

ROUILLAC



*ARTS d'
EXTRÊME-ORIENT
et IVOIRES*

TOURS – LUNDI 24 MARS 2014

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS
Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

Argenterie et Arts de la table

Vente, lundi 7 avril
Hôtel de l'Univers,
5 bd Heurteloup, TOURS

Cabinet d'amateur

Armes, Jouets, Objets de vitrine

Vente, lundi 14 avril, VENDÔME

CONFÉRENCES

La Cité Interdite, le Palais d'Été

dimanche 23 Mars, 16h
Hôtel de l'Univers, TOURS

Les poinçons de l'orfèvrerie française

dimanche 6 avril, 16h
Hôtel de l'Univers,
5 bd Heurteloup, TOURS

EXPERTISES GRATUITES

**À Tours, les mercredis 5, 12, 19 et 26
mars et les 2, 9, 16, 23 avril.**
En nos bureaux.

À Vendôme, le vendredi 11 avril.
En l'Hôtel des ventes.

**À Paris, les jeudis 6, 13, 20 et 27 mars et
les 3, 10, 17, 24 avril.**
23 quai Malaquais, et sur RDV.

À Bordeaux, le mardi 11 mars. L'Hôtel
Particulier, 44, rue Vital Carles.

À Nice, le mardi 25 mars. Hôtel
Negresco. 37, promenade des Anglais.

À Lyon, le mardi 8 avril. Hôtel Globe &
Cecil. 21, rue Gasparin.

À Lille, le mardi 15 avril. Hôtel
l'Esplanade. 42 B, façade de l'Esplanade.

À Nantes, le mardi 13 mai. Hôtel Sozo.
16, rue Frédéric-Cailliaud.

www.rouillac.com

2014

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 24 Mars 2014
Ventes aux enchères à 14 h***

*Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup
37000 TOURS*

ART d'EXTRÊME-ORIENT et IVOIRES

EXPOSITIONS à Tours

Dimanche 23 mars de 15h à 17h
Lundi 24 mars de 9h30 à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22 boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

Lundi 24 mars, 11h

ART GRAPHIQUE	1 à 33
ART DU JAPON	50 à 69
SCULPTURES	80 à 99

Lundi 24 mars, 14h

MOBILIER et OBJETS D'ART	110 à 143
PIERRES DURES et JADES	160 à 199
CÉRAMIQUES, PORCELAINES	220 à 263
IVOIRES SCULPTÉS	270 à 318
DÉFENSES D'ÉLÉPHANTS	350 à 366

Assisté du cabinet Thierry PORTIER

26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris, Tél. 01 48 00 03 41

Pour les lots n°1, 6, 10, 11, 12, 13, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 50, 53, 61, 67, 87, 97, 116, 118, 119, 123, 124, 129, 131, 133, 134, 165, 166, 173, 175, 198, 222, 228, 233, 235, 238, 252, 257, 270, 272 et 278.

CONFÉRENCE

« La Cité Interdite, le Palais d'Été »

Dimanche 23 Mars à Tours, Salon de l'Univers, 16h



VENTE LIVE GRATUITE SUR

www.rouillac.com



ARTS GRAPHIQUES n°1 à 33

- 1 **PEINTURE** sur rouleau, encre et polychromie sur soie à décor de fleurs dans leur feuillage et roché percé. 50/80
Chine, XIXème.
125 x 28 cm. (accidents et manques).
- 2 **PAGE D'ALBUM** à décor polychrome peint sur soie représentant des pivoines et des insectes. 30/60
Chine, XIXème.
43 x 30 cm.
- 3 **PEINTURE** sur rouleau représentant un guerrier. 50/80
Japon, fin XIXème.
29 x 39 cm.
- 4 **PAIRE de ROULEAUX** à décor polychrome peint de chevaux dans un paysage. 150/200
Chine, XXème.
127 x 35 cm. (déchirures)
- 5 **École TIBÉTAINE du XIXème.** 200/400
Trois peintures sur papier dans un entourage de soie brodée.
- Bouddha entouré de multiples personnages (67,5 x 48 cm)
- Bouddha et tigre (65 x 40 cm)
- Bouddha entouré de multiples pagodes (85,5 x 57 cm)
- 6 **Ensemble comprenant TROIS ALBUMS**, l'un de douze encres sur soie représentant des paysages avec signature apocryphe de Qiu Ying, l'un de douze encres polychromes sur soie, le jeu des nuages et de la pluie, l'un de douze encres sur soie représentant des oiseaux et fleurs. 500/800
Chine, fin XIXème.
- 7 **PEINTURE** sur rouleau représentant un oiseau bleu et noir sur un cerisier en fleurs. 50/80
Japon, XXème.
136 x 32,5 cm.
- 8 **PEINTURE** sur soie figurant deux faisans. Cachet rouge au centre à gauche. 10
Moderne.
65 x 33 cm.
- 9 **PEINTURE** sur soie figurant un torrent de montagne. Idéogrammes et cachet rouge en haut à droite. Moderne. 10
25 x 31,5 cm.
- 10 **Quatre DESSINS** à l'encre sur papier, Daruma et Shoki. L'un signé Tomochika. 150/200
Japon- XVIIIe/XIXe siècle
Dim. environ 13 x 10 cm. Encadrés dans le même cadre.
- Provenance : Paris, Drouot, 21 janvier 1925, Me Flagel, n° 321.
- 11 **BIOGRAPHIE DU CHEVALIER À LA BARBE FRISÉE** (feng chen san xia). 400/600
Encre polychrome sur soie.
Chine, XVIIIème-XIXème.
Dim. 69 x 40 cm. (accidents, entoilé)
Encadré.
- Provenance : Drouot 21 janvier 1925, Me Flagel, n°328

- 12 **DEUX SURIMONO**, l'un représentant deux poissons, l'autre des coquillages et une page d'album représentant une jeune femme debout. (usures) 300/400
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 13 **HOTEI ASSIS**. Encre sur papier encadrée sous verre. 150/200
Japon, époque Edo (1603 - 1868).
27 x 23,5 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 14 **École CHINOISE**. Paysage de montagne, cascade et pavillons. Signature apocryphe du peintre des Song du Sud Xia Gui. 2000
130 x 44 cm.
- 15 **Deux ESTAMPES** japonaises, oban tate-e, par Toyokuni III, portraits d'acteur. 120/180
37 x 25,5 cm
- 16 **DEUX ESTAMPES** représentant des paysages. JAPON, fin XIXème. 100/150
23,5 x 17 cm et 20,7 x 28,8 cm.
- 17 **KUNIYOSHI** (1798 - 1861). 150/200
Lever du soleil à Susaki le jour de l'an. Série Toto Meisho.
Caractères japonais à droite et à gauche des pieds des femmes et dans un cercle en haut à gauche.
23 x 35,5 cm. (tâches, usures et petits manques)
- 18 **ESTAMPE** figurant l'entrée d'une armée dans l'enceinte fortifiée d'un château. 200/300
Série des 53 stations du Tokaido. Caractères japonais en bas à gauche et dans un éventail en haut à droite.
35,5 x 24,5 cm. (petits manques)
- 19 **CARTE** représentant la ville de Pékin. 150
60,5 x 49 cm. (trous, taches et déchirures)
- Provenance :
- Collection Paul RISTELHUEBER (1849-1925), consul de France à Tien Tsin, directeur de la banque Russo-Chinoise à Paris, administrateur de la Compagnie des chemins de fer de Chine.
- Par descendance, collection particulière, Sud-Ouest.
- 20 **ENSEMBLE comprenant DEUX DIPTYQUES**, portraits d'acteurs par Toyokuni III et Kunisada, et trois oban tate-e, parties de triptyques par Yoshisada et Toyokuni II, portraits de jeunes femmes. 400/500
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 21 **HIROSHIGE** (1797-1858) 150/200
Un oban tate-e, partie de triptyque, représentant une jeune femme sur un bateau et un oban yoko-e de la série du Tokaido.
(coupé)
- JOINT : deux reproductions de la série du Tokaido.
Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 22 HIROSHIGE** (1797-1858) 2000/3000
 Oban yoko-e de la série "Tokaido gojusan tsugi no uchi", les 53 stations du Tokaido, planche Kambara.
 Signé Hiroshige ga.
 (pliure médiane, légèrement coupée)
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 23 HIROSHIGE** (1797-1858) 500/600
 Deux oban Tate-e, l'un de la série "Gojusan tsugi meisho zue", l'autre de la série "Meisho Edo hyakkei", les cent vues célèbres d'Edo.
 Signés Hiroshige ga.
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 24 HIROSHIGE** (1797-1858) 200/300
 Ensemble comprenant un koban Tate-e représentant un martin pêcheur et un chuban yoko-e de la série du Tokaido et deux hosoban Tate-e.
 (tirages tardifs)
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 25 TSUKIMARO** (1794-1836) 300/400
 Oban Tate-e, okubi-e d'une jeune femme ajustant la coiffe d'une petite fille qui regarde un origami en forme de grue.
 Signé Tsukimaro hitsu.
 (taches et accidents)
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 26 UTAMARO** (1753-1806) 300/400
 Aiban Tate-e, jeune femme se faisant servir des gâteaux.
 Signé Utamaro hitsu.
 (taches)
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 27 UTAMARO** (1753-1806) 1000/1200
 Hosoban Tate-e, "Shibai Yakusha-e", portrait en pied d'un acteur de kabuki.
 Signé Utamaro ga.
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 28 UTAMARO** (1753-1806) 800/1000
 Hosoban Tate-e, "Shibai yakusha-e", portrait en pied 'un acteur de kabuki tenant une hallebarde.
 Signé Utamaro ga.
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 29 **SHUNSHO** (1726-1792) 600/800
 Diptyque hosoban Tate-e, représentant deux portraits d'acteurs en pied.
 Signé Shunsho ga.
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 30 **HOKUSAI** (1760-1849) 1000/1500
 Oban tata-e de la série "Shokoku taki meguri", les fameuses cascades du Japon, planche
 "Mino no Kuri Yoro no taki", la cascade de Yoro à Mino.
 Signé saki no Hokusai Iitsu hitsu.
 (pliure médiane, colorée à la main)
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 31 **TROIS TIRAGES d'après HOKUSAI** de la série "Hyakunin isshu uba ga etoki", les 100 60/80
 poèmes expliqués par la nourrice, la vague des 36 vues du Mont Fuji et une cascade.
 (tirages tardifs)
 Provenance :
 Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
 Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 32 **OUVRAGE**, les plats en cuirs estampés et dorés à décor de volutes. Les tranches dorées. Le 100/120
 texte manuscrit à l'encre noire sur papier épais.
 Birmanie.
 Long. 45, Larg. 18 cm.
- 33 **"LA VIE DU GENERAL NOGI**, héro de la guerre Russo-japonaise". 10/20

ARTS DU JAPON n° 50 à 69

- 50 **PAIRE de VASES sur SELLETTES** tripodes en bronze et émaux cloisonnés. 50/80
 Japon, vers 1900.
 Haut. 15 cm. (accidents et manques à l'émail)
- 51 **STATUETTE d'AMIDA SANZON** debout, devant une mandorle, en bois laqué or. Les 200/400
 yeux sont incrustés en verre.
 Japon, période Edo, XVIIIème siècle.
 Haut. 60 cm (petits manques et restaurations).
- 52 **Paire de PANNEAUX** en bois noirci à décor de personnages en ivoire et nacre. 80/100
 Japon, vers 1900.
 Haut. 45, Larg. 29,5 cm.
- 53 **JARRE** balustre en porcelaine, décorée en bleu sous couverte de médaillons de 150/300
 chrysanthèmes et pruniers en fleurs, sur fond de rinceaux feuillagés et lotus, le col et
 l'épaule ornés d'une frise de feuilles de bananiers stylisés.
 Arita, XVIIème.
 Haut. 48 cm. (fêlure au bord)
- 54 **Paire de VASES** en cuivre et émaux cloisonnés, à décor de pivoines blanches et de 30/50
 paquerettes roses sur fond pailleté. Intérieurs et fonds émaillés vert.
 Japon, fin du XIXème.
 Haut. 31 cm. (petit manque d'émail à l'un d'eux)

- 55 **BOÎTE À PINCEAUX** en laque rouge à décor de deux libellules et d'un grillon sur un fond de fleurs stylisées. Retenue par une cordelette. 30/50
Japon, XIXème.
Haut. 6, Larg. 24, Prof. 7,5 cm.
- 57 **ENSEMBLE de SIX VASES** en vannerie de bambou de forme diverses pour Ikebana. 10
Cinq possédant un vase intérieur en tôle ou porcelaine.
Japon, XXème. Le plus grand, Haut : 29,5 cm. (petites usures)
- 58 **KWANNAN** en bois sculpté et teint figurant une vierge et un ange baroque. 200/300
Japon, vers 1900.
Haut. 68,5 cm.
- 59 **VASE** en céramique à décor polychrome d'une scène de chasse. Monté en lampe. 50
Japon, moderne.
Haut. 58 cm.
- 60 **IMARI, JAPON. DEUX ASSIETTES CREUSES** en porcelaine. Fond blanc à motifs rouge, bleu et or, orné en leurs centres d'un livre sur une palme, d'un vase avec plume de pans, corbeille de fruits, dans un décors de feuilles, fleurs et croisillons. Le pourtour orné d'une frise de volutes. 100/200
Fin XIXème, début XXème siècle.
Diam. 23 cm. (accident).
- 61 **PAIRE DE VASES** balustre à col évasé en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de personnages à dos d'éléphant dans des réserves le long de la panse et de fleurs de lotus sur fond losangé sur le corps. Les anses en forme de tête de chimère, le tout reposant sur un piédouche à double renflement. 500/600
Marque apocryphe Xuande. Japon 1900.
Haut. 78, Larg. 36 cm. (accidents et manques)
- 62 **Paire d'AMPHORES** en bronze à patine rouge, les anses à motif d'enroulements, les cols à décors en bas relief de scènes de paysages animés dans des cartouches, rang de clous et motifs gravés sur la panse. 100/300
Japon, XIX-XXe.
Haut. 30,5 cm
- 64 **Paire de VASES** en bronze, anses à têtes d'éléphants ; décors d'émaux cloisonnés de motifs floraux et géométriques. Signature. 800/1000
Japon, vers 1900.
Haut. 46, Larg. 27 cm. (restaurations, une anse dessoudée)
- 65 **LOT DE DEUX MARU-GATA** en fer : 50/100
-Le premier à décor de feuilles de pawlaunia. Diam. 7,5 cm.
-Le second à surface martelée. Style Katchûshi. Diam. 8 cm.
Japon.
- 66 **SHIN GUNTO** d'officier japonais. 400
Poignée gainée de galuchat à gros grain recouvert d'un tressage. Lame à ligne de trempe.
Fourreau en fer peint à un anneau de bélière.
Seconde Guerre Mondiale.
Long. avec fourreau : 98 cm. A.B.E.
- 67 **SHINSHINTO** naginata unokubi zukuri, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. Japon. 1500/2000
Nagasa : 35,5 cm. Long. totale 229 cm.
- Provenance :
- Selon la tradition familiale, offert à François Mongin de Montrol (1798-1862), député de Haute Marne - par son ami Dumont d'Urville. Le grand explorateur en témoignage d'amitié et de reconnaissance a donné le nom de " Montrol " à une petite île de la terre Adélie, en plein cercle polaire austral.
- Conservé dans la famille depuis.

- 68 **TSUBA** orné d'un dragon. Japon. Larg. 7 cm. 10
- 69 **SHINTO** wakizashi shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Fuyuhiro. 1500/2000
Japon.
Nagasa : 54,3 cm. (un kizu).
Saya en laque noir.

Provenance :

- Selon la tradition familiale, offert à François Mongin de Montrol (1798-1862), député de Haute Marne - par son ami Dumont d'Urville. Le grand explorateur en témoignage d'amitié et de reconnaissance a donné le nom de " Montrol " à une petite île de la terre Adélie, en plein cercle polaire austral.
- Conservé dans la famille depuis.

SCULPTURES n°80 à 99

- 80 **BOUDDHA** reliquaire en bois sculpté, laqué et doré, coiffure polychrome bleue. 100
Chine, XVIII-XIXème.
Haut. 26 cm.
Socle tripode en bois sculpté. Haut. 5,5 cm.
- 81 **STATUETTE** en marbre représentant une divinité à quatre têtes et quatre bras. 10
Haut. 16, Larg. 11,5, Prof. 5 cm. (restaurations aux mains)
- 82 **MOINE TAOÏSTE** en bois laqué polychrome et doré. 600/800
Vietnam, XIXème.
Haut. 79 cm (petits accidents)
- 83 **BOUDDHA**. Tête en bronze sur socle de bois. 600/800
Thaïlande, XVIIIème.
Haut. 17, Haut. totale : 25,5 cm.
- 84 **BOUDDHA NAISSANT** sur socle lotus en bois laqué et doré. 300/400
Vietnam, XIXème.
Haut. 42 cm.
- 85 **MOINE TAOÏSTE** en bois laqué et doré sur socle lotus. 400/500
Vietnam, XIXème.
Haut. 55 cm.
- 86 **BOUDDHA** sur socle lotus en bois laqué et doré. 150/200
Vietnam, début XXème.
Haut. 29 cm.
- 87 **STATUETTE DE TARA** verte assise en ratjalilasana sur le lotus en bronze doré. 2000/3000
Travail sino-tibétain, XVIII-XXème
.Haut. 17, Larg. 12, Prof. 10,5 cm. (manque les fleurs de lotus)
- Provenance :
- Collection Paul RISTELHUEBER (1849-1925), consul de France à Tien Tsin, directeur de la banque Russo-Chinoise à Paris, administrateur de la Compagnie des chemins de fer de Chine.
 - Par descendance, collection particulière, Sud-Ouest.
- 88 **STATUETTE** en bronze à patine verte figurant une divinité à quatre bras. 50
Moderne
Haut. 43, Larg. 18,5 cm.

Provenance :

Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 89 **BOUDDHA** en position debout en bois sculpté et doré. Il tient dans la main gauche un objet de forme losangique sculpté d'une swastika. 500/600
Chine, XVIIème.
Haut. 32, Larg. 13 cm
- 90 **BOUDDHA** en bois sculpté et doré assis en tailleur, une main à plat, l'autre en position d'offrande. 100/150
Birmanie.
Haut. 32, Larg. 20 cm (accident au socle, manques à la dorure)
- 91 **BOUDDHA** en bois sculpté et doré, assis en tailleur, une main levée les doigts repliés, l'autre le pouce faisant cercle avec le majeur. Il porte un manteau richement orné et une coiffe de bonze. Il repose sur un socle orné de fleurs de lotus. 100/300
XXème.
Haut. 38, Larg. 22 cm. (accident à un doigt, manques à la dorure)
- 92 **BODDHISATVA** en bronze doré à décor polychrome, assise en tailleur, les deux mains pouce opposé à l'index. 100/250
Travail moderne.
Haut.22, Larg.16, Prof. 12 cm
- 93 **BODDHISATVA** en bronze doré, assise en tailleur, les deux mains tenant une boule. 100/250
Travail moderne.
Haut. 21, Larg.14, Prof.11 cm
- 94 **PANNEAU** en bois sculpté et doré représentant des guerriers à pied et à cheval dans un décor architecturé et arboré. 100/180
Chine Ningbo.
Haut. 81, Larg. 25,5, Prof.6 cm. (accidents à la dorure)
- 95 **BOUDDHA** en position debout, les bras le long du corps, en bois sculpté, doré et incrusté de fragments de miroir. Il est vêtu d'un long manteau. 100/250
Birmanie.
Haut. 82, Larg. 29 cm. (accidents et manques)
- 96 **BOUDDHA** en position debout, la paume des mains tournée vers l'extérieur, en bois sculpté, doré et incrusté de fragments de miroir. 100/250
Birmanie. Haut. 91, Larg. 34 cm. (restaurations)
- 97 **Statue de GUANYIN** en bronze à patine brune, assis en rajalilasana, la main droite posée sur son genou droit. 1000/1200
Chine, début XIXème.
Haut. 54 cm. Socle en bois.

Provenance :

- acquis par le ministre plénipotentiaire français Frédéric Albert Bourée en Chine, 1880
- par descendance, collection particulière, Touraine

Diplomate français, Frédéric Albert Bourée (1838-1914), réalise une carrière brillante sous le Second Empire puis la Troisième République. En poste à Athènes (1860) puis Constantinople (1867), avant de revenir au quai d'Orsay, il est désigné en 1870 pour faire partie de la Délégation à Tours et à Bordeaux, afin d'organiser l'action en Province face à l'Allemagne. Après être passé à la rédaction politique (1873), il travaille au sein de la direction Amérique (1875), avant d'être envoyé comme ministre plénipotentiaire en Chine (1880), puis à Copenhague (1885) et enfin à Bruxelles (1886) où il sera le premier plénipotentiaire à la conférence anti-esclavagiste de 1889, avant d'être le commissaire réglementant les tarifs pour les droits d'entrée dans le bassin conventionnel du Congo (1890). Une photo d'archive le montre dans la tente du Prince de Monaco en compagnie de Buffalo Bill.

- 98 **MASQUE** en bois polychrome. 50/60
 Bali.
 Haut 18 cm. (accident)
 Provenance :
 - vente à Versailles, 1965, par descendance.
- 99 **Lot de SEPT TÊTES** en terre cuite. 50/80
 XXème.
 Haut. de 18 à 25 cm.

MOBILIER et OBJETS D'ART n°110 à 143

- 110 **PARAVENT** à deux feuilles en bois laqué noir et rouge. Décor "rapaces et dragons" en incrustation d'ivoire, os, nacre et bois sculpté. Au revers, décor en rouge d'oiseaux dans des branchages. 200/400
 Travail colonial, Indochine, XIX-XXème.
 Haut. 188, Larg. 175 cm. (manques)
- 111 **COFFRET-CABINET** de forme rectangulaire en bois teinté. Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant trois tiroirs. Les vantaux et les côtés ornés d'une plaque en serpentine sculptée et ajourée d'une plante fleurie. enforts en laiton ouvragé. 60
 Haut. 18, Larg. 14, Prof. 10,5 cm.
- 112 **Grand TEMPLE DES ESPRITS** en bois laqué et doré. 500/600
 XIXème. Haut. 97, Larg. 70 cm (restauration).
- 113 **MIROIR** à pare-close en bois laqué. 300/500
 Chine, XIXème.
 Haut. 124, Larg. 96 cm (accidents, manques, glace changée).
- 114 **Petit BRÛLE-PARFUM** en bronze à patine verte. 10
 Haut. 11 cm.
- 115 **MOULIN à PRIÈRE** en métal orné de trois turquoises. Manche en bois. 10
 Région du Népal.
 Haut. 26 cm. (accident)
- 116 **VASE** de forme rouleau en bronze doré et émaux cloisonnés à fond bleu décoré en polychromie de grue, cerfs et biches entourés de pin et nuages. Monture en bronze doré. 400
 Chine, XIXème.
 Haut. 50,5 cm. (fond percé)
- 117 **COFFRET à THÉ** de forme octogonale en laque or de deux tons sur fond noir à décor de scènes de palais et rinceaux feuillagés. 10
 Chine, fin XIXème.
 Haut. 11, Larg. 19, Prof. 12 cm. (accidents et manques)
- 118 **PIPE À OPIUM** en écaille de tortue, embout en ivoire, bague de raccord en métal argenté. 200/300
 Long. 57,5 cm.
 Provenance :
 - Collection Paul RISTELHUEBER (1849-1925), consul de France à Tien Tsin, directeur de la banque Russo-Chinoise à Paris, administrateur de la Compagnie des chemins de fer de Chine.
 - Par descendance, collection particulière, Sud-Ouest.

- 119 PIPE À OPIUM** en bois (petit manque) bague de raccord en laiton. 200/300
Long. 56 cm.
- Provenance :
- Collection Paul RISTELHUEBER (1849-1925), consul de France à Tien Tsin, directeur de la banque Russo-Chinoise à Paris, administrateur de la Compagnie des chemins de fer de Chine.
- Par descendance, collection particulière, Sud-Ouest.
- 120 Paire de VASES** en émail cloisonné. Décor de papillons et insectes sur fond bleu réticulé. 40
Haut. 19 cm.
- 121 COFFRET** de forme trapézoïdale en bois mouluré, sculpté et laqué rouge et or. Il reçoit un 20
décor de fleurs et feuillages stylisés. Le couvercle sommé d'un chien de faux. Il ouvre sur le côté droit par un tiroir secret.
Haut. 21, Larg. 24, Prof. 16 cm. (manques et accidents)
- 122 PAIRE DE LUNETTES** à verres ronds fumés. Monture en métal signée. Dans étui 10
recouvert de soie bleue et mauve et brodé de motifs floraux et d'idéogrammes. Ce dernier agrémenté d'un cordon garni d'un élément en tissu brodé, d'un anneau de jade (?) et de glands.
Chine ?
Lunettes : Haut. 5,5, Long. 14,5 cm.
Étui : Haut. 14,5, Larg. 7,5 cm. (le cordon brisé)
- 123 ÉLÉPHANT** marchant en laiton repoussé et patiné. Les défenses en ivoire. 200
Porte un cachet Shikoku zo.
Japon, période Meiji (1868-1912).
Haut. 31,5, Long. 45, Larg. 15 cm.
Socle en bois sculpté.
- 124 VASE TRIPODE** de forme "jue" en bronze à patine verte. 150/200
Style des Zhou, Chine, XXème.
Haut. 27, Long. 22 Larg. 12 cm.
- 125 BRÛLE-PARFUM** de forme circulaire en bronze ciselé d'oiseaux et de feuillages stylisés. 100
Les anses en tête d'animal fabuleux. Le couvercle sommé d'un chien de Fô. Piètement tripode. Le fond présente un cachet.
Haut. 35, Larg. 26 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 126 POT** rond tripode en bronze orné de dragons, nuages et têtes de monstre stylisées. 20
Chine, fin XIXè.
Haut. 9, Diam. 10 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 127 POT** circulaire en émaux polychromes cloisonnés à motifs de pivoines et de feuillages sur 80/100
fond bleu.
Chine, fin du XIXème.
Haut. 9,5 Diam. 15 cm (accident)
- 128 PAIRE DE VASQUES** en bronze à décor de faisans et oiseaux sur des supports polylobés 300
en bois et marbre à ornements chinois.
Vasques : Haut. 39 cm. Diam. 41 cm.
Guéridons : Haut. 46 cm. Diam. 41 cm.

- 129 BOUGEOIR** en bronze doré et émaux cloisonnés décoré en polychromie à l'intérieur de madaillons de dragon, à l'extérieur de fleurs et lotus. Au revers de la base la marque Qianlong. Chine, XVIII^e.
Diam. 11,3 cm.
Provenance :
- acquis par le ministre plénipotentiaire français Frédéric Albert Bourée en Chine, 1880.
- par descendance, collection particulière, Touraine.
Diplomate français, Frédéric Albert Bourée (1838-1914), réalise une carrière brillante sous le Second Empire puis la Troisième République. En poste à Athènes (1860) puis Constantinople (1867), avant de revenir au quai d'Orsay, il est désigné en 1870 pour faire partie de la Délégation à Tours et à Bordeaux, afin d'organiser l'action en Province face à l'Allemagne. Après être passé à la rédaction politique (1873), il travaille au sein de la direction Amérique (1875), avant d'être envoyé comme ministre plénipotentiaire en Chine (1880), puis à Copenhague (1885) et enfin à Bruxelles (1886) où il sera le premier plénipotentiaire à la conférence anti-esclavagiste de 1889, avant d'être le commissaire réglementant les tarifs pour les droits d'entrée dans le bassin conventionnel du Congo (1890). Une photo d'archive le montre dans la tente du Prince de Monaco en compagnie de Buffalo Bill.
- 130 BRÛLE PARFUM** tripode en bronze sommé d'un chien de Fô, la panse orné d'un dragon. Chine ?. Haut. 17,5 cm.
Joint : PERSONNAGE en métal garni de plâtre. Haut. 10 cm.
Provenance :
- acquis par le ministre plénipotentiaire français Frédéric Albert Bourée en Chine, 1880.
- par descendance, collection particulière, Touraine.
Diplomate français, Frédéric Albert Bourée (1838-1914), réalise une carrière brillante sous le Second Empire puis la Troisième République. En poste à Athènes (1860) puis Constantinople (1867), avant de revenir au quai d'Orsay, il est désigné en 1870 pour faire partie de la Délégation à Tours et à Bordeaux, afin d'organiser l'action en Province face à l'Allemagne. Après être passé à la rédaction politique (1873), il travaille au sein de la direction Amérique (1875), avant d'être envoyé comme ministre plénipotentiaire en Chine (1880), puis à Copenhague (1885) et enfin à Bruxelles (1886) où il sera le premier plénipotentiaire à la conférence anti-esclavagiste de 1889, avant d'être le commissaire réglementant les tarifs pour les droits d'entrée dans le bassin conventionnel du Congo (1890). Une photo d'archive le montre dans la tente du Prince de Monaco en compagnie de Buffalo Bill.
- 131 PETIT VASE** de forme bouteille en bronze doré et émaux cloisonnés décoré en polychromie de lotus bouddhiques et rinceaux feuillagés. Au revers de la base la marque Qianlong et caractère "gu". Chine, époque QIANLONG (1736 - 1795).
Haut. 14,5 cm.
Provenance :
- acquis par le ministre plénipotentiaire français Frédéric Albert Bourée en Chine, 1880
- par descendance, collection particulière, Touraine.
Diplomate français, Frédéric Albert Bourée (1838-1914), réalise une carrière brillante sous le Second Empire puis la Troisième République. En poste à Athènes (1860) puis Constantinople (1867), avant de revenir au quai d'Orsay, il est désigné en 1870 pour faire partie de la Délégation à Tours et à Bordeaux, afin d'organiser l'action en Province face à l'Allemagne. Après être passé à la rédaction politique (1873), il travaille au sein de la direction Amérique (1875), avant d'être envoyé comme ministre plénipotentiaire en Chine (1880), puis à Copenhague (1885) et enfin à Bruxelles (1886) où il sera le premier plénipotentiaire à la conférence anti-esclavagiste de 1889, avant d'être le commissaire réglementant les tarifs pour les droits d'entrée dans le bassin conventionnel du Congo (1890). Une photo d'archive le montre dans la tente du Prince de Monaco en compagnie de Buffalo Bill.

- 132 VASE** sur un piétement en bois ajouré. Décor d'objets mobiliers et d'une jardinière. 30
Haut. 34 cm. (restaurations, éclats).
- 133 BRÛLE PARFUM** en émaux cloisonnés 500/600
Chine, XIX-XXème.
Haut. 32 cm.
- 134 Paire de VERSEUSES** du type "benpahu" en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de 3000/5000
fleurs de lotus dans leurs rinceaux sur fond bleu turquoise. Au revers de la base, un double vajra gravé et une marque apocryphe de Qianlong.
Chine, dans le style de l'époque Yongle.
Haut. 20 cm. (redoré)
- 135 COUPE** en émaux cloisonnés. 80/100
Chine, fin du XIXème.
Diam. 19 cm. (éclats)
- 136 HABIT** traditionnel chinois de poupée de type "qipao" ou "Cheongsams". 10
Deux pièces en tissu mauve et vert appliqué de satin noir, frises florales et dentelles
Pour la veste : Haut. 30, Larg. 37 cm.
Pour la jupe : Haut. 32 cm.
(manque un bouton à la veste et usures)
- 137 POUPÉE** chinoise en biscuit habillée d'un kimono. Haut. 19 cm. 10
- 138 Trois ÉTOFFES** brodées. Avec bordures vertes pour deux d'entre elles. 100/200
Chine, vers 1900.
Haut. 135, Larg. 30 cm. (Haut. 130, Larg. 30 cm sans bordure).
- 139 DEUX PANNEAUX** de soie brodée à décor de pivoines et feuillages et de vases fleuris. 100/200
Chine, XIXème.
46 x 22 et 54 x 22 cm. (usures)
- 141 COUPON DE SOIE BRODÉE** figurant une scène de palais festive. 10
32,5 x 33,5 cm.
- 142 DEUX BRODERIES** formant paire, tissu à fond beige brodé de scènes animées 150/200
polychromes : procession et audience.
Vietnam, début XXè.
123 x 54 cm.
- 143 COUPON DE SOIE** rose brodé de scènes champêtres. 20
XXème.
53 x 65 cm.

PIERRES DURES et JADES n°160 à 199

- 160 STÈLE** en pierre sculptée en bas relief représentant une divinité bouddhique. 20
Haut. 15, Larg. 15 cm.
- 161 BRÛLE-PARFUM** en serpentine à décor d'oiseau et de feuillages. Socle en bois. Chine, 30/50
XXème. Haut. 25, Larg. 11,5 cm.
- 162 CHIEN DE FÔ** en quartz rose sculpté. Les pattes antérieures enserrant une boule. 100
Haut. 7,5, Long. 12 cm.
- 163 DEUX STATUETTES** en quartz rose sculpté figurant une femme portant un rameau 160
fleuri.
Haut. 17 et 15 cm. (petits manques)

- 164 GROUPE** en serpentine (?) sculptée figurant un couple d'oiseaux branché. Présente une étiquette "Specially made for Salomon's / Grand Oriental Store / Panama RP". 120
Haut. 16, Long. 16 cm.
(petits manques, accidents et restaurations)
- 165 CACHET** en stéatite sculpté de quatre lapins. 100/150
Haut. 4,5, Larg. 2 cm.
Provenance :
- Collection Paul RISTELHUEBER (1849-1925), consul de France à T'ien Tsin, directeur de la banque Russo-Chinoise à Paris, administrateur de la Compagnie des chemins de fer de Chine.
- Par descendance, collection particulière, Sud-Ouest.
- 166 FIBULE** en néphrite blanche en forme de dragon à décor sculpté en relief et détaché d'un qilong. Chine, XVIII-XIXème. 600/800
Haut. 3 Larg. 10, Prof. 2,5 cm
Provenance :
- Collection Paul RISTELHUEBER (1849-1925), consul de France à T'ien Tsin, directeur de la banque Russo-Chinoise à Paris, administrateur de la Compagnie des chemins de fer de Chine.
- Par descendance, collection particulière, Sud-Ouest.
- 168 BOUDDHA** en pierre dure verte (fluorine ?) sculptée en haut relief. 50
Haut. 17, Larg. 11, Prof. 8 cm. (accidents, manques et restaurations)
Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 169 SUJET** en fluorine améthysée sculpté d'une femme aux côtés d'un échassier sous un pêché. 50
Elle tient un vase de sa main droite.
Haut. 9, Larg. 10, Prof. 4,5 cm. (petits manques)
Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 170 GOBELET** en stéatite sculpté de feuillages. 50
Haut. 10, Larg. 10 cm.
Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 171 COUPE** en agathe sculptée de feuillages et de trois oiseaux. 80
Haut. 14, Larg. 10, Prof. 5 cm.
Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 172 FLACON** en pierre dure verte (fluorine ?) sculpté de deux félins. Le bouchon orné d'un oiseau. 60
Haut. 5,5, Larg. 8 cm.
(accidents, manques et restaurations)
Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 173** **PETITE BOÎTE** ronde en jadéite. 200
Haut. 4, Diam. 5,5 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 174** **CRAPAUD** en malachite sculptée. 50
Haut. 3,5, Long. 8, Larg. 5,5 cm. (manque)
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 175** **COUPE** de forme circulaire légèrement évasée en néphrite céladon, à décor sculpté de fleurs et branchages stylisés. Les anses en forme d'une fleur épanouie flanquée de feuillages ajourés. 500/800
Chine, fin XIXème.
Haut. 4, Larg. 12, Diam. 7 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 176** **PAIRE D'ÉCRANS** en pierre dure sculptée et ajourée de deux personnages dans un encadrement feuillagé. 80
Diam. 8 cm. Socles en bois sculpté et ajouré.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 177** **BRÛLE-PARFUM** couvert en fluorine (?) sculpté de fleurs et feuillages stylisés et d'un oiseau. Porte en rouge l'inscription "CHINA". 80
Haut. 23,5, Larg. 13, Prof. 6 cm. (accidents et petits manques)
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 178** **BRÛLE-PARFUM** en pierre dure sculptée. Les anses à tête de dragon avec anneau mobile. 150
Le couvercle sculpté de deux serpents fantastiques affrontés. Il repose sur trois pieds sculptés de godrons.
Haut. 16, Larg. 13 cm.
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 179** **BRÛLE-PARFUM** à panse aplatie en pierre dure sculptée. Les anses à anneaux mobiles figurant une tête de dragon. La panse ornée d'un masque de taotie. 150
Haut. 17, Larg. 10 cm. (manques)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 180** **BRÛLE-PARFUM** à panse aplatie en pierre dure sculptée. Les anses à anneaux mobiles figurant une tête de dragon. La panse ornée d'un masque de taotie et d'anneaux mobiles et le col de feuillages stylisés. Le couvercle reçoit un chien de fô à l'amortissement. 150
Haut. 15, Larg. 9 cm.
- Provenance : collection particulière, Berry.

- 181 BRÛLE-PARFUM** à panse aplatie en pierre dure sculptée. Les anses à anneaux mobiles figurant une tête de dragon. La panse ornée d'un masque de taotie. 150
Haut. 14, Larg. 9,5 cm. (manques)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 182 STATUETTE** en quartz rose sculpté figurant une femme portant une branche de pêcher aux côtés d'une fillette tenant un éventail de la main droite. 120
Haut. 20, Larg. 11 cm. (éclats)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 183 GROUPE** en lapis -lazuli sculpté figurant trois personnages. Le premier tient une tige fleurie, le deuxième joue de la flûte et le dernier porte une fleur de lotus. 120
Haut. 12,5, Larg. 14 cm. (manques, accidents et restaurations)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 184 STATUETTE** en fluorite sculptée figurant une femme tenant un vase aux côtés d'un enfant tenant ses mains jointes. 120
Haut. 16, Larg. 11 cm. (manques, accidents et restaurations)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 185 PAIRE D'ÉLÉPHANTS** en pierre dure sculptée. 40
Haut. 6, Long. 13,5 cm. (manques aux défenses)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 186 BOUDDHA** en quartz rose sculpté en haut relief. Il tient une fleur de lotus de la main gauche. 100
Haut. 8,5, Larg. 5 cm. (accidents et manques)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 187 Petit VASE** en quartz rose taillé. Il est agrémenté de grandes fleurs de pivoine sur la panse et le couvercle. 120
Haut. 15,5, Larg. 13 cm. (accidents et manques)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 188 STATUETTE** en quartz rose sculpté figurant une femme vêtue d'une large tunique drapée portant un sac de toile noué au col. 100
Haut. 17, Larg. 10 cm. (manque)
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 189 STATUETTE** en pierre dure figurant une femme tenant une tige fleurie. 100
Haut. 17,5, Larg. 8,5 cm.
- Provenance : collection particulière, Berry.
- 190 PAIRE DE STATUETTES** en pierre dure figurant un oiseau branché. 150
Haut. 21, Larg. 10 cm.
- Provenance : collection particulière, Berry.

- 191 BOÎTE** de forme rectangulaire en pierre dure. Le couvercle sculpté d'un idéogramme et de quatre chauves-souris. 60
Haut. 4,5, Long. 12,5, Larg. 8,5 cm. (accidents et manques)
Provenance : collection particulière, Berry.
- 192 GROUPE** en fluorite sculptée figurant une femme assise, les jambes croisées, tenant, de la main droite, une fleur de lotus et, de la main gauche, une épuisette. Elle porte son regard sur un oiseau aux prises avec une carpe. 100
Haut. 10,5, Larg. 15 cm. (manques, accidents et restaurations)
Provenance : collection particulière, Berry.
- 193 STATUETTE** en améthyste (fluorite ?) figurant deux moineaux. 60
Haut. 7, Larg. 7 cm. (éclats)
Provenance : collection particulière, Berry.
- 194 STATUETTE** en quartz rose sculpté figurant un homme tenant une fleur de lotus. À sa droite se dresse un grand oiseau. 120
Haut. 19,5, Larg. 11 cm.
Provenance : collection particulière, Berry.
- 195 STATUETTE** en lapis-lazuli figurant une femme tenant un vase garni de quatre fleurs de pivoine aux côtés d'un arbuste à larges feuilles. 100
Haut. 15,5, Larg. 10,5 cm. (petit manque et restauration)
Provenance : collection particulière, Berry.
- 196 BRÛLE-PARFUM** à large panse en pierre dure. Les anses à anneaux mobiles figurant une tête de dragon. Le couvercle est agrémenté de trois anneaux mobiles et sommé d'un dragon. Il repose sur trois pieds en patte de lion ornés d'une tête monstrueuse. 150
Haut. 19, Larg. 17,5 cm.
Provenance : collection particulière, Berry.
- 197 BRÛLE-PARFUM** à panse aplatie en pierre dure. Les anses figurent une tête de cerf. Le corps est orné d'un panier fleuri et le col d'une chauve-souris. Le couvercle est agrémenté d'une toupie flanquée de deux anneaux mobiles. Il repose sur un piedouche. 200
Haut. 28, Larg. 21 cm.
Provenance : collection particulière, Berry.
- 198 BRÛLE-PARFUM** tripode en jadéite céladon et taches de rouille et vert pomme, à décor sculpté de masques de taotie sur la panse, les pieds en forme de masques de taotie et pieds griffes, deux anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles. 4000/6000
Chine, XIXe siècle
Haut. 8, Larg. 14, Prof. 10 cm.
Provenance :
- fouille du Hénan,
- ancienne collection de madame Andrée Fournier, épouse d'un pilote de la baie d'Along, et amie personnelle due Bao Daï, dernier Empereur d'Annam.
- par descendance, collection particulière, Tours.
- 199 RÉCEPTACLE** zoomorphe en jade en forme de lion, la tête en guise de couvercle. 30/50
Travail moderne.
Chine. Haut. 7 cm. sur un socle en bois.

CÉRAMIQUES, PORCELAINES n°220 à 263

- 220** **POTICHE** en porcelaine émaillée polychrome dit " wucaï " à décor de pivoinés dans des médaillons sur fond de croisillons et frise de lingzhi sur l'épaulement. 200/400
Chine, période Transition, XVIIème.
Haut. 28, Diam. au col : 13 cm. (éclat et 2 fêles de 3 et 5 cm. au col, fêle dans le fond remontant au milieu de la panse).
- 221** **PLAT** en porcelaine. 200/400
Vietnam, XV-XVIème.
Diam. 32 cm.
- 222** **Paire de VASE ROULEAUX** en porcelaine bleue et blanche. Marque apocryphe de Xuande. 100/200
Chine, XIXème. Haut. 31 cm. (un égrené, l'autre accidenté et restauré).
- 223** **PETIT BOUDDHA** en porcelaine émaillée brun et bleu. 10/20
Chine, XIXème.
Haut. 11 cm. (manques, usures)
- 224** **COUPLE DE CHIMÈRES** formant porte baguettes d'encens en porcelaine émaillée jaune, vert et manganèse. 150/300
Chine, époque Kangxi.
Haut. 15,2 cm. (restauration et petit manque)
- 225** **VASE** balustre en porcelaine. Décor polychrome d'une foule de personnages. 100/200
Chine, XXème. Haut. 25 cm.
- 226** **LOT DE DEUX PIÈCES** en porcelaine : 200
-PLAT octogonal à décor en bleu et blanc d'un lac de montagne.
Chine, XVIIIème.
Long. 25, Larg. 17,5 cm.
-VASE BOUTEILLE à décor d'émaux bleus et blancs.
Chine, XVII-XVIIIème.
Haut. 13,7 cm. (col coupé)
- 227** **VASE** en porcelaine. Décor de scènes lacustres en camaïeu bleu. 50
Chine. Haut. 44 cm.
- 228** **COUPE LIBATOIRE** en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine décoré en relief de cerf, dragon et prunier. 20/40
Chine, époque Qianlong (1736 - 1795).
Haut. 5,5 cm.
- 229** **BASSIN** en porcelaine polychrome de forme rectangulaire à décor au naturel rapporté d'un canard, de poissons, de coquillages et d'une carpe. Cachet vert. 30/60
Chine, XIXème.
Haut. 3,3, Larg. 10,5, Prof. 10,5 cm. (accidents et manques)
- 230** **BOUTEILLE**, la panse sphérique surmontée d'un col s'évasant, en porcelaine émaillée rouge sang de boeuf. 2000/3000
Époque Yunnghing.
Haut. 33 cm.

Provenance : Collection Migulel Zamacoïs, Paris, Drouot, 7-8 décembre 1950, Me Ader, n° 8.
- 231** **VASE** à pans coupés en porcelaine à décor en bleu. Monture de bronze doré. 20
Haut : 40 cm. (col et base coupés)

- 232 HUIT ASSIETTES** en porcelaine de la famille rose, à décors de scènes galantes dans un jardin. L'aile richement décorée de treilles, de motifs floraux, pivoines et cartouches. 200/400
Chine, XVIIIème.
Diam. 23 cm. (2 assiettes fêlées, 4 restaurées).
- 233 VASQUE** en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de dragons et phénix entourant une fleur de prunier. Marque apocryphe de Qianlong. 30/50
Chine, XXème.
Haut. 11,5 Diam. 30 cm
- 234 PAIRE de CHATS** en porcelaine émaillée bleu turquoise. Ils se tiennent allongés, les pattes antérieures croisées et enserrant une souris dans leur gueule. 100
Haut. 17,5, Long. 29 cm.
- Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 235 PAIRE de VASES** balustres en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines dans leurs feuillages. 500/800
Canton, fin XIXème.
Haut. 43, Diam. 17 cm. (étoiles au fond, fêlures)
- 236 VASE** balustre en porcelaine à décor polychrome de pivoines et d'un oiseau branché. Porte des inscriptions en idéogrammes. 150/200
Chine, XIXème.
Haut. 43, Diam. 18 cm. (percé pour l'électricité, restauration et petits éclats au col)
- 237 BOÎTE** de forme rectangulaire en porcelaine à décor polychrome d'une scène de palais sur le couvercle et à l'échantillon sur les côtés. Présente un cachet rouge. 100/150
Canton, fin du XIXème. Haut. 9,5, Larg. 20,5, Prof. 10 cm.
- 238 PAIRE DE VASES** de forme hexagonale en porcelaine émaillée polychrome à décor de sujets mobiliers parmi les fleurs sur fond bleu ciel et rose. 1200/1500
Canton, XXème.
Haut. 60 cm.
- 239 VASE COUVERT**, en porcelaine blanc et bleu figurant un phoénix. L'épaule orné de têtes de chien de Fô. 100/150
Chine, début XXème.
Haut. 38, Diam. 25 cm.
- 240 VASE** en porcelaine. Décor polychrome d'un oiseau branché sur une pivoine, de dragons en demi-relief et d'idéogrammes. 20
Monté en lampe.
XXème.
Haut. 29 cm.
- 241 VASE** en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux branchés sur des prunus. 10
Monté en lampe.
XXème.
Haut. 25 cm. (fêle, restauration)
- 242 POT COUVERT** en porcelaine à décor polychrome de femmes et enfant dans un jardin et filets or. Cachet rouge sous la base. 10
XXème.
Haut. 20 cm. (couvercle rapporté ?)

- 243 COUPELLE** en porcelaine à décor végétal polychrome. 5/10
Cachet rouge sous la base.
Diam. 13,5 cm.
- 244 Petit POT COUVERT** en porcelaine à décor polychrome d'une élégante se reposant dans 5/10
un jardin. Cachet rouge sous la base.
XXème.
Haut. 13 cm. (accidents, restaurations)
- 245 VASE** balustre à pans coupés. Décor de fleurs au naturel alterné de quadrillages. 10
Monté en lampe.
XXème.
Haut. 28 cm.
- 246 PAIRE DE VASES** en porcelaine. Décor d'oiseaux et prunus en fleurs. 10
Monté en lampe.
XXème.
Haut. 21 cm. (éclats)
- 247 VASE** balustre émaillé vert céladon craquelé. 10
Monté en lampe.
XXème.
Haut. 38 cm. (col coupé)
- 248 PAIRE d'ASSIETTES** en porcelaine polychrome avec personnage central. 10/40
Travail moderne.
Diam. 21 cm.
- 249 VERSEUSE** en céramique émaillée ocre en forme d'idéogramme. 100/200
Chine, XIXème.
Haut. 23,5 cm.
- 250 VASE** à panse piriforme, reposant sur un large piédoche. Terre cuite à engobe crème, à 30/50
décor linéaire ocre.
Art Thaï - Banchiang. Deuxième millénaire avant J.-C.
Haut. 20, Diam. 18 cm.
- Certificat de Michel Cohen, Mythes et Légendes, 20 décembre 1980.
- 251 POT COUVERT** en grès à décor peint dans quatre médaillons de femme aux doigts de 10
bouddah et d'idéogrammes.
Chine.
Haut. 15,5 Diam. 13,5 cm (fêle, restauration)
- 252 TUILE FAÏTIÈRE** en céramique vernissée polychrome figurant un guerrier. Monté en 500/800
lampe sur un socle de fer forgé marqué "New York City".
Ming.
Haut. 36, Haut. totale 64 cm.
- 253 PAIRE de VASES** balustre en céramique craquelée à décor polychrome de scènes de 800/1000
combat. Marque en creux.
Nankin, fin XIXème.
Haut. 45, Diam. du col : 17,5 cm.
- 254 BUSTE DE BOUDDHA** en terre cuite, les yeux fermés, les cheveux réunis en chignon. 100/300
Chine.
Haut. 45 cm

- 255 STATUETTE de DIGNITAIRE CHINOIS**, en céramique émaillée polychrome. 30/50
Chine, début XXème.
Haut. 60 cm. (accidents)
- 256 POT à GINGEMBRE** en porcelaine blanc et bleu à décor de végétaux et oiseaux branché. 10
Japon, ver 1900.
Haut. 14, Diam. 11 cm. (accidents)
- 257 STATUETTE DE CHEVAL debout HARNACHÉ** en terre cuite à trace de polychromie. 400/500
Chine, de style Ming.
Haut. 25, Long. 30, Prof. 9,5 cm. (restaurations, petits manques)
- Provenance :
- XIIe vente à Cheverny, 4 juin 2000, n°153,
- collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire.
- 258 COUPLE** en terre cuite à décors d'engobe et glaçure bleu et brune. 100/150
Chine, XIX-XXème.
Haut. 17 et 18 cm. (accidents, restaurations)
- Provenance : collection particulière, Saint-Cyr-sur-Loire
- 259 PARTIE DE GARNITURE** comprenant quatre petites potiches en porcelaine aux émaux de la famille rose. 100/200
Chine, XVIIIème.
La plus grande, Haut. 18 cm. (restaurations, manque un couvercle)
- 260 SEPT STATUETTES** en porcelaine aux émaux de la famille rose représentant des personnages. Chacune percée à l'arrière de la tête. 300/500
Chine, vers 1800.
Haut. de 20 à 24 cm. (restaurations)
- 261 TROIS STATUETTES** en porcelaine aux émaux de la famille rose représentant des personnages. Chacune percée à l'arrière de la tête. 150/300
Chine, vers 1800.
Haut. 14 cm.
- 262 TROIS PETITS FLACONS**, cylindrique, quadrangulaire et de forme bouteille en porcelaine émaillée vert. 50
Chine, XVIIIème.
Haut. 7, 8 et 6,5 cm. (accident au col de l'un)
- JOINT : REPOSE-PINCEAUX en forme de colline à cinq pics en porcelaine émaillée vert.
Chine, XVIIIème. Larg. 11 cm.
- 263 IMARI, JAPON. PLAT** de forme ronde à bordure polylobée en porcelaine polychrome à décor Imari. Ornementation de motifs végétaux et papillons stylisés. 30
XIX-XXème.
Diam. 31 cm.

IVOIRES SCULPTÉS n°270 à 318

- 270 STATUETTE** en ivoire à patine jaune, l'immortel Li Tieguaï debout portant un bateau et une gourde. Chine, XXème siècle.
Socle rond en bois teinté.
Haut. 20,4 cm. (l'index et le pouce du pied gauche accidentés) 50/80
- 271 ENSEMBLE de trois BAS-RELIEFS** représentant des personnages constitués d'éléments en os et nacre sculpté et gravés.
Chine, XIXème.
Haut. 18, Larg. 11,5 cm. Support en bois recouvert d'un velours lie-de-vin. 80/100
- 272 STATUETTE** en ivoire à patine jaune, personnage aux cheveux noués tenant une flûte dans ses mains.
Chine, XXème.
Haut. 20 cm. Socle rond en bois teinté. 100/200
- 273 JONQUE** aux sept dieux du bonheur en ivoire sculpté, Takarabune. Signé Muneshige.
Japon, début du XXème.
Long. 36 cm. (accidents, manques) 150/300
- 274 SUJET** en ivoire figurant Shou Lao appuyé sur son bâton. Signé. Socle en bois.
Chine, XXème.
Haut. 40 cm. (petits accidents, bâton cassé et recollé) 100/200
- 275 STATUETTE** en ivoire figurant un vieillard au panier.
Chine, XXème.
Haut. 15,5 cm. Sur un socle en bois rougi. 150/200
- 276 STATUETTE** en ivoire figurant une femme montrant une fleur d'éternité.
Chine, XXème.
Haut. 25,3 cm. Sur un socle en bois noirci. (petits manques et restauration) 100/200
- 277 PAIRE DE STATUETTES** en ivoire figurant deux vieillards à l'écran et à l'instrument de musique. Signés.
Chine, XXème.
Haut. 25 cm. (écran accidenté) 120/180
- 278 DÉFENSE D'ÉLEPHANT** en ivoire finement sculptée et travaillée de pagodes, personnages dans des paysages de montagne.
Chine, début XXème.
Long. 101 cm. Socle de présentation en bois.
Acquise entre les deux guerres. 1000/1500
- 279 GROUPE** en ivoire sculpté figurant trois personnages assis en position d'offrande, sur un tronc ouvragé.
Travail asiatique, acquis entre les deux guerres.
Long. 52 cm. (petits accidents). Socle de présentation en bois. 400
- 280 TROIS STATUETTES** en ivoire sculpté figurant une femme tenant une fleur à la main.
Signées.
XXème.
Haut. 20,5 et 18 cm. 120
- 281 DEUX STATUETTES** en ivoire sculpté. L'une figure un vieillard tenant une pêche de longévité de la main gauche; l'autre une femme tenant une fleur. Signées.
XXème. Haut. 15 cm. 80

282	GROUPE en ivoire sculpté figurant un homme balayant au côté d'un petit chien et d'une plante en pot. Signé d'un cachet en laque rouge. XXème. Haut. 18,5 cm.	50
283	STATUETTE en ivoire sculpté figurant un vieillard à large front tenant d'une main une fleur et de l'autre un rouleau de papier. Signée. XXème. Haut. 21 cm.	50
284	STATUETTE en ivoire sculpté figurant un vieillard tenant entre les mains une plante. Présente des cachets à l'encre rouge. XXème. Haut. 22,5 cm.	50
285	STATUETTE en ivoire sculpté figurant une déesse jouant de la flûte sur une fleur de lotus. Inde, XXème. Haut. 16 cm.	40
286	THÉIÈRE en placage d'ivoire sculpté et anciennement doré richement ornée de motifs feuillagés et fleuris et de deux personnages. XXème. Haut.16, Larg. 23, Prof.12 cm. (petits accidents et manques)	50/100
287	GROUPE en ivoire sculpté figurant un cavalier armé d'un arc et d'une lance aux côtés de son cheval. Ils reposent sur un tertre ornés d'arbustes. Chine, XXème. Haut. 29, Larg. 21, Prof. 14 cm. (le plumet du chapeau restauré)	400/600
288	FEMME-MÉDECINE en ivoire sculpté. Les cheveux laqués noir. Chine, XXème. Long. 15 cm. (accident à l'éventail)	200/300
289	PERSONNAGE AU BRÛLE PARFUM. Défense d'éléphant en ivoire polychrome sculpté et travaillé. Signé. Haut : 93 cm, Longueur du grand côté : 93 cm. Circonférence à la base : 60 cm. Diamètre : 14,5 cm. Poids : 21,3 kg. (accidents, restaurations) FACULTÉ DE RÉUNION AVEC LE LOT 290.	3000/5000
290	MATERNITÉ. Défense d'éléphant en ivoire polychrome sculpté et travaillé. Signé. Haut : 113 cm, Longueur du grand côté : 114 cm. Circonférence à la base : 64,5 cm. Diamètre : 14,5 cm. Poids : 26,6 kg. (accidents, restaurations) FACULTÉ DE RÉUNION AVEC LE LOT 289.	5000/8000
291	GROUPE en ivoire sculpté figurant une femme dans une chaise à porteurs avec un enfant caressant un chien. Signé. Chine, XIX-XXe. Haut. 56 mm.	200/400
292	GROUPE en ivoire sculpté figurant quatre musiciens dans un char à bufle. Signé. Chine, XIX-XXe. Haut. 3, Long. 13 cm.	200/400
293	BOULE DE CANTON en ivoire sculpté à motifs de dragons et d'étoiles composée de douze sphères armillaires encastrées, sur un piétement en ivoire tourné, ajouré et sculpté (trois éléments). Chine, XIX-XXème. Haut. 36 cm.	100/150

- 294 **BRÛLE-PARFUM** en ivoire sculpté, sommet d'un coq, à deux anses, sur un piétement tripode. 80/100
Chine, XIX-XXème.
Haut. 15,5 cm.
- JOINT : OKIMONO en ivoirine figurant une dame à la fleur de lotus. XXe. Haut. 15 cm.
- 295 **DÉFENSE** en ivoire sculptée d'un oiseau dans des branchages. 60/80
XIX-XXème.
Long. 34,5 cm.
- 297 **Ensemble de 13 NETSUKE** en ivoire. Certains signés. Japon, XIX-XXe. 200
Tailles diverses, de 3 à 5 cm.
- 298 **DEUX STATUETTES** en ivoire, couple impérial. Dans un coffret de toile bleue. 200/400
Japon, vers 1900.
Haut. 19 cm.
- 299 **OKIMONO** en ivoire à patine jaune, représentant Ashinaga et Tenaga debout sur une pieuvre déguisée en danseuse de Sambaso. 500/800
Japon, XIXème.
Haut. 18 cm.
- 300 **OKIMONO** en ivoire à patine jaune, Hanuman debout, la jambe gauche posée sur un rocher. 200/400
Japon, fin XIXème.
Haut. 18 cm. (restaurations)
- 301 **OKIMONO. PÊCHEURS.** Groupe sculpté en ivoire/ivoirine représentant deux pêcheurs au filet. 30/50
Japon, XXe. Haut. 6, Long. 19 cm. Sur un socle en bois.
- 302 **OKIMONO. LION et ÉLÉPHANT.** Groupe sculpté en ivoire/ivoirine représentant un éléphant luttant contre un lion et deux tigres. 30/50
Japon, XXe. Haut. 6, Long. 23 cm. Sur un socle en bois.
Joint : ÉLÉPHANT LUTTANT CONTRE DEUX FAUVES. Okimono. Japon XXe. Long. 15 cm.
- 303 **OKIMONO. 2 LIONS** en ivoire/ivoirine, les yeux incrustés de verre coloré.. 30/50
Japon, XXe. Long. 14 et 17 cm.
- 304 **OKIMONO. COUPLE IMPÉRIAL.** 2 personnages en ivoire sculpté assis sur un trône, à décors gravés en noir. 80/100
Japon, XIXe. Haut. 15 cm. Sur un socle de bois.
- 305 **OKIMONO. ÉLÉPHANTS ET RHINOCÉROS.** 2 groupes en ivoire sculpté représentant deux éléphants luttant contre un rhinocéros. 80/100
Japon, XXe. Haut. 12 et 7 cm, Long. 21 et 16 cm. Sur deux socles en bois.
- 306 **OKIMONO. 5 PERSONNAGES.** 3 dames de cours en ivoire/ivoirine sculpté (à la fleur, à l'instrument de musique et à l'ombrelle), 1 lettré et 1 Bouddah. 50/80
Japon, XXe. Haut. environ 15 cm, le Bouddah 9 cm. Sur cinq socles en bois.
- 307 **OKIMONO. 8 PERSONNAGES** en ivoire/ivoirine sculpté dans des activités artisanales traditionnelles. Tous signés. 80/120
Japon, XXe. Haut. 17,5 cm. (petits manques)
Joint : 1 grand OKIMONO en ivoire/ivoirine sculpté représentant un porteur d'eau. Signé.
Japon, XXe. Haut. 21 cm.

- 308 OKIMONO. 6 PERSONNAGES** masculins en ivoire/ivoirine sculpté dans des activités traditionnelles. Tous signés.
Jaon, XXe. Haut. environ 15,5 cm. 60/100
- 309 OKIMONO. 9 PERSONNAGES** en ivoire/ivoirine sculpté dans des activités artisanales traditionnelles. Tous signés.
Japon, XXe. Haut. 13 cm. (petits manques) 90/150
- 310 OKIMONO. 4 PERSONNAGES** en ivoire/ivoirine sculpté dans des activités artisanales traditionnelles. Tous signés.
Japon, XXe. Haut. environ 10 cm. (petits manques) 40/60
- 311 DEUX STATUETTES** formant paire en bois de cervidé ou os sculpté figurant une femme portant un panier fleuri. Rehauts de noir et rouge. Signées.
Haut. 15 cm. (petits manques) 30
Socle en bois sculpté.
- 312 OKIMONO** en ivoire représentant un personnage tenant un bâton. 300/500
Japon, vers 1900. Haut. 25,5 cm.
- 313 OKIMONO** en ivoire représentant deux paysans au retour des champs. Signé sur la terrasse. 200
Japon XIX-XXème.
Haut. 11, Larg. 8, Prof. 6 cm.
- 314 OKIMONO** en ivoire sculpté et gravé figurant l'initiation d'un jeune Samouraï. 100/300
Japon, XIX-XXème.
Haut. 12 cm. (accidents, manques)
- 315 STATUETTE** en ivoire sculpté figurant un personnage du théâtre Nô. Coiffé d'un crâne, sa bouche est pourvue de crocs et ses membres d'un masque monstrueux. Il tient un sabre de la main droite et repose sur une fleur de lotus. 300
Signée sous la base.
Japon, XIXème.
Haut. 23 cm. (manque au majeur de la main gauche)
- 316 STATUETTE** en ivoire sculpté figurant une femme drapée tenant de sa main droite un panier contenant un poisson. Sa tunique incrustée d'ornements en nacre, pierre dure et métal. 150
Signée sous la base.
Japon, XIXème.
Haut. 18 cm. (manques aux incrustations)
- 317 Paire de VASES COUVERTS** en ivoire finement sculpté de dragons, les couvercles sommés de chiens de Fô, incrustations de perles colorées. 1500 /2000
Marque apocryphe de Qianlong.
Chine.
Haut. 37 cm (accidents)
- 318 Important LION CHINOIS**, ou chien de Fô, en ivoire finement sculpté, entouré de six petits autour de sa patte gauche, en signe de continuité de la vie, sur une base sculpté en bas reliefs de fleurs de lotus et de huit cartouches cartouches. Marque non garantie de Qianlong. 2000
Chine.
Haut. 35 cm.

Sur un SOCLE plaqué d'ivoire en forme de toit de pagode reposant sur huit pieds.
Chine.
Haut totale 46 cm

DÉFENSES D'ÉLÉPHANTS n°350 à 366

- 350 PARTIE INFÉRIEURE de DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée d'un buste féminin et d'animaux de la brousse. 1500
Hauteur : 46 cm. Diamètre : 13,5 cm. (socle bois). Poids : 3 250 g.
CERTIFICAT CITES : FR1304102757-K
- 351 PARTIE INFÉRIEURE de DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée d'éléphants et de roseaux. 500
Hauteur : 27 cm. Diamètre : 11,5 cm. Poids : 1 040 g. (fendue)
CERTIFICAT CITES : FR1304102758-K
- 352 POT EN IVOIRE** d'éléphant sculpté de visages et scènes populaires. 1000
Hauteur : 13 cm. Diamètre : 13,5 cm. Poids 2 280 g.
CERTIFICAT CITES : FR1304102759-K
- 353 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée d'un buste de femme. 2500
Hauteur : 65 cm. Longueur sur la grande courbure : 75 cm.
Circonférence à la base : 36,4 cm. Poids 5 750 g.
CERTIFICAT CITES : FR1304102802-K
- 354 PAIRE de DÉFENSES** d'éléphant en ivoire sculptées d'un buste de femme. 2000
Hauteur : 64 cm. Longueur sur la grande courbure : 70 cm.
Circonférence à la base : 33 et 32,7 cm. Poids 4 400 g et 4 350 g.
CERTIFICATS CITES : FR1304102803-K et FR1304102804-K
- 355 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 1000
Hauteur : 48 cm. Longueur sur la grande courbure : 59 cm.
Circonférence à la base : 22,9 et Poids 1 860 g.
CERTIFICAT CITES : FR 1304102805-K
- 356 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 1200
Hauteur : 50 cm. Longueur sur la grande courbure : 65,5 cm.
Circonférence à la base : 19,2 cm. Poids 2 250 g.
CERTIFICAT CITES : FR1304102806-K
- 357 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 1200
Hauteur : 49,5 cm. Longueur sur la grande courbure : 67 cm.
Circonférence à la base : 18,3 cm. Poids : 2 140 g. (éclat à la pointe)
CERTIFICAT CITES : FR1304102807-K
- 358 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 1200
Haut. 65 cm. Longueur sur la grande courbure : 76,5 cm.
Circonférence à la base : 23 cm. Poids 2 140 g. (accidents à la base)
CERTIFICAT CITES : FR1304102808-K
- 359 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée en crocodile. 1000
Longueur sur la grande courbe : 81,5 cm. Circonférence à la base : 19,5 cm.
Poids : 2 112 g (accident à la gueule, restauration).
CERTIFICAT CITES : FR1303700022-K
- 360 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire sculptée en crocodile. 1000
Longueur sur la grande courbe : 86,5 cm. Circonférence à la base : 19,5 cm.
Poids : 2 146 g (manque une dent).
CERTIFICAT CITES : FR1303700023-K

- 361 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 14000
Hauteur : 160 cm. Longueur sur la grande courbure : 190 cm.
Circonférence à la base : 47 cm. Poids : 26,7 kg.
Provenance : Côte d'Ivoire, à Béoumi, éléphant mâle chassé le 15 mai 1949.
Certificat CITES : FR1308300123-K du 6 décembre 2013.
- 362 BASE de DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 5000
Longueur sur la grande courbure : 60 cm. Circonférence à la base : 50 cm. Poids : 12,6 kg.
Provenance : Côte d'Ivoire, à Béoumi, éléphant mâle chassé le 15 mai 1949.
Certificat CITES : FR1308300124-K du 6 décembre 2013.
- 363 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 800
Longueur sur la grande courbure : 70 cm. Circonférence à la base : 20 cm. Poids : 1,7 kg.
Certificat CITES FR1203700029-K
- 364 DÉFENSE** d'éléphant en ivoire. 800
Longueur sur la grande courbure : 68 cm. Circonférence à la base : 20 cm. Poids : 1,62 kg.
Certificat CITES : FR1203700028-K
- 365 DÉFENSE** d'ÉLÉPHANT en ivoire. 8000
Poids 16,5 kg (23 kg brut, car soclée). Circonférence à la base 43 cm.
Longueur de la grande courbure 150 cm.
Marquées "1957 ND8 16,500 KG".
Certificat CITES FR1403700015-K
- 366 DÉFENSE** d'ÉLÉPHANT en ivoire. 8000
Poids 17,5 kg (23 kg brut, car soclée). Circonférence à la base 42 cm.
Longueur de la grande courbure 147 cm.
Marquées "1957 ND7 17,500 KG"
Certificat CITES FR1403700014-K

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac
LIVE



VENTES AUX ENCHÈRES

LIVRES (200 n°) - AUTOGRAPHES (100 n°)

Bibliothèques des châteaux de l'Anjou et du Berry.

Experts : J.-P. VEYSSIERE (Cries) et Th. BODIN (Slam)

Lundi 17 mars à 10 h et à 14 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

EXTRÊME-ORIENT - IVOIRES (250 n°)

En provenance du château de l'Aligrie en Anjou, des collections Bourrée, Fournier, Lelong, Ristelhueber et de propriétés de Touraine

Lundi 24 mars à 11 h et à 14 h

Expert : Cabinet PORTIER

TOURS - Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

ARCHIVES D'UNE FAMILLE DE FERMIERS GÉNÉRAUX (100 n°)

En provenance du château de Meslay en vendômois. Ensemble unique représentant 30 000 documents sur 30 mètres linéaires. 1 100 photos sur www.rouillac.com

Lundi 31 mars à 14 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

CONFÉRENCES

Les femmes peintres, talents et manifestes

Mardi 18 mars à 14 h 30

ORLÉANS - 55, rue N.-D. de Racourvance

Pékin : la Cité Interdite, le Palais d'Été

Dimanche 23 mars à 16 h

TOURS - Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Le canevas juridique de l'Ancienne France

Lundi 31 mars à 10 h

VENDÔME - Hôtel des ventes, route de Blois

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

BORDEAUX Hôtel Particulier 44, rue Vital-Carles,
MARDI 11 mars entre 12 h et 17 h

ORLÉANS Hôtel Océania, 16 quai Saint Laurent,
MERCREDI 19 mars de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h

NICE Hôtel Negresco, 37 promenade des Anglais,
MARDI 25 mars entre 12 h et 17 h

TOURS chaque MERCREDI les 5, 12, 19, 26 mars

PARIS 23, quai Malaquais, sur rendez-vous
les JEUDI 6, 13, 20, 27 mars

EN LIGNE envoyez vos photographies à :
rouillac@rouillac.com

DVD disponible

série Arts « commissaires-priseurs ! »

Photos HD, Résultats et ventes Live sur

www.rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

rouillac@rouillac.com

CHEVERNY « la » vente depuis 1989, dimanche 15 et lundi 16 juin 2014 : records, émotions, exception

TOURS (37000)

22, bd Béranger

02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

SVV n° 2002-109

1234567890

1234567890