

George Wilson Bridges (1788-1863)

Précurseur de la photographie sur papier

Le Grand Tour (1846-1852)



Lot 40

Calotypes, manuscrits, documents et souvenirs botaniques

*Calotypes (waxed paper negatives & salted prints from paper negatives),
manuscripts, documents and botanical souvenirs*

ROUILLAC

**30^e Vente garden-party - Château d'Artigny
dimanche 10 juin 2018 à 14h30**

Expert pour ce lot : Yves DI MARIA

Exposition du lot à Paris chez l'expert : vendredi 1^{er} et samedi 2 juin de 14h à 18h. Sur rendez-vous : yves.dimaria@free.fr

Exposition à Artigny : www.rouillac.com / + 33 (0)2 54 80 24 24 / rouillac@rouillac.com

Château d'Artigny - 92 rue de Monts - 37250 Montbazou - France.

Le Révérend George Wilson Bridges (1788-1863), de nationalité Anglaise, botaniste amateur, écrivain, photographe, rencontre William Henry Fox Talbot (1800-1877) en 1845 après la parution du premier livre illustré par la photographie Pencil of Nature publié en 1844. Enthousiasmé par le procédé, Talbot et son collaborateur Nicolaas Henneman photographe résidant en Grande-Bretagne, l'initient au talbotype, procédé de photographie breveté en 1841 sous le nom de Calotype. (Calotype et talbotype désignent aussi bien le négatif sur papier que le positif sur papier issu du négatif par tirage contact).

Fort de cet enseignement, G.W. Bridges entreprend « Le Grand Tour » des pays de la Méditerranée, voyage obligé des artistes, écrivains, scientifiques et amateurs de photographies au XIX^e siècle. Durant ce périple, qui durera plusieurs années, il aurait réalisé environ 1700 photographies et entretint une importante correspondance avec W. H. Fox Talbot.

Au début de son voyage en Europe et au Moyen-Orient, il rencontre notamment à Malte le Révérent Calvert Jones, lui-même photographe formé par Talbot qui voyage avec Christopher Rice Mancel Talbot, dit « Kit », cousin de Talbot.

Jones et Bridges, photographes voyageurs, considérés comme les précurseurs de la photographie primitive sur papier, réalisent en 1846 les toutes premières photographies italiennes produites d'après le procédé négatif papier et ouvrent la voie à la multiplication des images et à une nouvelle sensibilité esthétique conférée par ce nouveau procédé.

Les calotypes présentés dans cet exceptionnel et rare ensemble, ont été réalisés par Bridges ou, pour certains, lui sont attribués. Les 16 pages manuscrites issues du journal de G.W. Bridges relatent les épisodes de ses voyages et de ses rencontres du 20 janvier au 4 octobre 1846.



Yves DI MARIA,
pour le catalogue de la vente Rouillac à Artigny le 10 juin 2018.



Partie du fonds du photographe George Wilson Bridges

Provenance : maison privée de l'Île de Wight (Grande-Bretagne)

- ☼ **47 Calotypes** : 6 négatifs sur papier et 41 épreuves sur papier salé. (6 paper negatives and 41 salted prints from paper negative).
Photographies : France (1), Malte (18 dont 3 nég.), Italie (12), Grèce (1), Palestine (8 dont 2 nég.), Égypte (4),
calotypes non identifiés avec certitude (3 dont 1 nég.).
- ☼ **15 pages manuscrites datées de 1846**, sur huit feuillets détachés d'un journal, relatant son voyage en France, à l'Île de Malte et en Sicile.
- ☼ **Documents relatifs à la vie de G.W. Bridges**
dont un portrait à la mine de plomb de Mary Ann Clist (née Jennings), 1840.
- ☼ **20 souvenirs botaniques** de la Terre Sainte (herbier)
recueillis par le photographe : plantes séchées, pressées et cousues sur des feuilles de papier comportant des annotations, dont les mentions d'emplacements de la cueillette.

Bibliographie

Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840-1860.

by Roger Taylor.
Dictionnaire des calotypistes anglais by
Larry J. Schaaf.
Catalogue de l'exposition à New York, The
Metropolitan Museum of Art. 2007.

Éloge du négatif.

Les débuts de la photographie sur papier en Italie (1846-1862).

Collectif.
Catalogue de l'exposition au Petit Palais à
Paris en 2010. Édité. Paris musées. (Biographie
de G. W. Bridges par Maria Francesca
Bonetti page 219).

Il grand Tour Fotografico in Sicilia del reverendo George Wilson Bridges (1846-1852).

Di Militello, Paolo, in *Studia humanitatis*.
(2011). *Saggi in onore di Roberto Osculati*,
à cura di Arinna Rotondo, Viala, Roma, pp.
385-394. Importantes notes
bibliographiques.

Souvenirs di viaggio di George Wil- son Bridges (1846).

Di Marie-France Bélières, in « *Incontri*,
La Sicilia e l'Altave », pages 8 à 12.
Revue trimestrielle N.21, OTT – DIC 2017.

Les calotypes

Les 47 calotypes décrits ci-dessous étaient contenus dans une chemise cartonnée qui porte les mentions manuscrites à l'encre « W.W.S. Bridges» (William Wilson Somerset, fils de G. W. Bridges) et deux fois la mention : « N° 2 Salted Paper ». 23,6 x 20,5 cm.

These calotypes were kept in a cardboard folder with handwritten inscriptions: "W.W.S Bridges" (William Wilson Somerset, George Wilson's son) and "N°2 Salted Papers". 23,6 x 20,5 cm.

Les calotypes, les pages manuscrites, les documents et souvenirs botaniques étaient conservés dans un petit carton à dessin de couleur bordeaux de marque : De La Rue & Co's. 28 x 20 cm. Sur le premier plat est collée une vignette représentant un ours et une flèche, blasons et devise de la famille Bridges (The Bridges Family Crest) : "Virescit vulnere virtus".

FRANCE



Jardin aux sculptures et bassin aux lions,
Paris. 1846.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
15,8 x 20,9 cm.

GRÈCE



***Athens, roman agora, the Fethiye mosque and
the tower of the winds.*** 1848.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier,
découpée et collée sur papier bleuté.
Format du montage : 16,3 x 22,2 cm.



Monument aux morts. 1846-1852.
"S. TESTA SCULPT N° 9 STR. ST GIOVANNI".
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
21,5 x 17 cm.

Soldats au repos devant un baraquement.
Contretype vers 1846-1852.
Négatif papier d'époque au ciel masqué à l'encre
noire et brune.
16,7 x 19,3 cm.



**Quatre personnages en tenue de ville
devant deux édifices.** 1846-1852.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
16,8 x 21 cm.

Fortifications of Malta. 1846.
Négatif papier. 18,2 x 21,6 cm.



Malta, 24 juin 1846. Négatif papier.
Nuages peints dans le ciel encré de noir.
Mention manuscrite à l'encre au dos du négatif.
18,9 x 22 cm.

*Portrait d'un homme assis,
sur fond d'un drap blanc tendu dans un jardin,
vers 1847.*

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Angles coupés. 15,8 x 18,6 cm.
Curieux personnage aux yeux fermé,
en redingote et coiffé d'un bonnet.



*William Wilson Somerset Bridges (1831 - 1889)
en uniforme, son of G.W. Bridges and two others
unknown. Vers 1846.*

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
14 x 18 cm.

Intéressante composition de portraits d'hommes assis
sur fond de décor à l'italienne.



Portrait d'un homme assis en tenue orientale.

Vers 1846. Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier. 16,3 x 14,3 cm.

Il pourrait s'agir d'un autoportrait de GW.Bridges, dans sa maison de Malte, dans un décor de toile tendue, entouré d'accessoires ; fusil, coffre de voyage, livre, cadre photo...

Portrait présumé de Sr. Christopher Rice Mansel Talbot and Lady Charlotte Talbot ⁽¹⁾, (née Butler). 1846.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.

14 x 10,1 cm.

C.R.M. Talbot est un cousin de William Henry Fox Talbot.

C'est dans son yacht Galatea, que Bridges voyageait.

⁽¹⁾ Lady Charlotte Talbot est décédée à Malte le 23 mars 1846.





St John co-cathedral, gem of baroque art. Shrine to the knights of Malta, 1846.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.

Filigrane (Watermark) : "J. WHATMAN 1840".

19,2 x 14,6 cm.

Rare papier Whatman daté de 1840.

Monument du Grand Maître Jean de la Valette

(Parisot 1494 – 1568 Malte).

Épreuve sur papier salé, vers 1850, d'après un négatif papier. Reproduction d'une gravure représentant la tombe située dans la crypte de St John's Co-Cathedral. 21 x 15,8 cm.



Architecture. Ile de Malte. Vers 1850.
16 x 21 cm.



Front of my home at Sliema. May 1851.

Mr Bradbury and his son.

Négatif papier, au ciel masqué à l'encre noire. Mention
manuscrite du titre à l'encre au dos.

14,8 x 15,5 cm.



Dock yard Malta. 1851.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
15 x 21,6 cm.



Ship in the port of Malta. 1851.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
13,7 x 20,5 cm.



Strada Reale, Malta. 1851.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Mention manuscrite du titre à l'encre au dos.
16,3 x 21,5 cm.

Royal Navy Hospital Bigli, Kalkara, Malta. 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
15,7 x 20,6 cm.



Dock yard Malta. 1851.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Mention du titre à l'encre au dos.
17 x 21,7 cm.

Strada Reale, La Valette, 1851.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
16,4 x 20,7 cm.



Rented house of G.W.Bridges, Sliema, Malta,
mai 1851.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
16,3 x 19,4 cm.



G.W. Bridges, portrait en pied sur la terrasse de sa maison en location à Sliema, Ile de Malte. Mai 1851.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
16,4 x 20,1 cm.

Convent of St Nicolo, Catania, Sicile. 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Quatre angles coupés.
Mention manuscrite (illisible) à la mine de plomb au dos.
16 x 21,3 cm.



Benedictine Monastery of San Nicolo l'Arena, Catania, Sicile 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
16,6 x 21,8 cm.

Garden of the Benedictine Monastery of San Nicolo l'Arena, Catania, Sicile. 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
17 x 21,5 cm.
Des variantes de cette vue sont conservées au National Media Museum de Bradford.





Convent of St Nicolo, Catania, Sicile. 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Quatre angles coupés.
Mention manuscrite à l'encre au dos : *Convent of Nicolo...*
15,5 x 21,7 cm.



Casa inglese, Mount Etna. Sicile.
7 au 12 septembre 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Traces de points de colle aux quatre angles au dos.
15,5 x 21,3 cm.

Chiesa Annuziata, Messina, Sicile. 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
21 x 17 cm.





Temple of Concordia, Agrigento, Sicile. 1846-1847

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Filigrane (Watermark) «JOYSONS 1846».
18,5 x 20,6 cm.



Forum of Pompeii. 1846-1847.

Épreuve papier salé d'après un négatif papier.
Mention du titre à l'encre au dos.
14,3 x 21 cm.



The king's palace. Naples, 1846-1847.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
15,5 x 20,1 cm.

Naples. View of the town from South. 1846-1847
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Mention du titre à l'encre au dos.
17 x 20,8 cm.



Rome: Coliseum. 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
14,2 x 20,3 cm.

Rome, capitol. The dying gladiator. 1846.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Quatre angles coupés.
16,2 x 21,2 cm.



Akeldama (field of blood) and its rock tombs, from the foot of the "Mt of offence" above

19 July 1850, 3 pm.

Négatif papier au ciel masqué à l'encre noire.

Mention manuscrite du titre à l'encre, au dos.

16,7 x 20,6 cm.



*Akeldama & its rock tombs - from the foot of the "Mt. of Offence" above the Angel
19th July - 3 - 3 P.M.*



Akeldama "the potter's field", from the southern base of Mt Sion.

1st July, 1850, 5 pm.

Négatif papier au ciel masqué à l'encre noire.

Mention manuscrite du titre à l'encre sur la partie supérieure de l'épreuve.

17 x 19,6 cm.

*Akeldama - "the Potter's field" - from the southern base of Mt. Sion -
1st July - 6 - 5 P.M.*

Littérature :

Palestine as it is: / In a series of photographic views / by the Rev. George W. Bridges / illustrating the Bible. Published by J.Hogarth. Haymarket. London. Dec.1858. 21 leaves of plates. National Library of Scotland.

Samuel Gobat, Bishop of Jerusalem, portrait assis dans un fauteuil, 1850.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Une mention sur le négatif apparaît en blanc dans la partie inférieure de l'épreuve (illisible).

21 X 16,7 cm.

Born in 1799, Samuel Gobat was a Swiss Lutheran who became an Anglican missionary in Africa and was the Protestant Bishop of Jerusalem from 1846 until his death.



Marie Christine Regine Gobat, née Zeller (1813–1879), wife of Samuel Gobat. Sitting on floor, probably one of their 10 children, 1850.

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
21,3 X 16,7 cm.

Vue générale de Jerusalem. 1850.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
17 x 21,5 cm.



Absalom's monument and Beni Hezir's tomb.
Valley of Kidron, Jerusalem. 1850.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Mention à la mine de plomb au dos : "Below these
sepultures between the brook or bed of Kidron is
an extension of more modern Jewish grave stones
called the house of the living". "The tomb of Ab-
salom and St. James".
15,2 x 19,6 cm.



***Entrance to Bethlem.* 1850.**

Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.

Mention manuscrite à l'encre sur la partie supérieure de l'épreuve : "Plate 56 wants description".

16,6 x 20 cm.

Une épreuve identique, avec la mention du titre sur le montage, est conservée dans les collections du J. Paul Getty Museum.



***Site of Isaiah's Martyrdom, Jerusalem.* 1850.**

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif papier. Mention manuscrite à l'encre sur la partie supérieure de l'épreuve : « Plate 11 ».

16,3 x 20,6 cm.

Une épreuve identique, avec la mention du titre sur le montage, est conservée dans les collections du J. Paul Getty Museum.



Al-Azhar mosque, Le Caire, vue générale. 1851.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
18,7 x 23,3 cm.
Partie du filigrane (watermark) : « JO » de la marque
JOYNSON.

Al-Azhar mosque, Le Caire. 1851.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
Quatre angles coupés. 18 x 22,2 cm.



Pyramides de Gizeh. 1851.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
17,1 x 21,6 cm.

Pyramide de Khéops, Gizeh. 1851.
Épreuve sur papier salé d'après un négatif papier.
14,7 x 21,4 cm.
Une vue similaire et de même format
a été réalisée par Maxime Ducamp en 1849.



Documents

Mary Ann Clist, née Jennings, portrait à la mine de plomb, 1840. Auteur non identifié.

Mention à l'encre bleue : « M.A.J. March 1840 ».

Timbre sec de la marque du papier : « Delarue James & Rudd. » 19,2 x 15,5 cm.

Mary Ann Clist, was in charge of William Wilson Somerset Bridges, son of George Wilson.



This cabinet, the work of her kind & talented Husband, was presented to me by Mrs Mary Ann Clist (née Jennings) who served me with rare fidelity for more than twenty years - taking charge of my infant boy, William, & attending us in all our wanderings from Jamaica to the Backwoods of Canada, through the United States, Sicily, Malta, Greece, Turkey, Syria, Palestine, Egypt, Italy, Switzerland, to England.

G.W. Bridges

Beachley Parsonage - March 1863

Letter from G.W. Bridge, written from Beachley Parsonage, march 1863 : “This cabinet, the work of her kind & talented husband was presented to me by Mrs Mary Ann Clist who served me with rare fidelity for more than twenty years, taking charge of my infant boy, William & attending us in all our wandering from Jamaica to the backwoods of Canada, through the United States, Sicily, Malta, Turkey, Syria, Palestine, Egypt, Italy, Switzerland to England”. Signed : G.W. Bridges.

From
William Bliss & Co
125, 127, 129, St. Pauls Church
London E.C.

To Mrs M. A. Clist
13. July 1875

We have been requested by Sergt
Trump of Bangalore to send
you the enclosed P. O. order
for thirty shillings - please
kindly acknowledge receipt
W. Bliss

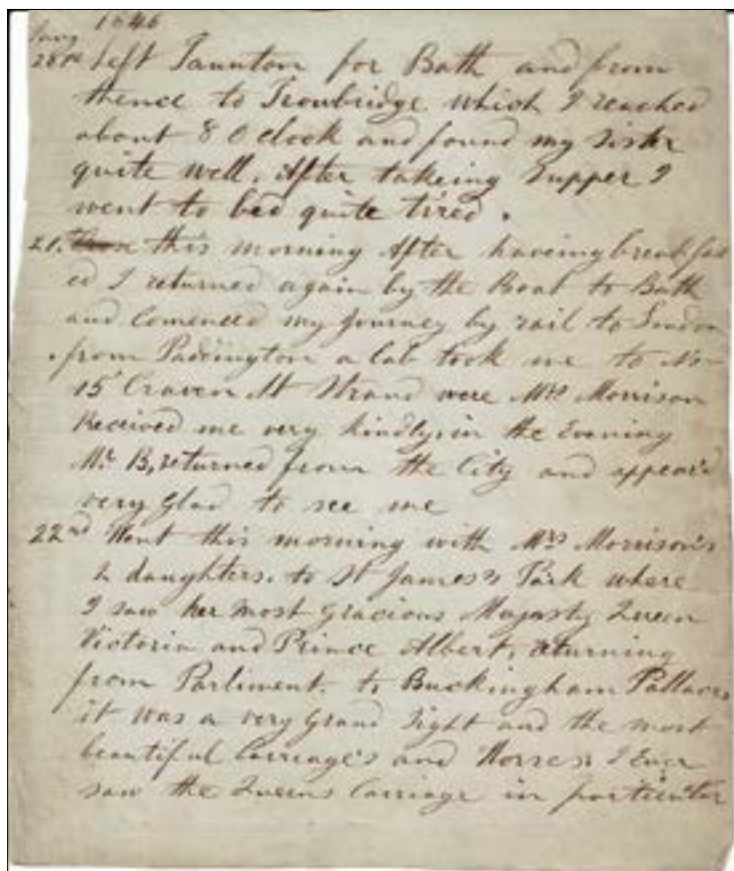
Billet à ordre « From William Bliss & Co to Mary Ann Clist, 1875. “We have been requested by Sergent ... of Bangalore to send you the enclosed p.o order for thirty shillings. Please kindly acknowledge receipt”.

Course of the Rhine from Strasbourg to Rotterdam.
Carte touristique, du voyage dans la vallée du Rhin
 (87 x 20 cm) pliée en 7 volets et contenue dans une chemise en carton (16,8 x 21,2 cm), sur laquelle est collée une belle étiquette gaufrée et lithographiée :
 « Rheinlauf von Schaffhausen bis Rotterdam ».
 Une gravure représentant Schaffhausen porte au dos la signature à la mine de plomb de Bridges.
 (En 1814 Bridges entrepris un grand Tour, en Hollande, Flandres, Suisse, Allemagne, France dont Paris, qui fera l'objet d'un ouvrage « Alpine Sketches ». Il parle à nouveau de ces lieux dans ses pages manuscrites datées de 1846).



George Wilson Bridges 1846

15 pages manuscrites datées de 1846, sur huit feuillets détachés d'un journal, relatant son voyage depuis l'Angleterre, en France, à l'Île de Malte et en Sicile. *



Extraits

- Jan. 20th Left Taunton for Bath and from thence to Trowbridge which I reached about eight o'clock and found my sister quite well. After taking supper I went to bed quite tired.
- Jan. 21st This morning after having breakfasted I returned again by the boat to Bath and commenced my journey by rail to London. From Paddington a cab took me to N° 15 Craven St. Strand ¹ where Mrs Morrison received me very kindly, in the evening Mr B. returned from the City and appeared very glad to see me.
- Jan. 22nd Went this morning with Mrs Morrison's two daughters to St James's Park where I saw her most gracious Majesty Queen Victoria and Prince Albert, returning from Parliament to Buckingham Palace. It was a very grand sight and the most beautiful carriages and horses, I ever saw the Queen's carriage in particular.
- (...)
- Jan. 25th Left London for Portsmouth we took seats in the omnibus to the terminus and left that at ten. We travelled through a very uninteresting track of land and arrived at Gosport ² about two p.m. and crossed the water in an omnibus on the floating bridge to Portsmouth and drove to the Prade Hotel.
- (...)
- Jan. 28th Walked about Portsmouth this morning with my dear brother and left about two o'clock in a steamer for Southampton and arrived there about five and took tea at the Hotel near the landing and after which we went onboard another steamer for Le Havre. My dear brother saw me on board and spent about twenty minutes previous to the ship sailing and then took his leave of me and the Lord only knows if ever I shall be spared to meet him again. We had rather a rough night of it and arrived at Le Havre about half past nine in the morning.

* Transcription par Marie-France Bélières.

¹ City of Westminster. In the same street, number 36 was Benjamin Franklin's house.

³ Ferry crossing.

Jan. 29th After having our baggage examined at the custom house we went to the Eagle d'Or Hotel ³ and then walked about the town, and left about ve in the evening in a diligence for Paris by Rouen where we arrived at twelve o'clock at night. Then at one they put our carriage on the railroad which brought us to .../...

Jan. 30th After four hours sleep we walked to the Palais Royal and breakfasted at Very's ⁴ after which we met Mr Gliddon ⁵ who brought us to the Hôtel de Meurice, rue Rivoli. After which we took a walk and saw the Tuileries the King's Palace and Napoleon's statue on (...) in the place Vendôme and the beautiful Church of La Madeleine in la place de la Madeleine and in the evening we went again to Palais Royal.

(...)

Feb. 3rd Left Paris at seven o'clock and drove to the diligence of ce in the rue St Honoré, where we took our depar- ture in the dili- gence for Lyon. The diligence was put on the railroad to Orleans ⁶ and from thence to Lyon by horses. A long and tedious journey: three days and two nights without scarcely stopping except to change horses.

Feb. 5th We arrived at Lyon where we slept. Here the Rhône commences but there is nothing very interesting to see here.

Feb. 6th Went in a steamer on the river Rhône to Avignon about one hundred and fty miles. Arrived about six o'clock at the Hôtel du Palais Royal, had supper and went to bed.

Feb. 7th Walked about the town and saw the prison ⁷ and went into the museum ⁸ and saw a great many curious things and a number of painting and some statues. Took our departure at seven in the diligence for Marseilles.

Feb. 8th Arrived at Marseilles about nine this morning after a very uncomfortable ride and went to the Hôtel Beauveau ⁹, the back windows of which overlooks the basin where the ships are. Dined at the table d'hôte with L...C...

Feb. 9th Walked about the town and in the afternoon we went in an omnibus to the Prado and dined at a restaurant but it was an unpleasant ride as we have one of the Mistral wind which is very frequent here and unhealthy.

Feb. 10th Took our passage in the English mail steamer the Acheron ¹⁰ for Malta. She is to sail tomorrow after the ar- rival of the overland mails from England.

(...)

Feb. 19th Out almost the whole day stopping and getting things to furnish the house.

Feb. 20th Went over to the new house.

Aug. 4th Left Malta in the french steamer for a tour in Sicily with beautiful moonlight nights.

(...)

Aug. 7th Breakfasted at hotel and dined with Mr Nash and at seven in the evening we left Catania for Nicolosi about half way up Mount Etna. After which we had mules and proceeded about one mile and half further to the old Convent of Benedictines ¹¹. Arrived about twelve o'clock at night. There are no monks residing there now only one man, a lay brother, and we had some dif culty to prevail on him to admit us at so late an hour. We did not wait for much cere- mony as we were glad to lie down to rest.

(...)

Sep. 1st Went up Mount Rossi to the highest point. It being a lovely morning we had a beautiful view of the country for many miles around it.

(...)

Oct. 3rd Left catania in a lettiga ¹² at five this morning for Syracuse about forty miles. We had a delightful journey through a very pretty country. Part of the road run along the seashore we rested an hour at Priolo, opposite Augusta and arrived at Syra- cuse about five in the evening at the hotel ill Sole.

Oct. 4th Had prayers in our room at the hotel.

5 Hôtel de l'Aigle d'or, 32 - 34 rue de Paris

4 Le Café Very, settled in 1808 in galerie Beaujolais, was the first restaurant with fixed prices, and had an excellent reputation. Merged with le grand Véfour in 1859.

5 George Gliddon, American consul in Egypt (Egypt), who travelled with Mr Haight in 1836. See : Cassandra Vivian. Americans in Egypt, 1770-1915. Correspondence of William Fox Talbot, doc 5749. 14th oct 14th, 1846.

6 French railway company : Chemins de fer d'Orléans. Opened officially in 1843.

7 See : Linda Guerry. "La prison du Palais des papes (1811-1871). Contribution à l'histoire des prisons départementales au XIXe siècle. in Etudes vauclusiennes, Collège littéraire universitaire, 2005. pp.21-27. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00625081>

8 Calvet Museum ?

9 Beauveau Hôtel, 4 rue Beauveau. Opened since 1816.

10 H.M's steamer Acheron, a 655 tons wooden paddle steamer. Ref. Allen's Indian Mail and Register of Intelligence N°49 London Saturday march 28th 1846.

11 Benedictine convent. Correspondence WHFT Document 5714 Prof Larry Schaaf.

12 A kind of chair carried by mules.

Terre Sainte (Holy Land) 20 planches d'herbier



Planche 1
20,7 x 17,6 cm.



