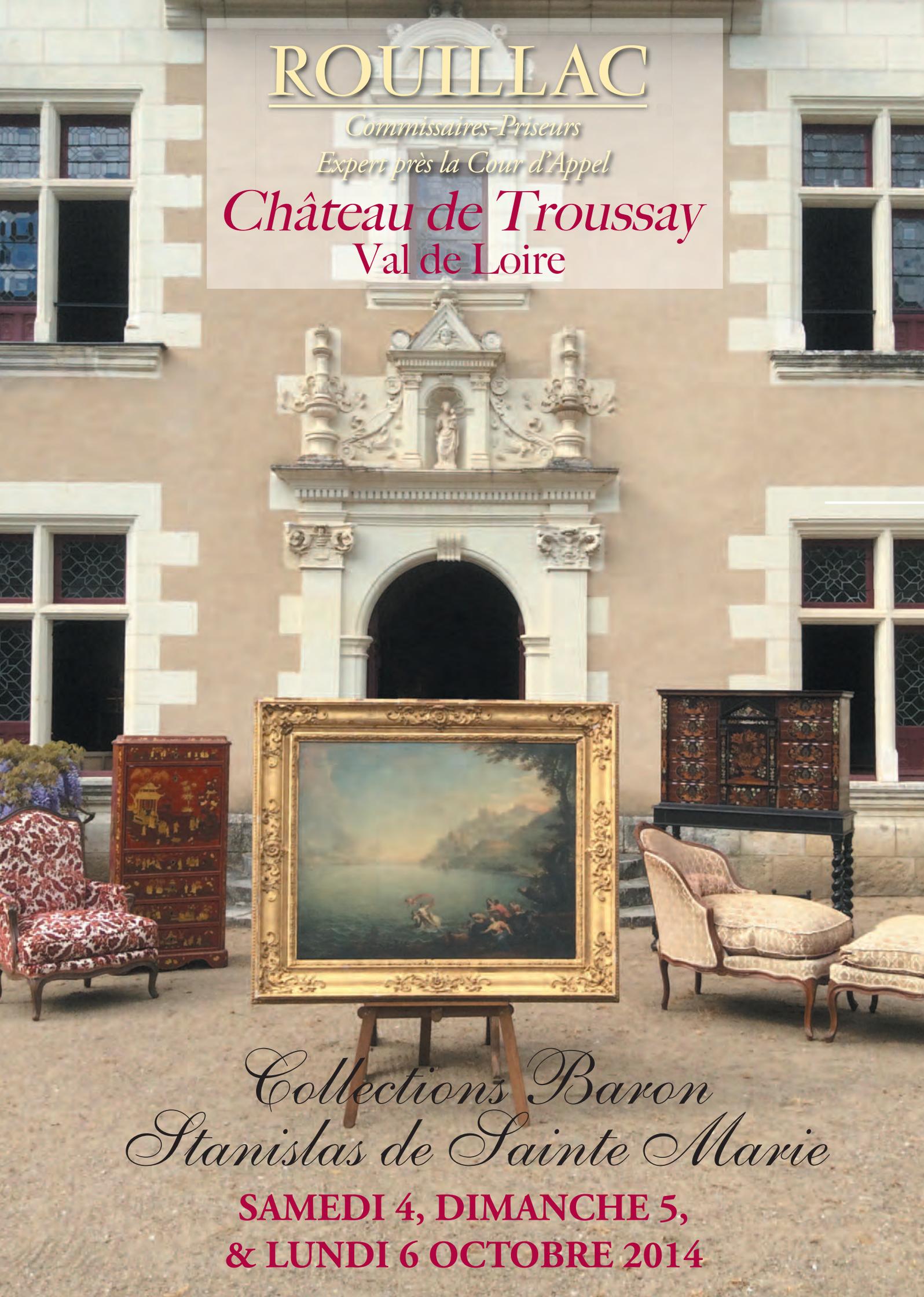


# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Château de Troussay  
Val de Loire*



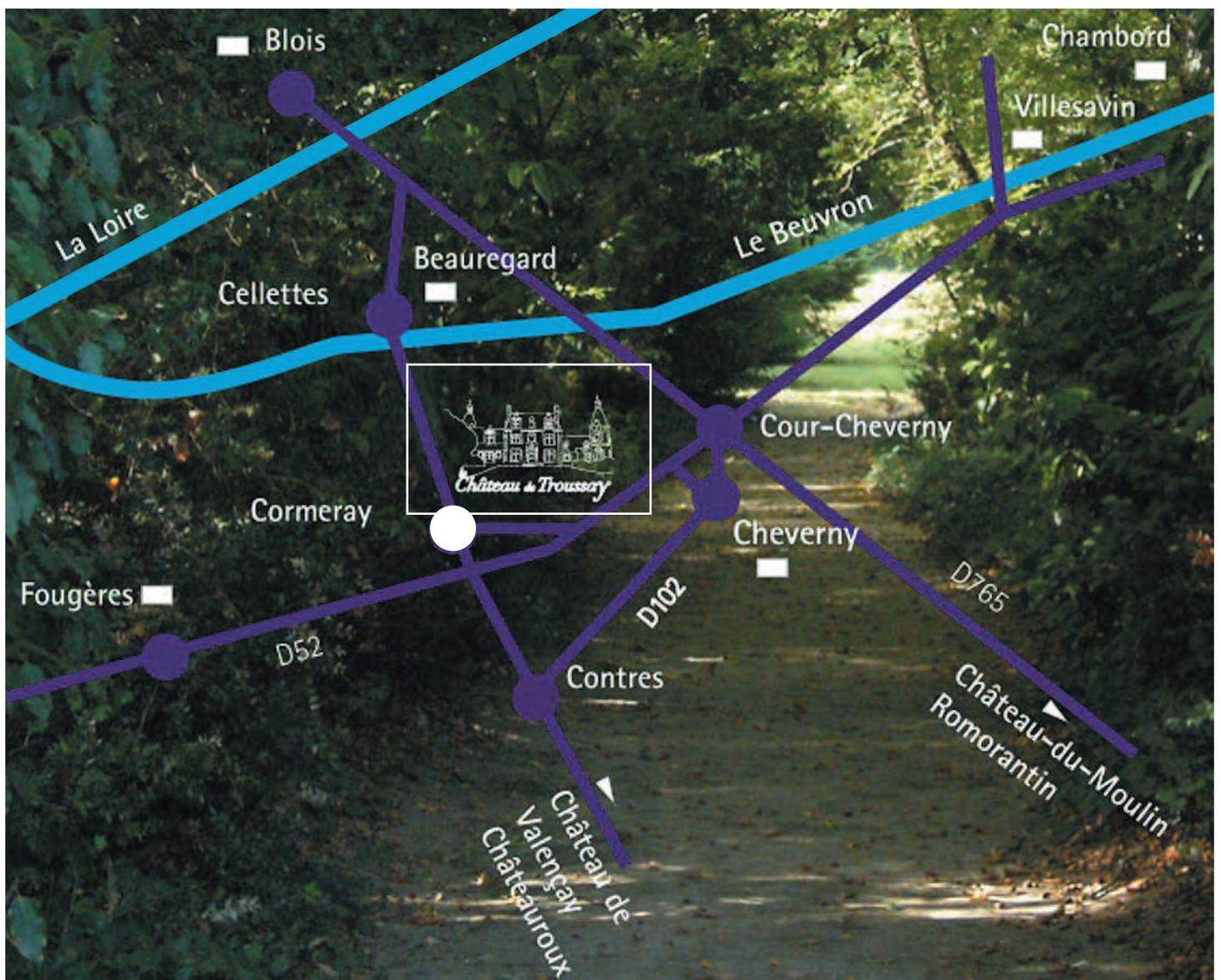
*Collections Baron  
Stanislas de Sainte Marie*

**SAMEDI 4, DIMANCHE 5,  
& LUNDI 6 OCTOBRE 2014**



## ACCÈS AU CHÂTEAU DE TROUSSAY PAR LA ROUTE

- Depuis Blois vers Contres : CD 956
- Accès fléché depuis les grilles du château de Cheverny
- Accès fléché depuis Cormeray : CD 52
- Gare SNCF la plus proche : Blois.



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

Samedi 4 octobre 2014, 15h  
Dimanche 5 octobre 2014, 14h30  
Lundi 6 octobre 2014, 10h30

## Collections

### Baron Stanislas de Sainte Marie

*Château de Troussay - 41700 CHEVERNY*

### PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

Vendredi 3 octobre à 17h

### EXPOSITIONS

Vendredi 3 octobre de 14h à 18h,  
Samedi 4 octobre de 10h à 18h,  
Dimanche 5 octobre de 10h à 12h30  
Lundi 6 octobre de 10h à 10h30

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20 % TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

Photos, liste complète et résultats  
sur notre site internet

**Tél. 02 54 80 24 24**

**LA PROPRIÉTÉ EST À VENDRE**

**Tél. 06 13 39 33 23**

Route de Blois  
41100 VENDÔME  
(33) 02 54 80 24 24

41, bd du Montparnasse  
75006 PARIS  
(33 ) 01 45 44 34 34

22, bd Béranger  
37000 TOURS  
(33) 02 47 61 22 22

# ORDRE DE PASSAGE

## Samedi 4 octobre 2014, 15 h

Livres 1 - 99B

## Dimanche 5 octobre 2014, 14 h 30

Entrée 100 - 104  
Petit Salon 110 - 123  
Grand Salon 130 - 148  
Salon des Toiles Peintes 160 - 198  
Salle à Manger 210 - 248  
Chambre d'Amis 250 - 276  
Chambres des Enfants 280 - 300  
Office et Décorations 310 - 327

## Lundi 6 octobre 2014, 10 h 30

Fonds de château à découvrir

## AVEC L'ASSISTANCE DES EXPERTS

### *Mobilier & Objets d'art*

Yves DAUGER (CVV)

Tél : 06 09 82 85 38 - 01 45 20 42 97

### *Livres*

Jean-Paul VEYSSIÈRE (CNES, LILA)

Tél : 06 08 92 50 37

### *Tableaux Anciens*

Cabinet Éric TURQUIN (SFEP),  
Stéphane PINTA, n°121, 191 à 196 et 198

Tél : 01 47 03 48 78

### *Décorations*

Jean-Christophe PALTHEY, n°319 à 327

Tél : 0041 (0)79 107 89 96

### *Tapis*

Dominique CHEVALIER (SFEP) et Alexandre CHEVALIER (CNE), n° 300

Tél : 01 42 60 72 68

Remerciements à Monsieur Samson KOEHN

# Le Château de Troussay

le plus petit des châteaux de la Loire

Inscrit en totalité à l'ISMH



Situé à la limite du Val de Loire et de la Sologne, sur la commune de Cheverny, le petit château de Troussay présente le double intérêt d'évoquer tout à la fois la richesse de décoration des châteaux de la Loire et l'atmosphère familiale et rurale des petits domaines de la Sologne d'antan.

Troussay a dû être bâti au XV<sup>e</sup> siècle, bien que le premier acte retrouvé remonte à 1545. Il y est mentionné le nom de Robert Bugy, contrôleur des greniers à sel de Blois, écuyer du roi, seigneur de Troussay en 1545. La descendance de ce dernier habita Troussay jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. En 1732, Troussay fut vendu par la dernière demoiselle de Bugy à la famille Pelluys, parente de Colbert. Le 9 octobre 1741, Gabrielle Pelluys épousa le chevalier Christophe de Réméon, descendant d'un compagnon d'Henri IV. Leur dernier fils, le chevalier de Réméon épousa Mademoiselle de la Saussaye en 1787. Leur neveu, Louis de la Saussaye, membre de l'Institut, ancien recteur de l'Académie de Lyon et historien du Val de Loire en hérita en 1828 et entreprit, avec l'aide de l'architecte Jules de la Morandière qui participa aux restaurations de plusieurs châteaux de la Loire, de remettre entièrement en état Troussay qui avait été laissé « fort à l'abandon ».

C'est ici qu'intervint un travail dont l'esprit et la conception sont assez exceptionnels pour le XIX<sup>e</sup> siècle. Ami de Prosper Mérimée, et comme celui-ci précurseur de la conservation du patrimoine, ce qui était peu courant à l'époque, la Saussaye effectua cette restauration « avec goût et respect », en la subordonnant à une idée essentielle : celle, tout en préservant le vieux Troussay, de sauver aussi en les remplaçant à Troussay – dans un cadre approprié – des éléments de décor ancien de grande qualité provenant de prestigieuses demeures de la région (château de Bury, Hôtels de Guise, Hurault, Sardini... à Blois) alors en voie de disparition et que les contemporains de Louis de la Saussaye ne purent, ou ne surent, préserver tels que :

- Des sculptures sur pierre d'une rare qualité comme un des chapiteaux des pilastres encadrant la porte d'entrée provenant du château de Bury ou le très beau porc-épic de la façade nord qui ornait autrefois l'Hôtel Hurault de Vibraye.
- Un ensemble de portes ou de soubassements de fenêtres en bois sculpté, dont le plus beau fleuron est constitué par l'exceptionnelle porte de l'oratoire, ayant appartenu à la chapelle du château de Bury et qui a été exposée en 1972 à Tokyo pour l'exposition « Val de Loire, séjour des Roys »

- Une collection de vitraux en « jaune d'argent » des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, provenant en grande partie de l'ancien Hôtel de Guise, qui sont soit replacés dans les fenêtres ou impostes, soit présentés en vitrines.
- Un plafond peint, ornant le petit salon, représentant des sarabandes d'amour en grisaille qui rappellent les dessins d'enfants dont Jean Mosnier, peintre régional du XVII<sup>e</sup> a décoré le château de Cheverny et de Beauregard, ce qui permet d'attribuer celles-ci à cet artiste.
- Un très beau carrelage Louis XII dans les pièces du rez-de-chaussée.
- Des boiseries gris et or et des toiles peintes du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- De belles cheminées et ferronneries d'art, toutes d'époque également.

La Saussaye meubla son château de Troussay d'une collection éclectique de grande qualité s'adaptant harmonieusement au style de la demeure. Aujourd'hui encore, Troussay possède un joli mobilier d'époque XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> dont, tout en ayant le souci de ne pas démeubler le château, une partie fait l'objet de la présente vente.

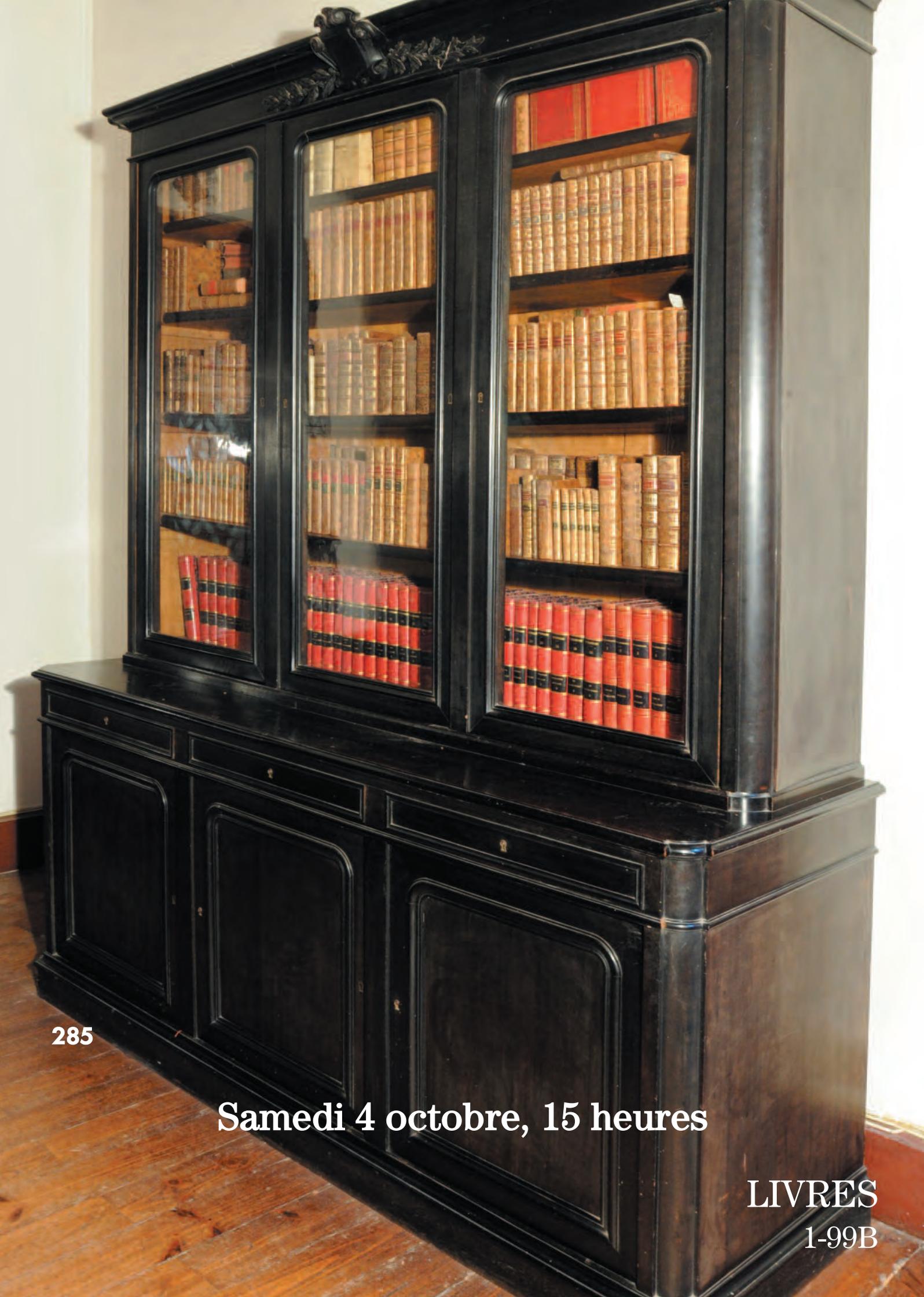
Mais si Troussay, par son origine, sa physionomie, et sa riche décoration, fait figure de demeure typique du Val de Loire, il évoque tout autant le petit domaine de la Sologne du temps jadis. Ses vastes dépendances aux belles charpentes d'origine, et dans lesquelles se déroulaient autrefois les différents stades de la vie économique rurale, sont maintenant converties en salles de réception ou d'exposition où un petit musée de Sologne a été naturellement aménagé : le visiteurs peut y contempler, actuellement, une évocation de la closerie de Raboliot, le légendaire braconnier solognot.

L'atmosphère « Vieille France » du domaine est renforcée par le parc à l'anglaise (ISMH) aux arbres centenaires et aux essences variées ainsi que par l'ancien potager à la française, entouré d'une haie de buis bicentenaire et dont la serre a été conservée. A la succession de Louis de la Saussaye, Troussay fut vendu par sa petite fille, la comtesse Raymond de Montlivot au comte Delamarre de Monchaux, savant naturaliste, membre de l'Académie d'Agriculture et correspondant du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris. Sa dernière fille, la baronne Marcotte de Sainte Marie en hérita en 1953, et entreprit avec son époux, et l'aide leur fils Stanislas, la restauration complète, et étalée dans le temps, du domaine, laissé à nouveau à l'abandon.

Troussay fut ouvert au public sur les conseils du marquis de Vibraye en 1974. Cette tâche fut menée sous l'impulsion de Chantal des Courtils, épouse de Stanislas de Sainte Marie, dans le souci de faire partager aux visiteurs un certain art de vivre émanant du caractère intime et de l'élégance de cette charmante demeure.

Actuellement, Troussay est la résidence secondaire de Stanislas de Sainte Marie et de ses enfants qui ont à cœur de maintenir un entretien rigoureux et un tourisme de qualité.

*Baron Stanislas de Sainte-Marie*



285

Samedi 4 octobre, 15 heures

LIVRES  
1-99B

- 1 VARIA**  
 Dictionnaire de l'Académie, Paris, Smits, 2 vol.  
 Poésies de Sainte Beuve, Paris, Charpentier, 1845.  
 Essai philosophique, Amsterdam, 1737, 2 vol.  
 Abbé De Lisle, Œuvres, Londres 1788, inc.  
 Annuaire de l'ordre impérial de la Légion d'Honneur, Paris, 1853,  
 Les omnibus du langage, Paris 1828.  
 Munchhausen, 1848.  
 Dictionnaire philosophique portatif, Lyon, 1756.  
 Chansonnier de la Montagne, Paris, 1794, 1795, 2 vol.  
 Etrennes logographiques du théâtre et du Parnasse, 1741. 100 / 150 €
- 2 VARIA**  
 La vie de Saint Bernard de Clairvaux, Paris, 1684.  
 Almanach Impérial 1868 et 1869. 2 vol.  
 Mémoires de feu le Duc de Guise, Paris, 1668.  
 Mémoires de feu le Duc de Guise, Cologne, 1669.  
 Et 28 volumes divers. 200 / 300 €
- 3 HISTOIRE**  
 Le Spectateur ou le Socrate Moderne. Paris, 1726, 6 vol. in-12.  
 Bonaparte peint par lui-même, Paris, 1814, in-8.  
 Eclaircissements historiques sur les causes de la Révocation de l'Edit de Nantes, 1788, in-8.  
 Mémoires et réflexions sur les principaux événements du Règne de Louis XIV, Amsterdam, 1755, in-8.  
 Histoire romaine, Paris, 1732-1742, 15 vol. in-12 (incomplet).  
 Mémoires de Marie Thérèse, duchesse d'Angoulême, Paris, 1858.
- Mémoires de la Régence, Paris 1865, 2 vol. in-8.  
 Cicéron, Œuvres diverses (de 1696 à 1850) : 6 vol. in-12.  
 Coyer : Histoire de Jean Sobiesky, Varsovie, 1761. Vol.3 seul.  
 Cretineaux Joly : Vendée Militaire, Paris, 1840. Tomes I, III, IV  
 Selva : Histoire de l'admirable Domingo de Guipizcoa, La Haye, 1736.  
 Salluste : Les Histoires, Paris, 1795.  
 Salluste, Les Histoires : Avignon, 1788  
 200 / 250 €
- 4 PERCALINES**  
 L. Gautier, La Chevalerie, Paris, Palmé, 1884. In -4°.  
 Guizot : Histoire de France, Hachette, 1877-1879, 3 vol. 50 / 100 €
- 5 VARIA**  
 Chaussée de La Nivelle, Paris, Prault, 1762, 4 vol. (Inc.)  
 La Fontaine, Fables. Paris, 1737.  
 Hamilton : Mémoires du Comte de Grammont, La Haye, 1741.  
 Rousseau : Œuvres choisies. Amsterdam, Changuion, 1743  
 Et 43 autres volumes. 150 / 200 €
- 7 LITTÉRATURE DIVERSE**  
 Hoffmann, Poésies diverses. Nancy, 1785.  
 Marmontel, Bélisaire, Merlin, 1732. EO.  
 Plaute, Les Comédies traduites par Melle Lefevre. Paris, 1683, 3 vol.  
 Et 39 autres volumes. 100 / 150 €
- 8 ALMANACHS**  
 Almanach des Muses, Paris, Delalain. 1765-1788. 19 vol. in-12, et  
 Almanach des Muses, Paris, Louis. 1797. (Etats divers). 100 / 150 €

- 9 **Bernardin de Saint-Pierre** : Etudes de la nature, Paris, Didot-jeune, 1792. 5 vol. Edition en partie originale.  
Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie, Paris, Corbet, 1838.  
Rousseau : Œuvres, Neuchatel 1764-1765, 7 volumes (sur 8) ; Dictionnaire de musique, Veuve Duchesne, 1768 ; Lettres de la montagne, Amsterdam, Rey, 1764, 4 volumes. Emile, La Haye, Jean Naulme, 1762. Maximes, Neuchatel, 1764 ; La Nouvelle Héloïse, Duchesne, 1764. Reliure homogène en plein veau raciné avec triple filet d'encadrement. (Manque 1 pièce de titre, coiffes et coins frotté). 100 / 200 €
- 10 **Batteux**, 1771, 2 vol. Baïf (1874), Ronsard (vers 1900). Bergson : Matière et mémoire (Alcan, 1900) ; L'Évolution créatrice (Alcan, 1911).  
Sophocle (1877), Scudéry, 1907 ; Etymologie française, 1888 ; Théocrite, 1778 ; les Lettres de Melle de La Vallière ; Baratte, Poètes normands. Paris, Bedelet, 1846. Et 30 autres volumes. 100 / 150 €
- 12 **Histoire des Ducs de Bourgogne** par M. de Barante, Paris Ladvocat, 1825-1826, 13 vol. in-8., 1/2 veau du temps.  
Et 1 autre volume (Téroude) 100 / 150 €
- 13 **SCIENCES NATURELLES**  
Courtois-Gérard : De la culture des fleurs dans les petits jardins, sur les fenêtres, dans les appartements. Paris, Savy  
Crepin : La chèvre, Paris, 1906.  
Du Breuil : Cours élémentaire théorique et pratique d'arboriculture. Paris, 1853, 2 vol.  
Coupin : Le monde des fourmis, Delgarve, vers 1900.  
Maison rustique XIX<sup>e</sup>. Paris, vers 1844-1850. 5 vol. in-8.  
Hardy : Traité de la taille des arbres fruitiers, Paris, Huzard, 1821.  
Mayet : Etude des mammifères des sables de l'Orléanais, Lyon, 1908.  
Muhlberg : Le puceron lanigère. Berne, 1885.  
Troussart : Les oiseaux utiles, Paris, Baillière, fin XIX<sup>e</sup> 100 / 200 €
- 14 **MARMONTEL** Les Contes Moraux, Londres, 1793-1795, 6 vol.  
Sainte Marthe : Etat de l'Europe, Paris, 1670-1680.  
Les Origines de l'ancien Gouvernement de la France, par le Comte de Buat. La Haye, 1757. 4 vol. aux armes du duc d'Hautefort.  
Gault de Saint Germain : Lettres de Mme de Sévigné, Paris, Dalibon, 1823, 12 vol.  
Pelisson, Histoire de l'Académie Française, par Pellisson. Paris, Coignard, 1700.  
Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully. Londres, 1768. 8 vol. in-12, veau du temps. 200 / 300 €
- 15 **D'ORBIGNY**  
Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Paris, Tendré, 1836.  
Grand in-8, 1/2 veau havane à coins, frappé à froid. (Coins et coiffes frottés. Rousseurs éparses). 30 / 50 €
- 16 **ARGOT et DIVERS**  
Delesalle : Dictionnaire argot-français et français - argot. 1896  
Jean La Rue : Dictionnaire d'argot et principales locutions populaires. Paris, vers 1880.  
Delvau : Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés. Dentu, 1866.  
Et 3 autres volumes. 50 / 100 €

- 17 CHATEAUBRIAND**  
Œuvres complètes. Paris Pourrat, 1837.  
36 volumes in-8, 1/2 veau rouge légèrement postérieur. 200 / 300 €
- 18 EMMANUEL** : Quatre jours dans Orléans. Orléans, Gastineau, 1845  
Louette : Tableau militaire de la maison du Roi. Paris, Leblanc, 1818.  
Moisy : Noms de famille normands étudiés dans leurs rapports avec la vieille langue, et spécialement avec le dialecte normand. Paris, Vieweg, 1875  
Histoire du Roy Henry Le Grand, Paris, Bailly, 1776.  
Vatout : Le Palais de Versailles, Paris, Firmin-Didot, 1837.  
Et 12 autres volumes. 100 / 200 €
- 19 HISTOIRE XIX<sup>e</sup>**  
La Science du Bonhomme Richard et conseil pour faire fortune. Dijon, 1827  
Mondot de Lagorge : Mariage du Prince Napoléon avec la Princesse Clotilde, Auxerre, 1859.  
Nettement : Vie de Marie Thérèse de France. Paris, 1843.  
Et 13 autres volumes. 100 / 150 €
- 20 LITTÉRATURE**  
De Foe, Robinson Crusoe. Paris, 1796, 3 vol.  
Fromentin : Un été dans le Sahara, Michel Lévy frères, 1857.  
Gautier : Poésies Nouvelles. Chrapentier, 1863.  
Lamartine : Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Gosselin, 1830. 2 vol.  
Richepin : La Chanson des Gueux. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896.  
Verlaine, Jadis et Naguère, 1891. Edition en partie originale  
Et 19 autres volumes. 150 / 200 €
- 21 BATTEUX** : Histoire des Causes premières, Paris, 1769.  
Voltaire : La Henriade, 1734  
Voltaire traduit en vers latins pour la Cour Palatine, Lacombe, Deux-Ponts, 1772.  
Pierre de Brosses : Le code des décisions forenses et des choses jugées. Genève, Pernet, 1618. (Pet. In-4° ; rousseurs).  
Cheruel : Abrégé chronologique d'édits, déclarations, règlements et lettres patentes des Rois de France. Paris, Royer, 1788.  
Et 11 autres volumes. 100 / 150 €
- 23 CHATEAUBRIAND**  
Œuvres complètes.  
Paris Desrez, 1840.  
5 vol. gd. In-8, 1/2 veau du temps.  
(Joint ) HUGO : La Légende des siècles. Paris, Lévy et Hetzel, 1859. 2 vol. (EO)  
Les Contemplations. Houssiaux, 1857. 2 vol.  
Les Voix intérieures. Paris, Furne, 1843. 1 vol.  
Les 5 volumes in-8 en reliure uniforme, 1/2 chagrin cerise 100 / 150 €
- 24 SAINT AUGUSTIN**  
De Civitate dei. Francfort, 1661.  
2 vol. in-4°, plein vélin rigide du temps, décor central frappé à froid. (Rousseurs fortes). 80 / 120 €
- 25 CHASSE**  
Chabot : La chasse à travers les âges. Paris, Savaete, 1898. In-folio, 1/2 veau à coins. (Coins frottés.) Diguet. Les ennemis du piégeage. Paris ; Peirault. Vers 1800. In-12. 1/2 percaline du temps.  
Cherville. Les oiseaux de chasse, Paris, Rothschild, sans date. (Vers 1890). 98 illustrations en sanguine et bistre de Liphart. In-8. Cartonnage éditeur. 150 / 200 €

## 26 SEGOING

Mercurus Armorial enseignant les principes et éléments du Blazon. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Clouzier. 1652.

In-4°, vélin souple du temps. Nombreuses figures en couleurs. (Rel. manipulée. Mouillures saines). 400 / 600 €

## 27 (HERALDIQUE)

Le Blason des armes, livrées et devises. Paris, Ménier, 1614.

In-8, veau blond XIX<sup>e</sup>, tranches dorées. 200 / 300 €

## 28 (GUISE)

Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis en la personne de Monsieur le Duc de Guise... avec les figures du massacre. 1589

In-8, plein maroquin bleu-nuit, dos en long. Toutes tranches dorées. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2 figures gravées sur bois. 200 / 300 €

## 29 L'HOSPITAL

Mémoires de Monsieur le Chancelier de L'Hospital.

Cologne, Egmont, 1672

In-24, plein cuir de Russie havane. Toutes tranches dorées. Reliure du début XIX<sup>e</sup> signée Simier. 100 / 200 €

## 30 NOUVEL ABREGÉ chronologique de l'Histoire de France.

Paris, Prault, 1746.

In-8, plein maroquin rouge, gardes de tabis, toutes tranches dorées. Reliure du temps. (Coins frottés)

J. M. de Heredia : Les Trophées. Paris, Lemerre, 1893. 100 / 200 €

## 31 RACINE

Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. Paris, Denis Thierry, 1689.

In-12, plein maroquin janséniste lie de vin signée Bretault. Toutes tranches dorées. Frontispice, titre, a3-a6, e2, 86 pages, (2 ff).

Edition originale. 400 / 500 €

## 32 MOLIÈRE

Les femmes sçavantes.

Suivant la copie imprimée à Paris. 1674. (Marque à la Sphère)

In-12, titre et 84 pages. Plein maroquin cerise signé Bernasconi.

Première édition elzévirienne publiée un an après l'originale. 200 / 300 €

## 33 FÉNELON

Dialogues sur l'éloquence.

Paris, Jacques Estienne, 1718.

In-12, plein maroquin janséniste cerise signé Brany.

Edition originale 200 / 300 €

## 34 SACRE DE LOUIS XVI

Ordre de la marche et des cérémonies observées lors du couronnement de SM Louis XVI.

Paris et Liège, Dessain, 1775.

In-12, plein maroquin cerise à grains écrasés, fer gravé par Baticle au centre du plat supérieur.

Reliure signée Dupré. 150 / 200 €

## 34<sup>bis</sup> CHEVILLARD

Planches gravées montées sur toile fine représentant la Chronologie des Papes, mesurant à l'œil 200 x 100 cm, avec de larges cartouches. Dans une reliure in-folio en 1/2 chagrin XIX<sup>e</sup> (frottée).

- (Joint) Trophée métallique... à la mémoire perpétuelle de Marguerite Renée de Rostaing, marquise de Lavardin. 1661. 7 planches gravées in-folio, réunies dans une reliure en 1/2 veau, vers 1840.  
400 / 500 €
- 35 MALHERBE**  
Les Poésies de Malherbe avec les observations de Ménage.  
Seconde édition.  
Paris, Barbin, 1689.  
In-12, plein maroquin janséniste signé Trautz Bauzonnet. 150 / 200 €
- 36 MANUSCRIT DE POESIES**  
Recueil de différentes pièces de poésies.  
In-12, pleine basane (usagée) vers 1740.  
Manuscrit de 180 pages. 200 / 250 €
- 37 MOREAU NELATON**  
Histoire de Corot et de ses œuvres.  
Paris, Floury, 1905.  
In-4°, 1/2 maroquin à coins signé Durvand.  
(Joint) Léon Palustre : La Renaissance en France. Paris, Quantin 1879.  
3 vol. grand in-folio, 1/2 maroquin à coins.  
Un des 100 sur Hollande (non numéroté)  
200 / 250 €
- 38 HÉRALDIQUE**  
Antoine Margry (?): Notes héraldiques.  
(Vers 1850)  
In-folio, plein chagrin estampé du temps.  
Recueil de plusieurs centaines de blasons dessinés, certains en couleurs. Probable maquette d'un ouvrage projeté.  
200 / 300 €
- 39 PARMENTIER**  
Manière de faire le pain de pommes de terre sans mélange de farine.  
Neuchatel, Société typographique, 1779.  
Brochure in-8, non rognée, non coupée.  
55 pages. (Manque l'angle supérieur du titre, avec perte de 4 lettres dans le mot « Manière »)  
80 / 120 €
- 40 COLPORTAGE**  
La vie et les miracles de St Antoine, Abbé, avec la vie de Sainte Marie l'Egyptienne.  
Troyes, Pierre Garnier rue du Temple.  
(Vers 1750).  
In-8, plein maroquin bleu nuit signé Pagnant.  
150 / 200 €
- 41 PORTRAIT DE Feu Mgr LE DAUPHIN**  
Paris, Lottin, 1766  
In-8, 1/2 percaline XIX<sup>e</sup>.  
(Joint : ) Recherches biographiques sur Jean de Ferrières. Auxerre 1865. Plein maroquin du temps. (Epidermures).  
50 / 100 €
- 42 GUARINI**  
Il Pastor Fido. Venise, 1600.  
In-16, plein veau du temps aux armes de J.A. de Thou et de sa femme Marie de Barbançon. (Reliure légèrement frottée).  
300 / 400 €
- 43 LEVESQUE**  
Vie de Michel de l'Hospital, chancelier.  
Londres et Paris, 1764.  
In-8, veau raciné du temps.  
(Joint ) Guyard de Berville : Histoire de Bertrand Duguesclin.  
Paris, Hansy, 1767.  
2 vol. in-8, Veau raciné du temps.  
80 / 120 €
- 44 RECUEIL FACTICE SUR GUISE**  
Divers lieux. 1585-1622.  
In-12. Basane XIX<sup>e</sup> (endommagée). Re-

- cueil de 15 pièces (Certaines sont fortement rognées avec perte de texte ; salissures).  
 Annonce sur l'intention et but de Messieurs de Guise en la prise des armes. 1585.  
 Plainte et doléance faite au Roy et à la Royne sa mère touchant le fait de guerre. 1587  
 Discours véritable sur ce qui est arrivé à Paris le 12 may 1588. Paris Millot, sans date.  
 (Reliées à la suite : 12 autres pièces)  
 (Joint : ) Sermon funèbre prononcé en l'Eglise Cathédrale de Riez au service du Grand et Auguste Henry IV du nom ... par M. S. Sixt, évêque dudit Riez. Paris 1610. In-12, caronage XIX<sup>e</sup> ; 49 pages. (Fortement rogné).  
 (Joint) : Pacis inter Carolum V... et Franciscum Primum. 1538. In-12, 1/2 veau XIX<sup>e</sup>. 20 feuillets non chiffrés.  
 300 / 400 €
- 45 MANUSCRIT DÉBUT XVII<sup>e</sup> DE GEOGRAPHIE**  
 Fort in-8. Veau du temps. Manuscrit contenant 4 traités géographiques en latin, et 1 en français. (Reliure endommagée)  
 200 / 300 €
- 46 RIBERA**  
 La vie et les œuvres spirituelles de Térèse de lesus fondatrice des Carmes déchaussées. Lyon, Rigaud et Obert, 1628.  
 Très fort in-8, titre gravé. Vélin souple du temps. (Ouvrage manipulé).  
 100 / 150 €
- 47 APICULTURE**  
 Traité économique sur les Abeilles. Par un curé comtois. Besançon, Couché. 1763.  
 In-12, basane du temps. (Pièce de titre montée à l'enver ; épidermures).  
 50 / 100 €
- 48 APICULTURE**  
 Les abeilles. Poème traduit de l'italien... suivi d'un Traité de l'éducation de ces insectes. Par M. Pingeron.  
 Amsterdam et Paris, 1770.  
 In-12, veau du temps. (Reliure frottée. Titre légèrement sali).  
 50 / 80 €
- 49 APICULTURE**  
 Traité curieux des mouches à miel... avec un traité des vers à soye. Paris, Saugrain, 1740.  
 In-8, veau raciné du temps. (Coiffes et coins accidentés).  
 100 / 120 €
- 50 APICULTURE**  
 Manuel nécessaire aux villageois pour soigner les abeilles, les dépouiller dans un instant sans leur nuire etc... Avec figures. Par CP. Lombard, jardinier près de Paris. Paris, 1802.  
 In-8, 1/2 maroquin moderne. Non rogné.  
 80 / 120 €
- 51 HIPPOLOGIE**  
 La connaissance générale du cheval. Etude de zootechnie pratique... par Moll et Gayot.  
 Paris Didot, 1861.  
 2 vol ; in-8 pour le texte et grand in-8 pour l'atlas de 103 planches gravées. 1/2 chagrin du temps.  
 100 / 150 €
- 52 MANUSCRIT XVIII<sup>e</sup>**  
 Etat militaire de la France. 1737-1738  
 In-4<sup>o</sup>, veau du temps. 513 pages. (Pièce de titre arrachée ; coiffe endommagée).  
 300 / 400 €

### 53 FAUVELET DU TOC

Histoire des secrétaires d'Etat, contenant l'origine, le progrès et l'établissement de leurs charges.

Paris, Osmont, 1699.

Grand in-4°, veau raciné vers 1750 (Epidermures). 100 / 150 €

### 54 CHEMIN DE FER AMERICAIN

Reports of explorations and surveys to ascertain the most practicable and economical route for a railroad from the Mississippi River to the Pacific Ocean. In 1853-5

Vol XII, Book 1 and 2.

Washington, Thomas Ford, 1860

2 vol grand in-4°, percaline éditeur (Reliure hors d'usage. Rousseurs éparses. Mouillures claires et salissures diverses).

2 cartes géographiques dépliantes, un relevé typographique et 122 lithographies hors-texte en couleurs et en noir.(Paysages, faune, flore, etc...)

300 / 400 €

### 55 HERALDIQUE

L' Art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason [Par Baron].

Paris, Osmont, 1672.

In-12, veau du temps (Coiffes et coins endommagés). Titre-frontispice et figures hors-texte. 80 / 120 €

### 56 HERALDIQUE : MANUSCRIT XVII<sup>e</sup>

L'ouverture du temple de l'honneur et de la vertu, où les trophées de la noblesse et les honorables marques de sa gloire seront mises au jour en l'explication des blasons.

Manuscrit petit in-4° 'environ 200 pages, illustré d'une centaine de blasons dessi-

nés et gouachés. Vélín rigide. Vers 1650. Le nom figurant au bas du titre (D'Esery) est peut-être celui de l'auteur.

300 / 500 €

### 57 HERALDIQUE

Armorial Universel... Corrigé et mis en ordre par C. Segoing, avocat en Parlement et historiographe du Roy. Paris, Chez Bercy, 1660

Petit in-folio, vélín souple du temps. Ouvrage entièrement gravé. 216 feuillets.

400 / 600 €

### 58 HISTOIRE

Récit des funérailles d'Anne de Bretagne... composé par Bretagne, son hérald d'armes.

Paris, Aubry, 1858.

In-12, plein veau glacé. Reliure signée Petit.

(Joint) LAURENTIE : Histoire des ducs d'Orléans. Paris, Béthune et Bricon, 1832.

4 vol. in-8, 1/2 veau du temps. (Rousseurs éparses).

(Joint) Lettres autographes de Henry IV ... lithographiées par le Cte de Lasteyrie. Paris (Vers 1820)

In-folio, 1/2 veau maroquiné du temps (Coiffes et coins légèrement frottés).

100 / 150 €

### 59 GUISE

Le martire des deux frères, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats commis es... Messieurs le Reverend Cardinal de Guise et de Monseigneur le Duc de Guise. 1589.

In-12, 59 pages, (1 f.). Plein veau glacé blond, tranches dorées. Reliure XIX<sup>e</sup> signée Tripon. 150 / 200 €

## 60 Jacques CLEMENT

L'antimartyr de Frère Jacques Clément de l'Ordre des Jacobins. C'est-à-dire s'il a justement tué le feu Roy de très heureuse mémoire Henry Troisième et s'il doit être mis au rand des Martyrs de Jesus Christ. 1590.

In-12, 64 pages. 1/2 veau XIX<sup>e</sup>.

200 / 300 €

## 61 Jacques CLEMENT

Le martyr de frère Jacques Clément de l'ordre de St Dominique. Paris ; Le Fize-lier, 1589.

In-12, 62 pages et (1 f) contenant au verso un bois gravé. Plein maroquin rouge de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

## 62 LA SERRE

Les Amours du Roy et de la Reine sous le nom de Jupiter et de Junon, avec les magnificences de leurs nopces. Paris, Bessin et de Cay, 1625.

In-4<sup>o</sup>, vélin rigide à petits recouvrements. Nombreuses planches sur cuivre hors-texte. Premier volume, seul paru. (Mouillures courant dans tout l'ouvrage, marquées mais saines). 441 pages.

200 / 250 €

## 63 HERALDIQUE

Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles. (Par Magneney, 1660)

In-4<sup>o</sup>, 1/2 vélin à coins fin XIX<sup>e</sup>.

Volume incomplet du titre et d'une dizaine de planches. Environ 170 planches en coloris XVII<sup>e</sup> remontées sur onglets.

En l'état. 150 / 200 €

## 64 HERALDIQUE

Le Blason des armoiries de tous les Chevaliers de l'Ordre des Chevaliers de la Toison d'Or.. Par J.B. Maurice, Escuyer. La Haye, et Bruxelles. 1667.

Grand in-folio, veau du temps. (Mors fendus, épidermures, coins et coiffes endommagés ; mouillures courant dans tout l'ouvrage.) Titre gravé, frontispice et 450 planches sur cuivre à mi-page.

300 / 350 €

## 65 ASSELINEAU

Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique.

Paris, Pincebourde, 1866. In-8, 1/2 veau à coins. Reliure du temps

50 / 60 €

## 65<sup>bis</sup> ANTHOLOGIE POETIQUE

Les poètes françois depuis le XII<sup>e</sup> siècle jusqu'à Malherbe.

Paris, Crapelet, 1824.

6 volumes in-8, 1/2 veau romantique (Rousseurs éparses).

100 / 150 €

## 66 ETAT DE LA FRANCE

15 volumes de 1672 à 1722, soit 1 vol. en vélin, 12 en veau et 2 en veau aux armes. (La plupart en état médiocre)

80 / 120 €

## 67 HERALDIQUE

Dictionnaire héraldique contenant les armes et blazons... par Chevillard le fils. Paris, chez l'auteur. 1723.

In-12, plein veau glacé fin XIX<sup>e</sup>, pastiche de reliure XVIII<sup>e</sup>.

Ouvrage entièrement gravé. 150 / 200 €

## 68 HERALDIQUE

Les éléments du blason, par V.B. Paris, Lemasle, 1901.

1/2 maroquin à coins signé Knecht.

50 / 80 €

- 69 LAMY**  
De l'art de parler. Paris, Pralard, 1676.  
In-16, plein maroquin janséniste signé  
Cuzin. Toutes tranches dorées.  
150 / 200 €
- 70 FRANCISQUE-MICHEL**  
Etudes de philologie comparée sur l'ar-  
got. Et sur les idiomes analogues parlés  
en Europe et en Asie.  
Paris, Didot, 1856. Grand in-8, 1/2 maro-  
quin à coins.  
(Joint :)  
Nisard : Etude sur le langage populaire  
ou patois de Paris.  
Paris, Franck, 1872. In-8, 1/2 chagrin du  
temps (Légères épidermures).  
100 / 120 €
- 71 DU TILLET**  
Recueil des Roys de France, leurs cou-  
ronne et maison.  
Paris, Houze, 1618.  
Fort in-4°, vélin souple du temps à petits  
recouvrements. Nombreux bois in-texte.  
(Légères rousseurs) 200 / 300 €
- 72 de ROUJOUX**  
Histoire des rois et ducs de Bretagne  
Paris, Ladvocat, 1828.  
4 vol in-8, 1/2 veau du temps.  
(Joint :) : Loiseleur : Les résidences royales  
de la Loire. Dentu, 1865.  
In-12, 1/2 maroquin du temps, tête dorée.  
Reliure signée Bretault. 80/120 €
- 73 M. D\*\*\***  
Voyage pittoresque des environs de  
Paris, ou description des maisons royales,  
châteaux et autres lieux de plaisance.  
Paris, de Bure, 1755.  
In-12, veau raciné du temps. (Mors infé-  
rieur légèrement fendu. Tache d'encre sur  
la tranche de gouttière) 50 / 80 €
- 74 MERIMÉE**  
Notes d'un voyage dans l'Ouest de la  
France.  
Paris, Fournier, 1836.  
In-8, 1/2 veau glacé, dos orné de cais-  
sons. Reliure du temps. 80 / 120 €
- 75 CORNEILLE**  
Andromède (1683), Théodore (1682),  
Attila (1667, avec frontispice), Agesilas  
(1666, avec frontispice), Horace (1682),  
Berenice (1662, avec frontispice), La Toi-  
son d'or (1683), Pulcherie (1672), So-  
phonisbe (1688).  
Soit 9 volumes petit in-12, cartonnage  
XIX<sup>e</sup>. Tous avec la marque au « Quaere-  
rendo 100 / 200 €
- 76 ALMANACH ROYAL**  
Almanach Royal, année 1816  
Veau maroquiné cerise, roulette d'enca-  
drement fleur-de-lysée, dos orné de fers  
en croisillons et de 2 fleurs de lys. Chiffre  
DB couronné au centre des plats. Toutes  
tranches dorées. (Le titre manque. Tache  
d'encre sur le second plat). 40 / 60 €
- 77 SCIPION DUPLEIX**  
Continuation de l'histoire du règne de  
Louys le Juste, Treizième du nom.  
Paris, Sonnius et Bechet, 1648.  
In-folio, plein vélin doré rigide, large  
décor d'arabesques frappé à froid au  
centre des plats. Reliure hollandaise du  
temps. (Mouillure en queue courant dans  
tout l'ouvrage). 150 / 200 €

**78 ALMANACHS ROYAUX**

Années 1714, 1717, 1718, 1729, 1737, 1740

Paris, Laurent d'Houry, puis Veuve d'Houry.  
6 volumes in-8, veau du temps. Reliures similaires (quelques variantes cependant) ornées de 4 fleurs de lys au dos. (Coiffes et coins frottés ou émoussés. Dos ternis).  
150 / 200 €

**79 ALMANACHS ROYAUX**

Années 1745, 1746, 1747, 1749, 1751, 1752

Paris, Veuve d'Houry.  
6 volumes in-8, veau du temps. Reliures similaires (quelques variantes cependant) ornées de 4 fleurs de lys au dos. (Coiffes et coins frottés ou émoussés. Dos ternis).  
150 / 200 €

**80 ALMANACHS ROYAUX**

Années 1760, 1769, 1770, 1771, 1773, 1774

Paris, Le Breton  
6 volumes in-8, veau du temps. Reliures similaires (quelques variantes cependant) ornées de 4 fleurs de lys au dos. Gardes d'Augsburg sur 1 volume. (Coiffes et coins frottés ou émoussés. Certains dos ternis).  
150 / 200 €

**81 ALMANACHS ROYAUX**

Années 1783, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787

Paris, D'Houry et de Bure  
6 volumes in-8, veau du temps. Reliures similaires (quelques variantes cependant) ornées de 4 fleurs de lys au dos. Un des volumes porte l'étiquette de Larcher « A la tête noire ». Gardes d'Augsburg sur 2 volumes. (Quelques coiffes et coins frottés ou émoussés. 2 mors fendu.) 200 / 250 €

**82 ALMANACHS ROYAUX**

Années 1777, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782

Paris, Le Breton  
6 volumes in-8, veau du temps. Reliures similaires (quelques variantes cependant) ornées de 4 fleurs de lys au dos. 1/2 gardes d'Augsburg sur 1 volume. (Quelques coiffes et coins frottés ou émoussés. 2 dos ternis). 200 / 250 €

**83 ALMANACHS ROYAUX**

Années 1739, 1741, 1775, 1778, 1788, 1790. Paris, D'Houry ou Debure.

6 volumes in-8, veau du temps. Fers hétérogènes. L'année 1775 est aux armes. (Quelques coiffes et coins frottés ou émoussés).  
150 / 200 €

**84 ALMANACHS ROYAUX et NATIONAUX**

Années 1750, 1777 (basane XIXe), 1783, 1787, 1792 et 1793 (avec cartes des départements),

Paris, D'Houry, Lebreton ou Testu  
6 volumes in-8, veau du temps. Fers hétérogènes. (Reliures en mauvais état).  
100 / 150 €

**85 ALMANACHS ROYAUX**

Années 1731, 1742 (avec gardes d'Augsburg), 1749, 1751, 1757, 1785.

Paris, D'Houry ou Debure.  
6 volumes in-8, veau du temps. Fers hétérogènes. (Quelques coiffes et coins très endommagés).  
150 / 200 €

**86 MAZAS**

Vie des grands capitaines français du Moyen Âge.

Paris, Devenne, 1828-1829.  
7 vol. in-8, 1/2 veau aubergine, fers rocaille.

- (Joint) MAZAS . Histoire de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis.  
Paris, Didot et Dentu, 1860.  
3 volumes grand in-8, 1/2 basane du temps (Dos décolorés).  
(Joint) RULHIÈRE : Histoire de l'anarchie de Pologne.  
Paris, Nicolle et Desenne, 1808. 4 vol. in-12, basane fauve du temps. Une coiffe arrachée) 100 / 200 €
- 87 BRANTOME**  
Œuvres du Seigneur de Brantôme.  
Londres, 1779.  
15 volumes in-12, plein veau raciné du temps. (3 coiffes arrachées).  
200 / 300 €
- 88 ANSELME**  
Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France.  
Paris, Charpentier et Compagnie des Libraires, 1712.  
2 volumes grand in-folio, plein veau blond aux armes. (Mors fendus, coins écrasés).  
400 / 600 €
- 89 DUCHESNE (François)**  
Histoire des Chanceliers et Gardes des sceaux de France... enrichie de leurs armes, blasons et généalogies.  
Paris, chez l'auteur, 1680  
Grand in-folio, veau brun du temps. (Mors fendus sur 10 cm ; coiffes arrachées ; quelques épidermures ; coins émoussés).  
Nombreuses armoiries gravées sur cuivre in-texte. 150 / 200 €
- 90 NAPOLEON III**  
Voyage en Lorraine de S.M. L'Impératrice et de S. A. I. le Prince Impérial, pré-  
cédé du voyage de l'Impératrice à Amiens. Paris, Plon (1867).  
Grand in-folio à l'italienne, 1/2 veau du temps.  
Frontispice, hors-texte et 40 Illustrations in et hors-texte. 80 / 120 €
- 91 VOLTAIRE**  
La Henriade avec les variantes. Nouvelle édition. 1746.  
In-16. Maroquin du temps, tranches dorées. (Reliure ternie)  
(Joint : ) L'homme de cour de Balthasar Gracian traduit et commenté par Amelot de la Houssaye.  
Augsbourg, Paul Kütze. 1710.  
In-12, veau du temps. (Frontispice et titre sali).  
(Joint) : La Bruyère : Les Caractères, Paris, Prault, 1769.  
2 vol. in-12, veau raciné du temps.  
80 / 120 €
- 92 BOULLIER**  
Histoire des divers corps de la maison militaire des rois de France depuis leur création jusqu'à l'année 1818. Paris, Le Normant. 1818  
In-8, 1/2 veau du temps, dos romantique très orné. 50 / 100 €
- 93 BUC'HOZ**  
Dictionnaire vétérinaire et des animaux domestiques... Nouvelle édition ornée de 60 planches gravées en taille douce. Paris, Brunet, 1775.  
6 vol. in-12, cartonnage du temps.  
50 / 100 €
- 94 DOM NOEL MARS**  
Histoire du Royal Monastère de Saint-Lomer de Blois, de l'ordre de Saint Benoît. Manuscrit (de 1646) publié sur le

manuscrit de la Bibliothèque de Blois par A. Dupré. Blois, J. Marchand. 1869.  
Grand in-8, 1/2 maroquin à coins. Tête dorée. Reliure du temps signée Thierry, successeur de Petit-Simier. 80 / 120 €

## 95 BELVALETTE

Traité de fauconnerie et d'autourserie suivi d'une étude sur la pêche au cormoran. Evreux, 1903.  
Grand in-8, 1/2 veau maroquiné. Reliure du temps. Nombreuses illustrations. 80 / 120 €

## 96 LITTÉRATURE DIVERSE

Leconte de Lisle : Poèmes barbares, Poèmes tragiques, Poèmes antiques, Derniers poèmes. (Lemerre, sans date, 4 vol. in-12. 1/2 veau du temps.).  
(Joint : ) Gresset : Œuvres complètes, Paris 1824. 4 vol. in-24, plein veau olive estampé à froid ; toutes tranches dorées.  
(Joint) : Paroissien dédié aux Dames. Paris, vers 1820. Veau raciné vert, encadrement doré, tranches dorées. 30 / 50 €

## 97 BUFFON

Œuvres complètes avec les suppléments. Paris, Duménil, 1835.  
Suivies des Œuvres du Comte de Lacépède, Paris, Duménil, 1836.  
12 volumes in-8, 1/2 veau du temps.  
850 gravures sur acier, en noir et blanc. 300 / 400 €

## 98 FRITSCH

Oiseaux d'Europe, par le Dr. Antonin Fritsch. Prague, Tempsky, 1853-1870  
Grand in-folio, percaline gaufrée de l'éditeur. Tranches dorées.

Atlas seul, contenant 61 planches à pleine page, en chromolithographie. 500 / 700 €

## 98<sup>bis</sup> Ch. F. DUBOIS

Planches coloriées des oiseaux de la Belgique et de leurs œufs. Bruxelles, Leipzig et Gand, 1854- 1857-1860 ;  
3 volumes grand in-8, 1/2 chagrin du temps. Remarquable ouvrage illustré de 412 planches hors-texte en couleurs. 600 / 800 €

## 99 SUETONE

Histoire des XII Césars, traduite par H. Ophellot de La Pause. Paris, Saillant en Nyon. 1771.  
4 vol. Veau raciné du temps.  
(Joint) Perse : Satyres. Vers 1760. In-8, veau du temps. (Manque le titre).  
(Joint) Lucain : La Pharsale de Lucain... en vers françois de M. de Brebeuf. Rouen, Maurry, 1657. In-12, 1/2 veau XIX<sup>e</sup>.  
(Joint) : Homère : L'Illiade et l'Odyssée, Pais, 1756. 8 volumes in-12, veau du temps. 100 / 150 €

## 99<sup>bis</sup> LIVRE DE FÊTE

Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand d'Espagne, le 29<sup>e</sup> et 30<sup>e</sup> août 1739  
Paris, Le Mercier, 1740.  
In-plano, modeste 1/2 basane XIX<sup>e</sup>. Titre, 22 pages et 13 planches doubles. (Complet)  
Bon état intérieur, et bonnes marges. 500 / 600 €

Dimanche 5 octobre,  
à 14 heures 30

ENTRÉE

100-104



121



122

113



120



178



138

**100 CRÉDENCE** en noyer mouluré présentant une partie centrale ouvrant à deux vantaux et un tiroir, deux plateaux latéraux sur un pied fuselé et tourné, et encadré par des montants à colonnes réunis par des traverses en arcature surmontées par une corniche moulurée. Style de la Renaissance d'après les modèles de Jacques Androuet du Cerceau, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 146,5, Larg. 108,5, Prof. 49,5 cm.  
1 000 / 1 500 €

**101 Paire de FAUTEUILS** en acajou et placage d'acajou; dossiers légèrement cintrés, accotoirs en crosse à supports sculptés de palmettes, sur pieds en sabre. Estampille BALNY Jne (Pierre Mary). Début du XIX<sup>e</sup> siècle. 400 / 600 €

**102 TABLE de salle à manger**, en acajou et placage d'acajou; plateau ovale sur quatre pieds de forme colonne réunis par une entretoise en X. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 73, Larg. 110, Prof. 135 cm  
(accidents et transformations).  
1 000 / 1 200 €

**103 GUÉRIDON** en palissandre et placage de palissandre marqueté de fleurons et de filets entrelacés, d'arcatures et de filets en citronnier; plateau mobile, fût tripode à pans sur roulettes. Époque Charles X.  
Haut. 71, Diam. 80 cm.  
(accidents) 300 / 400 €

**104 COMMUNE** en acajou et placage d'acajou ; montants à pan à cannelures sur pieds gaine. Elle ouvre à trois rangs de tiroir sans traverses. Garniture de bronze : anneaux et sabots. Estampille J P et JME. Époque Louis XVI.  
Dessus de marbre gris Sainte Anne rapporté.  
Haut. 85, Larg. 129, Prof. 58 cm.  
(accidents et manques au placage)  
4 000 / 5 000 €

# PETIT SALON

110-123



115

121

112

123

113

114

116

117

119

- 110 Six petits PANNEAUX** anciens en chêne sculpté de têtes de personnages et de rinceaux.  
Haut. 42,5, Larg. 14 cm. (petits accidents et manques) 300 / 400 €
- 111 Petit COFFRE** en bois peint dit "coffre de mariée", couvercle bombé, décor de fleurs.  
Travail populaire du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 26, Larg. 40, Prof. 23,5 cm.  
200 / 300 €
- 112 GLACE à encadrement** à fronton, en bois mouluré et noirci à garniture de plaques en cuivre repoussé à décor de rinceaux feuillagés.  
Fin du XVII<sup>e</sup> ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 84, Larg. 59 cm. (renforts, petits accidents et manques) 1 000 / 1 500 €
- 113 PENDULE borne** de forme rectangulaire en galvanoplastie à décor ajouré et gravé de scène à l'Antique. Base évasée à décor en frise de scènes de procession. Montants latéraux à pilastres ornés de rinceaux, grotesques, volutes et serpents. Reliefs rapportés figurant une allégorie du Temps avec sa faux, des jeunes femmes à la musique, à l'escargot, au chien et au singe. Datée sur le côté 1562, située et signée " *Ovrmacher O in O Augspur* " et " *O Eremias o u Metskea Ovrma* ". Gravée de deux textes en latin signifiant : " *Au début tu apprendras pendant des années de maison de maître en maison de maître : tu chercheras le nombre d'or, par les sciences et ensuite les lettres par la littérature* ". Mascarons, dont deux figurant Jupiter soufflant le vent. Partie supérieure à quatre pans ajourés d'un riche décor de rinceaux et de scènes de chasse au vol, à courre, à tir et à l'ours. Chevaux ailés aux angles et femme debout sur une sphère à l'amortissement. L'ensemble gravé de rinceaux et d'enroulements. Multiples cadrans à chiffres romains et arabes figurant les complications astronomiques astrologiques et calendaires de l'horloge originale.  
Travail de la maison Haas pour l'Exposition Universelle de Vienne, 1873.  
Réplique de l'horloge de table de 1564 par Jeremias METZGER (1527- Augsbourg, 1592) conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne. Une réplique comparable conservée dans la Spencer Collection (Kansas).  
Haut. 29,7, Larg. 18,5, Prof. : 12 cm. (usures à l'argenteure) 300 / 500 €
- 114 STATUETTE** en bois naturel - personnage debout les mains croisées.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 28 cm. (anciennement peint, petite base rapportée) 150 / 200 €
- 115 CARTEL** en placage d'écaille et de laiton, riche ornementation en bronze ciselé et doré de cariatides, d'allégorie d'amour de têtes et caducées. Cadran en bronze ciselé à cabochons émaillés.  
Style Régence, époque Napoléon III.  
Haut. 73, Larg. 38, Prof. 18 cm. (accidents au placage) 2 500 / 3 000 €
- 116 MOBILIER de SALON** en bois mouluré et relaqué; dossiers en cabriolet évasé, accotoirs et pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Il comprend : six fauteuils et un canapé.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Fauteuil : Haut. 89,5, Larg. 57,5 cm.  
Canapé : Haut. 92, Larg. 118 cm. (accidents à deux pieds et une ceinture) 3 000 / 4 000 €

**117 COMMODE** en placage de bois de violette et satiné, marqueté de croisillons dans des encadrements; façade et côtés galbés sur pieds cambrés. Elle ouvre à deux tiroirs. Garniture en bronze ciselé et doré : poignées, entrées de serrures, chutes et sabot. Dessus de marbre rouge. Estampille J.C.  
Époque Louis XV.  
Haut. 85, Larg. 113, Prof. 55,5 cm.  
(accidents au placage)

4 800 / 5 500 €

**118 Paire de FAUTEUILS** dossiers évasés, et **quatre CHAISES** dossiers à bandeau sculpté d'une urne et d'une palmette ajourée, en bois mouluré et relaqué gris; accotoirs à balustre, pieds avant fuselés, pieds arrière en sabre.

Époque Directoire.

Haut. 86 et 85 cm., Larg. 55 et 41 cm.  
(renforts aux ceintures, une chaise dégarnie)

1 000 / 1 500 €

**119 TABLE TRIC-TRAC** en acajou et placage d'acajou; plateau mobile plaqué d'acajou et garni de feutrine découvrant un intérieur plaqué marqueté de palissandre et de bois teintés. Pieds fuselés à cannelures à sabots en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut. 74, Larg. 73, Prof. 59 cm.

**JOINT : 20 jetons** en ivoire et ivoire teinté vert et **deux gobelets** en cuir.

1 500 / 2 000 €

**120 ARMOIRE à RETRAIT** en noyer et incrustation marbre noir veiné. Elle présente deux corps à montants à colonne et demi-colonne, avec une traverse sculptée de têtes d'angelots surmontée d'un fronton brisé à

corne d'abondance et feuilles d'acanthé encadrant une niche à fronton sculpté d'une coquille. Elle ouvre à quatre vantaux, à panneaux richement sculptés de dauphins, vases, corbeilles de fruits et rinceaux, trois tiroirs de ceinture.

Fin XVI, début XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 201, Larg. 107, Prof. 48 cm.

(petits accidents et restaurations)

3 000 / 4 000 €

**121 École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup>,**  
**entourage de Pierre François BARRY.**

Navires et chaloupe au clair de lune. Retour de pêche.

Paire de toiles d'origine portant une signature et une date 1851 et 1852.

59 x 79 cm.

1 500 / 2 000 €

**122 Jean de LA HOUGUE (1874-1959)**

*Portrait de jeune femme.*

Huile sur toile signée et datée 1922.

119 x 77 cm.

*Né à Avranches (Normandie), il entre à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1894; Élève de Cormon, Humbert de Richemont et Maillart, il obtient une mention honorable (1901) et une médaille de troisième classe (1902) au Salon de la Société des Artistes Français, le prix Casteluch-Diana en 1931, et une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1937.*

2 500 / 3 500 €

**123 GLACE à encadrement** à fronton, en bois doré et sculpté de coquille, de feuilles d'acanthé, de fleurs et de croisillons.

Époque Régence.

Miroir changé.

Haut. 81, Larg. 55 cm.

(petits accidents et manques)

800 / 1 500 €

# GRAND SALON

130-148



190



136



144



145



146



143



**130 COFFRET à jeux**, en bois marqueté de placage de palissandre et de filets d'encadrement, intérieur à casiers.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 30, Larg. 23 cm. 50 / 80 €

**131 COFFRET à jeux**, en bois marqueté de placage d'acajou, contenant des jetons en os teinté.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 30, Larg. 23 cm. 50 / 120 €

**132 BOÎTE à GANTS** de forme rectangulaire, en placage d'ébène à décor incrusté d'étoiles et de points en laiton et nacre. Signé TAHAN à Paris.  
Époque Napoléon III.  
Haut. 8,5, Larg. 26,5, Prof. 10 cm.  
80 / 100 €

**133 COFFRET** en placage d'ébène à encadrement de filets en laiton; le couvercle est orné d'une miniature ovale de fleurs. Signé TAHAN à Paris.  
Époque Napoléon III.  
Haut. 9,5, Larg. 10, Prof. 7,5 cm.  
(fente au couvercle) 80 / 120 €

**134 FLACON** en opaline laiteuse, garniture en bronze ciselée de fleurs.  
Époque Restauration.  
Haut. 12 cm. 150 / 200 €

**135 Paire de FLACONS** en opaline blanc laiteux.  
Époque Restauration.  
Haut. 18 cm. 150 / 200 €



136

**136 BRONZE " Vermout "**, cheval à l'arrêt sur une terrasse, en bronze patiné.  
Signé P. LENORDEZ (Pierre, 1855-1877) et signature du fondeur V BOYER (Veuve Boyer)  
XIX<sup>e</sup> siècle.

*"Par the Nabob et Ver... the Baron. Gagnant en 1864 le prix du Printemps, le Grand Prix de Paris de 100 000 f et un objet d'art donné par S.M. l'Empereur. Poule des Produits Grand Prix de B.Bad. P.LELOYDE Bouyer"*  
Haut. 31, Long. 30 cm.

3 500 / 4 000 €

**137 GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre blanc et bronze ciselé et doré. La pendule portique, le mouvement à cadran émaillé est porter par six colonne reposant sur un socle à ressauts porté par des petits pieds; et une paire de vases à pied-douche sur socle carrés, à bouquet de roses formant trois bras de lumière.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Pendule : Haut. 53, Larg. 29 cm.  
Vases : Haut. 38 cm. (accidents et manques) 500 / 600 €

**138 Paire de CHENÊTS** en bronze ciselé et doré, décor rocaille de feuillages.  
Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 30, Larg. 33 cm.  
(accidents et restaurations)  
900 / 1 000 €

**139 FAUTEUIL** en bois naturel mouluré et sculpté d'une feuille d'acanthé ; dossier en fer à cheval, accotoirs et pieds fuselés à cannelures.  
Époque Louis XVI.  
Haut. 90 cm.  
(accidents, bouts de pieds usés et réparations)  
200 / 400 €

**140 BUREAU dit Bonheur du Jour**, en bois de placage et placage de ronce, marqueté de trophées de musique, de rinceaux fleuris dans des encadrements à filets et damiers. Il présente une partie haute à doucine, montants à pan, ouvrant à deux vantaux; et partie basse à plateau et ceinture mouvementés sur pieds cambrés, ouvrant à un tiroir. Riche garniture en bronze ciselé : frises, baguettes, chutes, poignées, et sabots.  
Époque Napoléon III.  
Haut. 135, Larg. 71,5, Prof. 60 cm.  
(nombreux accidents au placage)  
600 / 800 €

**141 FAUTEUIL de BUREAU** canné, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes; dossier en gondole doublé de cuir, accotoirs cambrés à manchettes gainées de cuir, pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
(bouts de pieds usés et petits accidents)  
1 500 / 2 000 €

**142 TABLE de milieu** en noyer et placage de noyer, en bois noirci; le plateau est marqueté de rinceaux feuillagés dans des encadrements, et bordé d'une frise marquetée d'ivoire et de bois. Pieds en bois noirci réunis par une entretoise en X. Elle ouvre à un tiroir en ceinture.  
XIX<sup>e</sup> siècle, style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 75,5, Larg. 117, Prof. 77 cm.  
(accidents et manques au placage)  
500 / 1 000 €

**143 Quatre FAUTEUILS** transformables en prie-Dieu, "pieuses" ou "ployants d'église" en chêne mouluré, dossiers à bandeau se relevant pour former accouoir de prie-Dieu, accotoirs mobiles et pieds en X.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 66 et 98 cm. Larg. 54,5, Prof. 36 cm.  
(accident à l'un et petites restaurations)  
5 000 / 8 000 €

**144 CABINET** en bois de placage et placage d'ivoire, marqueterie polychrome de vases et cornes d'abondance fleuris, rinceaux et frises dans des encadrements à filets, et de bois noirci. Il ouvre à un ventail central découvrant un casier à huit petits tiroirs, et à douze tiroirs.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Il repose sur un entablement postérieur, en bois noirci à quatre pieds torsadés réunis par une entretoise en H.  
Cabinet : Haut. 75,5, Larg. 120, Prof. 42,5 cm. (nombreux petits accidents et manques au placage et aux moulures)  
Entablement : Haut. 94,5, Larg. 126, Prof. 45 cm.  
6 000 / 8 000 €

**145 BERGÈRE "Coin de feu"** en hêtre mouluré.  
Dossier droit et violonné, accotoirs et  
pieds cambrés.  
Estampillé LACROIX.  
Époque Louis XV.  
Haut. 102, Larg. 59 cm.  
(un pied recollé, renfort à la ceinture)  
2 000 / 3 000 €

**146 DUCHESSE BRISÉE** en bois naturel mou-  
luré et sculpté de fleurettes, de feuilles et  
d'agrafes feuillagées; dossiers en gon-  
dole, accotoirs et pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
Haut. 96 et 76, Larg. 87 et 76, Long.  
206 cm.  
(renforts en ceinture, petits bouts de pieds  
refaits)  
3 000 / 4 000 €

**147 PIANO 1/4 de queue**, en placage de  
palissandre, cadre métallique.  
GAVEAU à Paris, modèle 76176.  
Haut. 101, Larg. 139,5, Prof. 136 cm.  
600 / 800 €

**148 Paire de CHAISES** en bois naturel mou-  
luré, sculpté de coquille, rinceaux et de  
feuilles d'acanthé ; dossiers droits can-  
nés, et pieds cambrés à enroulement, réu-  
nis par une entretoise en X.  
Époque Régence.  
Haut. 92, Larg. 39 cm.  
(anciennement laqué, petits accidents)  
500 / 800 €



113



193

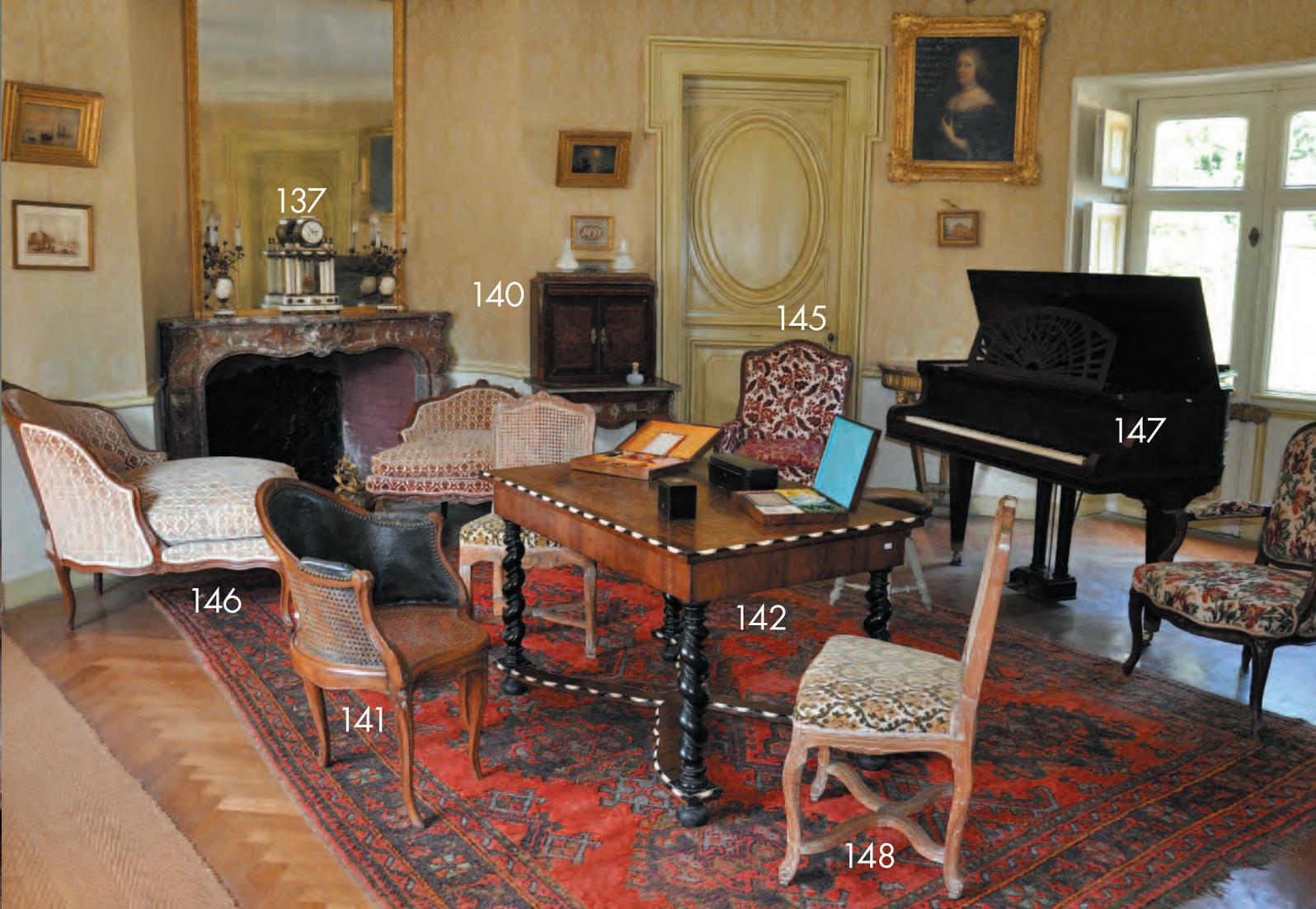


100



198







248

SALON DES TOILES PEINTES

160-198

194

167

184



**160 Petite GLACE** à encadrement en bois sculpté de cœurs, de rinceaux feuillagés, de perles et doré.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 69, Larg. 40 cm. 150 / 180 €

**161 Petite PENDULE borne** en albâtre et bronze doré surmontée de deux colombes. Cadran émaillé et cerclé de brillants.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 17 cm. 80 / 100 €

**162 Paire de petits VASES** de forme tulipe, en argent anglais (?). 100 / 150 €

**163 BÉNITIER** en faïence, crucifix émaillé bleu, vert, jaune et manganèse.  
XIX<sup>e</sup> siècle. (accidenté) 10 / 15 €

**164 MANERBE - LE PRÉ D'AUGE.**

COUPE OVALE à talon, en terre cuite à décor en relief glaçure : Baptême du Christ.

Le Christ, debout dans le Jourdain, reçoit le baptême de Saint Jean, un mouton à ses pieds ; à ses côtés, deux anges et une Sainte Femme. Le Saint-Esprit, entouré d'anges, apparaît dans le ciel nuageux. Fond de paysage avec architectures. Bordure dentelée à baguettes crème sur palmettes et fond manganèse. Revers jaspé brun et bleu, quelques traces de vert.

Début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Long. : 25,6. Larg. : 21 cm.

(petits éclats à la bordure)

*Réf : Coll. Musées du Louvre, d'Ecouen, de Limoges, de Rouen, de Lisieux, de Bernay, de Saumur ; Cleveland, Museum of modern art ; Londres, V & A Museum.*

400 / 600 €

**165 Petit PLATEAU** polylobé, en laque, décor de canards et branchages fleuris.  
Porte l'étiquette : Expo. Universelle de Paris 19. CHINE provenant de FOO-CHOW. 15 / 20 €

**166 Paire de petits VASES** en céramique émaillée bleu et un petit VIDE-POCHÉ. Fabrique de J. Tortat Blois. (petites restaurations aux vases)  
Haut. : 10 cm.  
JOINT : **Petite BOÎTE** rectangulaire signé Ballon à Blois. 80 / 100 €

**166<sup>Bis</sup> STATUETTE** en marbre représentant Aphrodite, dans sa patine ancienne.  
Époque hellénistique, I<sup>er</sup> ou II<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 17 cm 300 / 500 €

**166<sup>Ter</sup> Deux petits VASES** en terre.  
Époque gallo-romaine, II<sup>e</sup> siècle après J-C.  
Haut. 15 et 8 cm. 30 / 40 €

**167 GARNITURE DE CHEMINÉE** composée de vases en porcelaine à fond gros bleu à riches garnitures en bronze ciselé et doré. La pendule à cadran émaillé, surmonté d'un pot à feu et de colombes, anses à mufle de lion, piédouche sur une base à pans à frises de feuilles, de fleurs et feuilles d'acanthé. La paire de flambeaux à bouquet de lys formant cinq bras de lumière, piédouches feuillagés sur bases à pans.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Pendule : Haut. 53 cm.

Flambeaux : Haut. 44 cm.

(petits accidents et manques)

400 / 500 €

**168 FAUTEUIL** canné, en bois naturel mouluré, sculpté de coquille, de feuilles d'acanthé ; dossier droit, accotoirs à manchettes gainées de cuir et pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Époque Régence.

Haut. 93, Larg. 52 cm. (partie d'entretoise, traverse arrière et accotoirs refaits)

400 / 500 €

**169 FAUTEUIL** canné, en bois naturel mouluré, sculpté de coquilles, de feuilles et feuilles d'acanthé ; dossier droit, accotoirs à manchettes gainées de cuir et pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Époque Régence.

Haut. 92, Larg. 52 cm.

(entretoise refaite, entures aux quatre pieds)

400 / 500 €

**170 Petite BIBLIOTHÈQUE** à hauteur d'appui, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements ; montants à pans. Elle ouvre à une porte vitrée à encadrement découpé, et présentant dans la traverse du haut un médaillon contenant une porcelaine de Saxe XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor polychrome d'un paysage animé de personnages. Riche ornementation en bronze ciselé et doré : frises, baguettes, chutes, tablier. Dessus de marbre rouge.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 10, Larg. 82, Prof. 36 cm.

(accidents) 800 / 1 000 €

**171 Petit CARTEL** en bronze ciselé à décor rocaille de rinceaux fleuris, le mouvement à cadran émaillé signé Eug. Bagnès à Paris.

Style Louis XV, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 42 cm. 200 / 300 €

**173 Petite COMMODE** en bois de placage de bois de violette, marqueté en aile de papillon dans des encadrements de bois de rose, façade mouvementé à traverses à cannelure en cuivre, montants droits en arrondi. Elle ouvre à trois tiroirs à petites boutons de tirage et entrées de serrures en bronze ciselé et doré.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dessus de marbre ancien rapporté.

Haut. 84, Larg. 87, Prof. 51 cm.

(accidents et manques au placage)

2 500 / 3 500 €

**174 TABLE à JEUX**, en bois fruitier; plateau mobile marqueté en ailes de papillon dans des encadrements à filets et damiers. Pieds fuselés.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 72,5, Larg. 81,5, Prof. 40,3 cm.

(accident au plateau) 120 / 150 €

**175 Quatre FAUTEUILS** en bois naturel mouluré ; dossiers médaillon, accotoirs et pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI. Différences dans le modèle. (restaurations) 800 / 1 000 €

**176 PENDULE** borne en marbre jaune de Sienna et bronze patiné de frises et rinceaux à palmettes, surmonté d'un groupe des chevaux de Marly. Mouvement à cadran en bronze argenté.

Époque Restauration.

Haut. 48, Larg. 20,5 cm. 300 / 400 €

**177 Paire de BOUGEOIRS** en marbre jaune et bronze patiné, les fûts à colonnes sur bases tripodes à pieds à griffes.

Époque Restauration.

Haut. 32 cm. 120 / 150 €

**178 FAUTEUIL** canné, en bois naturel mouluré, sculpté de grenades, de feuilles d'acanthé ; dossier droit, accotoirs et pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Époque Louis XV.

Haut. 95, Larg. 54 cm. (restauration à l'entretoise) 400 / 500 €

**179 FAUTEUIL** canné, en bois naturel mouluré, sculpté de fleurettes, de feuilles d'acanthé ; dossier droit, accotoirs et pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Époque Louis XV.

Haut. 95,5, Larg. 54 cm. (accident à l'entretoise) 400 / 500 €

**179<sup>Bis</sup> FAUTEUIL** canné, en bois naturel mouluré, sculpté de cartouches feuillagés et de feuilles d'acanthé ; dossier droit, accotoirs à manchettes gainées de cuir et pieds en console à enroulement réunis par une entretoise en X.

Époque Régence.

Haut. 92, Larg. 54 cm. (accidents) 200 / 300 €

**180 BUREAU À CYLINDRE** en acajou et placage d'acajou moucheté, toutes faces. Montants moulurés et à cannelures sur pieds fuselés à cannelures. Il ouvre à un rang de trois tiroirs, à un cylindre découvrant un plateau coulissant et un rang de trois petits tiroirs, et à deux tablettes latérales et quatre tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc à galerie en bronze doré.

Époque Louis XVI.

Haut. 116, Larg. 145, Prof. 71 cm. (accidents et manques au placage et petites restaurations) 3 000 / 4 000 €

**181 Paire de FAUTEUILS** en bois mouluré et relaqué gris ; dossiers en cabriolet à anse de panier, accotoirs et pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de BONNEMAIN (Pierre, Maître en 1751).

Époque Louis XVI.

Porte la marque au fer TRIBUNAL.

Haut. 88, Larg. 61,5 cm.

(renforts en ceinture pour un fauteuil)

1 000 / 1 500 €

**182 SECRÉTAIRE** en laque rouge et or à décor de paysages animés personnages et de pagodes dans le goût de la Chine. Dessus à doucine, montants droits à pan. Il ouvre à un abattants découvrant un casier à quatre petits tiroirs, en laque à décor d'animaux et d'arbustes fleuris or et rouge sur fond noir; et à quatre tiroirs. Attribué à Jean-Pierre-Alexandre TAHAN, ébéniste attiré de Napoléon III. Au dos se trouve une étiquette indiquant : "fournisseur ... Médaille ... TA ... Antiq ... rue Condé".

Époque Napoléon III.

Haut. 141, Larg. 67, Prof. 37 cm.

3 500 / 4 000 €

**183 TAPIS** ancien sur fond bleu.

(très usé)

50 / 80 €

- 184 COMMODE** en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de bois de violette et de filets à grecques. Façade à ressaut central ouvrant à deux tiroirs sans traverse, montants en arrondi à fausses cannelures sur pieds cambrés. Garniture en bronze ciselé et doré : entrées de serrures, chutes, tablier et sabots. Dessus de marbre gris Ste Anne.  
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.  
Haut. 87, Larg. 133, Prof. 57,5 cm.  
(accidents au placage et au marbre).  
4 000 / 5 000 €
- 185 D'après Hyacinthe RIGAUD.**  
*Portrait de Nicolas de Launay.*  
Gravure. 60 / 80 €
- 186 D'après VAN DYCK**  
*Le Prince de Nassau.*  
Gravure. 10 / 15 €
- 186<sup>Bis</sup> D'après F. BOURGOIN**  
*Philippe Bouvart.*  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Gravure 15 / 20 €
- 187 École de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*La Sainte Famille.*  
Mine de plomb et lavis.  
26,5 x 20 cm. 10 / 20 €
- 188 École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de jeune femme.*  
Mine de plomb. Ovale.  
21 x 15,5 cm. 200 / 250 €
- 189 Léon VILLEVIEILLE (1826 - 1863).**  
*Bords de rivière.*  
Dessin.  
26,5 x 20 cm. 100 / 150 €
- 190 Attribué à Jan Peter VERDUSSEN (1700-1763).**  
*Le repos après la chasse.*  
Panneau.  
24 x 39 cm.  
Cadre en chêne doré d'époque Empire.  
1 500 / 2 000 €
- 191 Attribué à Jacob Willemnsz de WET (vers 1610-1671).**  
*Le frappement du rocher.*  
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
55.5 x 45 cm. 2 000 / 3 000 €
- 192 École FLAMANDE vers 1700, suiveur d'ISAAC VAN OOSTEN.**  
*Le retour du marché.*  
Panneau de chêne.  
25,7 x 22,5 cm. 1 200 / 1 500 €
- 193 Attribué à Charles LEPEINTRE (1735-1803).**  
*Portrait de jeune femme.*  
Toile d'origine de forme ovale.  
22 x 16,5 cm.  
Cadre d'origine en bois sculpté et doré.  
Il porte au dos une inscription n° 24, ROS-LIN n° 17508. 1 500 / 2 000 €

**194 École BOLONAISE vers 1680.**

*Terpsichore.*

Toile ovale mise au rectangle.

122 x 92 cm. (restaurations anciennes)

*Il existe une autre variante de notre tableau, vendue chez Sotheby's, Sussex le 15 novembre 1995 (toile, 99 x 87 cm ; lot 920 ; manière de Domenico Zampieri dit Le Dominicain ; 3.942 USD).*

4 000 / 6 000 €

**195 Laurent DABOS (1761-1833).**

*Jeune femme dans un cabinet d'amateur.*

Toile d'origine signée et datée Dabos 1827 en bas à droite .

58,5 x 47 cm. 4 000 / 6 000 €

**196 Jean Baptiste FERET ( 1664-1739)**

*L'enlèvement d'Europe.*

Toile.

82 x 100 cm.

Cadre en bois et stuc doré, style Régence.

*Jean Baptiste Feret fut reçu à l'Académie le 26 octobre 1709. Le musée de Grenoble conserve de cet artiste un paysage animé et le musée de Sceaux une vue prise de la terrasse de Saint Cloud.*

12 000 / 18 000 €

**197 Alexandre DUBUISSON (1805-1870).**

*Environs de Windsor.*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

27 x 35 cm.

Au dos étiquette Galerie Georges PETIT, exposition 15 juin 1928.

600 / 800 €

**198 École ITALIENNE vers 1800,  
d'après RAPHAËL.**

*Vierge à l'Enfant.*

Panneau parqueté.

64 x 50 cm. 1 500 / 2 000 €

SALLE À MANGER  
210-248



213

230

248

247

- 210 Quatre PAVÉS** en céramique, décor émaillé bleu, jaune et vert d'une croix et d'encadrement à rinceaux feuillagés. Azulejos, Espagne ou Portugal. (petits éclats) 80 / 100 €
- 211 Quatre PAVÉS** en céramique, décor émaillé bleu, jaune et ocre de rinceaux fleuris dans un encadrement à feuille d'acanthé. Azulejos, Espagne ou Portugal. (petits accidents et manques) 80 / 150 €
- 212 Deux ALBARELLI** en faïence, de forme cylindrique sur piédouche, décor en bleu et jaune de guirlandes feuillagées. Fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 22 cm. 150 / 200 €
- 213 NEVERS.**  
Grand PLAT rond, en faïence, décor en bleu et manganèse de scènes animées de personnages dans un jardin avec pagodes et de frises de personnages et paysages dans le goût chinois. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Diam. 49 cm. (important fêlure avec agrafes en fer) 300 / 500 €
- 214 CENTRE ou NIVERNAIS.**  
Deux ASSIETTES en faïence, différents décors polychromes de rocher et d'un paysage. Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200 €
- 215 SARREGUEMINES.**  
12 grandes ASSIETTES et 13 ASSIETTES à dessert, en faïence fine. 30 / 50 €
- 216 GIEN.**  
LOT de trois ASSIETTES et un PRÉSENTOIR à gâteau, en faïence fine, décor polychrome de fleurs et insectes. XIX<sup>e</sup> siècle. 40 / 80 €
- 217 CREIL & MONTEREAU.**  
Trois ASSIETTES en faïence, décor au chinois et barrière fleurie. XIX<sup>e</sup> siècle. 20 / 40 €
- 218 JAPON.**  
Deux ASSIETTES en porcelaine, décor polychrome d'oiseaux et de fleurs. 10 / 20 €
- 219 CHINE.**  
Paire d'ASSIETTES creuses, en porcelaine, décor d'émaux polychromes de fleurs. Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle. Diam. 22,8 cm. (fêlure à l'une) 50 / 100 €
- 220 CHINE.**  
Partie de SERVICE à THE, en émaux cloisonnés, décor de rosaces et d'idéogrammes polychromes sur fond turquoise. Il comprend : une théière, trois tasses et une soucoupe. XIX<sup>e</sup> siècle. (éclats) 80/150 €
- 221 CHINE.**  
Deux COUPES en porcelaine, différents décor en émaux polychromes de fleurs. Compagnie des Indes, XVIII<sup>e</sup> siècle. 500 / 600 €

## 222 SAXE.

SAUPOUDREUSE en porcelaine, de forme tonnelet, décor de fleurs polychromes sur fond de vannerie en relief, anse à fleurs et feuillages.

XVIII<sup>e</sup> siècle. (accidenté et recollé)

Haut. 8,8, Diam. 7,5 cm. 30 / 40 €

## 223 MEISSEN.

PLAT creux et ovale, à bord chantourné, décor polychrome de fleurs.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. 34,8, Larg. 24,5 cm. (accident à une anse) 80 / 120 €

**224 TASSE et sa sous-tasse** en porcelaine, décor polychrome d'insectes, papillon et fleurs ; filets or.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle. 40 / 60 €

**225 TASSE et une sous-tasse** en porcelaine, décor polychrome d'une scène galante et fleurs dans des réserves sur fond d'écailles bleues.

XVIII<sup>e</sup> siècle. (accidents à la sous-tasse)

30 / 50 €

## 226 NIDERWILLER.

SAUCIÈRE couverte à plateau, en porcelaine, décor au "barbeau".

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (petit éclat)

100 / 120 €

**228 TASSE et SUCRIER** en porcelaine, décor de fleurs.

Époque Restauration. 30 / 40 €

**228<sup>Bis</sup> LOT** en porcelaine blanche à filet or : cafetière et tasse à déjeuner.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. (accident au couvercle) 30 / 40 €

**229 Quatre ASSIETTES** en porcelaine, décor polychrome de fleurs, de fruits, d'insectes, d'oiseaux et d'un bouc.

XIX<sup>e</sup> siècle. 100 / 140 €

## 230 SÈVRES.

SERVICE à CAFÉ en porcelaine gros bleu et décor or de filets, frises et semis de feuillages. Il comprend : une verseuse, un sucrier couvert, un pot à eau, deux tasses et soucoupes.

1947-1948. Dans leur écrin d'origine.

*Offert par le Président COTY au Baron de SAINTE MARIE, Ambassadeur à La Paz, Jérusalem et Chypre de 1951 à 1965.*

1 000 / 1 500 €

**231 26 grandes ASSIETTES et 10 ASSIETTES** à dessert, en porcelaine, décor de semis de barbeaux. (éclats) 150 / 200 €

**232 12 ASSIETTES** en porcelaine, décor or d'une feuille de vigne et de filets.

XIX<sup>e</sup> siècle. (fêlures) 20 / 40 €

**233 14 ASSIETTES** à contours, en porcelaine, décor de semis de barbeaux et trois d'un décor différent. (éclats) 50 / 60 €

**234 Grande COUPE** ovale à piédouche sur son présentoir, en porcelaine ajourée, décor d'entrelacs, de palmettes et de feuilles d'acanthé.

Époque Restauration.

Haut. 19,5, Larg. 37 cm. (petites fêlures)

250 / 300 €

### 235 GROUPE en biscuit Amour et bouquetin.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 12 cm. (accidents et manques)

15 / 20 €

### 236 CARDEILHAC.

Deux PLATS ronds en argent, modèle à contours, filets et agrafes feuillagées. Aux armes des Barons Marcotte de Sainte-Marie timbrées d'un heaume.

Poinçon Minerve.

Diam. 28 et 32 cm.

Poids : 700 et 1 010 g.

Poids total : 1 710 g.

*Ces plats font partie d'un service réalisé pour Georges, baron Marcotte de Sainte-Marie, officier de marine, mort au champ d'honneur à Dixmude en 1914, qui épousa en 1897 Marie-Madeleine Barry.*

300 / 400 €

### 237 CARDEILHAC.

PLAT ovale en argent, modèle à contours, filets et agrafes feuillagées. Aux armes des Barons Marcotte de Sainte-Marie timbrées d'un heaume.

Poinçon Minerve.

Long. 48 cm. Poids : 1 350 g.

*Ce plat fait partie d'un service réalisé pour Georges, baron Marcotte de Sainte-Marie, officier de marine, mort au champ d'honneur à Dixmude en 1914, qui épousa en 1897 Marie-Madeleine Barry.*

200 / 300 €

### 238 CARDEILHAC.

SAUCIÈRE avec son présentoir, en argent, modèle à contours, filets et agrafes et anse feuillagées. Aux armes des Barons Marcotte de Sainte-Marie timbrées d'un heaume.

Poinçon Minerve.

Long. 48 cm. Poids : 820 g.

*Cette saucière fait partie d'un service réalisé pour Georges, baron Marcotte de Sainte-Marie, officier de marine, mort au champ d'honneur à Dixmude en 1914, qui épousa en 1897 Marie-Madeleine Barry.*

150 / 200 €

### 239 CARDEILHAC.

MENAGÈRE de COUVERTS en argent, 62 pièces, modèle violonné, filets et agrafes et anse feuillagées. Aux armes des Barons Marcotte de Sainte-Marie timbrées d'un heaume.

Elle comprend : 11 couverts et 12 fourchettes de table, 11 couverts à entremets, 6 pièces à servir.

Poinçon Minerve.

Poids total : 5 570 g.

*Cette ménagère fait partie d'un service réalisé pour Georges, baron Marcotte de Sainte-Marie, officier de marine, mort au champ d'honneur à Dixmude en 1914, qui épousa en 1897 Marie-Madeleine Barry.*

2 500 / 3 500 €

240 PLATEAU ovale en cuivre argenté à deux anses. Décor de frises de feuilles d'eau et d'arcatures.

Long. 72 cm. (usure à l'argenture)

500 / 600 €

241 Paire de BOUGEOIRS à trois bras de lumière, en métal argenté, modèle à pans, bases à contour.

Haut. 20 cm.

80 / 150 €

**242 Important SERVICE de VERRE**, 78 pièces, modèle "Caton" à pans sur pied.  
Cristallerie de Saint Louis.  
Il comprend : 18 verres à eau, 20 verres à vin, 19 petits verres, 17 flûtes, 4 carafes. 900 / 1 500 €

**243 Paire de COUPES** en cristal.  
Marque Art Verrier SL. 300 / 500 €

**244 VERRE** en cristal teinté rose, décor gravé de cervidés courant sous des arbres.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 17 cm. 80 / 100 €

**245 FLACON** en verre à décor gravé de pampres.  
Époque Restauration.  
Haut. 21 cm. 30 / 50 €

**246 ARMOIRE à RETRAIT** en noyer mouluré ; montants de la partie haute à colonne, montant de la partie basse et les traverses sculptés de plumes stylisées. Elle ouvre à quatre vantaux et deux tiroirs de ceinture.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle, style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 161, Larg. 113,5, Prof. 48 cm.  
(petits accidents) 1 500 / 2 000 €

**247 Paire de TABOURETS et une BANQUETTE** en bois relaqué gris ; pieds de forme balustre.  
Style Directoire.  
Banquette : Haut. 47, Long. 121, Prof. 31 cm.  
Tabourets : Haut. 47, Larg. 31 cm.  
300 / 400 €

**248 Importante ARMOIRE** en bois naturel, bois noirci et bois de placage de bois fruitier et de ronce dans des encadrements à filets ; montants à colonnes annelées portées par des consoles sculptées de têtes d'angelots, reposant sur des pieds de forme boule annelée; corniche sculptée d'un cartouche coiffé d'une tête d'angelot et daté 1700, et de têtes d'angelots. Elle ouvre par deux larges tiroirs surmontés de deux grandes portes à panneaux architecturés de colonnes annelées, sculptées de têtes d'angelots, de rinceaux fleuris. Garniture en laiton : boutons de tirage et entrées de serrure. Belle serrure en fer forgé.

Strasbourg, vers 1700.

Haut. 210, Larg. 204, Prof. 78 cm.

*Cette armoire strasbourgeoise datée de 1700, est un exemplaire de chef-d'œuvre de maîtrise de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Le décor se présente comme un trompe-l'œil architectural : soubassements, colonnes, frontons, corniche. Les différentes essences de bois utilisées complètent le décor en marqueterie simulant des parements de pierre, et évoquent par leur veinage celui des marbres. Tous ces éléments montrent l'importance accordée par les ébénistes et menuisiers alsaciens à l'architecture dans la conception du mobilier.*

9 000 / 12 000 €

# CHAMBRE D'AMIS

250-276



196



189



187



185



186<sup>B</sup>



186



161

176



180



169

182



183

**250 Petit CLASSEUR** de bureau, en acajou, à rideau découvrant une étagère. 30 / 50 €

**251 Petit COFFRET** en placage de palissandre marqueté d'un cartouche de rinceaux feuillagés.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 13, Larg. 29, Prof. 23 cm. (petits accidents au placage) 20 / 25 €

**252 MILLIEU de TABLE** de forme ovale, monture en bronze patiné sur petits pieds, à décor de masques, de palmettes et de rinceaux.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. 37 cm. 30 / 50 €

**253 SERVICE VERRE d'EAU** en cristal bleu et bouchon jaune : 4 flacons, un sucrier, et un plateau. 50 / 80 €

**254 SERVICE VERRE d'EAU** en cristal bleu : 2 flacons, un plateau et 2 verres. (différence dans le modèle) 20 / 30 €

**255 ENSEMBLE de FLACONS de toilette** en cristal, de différents modèles. 50 / 80 €

**256 TABLE de toilette ou ATHÉNIENNE**, en acajou et placage d'acajou, large ceinture portée par trois pieds en sabre, réunis par deux supports circulaires en fer et deux tablettes. Garniture en porcelaine d'une cuvette, d'un pot couvert à décor ocre de palmettes et rinceaux.

Époque Empire.

Haut. 91, Diam. 33 cm. (petits accidents au placage, pot en porcelaine accidenté) 150 / 200 €

**257 COIFFEUSE** en acajou et placage d'acajou; montants avant en colonne,

montants arrière en pilastre réunis par une base incurvée; plateau en marbre blanc veiné gris, surmonté d'une psyché à montants à colonne et petits tiroirs latéraux. Elle ouvre à un tiroir en ceinture découvrant une tablette coulissante et un casier.

Époque Restauration.

Haut. 162, Larg. 77, Prof. 45 cm.

(petits accidents et manques, marbre accidenté) 200 / 300 €

**258 SECRÉTAIRE** en ronce de noyer et placage de noyer.

Montants droits. Il ouvre à un abattant découvrant un casier en citronnier à filets avec étagères et six petits tiroirs et deux secrets, et à quatre tiroirs. Dessus de marbre gris Ste Anne.

Époque Louis-Philippe.

Haut. 147, Larg. 94; Prof. 46 cm.

500 / 600 €

**259 COMMUNE** en bois de placage marqueté en feuilles et ailes de papillon dans des encadrements à filets torsadé; montants en arrondi sur pieds fuselés à fausses cannelures. Elle ouvre à trois rangs de tiroir. Garniture de bronze : anneaux, chutes et sabots. Dessus de marbre gris Ste Anne.

Travail régional d'époque Louis XVI.

Marque au pochoir sous le fond : BR X 14.

Haut. 83, Larg. 110, Prof. 50,5 cm.

(accidents et manques au placage)

2 000 / 3 000 €

**260 BERGÈRE et FAUTEUIL** en acajou et placage d'acajou; dossiers droits, accotoirs à tête de dauphin sur console à palmettes, pieds en sabre.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 91, Larg. 61 cm. 800 / 1 000 €

- 261 GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou. Plateau à fût de forme balustre à pans et tripode se terminant par des pieds à griffes. Dessus de marbre turquin à gorge.  
Époque Louis-Philippe.  
Haut. 71, Diam. 80 cm.  
(accidents au placage) 150 / 200 €
- 262 Paire de CHAISES** en bois noirci ; dossiers à balustres, pieds réunis par des traverses.  
Époque Napoléon III. (accidents)  
100 / 150 €
- 263 BARRE de FOYER** en bronze et laiton, vases sur socle de forme balustre avec galerie.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 26, Long. 96 cm. 100 / 150 €
- 264 Paire de CHAISES** en bois naturel ; dossiers à lyre, pieds fuselés à cannelures.  
Style Louis XVI. 50 / 80 €
- 265 Paire de CHENÊTS** en fer forgé, et 4 pelles, 1 pincette de foyer. 30 / 50 €
- 266 École du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Prélat assis.*  
Gravure. 20 / 30 €
- 267 D'après CHASSELAT.**  
*Portrait du Duc de Bordeaux enfant.*  
Gravure en couleur.  
29 x 20 cm.  
Cadre. 150 / 180 €
- 268 CARTE** en couleurs du département de la Seine Inférieure. 10 / 15 €
- 269 "Description du Pays Blaisois".**  
Gravure.  
40 x 51 cm. 15 / 20 €
- 270 D'après VIEN, gravé par VANGELISTI.**  
*L'Amour empressé.*  
Gravure.  
38,5 x 49,5 cm. 100 / 150 €
- 271 "Journal des Demoiselles" et "Magasin des Demoiselles".**  
Six ESTAMPES en couleur.  
Sous verres. 40 / 70 €
- 272 Par F. DELINCK.**  
*Portrait de Paul Phelypeaux de Pontchartrain.*  
Gravure. 15 / 20 €
- 273 LOT de GRAVURES sur Blois :** château, ville, abbaye de Saint Laumer, de Pontlevoy... 50 / 80 €
- 274 École du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Femme et ses enfants au puit.*  
Huile sur toile.  
45,5 x 36 cm.  
Cadre en bois mouluré et doré.  
200 / 300 €
- 275 Frédéric LIX (1830-1897)**  
*L'embarquement des marins.*  
Aquarelle signée en bas à droite.  
33 x 30 cm. 300 / 500 €
- 276 TOPAM. École FRANÇAISE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*L'embarquement des marins.*  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
30 x 26 cm. 300 / 500 €

# CHAMBRE DES ENFANTS

280-300



191

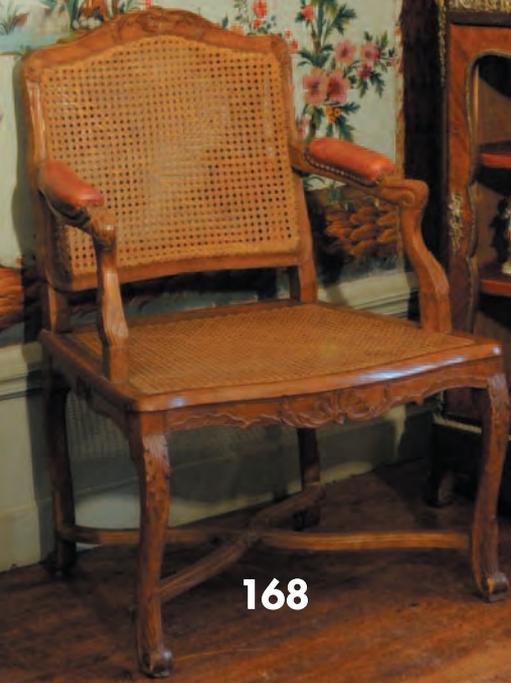


195



171

173



168



170



**280 SECRÉTAIRE** en bois fruitier ; montants à cannelures sur pieds fuselés. Il ouvre à quatre tiroirs et à abattant découvrant un casier à petits tiroirs Dessus de marbre gris Ste Anne. Travail régional de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 154, Larg. 93, Prof. 39 cm (petits accidents). 600 / 800 €

**281 Petite COMMODE rustique**, en bois naturel mouluré; montants droits à cannelures. Elle ouvre à trois tiroirs à petites poignées mobiles en laiton. Travail régional de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 77, Larg. 57,5, Prof. 48,5 cm. (petits accidents) 500 / 600 €

**282 FAUTEUIL dit "Voltaire"** en bois naturel. XIX<sup>e</sup> siècle. 100 / 150 €

**283 COMMODE** en noyer et bois naturel mouluré ; montants droits à cannelures sur pieds fuselés. Elle ouvre à deux tiroirs. Travail régional de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 72,5, Larg. 111, Prof. 54 cm. (pieds raccourcis et fentes) 200 / 300 €

**284 Petite VITRINE** en acajou et placage d'acajou, montants droits. Elle ouvre à une porte vitrée. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 137, Larg. 67, Prof. 25,5 cm. 150 / 200 €

**285 Grande BIBLIOTHÈQUE deux corps**, en bois noirci; montants droits en arrondi sur plinthes. Elle ouvre à trois portes vitrées dans sa partie haute et à trois tiroirs et trois portes dans sa partie basse. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 232, Larg. 189, Prof. 59 cm. 1 500 / 2 000 €

**286 TABLE bureau** en palissandre et placage de palissandre marqueté de filets; plateau à deux volets sur piètement en forme de lyre, sur roulettes. XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. 71, Larg. 101, Prof. 58,5 cm. (accidents et manques) 200 / 300 €

**286<sup>Bis</sup> COMMODE** en bois fruitier; montants à cannelures sur pieds fuselés. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs à poignées mobiles en laiton. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Travail régional de la fin du XVIII<sup>e</sup>. 800 €

**287 PIANO droit**, en placage de palissandre. Philippe-Henri Herz-Neveux & C<sup>ie</sup> à Paris. 100 / 150 €

**288 École de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait de jeune homme au jabot de dentelle.*  
50 x 36 cm.  
Cadre en bois mouluré et doré. 100 / 120 €

- 289 École du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Abbaye dans un bouquet d'arbres.*  
 Dessin signé en bas à gauche.  
 27 x 42 cm. (accidents)  
 Cadre en bois mouluré et doré.  
 50 / 70 €
- 290 D'après RAPHAËL.**  
*La Pêche Miraculeuse.*  
 Publiée en 1824.  
 Gravure.  
 66,5 x 78 cm.  
 Cadre doré à perles. (accidents)  
 50 / 70 €
- 291 D'après H. VILLIERS.**  
*Louis XVIII.*  
 Publiée en 1814.  
 Gravure.  
 50 / 70 €
- 292 D'après Giuseppe CALENDI.**  
*L'Annonce à Marie.*  
 Gravure.  
 40 x 52 cm.  
 Cadre à baguettes moulurées et dorées.  
 50 / 70 €
- 293 D'après V. VAT.**  
*L'homme au bonnet.*  
 Gravure.  
 37 x 27 cm.  
 20 / 30 €
- 294 D'après Antonies VAN DYCK,  
 gravé par Robertus STRANGE.**  
*Portrait de Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre.*  
 Gravure.  
 65 x 48 cm.  
 Cadre en bois et stuc dorés. 80/120 €
- 295 D'après DUCLOT.**  
*Le concert.*  
 Gravure.  
 32 x 43 cm. (coupée)  
 Cadre. 30 / 60 €
- 296 D'après HACKERT,  
 gravé par LE GANAZ.**  
*Seconde vue de Caudebec en Normandie.*  
 Gravure.  
 65 x 48 cm. (pliures)  
 Cadre. 30 / 60 €
- 297 "Le port de Dieppe".**  
 Gravure.  
 23 x 29 cm.  
 Cadre en bois mouluré et doré.  
 20 / 30 €
- 298 École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Vierge à l'Enfant avec sainte Catherine.*  
 Toile d'origine.  
 38 x 30 cm. (restaurations anciennes)  
 600 / 800 €
- 299 ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle.**  
*Vierge à l'Enfant.*  
 Huile sur toile.  
 46,5 x 38 cm. 800 / 1 000 €
- 300 SMYRNE.**  
 TAPIS. Chaîne, trame et velours en laine.  
 Ouest de la Turquie, vers 1900.  
 665 x 470 cm. (manque dû à une découpe de cheminée, lisières abîmées, taches)  
 1 500 / 1 800 €

# OFFICE ET DÉCORATIONS

310-327



319



320



321



322



323



324



325



326



327

- 310 LOT de 10 VUES D'OPTIQUE.**  
Différents sujets.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. (petits accidents) 200 / 300 €
- 311 Gravé par David Née,  
d'après Jean-Baptiste LALLEMANT**  
*"Vue des environ de Frescati",  
"Fontaine des environs de Tivoli".*  
Paire de GRAVURES.  
Cadres baguettes sculptées et dorées.  
80 €
- 312 Gravé par Anne-Philberte Coulet,  
d'après Nicolas BERGHEM.**  
*"Le rendes vous à la colonne"*  
Gravure.  
Cadre baguettes sculptées et dorées.  
30 €
- 313 "La Course des Chevaux"**  
Gravure.  
Cadre baguettes sculptées et dorées.  
20 €
- 314 ENCOIGNURE** en bois naturel, façade en arrondi, ouvrant à une porte moulurée.  
Travail régional du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 103, Larg. 44, Prof. 31 cm.  
80 / 120 €
- 315 Paire de FAUTEUILS** rustiques, en bois naturel, dossiers à bandeau à panier fleuri, assise paillée, pieds à traverses.  
80 / 100 €
- 316 BUFFET DEUX CORPS** en noyer mouluré, marqueté sur les traverses de croix de Malte; montants droits à pans à cannelures sur petits pieds cambrés. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 226, Larg. 142, Prof. 60 cm.  
(corniche refaite, accidents et manques)  
500 / 600 €
- 317 BUFFET BAS** en bois naturel mouluré; montants droits moulurés sur petits pieds cambrés. Il ouvre à un tiroir et à deux portes.  
Travail régional fin XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 96, Larg. 138, Prof. 52 cm  
(petits accidents). 150 / 250 €
- 318 BUFFET DEUX CORPS** en bois naturel et loupe d'orme; montants droits sur petits pieds cambrés réunis par une traverse découpée. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs.  
Travail régional du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 235, Larg. 142, Prof. 63 cm.  
(accidents et manques) 400 / 600 €
- 319 Royaume des Deux-Siciles - ORDRE ROYAL DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>**, fondé en 1829, croix de commandeur en or ciselé, partiellement bruni et amati, et émail (un éclat avec manque à l'émail blanc au revers de la branche supérieure), les centres en plusieurs parties, sommée d'une large couronne fixe avec un double anneau de suspension, longue cravate non montée. Remarquable fabrication napolitaine.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
TB à TTB 1 500 / 2 000 €
- 320 Royaume des Deux-Siciles - ORDRE ROYAL DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>**, croix de chevalier en or et émail (infimes éclats de surface à quelques pointes), centres en plusieurs parties, couronne fixe, ruban orné d'une rosette elliptique non réglementaire. Factice napolitaine.  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
TTB  
*Par analogie avec l'ordre de la Légion d'honneur dont les croix d'officier - en or - sont surmontées d'un ruban à rosette, le récipiendaire français de ces ordres fit coudre une rosette sur toutes ses croix en or.*  
800 / 1 200 €

**321 Royaume d'Espagne - ORDRE ROYAL ET AMÉRICAIN D'ISABELLE LA CATHOLIQUE**, fondé en 1815, croix de chevalier, en vermeil et émail, les centres en or (éclats au centre et à une branche latérale au revers), ruban.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

TB 60 / 80 €

**322 France - ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR**, fondé en 1802, étoile de chevalier du modèle III<sup>e</sup> République, en argent et émail, les centres en or, ruban.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

TTB à SUP 60 / 80 €

**323 Royaume de Grèce - ORDRE DU SAUVEUR**, fondé en 1833, croix d'or de 4<sup>e</sup> classe (officier) du 1<sup>er</sup> type, en or et émail, ruban à rosette elliptique non réglementaire, centre au profil d'Othon 1<sup>er</sup>, dans son écrin en maroquin rouge à grain long, le couvercle orné de filets et d'écoinçons dorés.

Entre 1833 et 1863.

TTB à SUP

*Par analogie avec l'ordre de la Légion d'honneur dont les croix d'officier - en or - sont surmontées d'un ruban à rosette, le récipiendaire français de ces ordres fit coudre une rosette sur toutes ses croix en or.*

800 / 1 200 €

**324 Royaume d'Italie - ORDRE DES SAINTS MAURICE ET LAZARE**, fondé en 1572, croix de chevalier en or et émail, ruban orné d'une rosette elliptique non réglementaire.

Troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

TTB à SUP

*Par analogie avec l'ordre de la Légion d'honneur dont les croix d'officier - en or - sont surmontées d'un ruban à rosette, le*

*récipiendaire français de ces ordres fit coudre une rosette sur toutes ses croix en or.*

100 / 150 €

**325 Royaume d'Italie - ORDRE DE LA COURONNE D'ITALIE**, fondé en 1868, croix de chevalier en or et émail, ruban, dans son écrin de la maison Borani à Rome en maroquin rouge, le couvercle au monogramme de Victor-Emmanuel II. Intéressant modèle des premières années de l'ordre.

Entre 1871 et 1878.

TTB à SUP 80/120 €

**326 Grand-Duché du Luxembourg - ORDRE DE LA COURONNE DE CHÊNE**, fondé en 1841, croix d'officier en or et émail (petit éclat sous la bélière au revers), dans son écrin en maroquin rouge, le couvercle orné de filets et d'un motif décoratif surmontant le nom du grade. Créé en 1858, le grade d'officier reprend la croix de chevalier en y ajoutant une couronne de chêne entre les bras de la croix. Insigne datant de la création du grade.

Vers 1860.

TB à TTB 150 / 200 €

**327 Saint-Siège - CROIX RELIQUAIRE** de forme latine en vermeil (?), les extrémités des branches ornées de motifs feuillagés, les bras gravés de motifs floraux et des instruments de la Passion (couronne d'épines, clous, dés, échelle, épée et sur le revers la lance et l'éponge), le centre d'avant présente une relique de la Sainte Croix sous verre, celui du revers un profil à droite du Christ, dans un écrin en maroquin marron, le couvercle uni (manque l'habillage du couvercle).

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. 100 / 150 €

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **vente du Baron Stanislas de Sainte Marie les 4 et 5 octobre 2014** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the **Baron Stanislas de Sainte Marie, Sale on 4 and 5 October 2014**, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

M. ou M<sup>me</sup> / M<sup>r</sup> or M<sup>ss</sup> : .....

Adresse / Adress : .....

Code postal / Zip : .....

Ville / City : ..... Pays / Country .....

Tél. / Tel. : ..... E-mail : .....

Port. / Cell : ..... Fax : .....

Lot n°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère en € Bid limit in euros *

\*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 20 % TTC.

*Excluding premium fees: 20 % VAT*

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

*I grant you to bid above my Absente bid limit of :*

5 %

10 %

20 %

Date / Date :

Signature / Firm :

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre propre interface sur **rouillac.com** la veille des ventes avant 18 h.



Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.  
*Required Bank References & ID.*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. (33) 02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

agrément n° 2002-189

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Fax 02 54 77 61 10

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

Avant d'encherir lors de l'une de nos ventes,  
merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.

## I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

Frais à la charge de l'acheteur : 20 % TTC

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de ROUILLAC SAS (la Maison de Ventes). Pour cela, il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur voisinant leur intention d'achat qu'ils transmettront à la Maison de ventes au plus tard trois jours avant la vente.

En cette absence, les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT. A défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et la ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de la ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

## II - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires

Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

## III - OPÉRATION DE TRANSFERT DE FONDS AVEC L'ÉTRANGER

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98

IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP

Bénéficiaire : ROUILLAC SAS

No de compte à créditer : 0000268396J

No SIREN : 442 092 649

No SIRET : 442 092 64900023

No d'identification intracommunautaire :

FR63 442 092 649

Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire, ou ajouter 26 €

## IV- RENSEIGNEMENTS

### 1 - ENCHÈRES

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de SAS Vente aux enchères Vendôme-Chevreny- Paris.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

### 2 - ORDRES D'ACHAT

Tout enchérisseur ne pouvant assister à la vente

pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La Maison de ventes ROUILLAC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, cela afin d'essayer d'acheter le ou les lots le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Nous vous prions de bien vouloir communiquer vos ordres d'achat :

- soit à l'Hôtel des Ventes : Tél.(33) 02 54 80 24 24 ;

Fax. (33) 02 54 77 61 10 ;

Courriel. rouillac@rouillac.com et via notre Site internet www.rouillac.com.

- soit aux experts de la vente.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité et de garanties bancaires. En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes ROUILLAC se réserve le droit de refuser certain ordre d'achat. La Maison de ventes ROUILLAC se décharge de toute responsabilité en cas d'omission ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

### 3 - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Toute demande d'enchère téléphonique est conditionnée à offre d'enchère à l'estimation basse du lot. Aucune enchère téléphonique ne sera prise en considération pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 €.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes ROUILLAC et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission ou de difficulté d'exécution de la demande d'ordre d'achat écrit et/ou de ligne téléphonique.

### 4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des marbres, des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les retoiilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

### 5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs

acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meubles de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### V - TRANSPORT, GARDE-MEUBLES

Merci de nous communiquer vos intentions concernant le transport et le gardiennage de vos biens dès votre achat.

La Maison de ventes ROUILLAC se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage ou l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent aussi organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs.

Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente est à la charge de l'acheteur. La maison de ventes ROUILLAC décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment en cas de dommage lors du transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

### 1 - NAVETTE TOURS - VENDÔME - PARIS

Une navette est effectuée chaque semaine entre Vendôme et Paris. Donnés à titre indicatif les tarifs suivants sont Hors Taxes et doivent être confirmés auprès du transporteur travaillant avec notre Maison de ventes :

Pour un petit objet 50 € HT,

Pour un tableau 100 € HT,

Pour un meuble 200 € HT.

### 2 - EMBALLAGE

La plupart des sociétés de transport (UPS, FEDEX, LA POSTE...) n'assurant pas elle-même l'emballage des objets transportés, des frais incompressibles de 20 € HT par lot emballé pour les petits objets et de 50 € HT par lot emballé pour les grands objets seront facturés.

Pour les objets fragiles (céramiques, verres) un emballage spécifique est à prévoir. Coût supplémentaire sur demande.

### 3 - EXPÉDITION EN FRANCE ET EN EUROPE

Les tarifs suivants sont proposés à titre indicatif, pour des objets non fragile dont la dimension totale du paquet n'excède pas 150 cm et dont le poids est inférieur à 30 kg. Tous les envois sont faits en Recommandés R3 avec Accusé de Réception .

Poids	France	Europe
Jusqu'à 3 kg	20 €	30 €
3 kg à 10 kg	30 €	60 €
10 kg à 30 kg	50 €	90 €

### 4 - GARDE-MEUBLES

La Maison de vente ROUILLAC peut vous mettre en relation avec un garde-meubles spécialisé à Vendôme.

Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au delà de 10 jours ouvrés des frais de gardiennage de 10 € HT par jour et par lot seront perçus, plus les frais d'assurance complémentaire relatifs à la valeur de l'objet.





134 000 €

**ROUILLAC**

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

**2014**



101 000 €



86 000 €



350 000 €



62 000 €



64 000 €



55 000 €



54 000 €



124 000 €



55 000 €



65 000 €