A decorative border in a reddish-brown color frames the entire page. It features ornate, symmetrical scrollwork and floral motifs at the corners and midpoints of the sides.

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-priseur
Expert près la Cour d'appel*

CHEVERNY

Vendredi 8 juin 2001
Dimanche 10 juin 2001
Lundi 11 juin 2001

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur
Expert près la cour d'appel

en provenance de grandes demeures et châteaux privés

À l'Orangerie du château de Cheverny

pour la 13^e année

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 8 JUIN 2001, 20 H

DIMANCHE 10 JUIN 2001, 14 H 30

LUNDI 11 JUIN 2001, 14 H 30

EXPOSITIONS PRIVÉES

À VENDÔME et à PARIS, sur rendez-vous, jusqu'au 1^{er} juin

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CHEVERNY

Vendredi 8 juin de 10 heures à 18 heures

Samedi 9 juin de 10 heures à 17 heures

Dimanche 10 juin de 9 heures à 11 heures

Lundi 11 juin de 9 heures à 12 heures

PHILIPPE ROUILLAC

Hôtel des Ventes, route de Blois, 41100 Vendôme

TÉL. : 02 54 80 24 24 – FAX : 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

TÉL. : 01 45 44 34 34

E.mail : vendome@rouillac.com

CATALOGUE COMPLET SUR INTERNET

<http://www.rouillac.com>

*Avec l'aimable concours du Marquis et de la Marquise de Vibraye,
du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas,
du Duc et de la Duchesse de Caraman,
du Marquis et de la Marquise de Brantes*

VENTE DU CATALOGUE : 150 F AU PROFIT DES



L'Ordre Souverain, Militaire et Hospitalier de Saint-Jean de Jérusalem, de Rhodes et de Malte, communément dénommé l'Ordre de Malte, perpétue la mission multiséculaire de ses fondateurs : secourir les personnes en difficulté. Il constitue aujourd'hui une chaîne de solidarité internationale au service des malades et des plus démunis.

En France, cette mission est dévolue aux Œuvres Hospitalières Françaises de l'Ordre de Malte, reconnues d'utilité publique en 1928 et membres du Comité de la Charte de Déontologie des organisations sociales et humanitaires faisant appel à la générosité du public.

En France et dans le monde, leurs domaines d'intervention sont multiples :

• *Santé :*

- création ou réhabilitation, gestion ou participation au fonctionnement de centres de soins ou d'établissements hospitaliers ;
- lutte contre la lèpre (dépistage, traitement, réhabilitation fonctionnelle, recherche et formation) ;
- secours d'urgence pour les victimes de catastrophes naturelles ou de conflits au moyen de leur unité de secours d'urgence « Malte-Espoir ».

• *Médicaments :*

- collecte, tri et expédition de médicaments non utilisés grâce à un réseau national de 75 centres et à l'aide d'environ 2 000 bénévoles dont une centaine de pharmaciens.

• *Établissements pour personnes handicapées physiques, mentales, autistes ou souffrant de troubles du comportement :*

- en France, sept établissements pour enfants, adolescents ou adultes ;
- en Bulgarie, Équateur, Liban et Syrie, participation au fonctionnement de centres pour enfants.

• *Formation d'ambulanciers :*

- préparation au certificat de capacité d'ambulanciers dans quatre écoles, à Bordeaux, Brest, Garches et Toulon.

• *Secourisme :*

- formations aux premiers secours dans 31 départements et tenue de postes de secours.

• *Précarité :*

- foyer-péniche pour personnes sans domicile fixe et participation à des SAMUS sociaux.

Toutes ces actions sont rendues possible grâce, tout particulièrement, à la générosité des donateurs et à la contribution de quelque 3 000 bénévoles.

ŒUVRES HOSPITALIÈRES FRANÇAISES DE L'ORDRE DE MALTE
92, rue du Ranelagh, 75016 Paris. Tél. 01 45 20 80 20



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TÉLÉPHONE

Orangerie de Cheverny (33) 02 54 80 24 24 – Fax (33) 02 54 77 61 10

ACCÈS

Autoroute A10 Aquitaine. Sortie Blois : Cheverny est à 15 km au sud de Blois en direction de Romorantin-Vierzon. Sortie Mer : Cheverny est à 25 km direction Chambord
Autoroute A71. Sortie Salbris : Cheverny est à 54 km direction Romorantin puis Blois.

SNCF Paris-Austerlitz - Blois : 1 h 30 (renseignements : Tél. 08 36 35 35 35). Minitel : 3615 SNCF. Taxi 02 54 78 07 65 ou location de voiture 02 54 74 48 15

Aérodrome Blois - Le Breuil 02 54 20 17 18

Possibilité d'atterrir en *hélicoptère* près de l'Orangerie du Château de Cheverny sur autorisation préalable et sous réserve de disponibilité 02 54 79 96 29

TOURISME

Office de Tourisme de Cheverny 02 54 79 95 63

Château de Cheverny 02 54 79 96 29

De nombreuses possibilités de gîtes, chambres d'hôtes, hôtels de charme, visites de châteaux, musées, tables d'hôtes, etc.

<http://www.tourismeloir-et-cher.com>

e-mail : infos@CDT41.com

HÔTELS-RESTAURANTS

Chambord

Hôtel Saint-Michel** 02 54 20 31 31

Cheverny

Le Château du Breuil*** 02 54 44 20 20

Hôtel de Cormeray 02 54 44 22 02

Cour-Cheverny

Les Trois Marchands** 02 54 79 96 44

Le Saint-Hubert** 02 54 79 96 60

Chitenny

Auberge du Centre** 02 54 70 42 11

Contres

Hôtel de France*** 02 54 79 50 14

Mont-près-Chambord

Le Saint-Florent** 02 54 70 81 00

Mur-de-Sologne

Le Domaine de Fondjouan*** 02 54 95 50 00

Le Brocard** 02 54 83 90 29

Onzain

Le Domaine des Hauts de Loire****

02 54 20 72 57

Ouchamps

Le Relais des Landes*** 02 54 44 40 40

Romorantin

Grand Hôtel du Lion d'Or****

02 54 94 15 15

Soings-en-Sologne

Les 4 Vents* 02 54 98 71 31

Tour-en-Sologne

Hôtel du Château 02 54 46 45 10

Restaurant de l'Agriculture 02 54 46 45 10

RESTAURANTS

Bracieux

Le Relais de Bracieux 02 54 46 41 22

Cheverny

La Rousselière - Golf de Cheverny

02 54 79 23 02

Le Pousse-Rapière 02 54 79 94 23

Le Pichet 02 54 79 97 23

Le Grand Chancelier 02 54 79 22 57

Contres

La Botte d'Asperges 02 54 79 50 49

Cour-Cheverny

La Pergola - pizzeria-grill 02 54 79 24 40

Château de Cheverny

LE château de Cheverny, terminé en 1634 par Henri Hurault, comte de Cheverny (fils de Philippe Hurault, chancelier des rois Henri III et Henri IV), fut construit sur l'emplacement d'une ancienne forteresse dont quelques vestiges subsistent dans les actuels communs. Ses terres appartiennent depuis près de sept siècles à la même famille.

Ce furent l'architecte Boyer de Blois et le célèbre peintre Jean Mosnier qui présidèrent aux travaux et à la décoration, comme aux châteaux de Blois et de Chambord.

Mlle de Montpensier, la Grande Mademoiselle, qualifiait Cheverny, où elle séjourna à plusieurs reprises, de « palais enchanté », et M. de La Saussaye, de « noble, régulière et magnifique demeure ».

Posé au milieu d'immenses pelouses admirablement entretenues, le château, d'une éclatante blancheur, dégage une impression d'inégalable grandeur.

Une riche décoration intérieure et un splendide ameublement : tableaux de maîtres (Clouet, Raphaël, Rigaud...) et tapisseries célèbres (notamment celles des Ateliers de Paris ayant précédé les Gobelins), contribuent également à la renommée du château.

Cheverny, demeure privée (habitée par les descendants des Hurault, marquis de Vibraye), est aussi un haut lieu de la vénerie comme en témoignent sa salle des Trophées aux 2 000 bois de cerfs et son chenil abritant une meute de 80 chiens franco-anglais.

Atouts touristiques supplémentaires pour Cheverny : une vaste Orangerie construite en 1701 aménagée luxueusement pour les réceptions, ainsi qu'un Golf international situé sur les terres du Domaine.



CHEVERNY à 190 km de PARIS 1 h 30 par autoroute sortie Blois

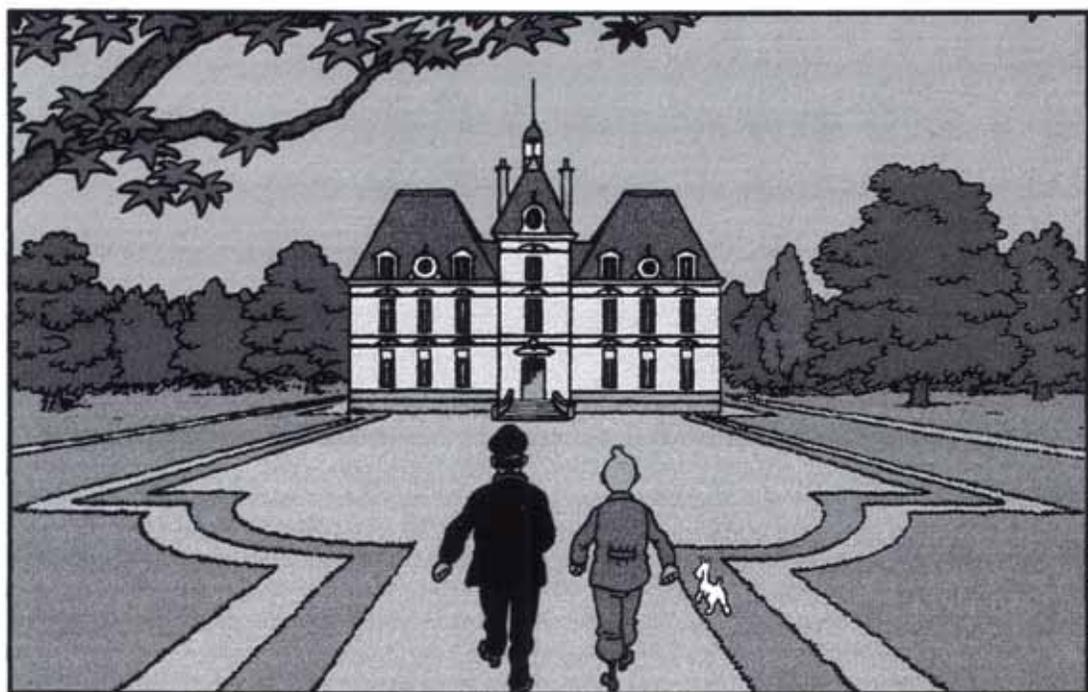
www.chateau-cheverny.fr

e-mail : chateau.cheverny@wanadoo.fr



CHEVERNY

V A L D E L O I R E



© HERGÉ / MOULINSART 1987

DIRECTEMENT INSPIRÉ PAR LE CHATEAU DE CHEVERNY DONT HERGÉ DÉCOUVRIT L'EXISTENCE À LA FAVEUR D'UNE BROCHURE TOURISTIQUE CONSACRÉE À CE JOYAU ARCHITECTURAL DU VAL DE LOIRE, LE CHATEAU DE MOULINSART EST DEVENU UN LIEU TELLEMENT MYTHIQUE POUR LES TINTINOPHILES QUE CEUX-CI NE PEUVENT S'EMPÊCHER, TOUT EN VISITANT L'ANCIENNE DEMEURE DU GOUVERNEUR DE BLOIS, DE S'Y SENTIR, PAR LE BIAIS DE LA FICTION, "EN PAYS DE CONNAISSANCE".

CONDITIONS DE VENTE

PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

En application de la législation en vigueur, les acquéreurs paieront, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- soit **10,764 %** (frais 9,00 % ; T.V.A. 1,764 %) en général ;
- soit **19,495 %** (frais 9,00 % ; T.V.A. 0,495 %) uniquement pour les **livres**.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de l'Étude. Pour cela il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat qu'ils transmettront à l'Étude au plus tard le 31 mai.

En cette absence, les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT.

LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'Étude — qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires

Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

OPÉRATION DE TRANSFERT DE FONDS AVEC L'ÉTRANGER

Banque bénéficiaire : Caisse des Dépôts et Consignations, 56, rue de Lille, 75356 Paris

Identifiant SWIFT : CDCF FR PP

N° de compte à créditer : 0000142049 A clé 64

Étude bénéficiaire : M^e Rouillac, 41100 Vendôme - France

N° SIREN : 3 2 6 8 1 2 9 6 3

N° SIRET : 3 2 6 8 1 2 9 6 3 0 0 0 2 2

N° d'identification intracommunautaire : F R 5 2 3 2 6 8 1 2 9 6 3 0 0 0 2 2

Montant en francs français, ou en euros - net de frais pour le bénéficiaire.

RENSEIGNEMENTS

ENCHÈRES

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu à l'entrée de l'Orangerie de Cheverny en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de M^e Rouillac.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

ORDRES D'ACHAT

Tout enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. M^e Rouillac agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, cela afin d'essayer d'acheter le ou les lots le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Nous vous prions de bien vouloir communiquer vos ordres d'achat — soit à l'Étude : Tél. 02 54 80 24 24 ; Fax. 02 54 77 61 10 — soit aux experts de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes, seront transportés et conservés dans le garde-meuble de l'Étude à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'Étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets.

L'état des marbres, des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie, ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement.

Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

EXPERTS

Haute-Couture

Johanna TRAN DUBREUIL
Tél. : 01 43 31 72 14

Bijoux, argenterie

Émeric PORTIER et Philippe SERRET
17, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 89 82

Tableaux anciens

René MILLET
4, rue de Miromesnil, 75008 Paris
Tél. : 01 44 51 05 90

Objets d'art, ameublement

Roland LEPIC
1, rue Rossini, 75009 Paris
Tél. : 01 42 46 06 76

Livres

Michel BIZET
Tél. : 02 54 80 00 84 – Fax : 02 54 77 70 52



VENDREDI 8 JUIN 2001, 20 H

ARCHIVES DE LA MAISON PERRIER

	N ^{os}
PHOTOGRAPHIES	1-33
ARCHIVES	35-74
PRESS-BOOKS	75-94
ACCESSOIRES	95-99
PIÈCES UNIQUES	100-123
ÉCHANTILLONS	125-159
TWEEDS	160-164
DESSINS TEXTILES	165-190
SONIA DELAUNAY, KLEIN	195-210

DIMANCHE 10 JUIN 2001, 14 H 30

BIJOUX	1-23
ARGENTERIE	30-38
TABLEAUX ANCIENS	50-78
TABLEAUX MODERNES	90-107
SONIA DELAUNAY	110-137
ART NOUVEAU	150-176
OBJETS D'ART, AMEUBLEMENT	200-244

LUNDI 11 JUIN 2001, 14 H 30

SAINT-HUBERT CLUB DE FRANCE

RARES LIVRES ANCIENS	1-8
CHASSE	10-210
PÊCHE	250-297
VARIA	351-402



AVANT-PROPOS

MÉMOIRE DU CHIC

Le corps de la femme est une invention. Nu, il prend la forme du désir de l'homme : il s'y plie et s'y ploie, s'y déploie, accueille en lui les fantasmes et les peurs, se fait parfois matrice d'une sculpture, d'un tableau, d'un film, d'un poème, d'un roman. Ou suscite le rêve d'un corps autrement habillé. Il donne alors naissance au vêtement – autre roman.

Car toute robe est une histoire. Mieux que les mots d'amour prononcés lors de la première rencontre, mieux que les lieux où elle se déroula, train, restaurant, café, hall d'hôtel, salle de bal, les femmes se souviennent du vêtement qu'elles portaient ce jour-là. Pour une raison aussi simple que secrète : lorsqu'elles l'avaient choisi devant le miroir, ce n'était pas leur reflet qu'elles y avaient cherché. C'était la rencontre, déjà.

Ou, plus exactement, l'espoir de la rencontre. L'envie d'amour ; la représentation imaginaire du voyage vers le nu.

Tout cela, bien sûr, très flou, très opaque. Seule précision de ce rêve : son habillage – le vêtement.

* *

Aussi, pour qui aime observer les femmes, les maisons de couture sont les lieux les plus érotiques de la Terre. C'est là, dans leurs salons et dans leurs ateliers, entre rames de tissu, sachées de fil, aiguilles, ciseaux, dessins, calques, toiles, mannequins, collections de boutons, broderies, cahiers d'échantillons, que se machine l'amour. Qu'il s'ourdit. Qu'on le noue, qu'on le monte, qu'on le trame.

Intrigue silencieuse. D'ailleurs les mots sont identiques pour la couture et les complots.

* *

Il n'est donc pas étonnant que le XVIII^e siècle, époque si friande de liaisons dangereuses, ait marqué l'essor du circuit économique de la mode, avec son armada de petits et grands métiers. De l'abbé Prévost à Diderot, de Crébillon à Voltaire et Laclos, la littérature du temps atteste généreusement la pertinence du principe selon lequel on ne saurait bien dévêtir une femme que si, préalablement, elle s'est bien habillée. Pour tous ceux qui, de nos jours, s'entêtent à considérer l'amour au rang des beaux-arts, cette vérité paraît aller de soi. Mais elle n'offrit pas toujours cette évidence, et on méconnaît souvent l'identité de ses auteurs : les libertins du XVIII^e siècle, justement, qui réinventaient le monde, amour compris, en dehors des carcans et des normes imposées. Et, par conséquent, s'enflammaient de la même ardeur pour une

robe artistement troussée que pour la défense d'une idée neuve : le bonheur dans la liberté.

Voilà sans doute pourquoi le phénomène esthétique et économique de la mode resta longtemps une spécificité française. Avec un pôle unique : les lieux mêmes où s'était engagé le combat entre les partisans du libre jeu des esprits et des corps, et ceux qui voulaient les étouffer : Paris.

*
**

La liberté mit un bon siècle avant de s'imposer ; et ce n'est sûrement pas un hasard non plus, ni le seul effet d'une conjoncture financière, qui fit de la III^e République le moment où la haute couture française imposa son empire à la planète – une souveraineté qu'à ce jour nulle place au monde n'a réussi à lui souffler.

Longtemps on ne sut expliquer pourquoi. On disait que cela tenait à quelque chose d'indéfinissable, dont l'énigme était connue des seuls « faiseurs », comme on appelait alors tous les Worth, Poiret, Lelong, Jeanne Lanvin, Molyneux, Chanel, Dior, Balenciaga, Givenchy qui régnaient, avant Saint-Laurent et Lacroix, sur les ateliers et leurs fournisseurs, brodeurs, modistes, passementiers, plumassiers, maroquiniers, chausseurs, joailliers, et bien entendu créateurs de tissus, entre la rue Royale et le faubourg Saint-Honoré.

Quel était ce secret ? À quoi tenait-il ? Pourquoi eux, pourquoi là ? Non, vraiment, on ne savait pas.

Alors longtemps, cet insaisissable qu'on ne trouvait qu'à Paris, et parce que le terme lui-même était un peu hiéroglyphique, on l'appela « le chic ».

*
**

On ose à peine le prononcer, ce mot, en nos temps de standardisation galopante. Sait-on d'ailleurs ce qu'il recouvre au juste ? Son étymologie elle-même est brumeuse. Allemande, assurent les dictionnaires, qui avancent parfois que le maintien des officiers germaniques (Schick) avait impressionné l'élite française au point qu'elle acclimata le terme à notre langue ; cela se passa, dit-on aussi, aux alentours de la Révolution, dans ces années surprenantes où commencèrent à se signaler, du côté du Palais-Royal, Incroyables et Merveilleuses. Rien n'est prouvé ; ce qui est sûr, en revanche, c'est que ce mot de « chic », dès l'origine, s'attacha à résumer une nouvelle façon de concevoir l'élégance : non plus fondée sur l'exposition pesante et souvent redondante d'emblèmes du pouvoir et de signes de richesse, mais sur l'allure, le mouvement. Le vêtement chic ne pèse ni ne pose. Quand il revêt le corps féminin, il doit laisser l'impression qu'il y était attendu de toute éternité. Il lui faut s'imposer comme évidence, alors qu'il n'est qu'une apparence. Et lui, l'absolu artifice, est contraint au prodige de se faire prendre pour la nue vérité.

Et même obligation du côté de la femme : dès qu'elle l'a enfilé, tout, dans ses gestes, sa démarche, son maintien, doit laisser entendre que ce vêtement-là, et lui seul, lui était destiné. Elle doit faire corps avec lui, au point d'en faire son corps. En lieu et place de son anatomie.

Car avant de se transformer en histoire, la robe a un esprit. C'est cet esprit de la robe qui donnera naissance à l'histoire de la femme – et non l'inverse.





Au moment où elle s'habille, la femme doit donc s'abandonner à ce qui l'habille. Tout entière à son tissu, à sa couleur, à sa matière, elle doit se laisser posséder. Elle ne porte pas la robe, c'est l'esprit de la robe qui la porte. Ainsi – et ainsi seulement – naîtra le chic.

*
**

Le chic est aussi doué de la suprême élégance : faire oublier le travail dont il est issu, tous ces ateliers où, des mois durant, dos cassé, yeux usés sur l'ouvrage, des artisans, des ouvrières ont patiemment froissé, défroissé, coupé, marié sans relâche les textiles, puis les ont froncés, ourlés, brodés, drapés, faufilés, surfilés. « Le chic, disait déjà Baudelaire, est une mémoire de la main. » Il est aussi une mémoire de l'œil, si l'on songe à l'extrême variété des tissus mis au service de cette quête de la beauté habillée. Car avant même d'atteindre les grandes maisons de couture, il est d'autres coulisses et arrières-mondes où s'ourdit le grand complot de la mode : les fabriques de tissu ; et, au premier chef, les usines des soyeux. Dans leurs archives, trop rarement conservées, la créativité s'approche à l'état natif : avant de parvenir à cette soie imprimée qui, une saison durant, fut la coqueluche des élégantes, on a tâtonné des mois durant, accumulé brouillons, esquisses, échantillons, nuanciers, chutes, cahiers de tests, carnets de commentaires où se lit, autant que la quête de l'originalité et de la nouveauté, la terreur de la sanction économique. Enfin, la religion commune à tous les métiers de mode : la précision. Culte de la justesse, adoration de la nuance : la robe ne sera chic qu'à condition d'être exacte. Non seulement dans son coloris, mais aussi dans sa matière. D'où la richesse extrême des termes employés pour désigner chaque variété de textile, notamment celles où se décline leur souveraine, la soie. Satin, bien sûr, crêpe, moire, faille, taffetas. Mais aussi des mots moins connus : soie grège, soie folle, reps, tussor, marceline, popeline. Voire des syllabes oubliées, alors qu'on continue d'y suivre le parcours des caravanes orientales : surah, alep, levantine, silésienne, pongé, bombasin, pékin...

C'est avec ces tissus-là que le chic atteint son comble. Avec eux, le tombé est parfait, le drapé ne se trompe jamais. Enfin, au moment où la robe glisse et s'effondre sur le bord du lit, on doit entendre, dit-on, le légendaire « cri de la soie ».

Froufrou ? Peut-être. C'est sans doute, beaucoup plus simplement, l'instant fragile où le fantasme prend corps, où se réveille l'imaginaire assoupi à l'envers de la robe. Dans le désir ; dans l'endroit de la nuit.

*
**

Et si la femme est nue, c'est alors comme Vénus elle-même, dans le simple appareil où l'artiste nous la livre : tout sauf une anatomie, rien que la beauté du corps réinventé. Du reste, regardez : vous la croyez dénudée, et elle est toujours parée, entourée d'un voile impalpable. Donc encore habillée. Vêtue d'un rêve qui perdure – pourtant il vient de passer.

Irène FRAIN.

***Vendredi 8 juin 2001,
20 heures***

ARCHIVES DE LA MAISON PERRIER

HISTORIQUE

	N ^{os}
PHOTOGRAPHIES	1-33
ARCHIVES	35-74
PRESS-BOOKS	75-94
ACCESSOIRES	95-99
PIÈCES UNIQUES	100-123
ÉCHANTILLONS	125-159
TWEEDS	160-164
DESSINS TEXTILES	165-190
SONIA DELAUNAY, KLEIN	195-210

HISTORIQUE DE LA SOCIÉTÉ DE TEXTILES ROBERT PERRIER

La fondation et les débuts

1878 Charles LAUER fonde une entreprise de lainage au 73, de la rue Sainte-Anne près du quartier Opéra-Quatre-Septembre, dans le 2^e arrondissement de Paris. En voyage à Londres, il rencontre un jeune vendeur des magasins Harrods, Arthur BRADFORD, qui propose d'emporter la collection Lauer aux États-Unis. Il embarque sur un paquebot, éclairé aux chandelles, et démarché la clientèle des couturières irlandaises de la côte Est, à Boston et Philadelphie.



*ARTHUR BRADFORD, citoyen britannique, un temps vendeur des magasins Harrods de Londres, s'associa aux Ets Charles Lauer qui devinrent BRADFORD et LAUER (1888) puis BRADFORD, LAUER et JOURNAL (1893), enfin BRADFORD et PERRIER en collaboration avec Georges PERRIER (1907) puis avec son fils Robert PERRIER. Il décéda à Lyon en 1941.
La Société prit le nom de TEXTILES ROBERT PERRIER.*

1888 Arthur Bradford, aussi brillant vendeur que doué pour l'art, devient l'associé de Charles Lauer et ajoute des soieries aux lainages habituels de la collection.

La Société BRADFORD & LAUER est née.

1893 Le comptable de la société, Eugène JOURNAL, devient un troisième associé, et ce sera la Société BRADFORD, LAUER & JOURNAL.

En vacances à Nice, Charles Lauer visite une cliente et amie, Mme Honorine Delpont, qui habille la tsarine de Russie et crée des costumes de théâtre. Elle recommande chaudement son jeune cousin Georges PERRIER à Charles Lauer.



GEORGES PERRIER, né à Lencloître, en Poitou, débute dans la vie comme compagnon maçon du Tour de France du Devoir, entra comme placier chez BRADFORD, LAUER & JOURNAL (1893) puis s'associa à Arthur Bradford pour créer BRADFORD et PERRIER (1900) à Londres et Paris.

Il décéda rue Gaillon (Paris 2) en 1940.

Le père de son épouse, Marie Noiry, fut imprimeur sur soieries à la Badische Anilin Co. de Lyon.

Georges vient de terminer ses sept ans de service militaire obligatoire, après avoir accompli son « Tour de France » de compagnon maçon. Il est engagé par Bradford Lauer & Journal en qualité de placier. Le voici engagé dans le textile avec, pour capital, une paire de chaussures neuves et des ciseaux achetés à ses frais.

1907 Charles Lauer se retire. Georges Perrier n'a pas tardé à sortir du rang pour devenir chef des placiers. Très apprécié par Arthur Bradford, il devient son associé dans la Société BRADFORD & PERRIER cette fois.

1914 Georges Perrier est mobilisé pour quatre ans. Son fils de 16 ans, Robert, doit renoncer à ses études d'HEC et à son rêve de devenir chef d'orchestre, pour entrer dans l'affaire paternelle.



ROBERT PERRIER (1898-1987), PDG des textiles qui portent son nom, entra dans la maison de son père Georges, associé à Arthur Bradford, à l'âge de 16 ans. Mobilisé en 1917-1918, il assura ensuite l'essor continu de la Société en Europe et aux États-Unis jusqu'en 1967.

Héritier d'un négoce prioritairement renommé pour ses lamés et soieries imprimées d'avant-garde, il y développa après la seconde guerre mondiale des productions révolutionnaires, notamment en acétate et en lainages tissés à la main. Il est d'autre part l'auteur de nombreuses compositions musicales.

La Maison est alors principalement célèbre pour ses lamés somptueux et savants et pour des imprimés frais, audacieux et inusités.

Robert Perrier, accompagné du placier Florian, qui tire une charrette à bras chargée des « marmottes » Vuitton, remplies de soeries luxueuses, visite, rue de la Paix et ailleurs, les Paul POIRET, CALLOT Sœurs, Robert PIGUET, Agnès DRECOLL, Elsa SCHIAPARELLI, Jean-Philippe WORTH, MARTIAL et ARMAND et autres grandes griffes.

Les années folles

1923 À un mariage en Poitou, Robert Perrier rencontre Madeleine Brault, fille du maire de Lençloître, qui deviendra sa femme. Une fille leur naît en 1924, Marie-Jacques. Ils sont installés dans un grand duplex d'artistes qui domine le panorama parisien, à Montmartre. Les affaires marchent. La Société a pour agents à Lyon les frères Hugues et Édouard Payens, Lyonnais de vieille souche, qui assurent la liaison avec les tisseurs, teinturiers, imprimeurs de la région. BRADFORD & PERRIER ont des bureaux à Londres (Mayfair) et à New York. Ils fournissent la Couture des deux continents.

Changement d'air ! Quand les bureaux ferment à 18 heures, une autre vie commence pour le couple Perrier. Assis à son piano Steinway, Robert compose des quatuors, des mélodies et des airs de revues, tandis que Madeleine écrit des poèmes et des paroles de chansons. Les vedettes de variétés se succèdent à l'appartement de Montmartre ou l'on dort peu...

Tard le soir on écoute les fidèles, Stéphane Grappelli et Django Reinhardt, venus en voisins, les percussions de Jean-Pierre Dariel. L'ami de toujours, Jean Tranchant, chante son « Ici l'on pêche » et Pierre Dudan compose là « Clopin, Clopant ».

Entre-temps, l'on discute les théories algébriques du peintre Georges Vantongerloo.

On fréquente Albert Jeanneret et son école de danse rythmique. On dîne chez son frère l'architecte Le Corbusier.

Les mercredis, à La Closerie des Lilas de Montparnasse ou à la Brasserie Graf de Montmartre, on refait le monde avec Robert et Sonia Delaunay. Des danseurs russes, américains, cubains, des chanteurs chiliens, argentins, belges, suisses viennent répéter leurs numéros chez les Perrier. Le sculpteur espagnol Daniel organise aussi chez eux une exposition de ses œuvres, sous l'égide de l'ambassadeur d'Espagne. De tous ces creusets d'art naissent, chaque saison, les créations textiles.



*MADELEINE-ROBERT PERRIER, épouse de Robert, née à Lenclêtre (1904), en Poitou, joua un grand rôle dans l'épanouissement de la Société TEXTILES ROBERT PERRIER. Très élégante et douée du sens de la communication, elle assure les relations avec la presse et les personnalités. Par ailleurs poète et adaptatrice de chansons américaines, elle a laissé des cahiers de poésies et de chansons dont plusieurs furent interprétés par les musiciens du moment.
Elle décéda à Paris en 1983.*

La guerre et la paix

1939 Soudain, c'est la guerre... Robert Perrier, mobilisé pour la deuxième fois, part en Moselle, chargé du ravitaillement de 2 000 militaires. En 1940 et 1941, son père, Georges, et son associé, Arthur Bradford, décèdent.

Il se trouve donc seul à la tête de ce qui devient les TEXTILES ROBERT PERRIER. Paris est en zone occupée, Lyon en zone libre. Pour maintenir l'affaire en activité, Robert Perrier se rend à Lyon chaque mois, dans un camion à gazogène. Parfois il prend le train et glisse entre deux commandes des papiers pour les Résistants qu'il héberge dans son appartement lyonnais. Sonia Delaunay passe à Lyon et lui vend une collection étendue de dessins textiles. L'époque s'y prêtant mal, il ne les utilisera jamais.

1944 Robert Perrier entreprend la rénovation de ses locaux, 73, rue Sainte-Anne. Il confie à l'architecte Alvarez la construction de l'escalier à rampe de fer forgé, de style Louis XV qui s'y trouve encore. Les salons sont prêts pour accueillir les pilotes américains débarqués en Normandie, qui viennent à

Paris célébrer la libération de Strasbourg, le jour anniversaire de Marie-Jacques. En souvenir de leurs séjours, Robert Perrier fait imprimer cent cravates portant les noms de chacun des officiers présents.



MARIE-JACQUES PERRIER, fille de Madeleine et Robert PERRIER, est journaliste en mode et décoration. Actuellement pour la Fédération nationale du négoce du tissu, sur Internet, après avoir poursuivi une carrière de presse internationale en qualité de rédactrice anglophone pour les États-Unis, l'Argentine, l'Australie, l'Autriche et l'Italie. Elle avait débuté en chantant et jouant les rôles d'enfants à la Radiodiffusion, avant d'assurer l'accueil des «VIP» des Compagnies aériennes Panair do Brasil et Panamerican Airways. Ayant autant partagé la vie professionnelle que privée de ses parents, elle est maintenant en possession des archives Robert PERRIER intimement liées à l'histoire de la Haute-Couture. Elle prépare un mémoire de cette saga familiale, qui sera prioritairement dédié à sa famille Diane et à ses petits-enfants, Solène et Raphaël Muller-Tanguerey.

Puis il fait face à toutes les tâches : il achète, chaque saison, des dizaines de dessins d'impressions, étudie les mélanges de fils, les textures et voyage sans cesse, entre deux présentations aux Couturiers du moment.

Il fournit régulièrement Christian DIOR, BALENCIAGA, GIVENCHY, Jacques FATH, Marcel ROCHAS, Jean PATOU, Madeleine de RAUCH, Jeanne LAFAURIE, PAQUIN et LANVIN, Maggy ROUFF, Guy LAROCHE, CARVEN, mais aussi les couturiers de la reine d'Angleterre : Norman HARTNELL et Harry AYMIES-WORTH, John CAVANAGH, PERTEGAZ et RODRIGUEZ en Espagne, BATTILOCCHI et VENEZIANI en Italie, et beaucoup d'autres maisons tout aussi en vogue.

Il trouve à ses côtés son épouse, Madeleine, une des femmes les plus élégantes de Paris, hôtesse accomplie, qui, pour être poète, n'en devient pas moins la partenaire la plus précieuse, chargée, entre autres, des relations avec la presse internationale. Grâce à son sens de la communication et à son travail minutieux, nous possédons les archives réunies ici.

Quinze ans de feux d'artifices

Des explosions de fusées successives portent la marque au pinacle :

1950 La bombe « acétate » éclate. Robert Perrier est sollicité par la Celanese Corporation of America pour introduire ses fils d'acétate en France dans les tissus de luxe. Jusqu'ici ces fibres étaient surtout utilisées en lingerie à bas prix, le but était de les propulser dans la Haute-Couture, grâce aux suggestions et relations de Robert Perrier, appuyé par de Mme Garry- Vieilleville (bureau d'achats parisien des magasins Henry Bendel de New York). Le développement fut soutenu par une campagne de presse de grande envergure.

Sous l'impulsion de Mrs Norma Geer, chef de promotion de la Celanese Corporation of America pour l'Europe, bientôt la totalité des plus grands couturiers, à Paris comme à Londres et à travers l'Europe, adopte avidement les flamboyants satins, les fines « peaux de faille », les brochés et matelassés. Les mélanges d'acétate et laine, acétate et soie, toutes créations dont l'éclat, la tenue, la beauté, n'avaient jamais été égalés auparavant. Pendant les cinq ans de la durée du contrat, chaque saison voit toutes les plus grandes griffes s'emparer de ces étoffes.

Les femmes les plus en vue, dont la reine d'Angleterre et sa Cour, des femmes du monde en France, aussi bien que des actrices et des vedettes sportives revêtent de l'acétate pour les mariages, les galas, les après-midi en tailleurs et manteaux. Robert Perrier se voit gratifier du surnom de « Monsieur acétate ».

À l'expiration du contrat de cinq ans avec l'Amérique, le relais est pris par la British Celanese, de Grande-Bretagne, et la vogue continue pendant un nouveau contrat de trois ans.

1958 Vive le TRICEL avec Textiles Robert Perrier qui est transféré 21, place Vendôme. Arrive le TRICEL, triacétate de la British Celanese. Robert Perrier organise son lancement avec Robert Vivien, plisseur et, plus tard, député. Le premier élément est une robe tube, en jersey, indéplissable à vie, lavable en machine et d'un prix si bas qu'elle conquiert le marché du prêt-à-porter qui en commandera des milliers de pièces.

Des moutons d'Écosse à la stratosphère

Les CEEMO tweeds. Mrs Elisabeth PERRINS, épouse du président de la Société Lee and Perrins, experte en porcelaines et en stylisme, décide d'encourager les tisseurs à bras de l'île écossaise de Lewis où elle possède de vastes étendues de tourbières et de prairies où paissent des moutons. Son chef de publicité est John Urbanek, également responsable de la publicité aux Publications Fairchild de New York. Robert Perrier est chargé de réactualiser

les dessins, textures et coloris. Les tweeds obtenus, carreaux drus, gros points de riz, bicolores fondus, filets arachnéens et lamés sont tellement inhabituels que toute la Couture de Paris et d'Angleterre les réclame. Le premier modèle de Christian Dior, en tweed Ceemo, est lancé autour de la planète par le satellite TELSTAR qui assure le succès mondial de ces créations. Lorsque la société, revenue 9, rue du Hanovre, ferma en 1967, Madeleine et Robert Perrier feront fabriquer des chapeaux, écharpes, gants, dans les stocks de tissus restants, sous la marque « Le Vent de Paris » à Montmartre.



Une exposition de l'ensemble des archives a été organisée à la mairie du 2^e arrondissement de Paris avec le parrainage de la Fédération du Négoce du Tissu, du 21 février au 2 mars 2001.

PHOTOGRAPHIES DE HAUTE-COUTURE ET DE PRÊT-À-PORTER

(env. 25 × 20 cm)

« Dès 1925, la photographie en noir et blanc avait supplanté l'illustration en tant que principal moyen de consignation et de diffusion de la mode. Un bon éclairage et une mise au point précise permettaient de montrer distinctement la coupe, le montage et la texture des étoffes ; en revanche, la description des couleurs devait évidemment se faire par écrit. »

Référence : Valerie Medes – Amy de la Haye, *La mode au XX^e siècle*, Thames & Hudson, 1999, p. 66.

« Les photographies ainsi présentées – contrecollées sur des papiers "Canon" – comportent au revers des mentions ou cachets d'auteur que nous n'avons pu identifier sans porter atteinte à leur intégrité.

« Certaines ont fait l'objet de publications dans les prestigieux magazines de mode du monde – *L'Art et la Mode*, *Elle*, *La Femme Chic*, *Femina*, *Harper's Bazaar*, *Jour de France*, *L'Officiel*, *Jardin des Modes*, *Marie-Claire*, *Marie-France*, *Vogue américain et français*, *World of Fashion*. »

Les gammes de coloris, les sources de fabrication, dimensions, compositions sont indiquées dans les livres de Commandes correspondants.

1

Anny BLATT

Photo **E 85** : Anny BLATT (Paris) *et son échantillon*
Robe de cocktail en jersey laine et lurex de Robert Perrier.
N° Patron 5200, 1954-1959.
En studio.

2

BRUYÈRE

Photo **E 47** : BRUYÈRE (Paris) *et ses échantillons*
Robe du soir en taffetas métal (motifs or) de Robert Perrier.
N° Patron 3035, 1954.
International Fashion show, 1954.
En studio, en fond des pois.
Reproduite.

3

CARVEN

Photo **D 61 bis** : CARVEN (Paris)
Robe de mariée en satin d'acétate blanc de Robert Perrier.
N° Patron 5001 par Jambon.
Collection 1956.
En studio.
(Reproduit dans le Press-book 1956 *bis*, p. 4, 6 et 12, *L'Art et la Mode*.)



Photo **C 49** : CARVEN (Paris)
Robe de mariée en dentelle d'acétate blanc de Robert Perrier.
Devant une tapisserie au héron d'Aubusson.

4

CHANEL

Photo **B 107** : CHANEL (Paris) *et ses échantillons*
Modèle « 34 » en douppion soie imprimée « roses » de Robert Perrier.
N^{os} Patron 5033 et 5034 par Teinturerie et Impression de Tournon,
1954-1959.
Photo d'Éliane MARTIN. Cachet à l'encre au revers.
En studio.

5

DIOR

Photo **A 121** : Christian DIOR (Paris) *et son échantillon*
Robe à balconnet « Jean Cocteau ». Robe de bal en ottoman gros
grain (rayonne et coton) de Robert Perrier.
N^o Patron 4608.
Ann McGarry Associates, 22, avenue du Président-Wilson, Paris 16^e.
En studio.

Photo **A 143** : Christian DIOR (Paris) *et son échantillon*
Ensemble de cocktail en « cachemire » d'or (lamé d'acétate noir et or)
de Robert Perrier.
N^o Patron 2814.
Devant une statue en marbre de Drivier.

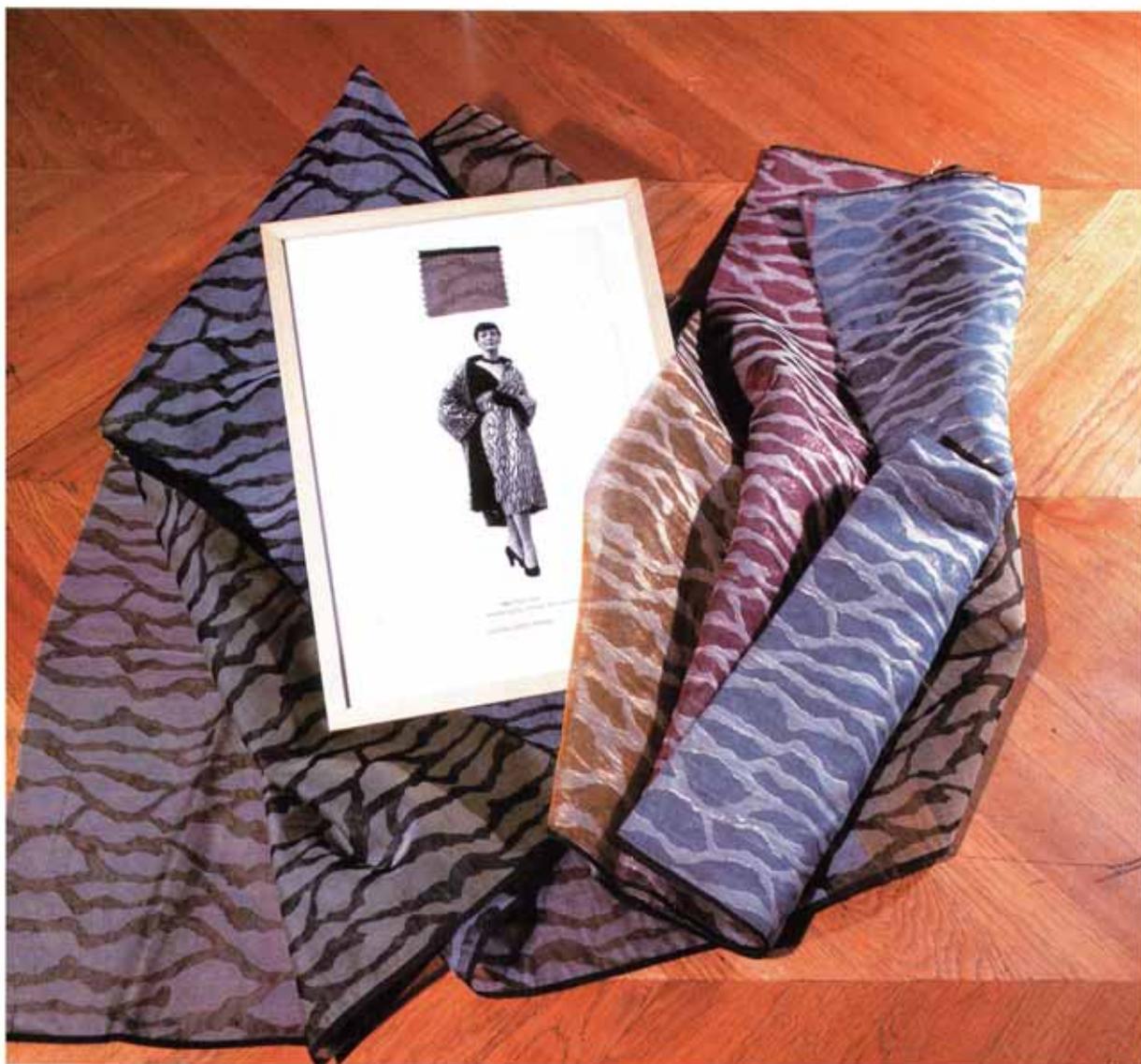
Photo **D 109** : Christian DIOR (Paris)
Robe en façonné d'acétate de Robert Perrier.
En studio, boules suspendues.

6

DIOR & Mizza

Photo **F 19** : Christian DIOR (Paris) *et son échantillon*
« Œil de chat ». Robe du soir en peau de faille « Pois » velours de
Robert Perrier.
Collection 1954.
Devant la Maison Dior, Paris.
Portée par l'égérie de la Maison Dior, Mizza.

Photo **F 21** : Christian DIOR (Paris) *et ses échantillons*
Robe du soir en mousseline crue façonnée métal de Robert Perrier.
N^{os} Patron 3201 et 3202 par Gonnet, 1953-1955.
En studio.
Porté par l'égérie de la Maison Dior Mizza.
Reproduite.



7

FATH

- Photo **A 107** : Jacques FATH (Paris) *et son échantillon*
Robe du soir en satin d'acétate jaune citron de Robert Perrier.
N° Patron 5001 par Jambon.
Ann McGarry Associates, 22, avenue du Président-Wilson, Paris 16^e.
Prise en intérieur.
- Photo **H 33** : Jacques FATH (Paris) *et son échantillon*
« Malesherbes » en « peau de chien » de Robert Perrier.
N° Patron 2085.
Boulevard Malesherbes, appuyée contre une voiture noire.

8

GIVENCHY

- Photo **A 36** : Hubert de GIVENCHY (Paris) *et son échantillon*
Robe du soir en satin d'acétate de Robert Perrier.
N° Patron 5000 par Jambon.
McGarry & Scher, 116 bis, avenue des Champs-Élysées, Paris 8^e.
Cachet à l'encre : « Not to be published before August 27th. »
Sous la colonnade du Musée d'Art moderne, Paris.
Reproduite.

9

GRES

- Photo **D 54** : GRES (Paris) *et son échantillon*
Robe en mousseline soie imprimée « Pois » tabac et noir de Robert Perrier.
N° Patron 5016 par Marc Mamet Trevoux, 1954-1959.
En studio.

10

HARTNELL

- Photo **D 12** : Norman HARTNELL (Londres) *et son échantillon*
Robe de cocktail en blanc argent (Rhodia et lurex) rebrodée de pierreries et lamé de Robert Perrier.
N° Patron 4004 par Eugène Paret, 1954-1958.
Pour *Elisabeth Taylor*.
Prise en intérieur.

11

Serge KOGAN

- Photo **E 75** : Serge KOGAN (Paris) *et son échantillon*
Robe de bal en fantaisie noir argent « Noël en Bavière » de Robert Perrier.
N° Patron 3219, 1953.
Prise en extérieur.
(Reproduit dans le Press-book, 1953, p. 36, *Boletín*.)



12

LANVIN-CASTILLO

Photo **E 121** : CASTILLO de LANVIN (Paris) *et son échantillon*
Robe en gros grain imprimé « Pois » de Robert Perrier.
N° Patron 2087.
En studio, une rose à la main.

13

MANGUIN

Photo **D 18** : MANGUIN (Paris) *et son échantillon*
« Jungle ». Ensemble en Poilux imperméabilisé de Robert Perrier.
N° Patron 4139 par Tissus Nouvo, 1954-1958.
Collection 1957.
Hall d'un hôtel particulier.
(Reproduit dans le Press-book, 1957.)

Photo **D 60** : MANGUIN (Paris) *et son échantillon*
« Escrime ». Robe en fantaisie fourrure de Robert Perrier.
N° Patron 4055 par Tissus Nouvo, 1954-1958.
Collection Automne 1956.
Prise en intérieur.
(Reproduit dans le Press-book, 1956 *bis*, p. 50, *Textiles*.)

14

PAQUIN

Photo **H 47** : PAQUIN (Paris) *et ses échantillons*
Robe du soir en gros grain ou ottoman imprimé « Pois » de Robert Perrier.
N° Patron 2086 ou 2921, 1954.
Devant la vitrine de Van Cleef, Paris.

15

PATOU

Photo **A 129** : Jean PATOU (Paris) *et son échantillon*
Robe en gaze douppion façonnée velours de Robert Perrier.
N° Patron 3037 par Beaux Valette, 1950-1955.
En studio, avec des mobiles de Calder.

16

Nina RICCI

Photo **D 97** : Nina RICCI (Paris) *et ses échantillons*
« Impression ». Tailleur en piqué coton imprimé polychrome de Robert Perrier.
N° Patron 5057 par Polychrome, 1956.
En studio.
(Reproduit dans le Press-book, 1956 *bis*, p. 35.)



Photo **H 69** : Nina RICCI (Paris) *et son échantillon*
« Hermine ». Robe de cocktail en satin d'acétate blanc pur de Robert Perrier.
N° Patron 5001 par Jambon.
Collection Printemps-Été.
Devant une bibliothèque.

17

Madeleine de RAUCH

Photo **A 16** : Madeleine de RAUCH (Paris) *et son échantillon*
Robe de mariée en peau de faille d'acétate ivoire de Robert Perrier.
N° Patron 5002 par Jambon.
Prise devant Notre-Dame, Paris.

Photo **C 37** : Madeleine de RAUCH (Paris) *et ses échantillons*
Ensemble robe et veste en taffetas imprimé, imperméabilisé de Robert Perrier.
N° Patron 5041 ou 5040 ou 5079 ou 5039 par Teinturerie et Impression de Tournon, 1954-1959.
Collection Printemps.
Sur les quais, en fond des péniches, Paris.

18

SCHIAPARELLI

Photo **A 113** : SCHIAPARELLI (Paris)
Robe de cocktail inspirée par la Turquie en satin d'acétate jaune et violet de Robert Perrier.
N° Patron 5001 par Jambon.
Ann McGarry Associates, 22, avenue du Président-Wilson, Paris 16.
Prise en intérieur.

Photo **H 21** : SCHIAPARELLI (Paris) *et son échantillon*
Modèle « 3474 ». Robe de bal en rayonne « Noël en Bavière » de Robert Perrier.
N° Patron 3219, 1953-1954.
En studio.
(Reproduit dans le Press-book, 1953, p. 19, *Au balcon de l'élégance.*)

19

Jacqueline DUBIEF

Photo **D 103** : Jeanne LAFAURIE (Paris)
Robe du soir en satin d'acétate de Robert Perrier.
N° Patron 5001 par Jambon.
Spécialement exécutée pour la championne de patinage Jacqueline de Rief.
Dédicace signée de Jacqueline Dubief « Pour Monsieur Perrier avec tous mes remerciements pour ses magnifiques tissus ».
Prise en intérieur, au Moulin de la Galette ?



BETTINA

- Photo **A 141** : Jean DESSES (Paris)
 Robe de cocktail en tissu d'acétate poulé de soie gris-bleu de Robert Perrier.
Ann McGarry Associates, 22, avenue du Président-Wilson, Paris 16^e.
 En studio.
 Portée par le célèbre mannequin Bettina.
- Photo **C 55** : BRUYÈRE (Paris)
 « Lotus ». Fourreau du soir en satin d'acétate de Robert Perrier.
 N° Patron 5001 par Jambon.
 Devant une fenêtre ouvrant sur la place Vendôme, Paris.
 Portée par le célèbre mannequin Bettina.
 Reproduite.
- Photo **C 65** : Jean PATOU (Paris)
 Robe de cocktail en organdi satin noir de Robert Perrier.
 N° Patron 2923.
 Collection Printemps 1954.
 En studio, devant une affiche du Théâtre national populaire de Jean Vilar.
 Portée par le célèbre mannequin Bettina.
- Photo **E 107** : Jacques FATH (Paris) *et son échantillon*
 Robe d'après-midi en satin imprimé « Pois » de Robert Perrier.
 N° Patron 2937 par Bonnet.
 Collection 1953.
 Au Musée du Louvre.
 Portée par le célèbre mannequin Bettina.
 (Reproduit dans le Press-book, 1953, p. 6, et 1954 *ter*, *The Coronation Influence on Paris Fashion*.)
- Photo **E 115** : Jacques HEIM (Paris)
 « Axiome ». Manteau tailleur en tissu d'acétate beige à pois blanc de Robert Perrier.
 Appuyée contre une voiture.
 Portée par le célèbre mannequin Bettina.
 (Reproduit dans le Press-book, 1953 *ter*, p. 18, *Primerose avril-mai 1953*.)

La reine ELIZABETH II d'Angleterre

- Photo **D 111** : Norman HARTNELL (Paris) *et son échantillon*
 Robe en taffetas de soie « Jonquille » de Robert Perrier.
 Pour la reine **Elisabeth II d'Angleterre**.
 Prise en extérieur, Elisabeth II défilant.
 Reproduite.
- Photo **E 13** : Ronald PATERSON (Londres) *et son échantillon*
 Robe de bal en satin d'acétate rose « Angel Pink » et tulle de Bradford et Robert Perrier.
 N° Patron 5001 par Jambon.
Collection du couronnement de la reine d'Angleterre.



Photo **E 31** : Michael SHERARD (Londres) *et son échantillon*
Tailleur en ottoman rayonné imprimé « Pois » de Robert Perrier.
N° Patron 2921.

Collection du couronnement de la reine d'Angleterre.

St James Palace, Londres.

Photo **E 105** : Christian DIOR (Paris)

La jeune « porte-couronne » est vêtue d'une robe en peau de faille
d'acétate blanche de Robert Perrier.

N° Patron 5002 par Jambon.

En studio, en fond le **manteau « rouge royal »** orné d'hermine
spécialement conçu pour le couronnement d'Elisabeth II.

22

ALBUM A, TOME I : *L'acétate dans la Haute-Couture*

Ensemble de 39 photos*

« 1950, la bombe "acétate" éclate. Robert Perrier est sollicité par la Celanese Corporation of America pour introduire ses fils d'acétate en France dans les tissus de luxe. Jusqu'ici ces fibres étaient surtout utilisées en lingerie et classées dans une catégorie peu luxueuse. Le but était de les propulser dans la Haute-Couture, grâce aux suggestions et relations de Robert Perrier, de McGarry (bureau d'achat), aux tisseurs, moulineurs et ennoblisseurs et à une campagne de presse et de publicité de grande envergure. »

23

ALBUM A, TOME II

Ensemble de 32 photos*

24

ALBUM B, *Les Textiles Robert Perrier dans la Haute-Couture de Paris (années 1950-1955)*

Ensemble de 60 photos*

25

ALBUM C, TOME I : *L'acétate dans les Chapeaux*

Ensemble de 22 photos*

26

ALBUM C, TOME II (*Collection Printemps-Été 1954*)

Ensemble de 43 photos*

* Liste complète sur demande et sur Internet : www.rouillac.com



27

ALBUM D, TOME I : *L'acétate dans la Haute-Couture*

Ensemble de 46 photos*

28

ALBUM D, TOME II

Ensemble de 18 photos*

Les textiles de Robert Perrier dans le prêt-à-porter (années 1960)

29

ALBUM E (1953) : *L'acétate Londres (1953)*

Ensemble de 54 photos*

Acetate International Fashion Show (1954)

30

ALBUM F

Ensemble de 43 photos*

31

ALBUM G : *Les Textiles Robert Perrier dans la Haute-Couture d'Irlande et d'Espagne*

Ensemble de 16 photos*

32

ALBUM H

Ensemble de 31 photos*

33

ALBUM I

Ensemble de 27 photos*

* Liste complète sur demande et sur Internet : www.rouillac.com

ARCHIVES :
NUANCIERS et LIVRES DE COMMANDE
utilisés par la Maison LAUER-
BRADFORD-JOURNAL

- 35 Nuancier de mouchets de la Maison *BRS&G & M Lyon* – Bonnet-Ramel-Savigny-Giraud & Marnas – Usines Teinture aux Chayennes à Montplaisir. CARNET N° 1 de la Saison de Printemps 1889. 4 volets d'échantillons.
Nuancier de mouchets de la Maison *BRS&G & M Lyon* – Bonnet-Ramel- Savigny-Giraud & Marnas – Usines Teinture aux Chayennes à Montplaisir. CARNET N° 2 de la Saison de Printemps 1889. 4 volets d'échantillons.
Nuancier de mouchets de la Maison *BRS&G & M Lyon* – Bonnet-Ramel- Savigny-Giraud & Marnas – Usines Teinture aux Chayennes à Montplaisir. CARNET N° 3 de la Saison de Printemps 1890. 4 volets d'échantillons.
Nuancier de mouchets de la Maison *BRS&G & M Lyon* – Bonnet-Ramel- Savigny-Giraud & Marnas – Usines Teinture aux Chayennes à Montplaisir. CARNET N° 3 de la Saison d'Automne 1890. 4 volets d'échantillons.
- 36 Nuancier de mouchets de la Maison *P. Pierron, Mercier, Fessy et Christophe, Lyon - Saint-Étienne*. 10 volets d'échantillons.
- 37 Nuancier de mouchets de l'Ancienne Maison *Burel Déchandon & Selle – J. Corron & Baudouin, Saint-Étienne - Lyon*. CARNET de la Saison de Printemps 1894. 2 volets de 4 pages reliées en accordéon.
Nuancier de mouchets de l'Ancienne Maison *Burel Déchandon & Selle – J. Corron & Baudouin, Saint-Étienne - Lyon*. CARNET de la Saison de Printemps 1894. 2 volets de 4 pages reliées en accordéon.
- 38 Nuancier de mouchets de la Maison *Héraud – Meyrel & Henry Jne, Saint-Étienne et Lyon*. CARNET de la Saison de Printemps 1898. CARNET de 6 pages reliées en accordéon.
- 39 Nuancier de mouchets de la Maison *J.-B. Chambeyron Fils Teinturier, Saint-Étienne - Lyon*. CARNET de 7 pages reliées en accordéon.
- 40 Nuancier de mouchets de la Maison *J. Corron et Baudouin, Lyon - Saint-Étienne*. CARNET in-folio de la Saison d'Automne 1892 de 10 pages reliées en accordéon.
Nuancier de la Maison *J. Corron et Baudouin, Lyon - Saint-Étienne*. CARNET in-folio de la Saison d'Automne 1893 de 10 pages reliées en accordéon.
- 41 Nuancier de mouchets de la Maison *Renard, Corron, Bonnet & Cie, Lyon - Saint-Étienne*. CARNET in-folio de la Saison d'Automne 1895 de 10 pages reliées en accordéon.
Nuancier de mouchets de la Maison *Renard, Corron, Bonnet & Cie, Lyon - Saint-Étienne*. CARNET in-folio de la Saison d'Automne 1898 de 10 pages reliées en accordéon.

- 42 Carnet de références de la Maison *C. F., Lyon-Villeurbanne. Rayures jumelles*. CARNET N° 5. Impression mécanique. Application 1 couleur. « Série enlevage ». 149 modèles.
- 43 Carnet de références de la Maison *C. F., Lyon-Villeurbanne. Pois & Motifs classiques pour robes & cols cravates*. CARNET N° 1. Impression mécanique. Application 1 couleur. « Genre enlevage ». 275 modèles. Années 1911-1912.
- 44 5 Nuanciers de mouchets de la *Fédération de la Soie, Soieries de Lyon, Rubans de Saint-Étienne. « Carte de Nuances de la Soie Nouveauté, Carte Drapeau »*. Printemps-Eté 1948, 1949, 1951 et 1952 ; Automne-Hiver 1952-1953 en 5 volets reliés en accordéon chaque.
- 45 Nuancier de mouchets de la Maison *Courtaulds. « Seraceta Duracol »*. En 6 volets reliés en accordéon.
Nuancier de mouchets de la Maison *Courtaulds. « Viscose Duracol Yarns »*. En 8 volets reliés en accordéon.
Joint Lot de 6 Nuanciers de la Maison *Esbi* et 1 Nuancier de la Maison «*D*» de tissu-éponge en coton pur en 3 volets.
- 46 Nuancier de la Maison *Gladys and Gustave Plochère. « Color and color Names »*. CARNET de 64 planches.
Joint 7 Nuanciers de la Maison *Wollmeyer* pour les Patrons 3606, 3607, 3608, 3613, 4547, 4548, 4551 et 4552. Été 1968 et Hiver 1968-1969.
- 47 Lot de Nuanciers de diverses Maisons et de bobines.



MAYURES
JOURNALIERE
G.F.

POIS
& MOTIFS CLASSIQUES
POUR ROBES & COUS CRAVATES
G.F.

7100
ETL 010

AUTOMNE 1895
J. CORRON ET BAUDOIN

J. CORRON & BAUDOIN

LIVRES DE RÉFÉRENCES ET DE COMMANDES de la Maison Robert PERRIER

- 48 Livre de références et de commandes de la Maison *Lauer-Bradford-Journal*. Hiver 1894.
- 49 Livre de références et de commandes de la Maison *Bradford et Perrier*. Hiver 1939.
- 50 Livre de références et de commandes de la Maison *Bradford et Perrier*. Hiver 1918 - Été 1919.
- 51 Annexe de livre de références et de commandes de la Maison *Perrier*.
- 52 Livre de références et de commandes de la Maison *Perrier* N° 57. Répertoire des Patrons 2001 à 2134.
Années 1947-1954.
- 53 Livre de références et de commandes de la Maison *Perrier* N° 59. Répertoire des Patrons 2601 à 2856.
Années 1950-1955.
- 54 Livre de références et de commandes de la Maison *Perrier*. Répertoire des Patrons 2901 à 3152.
Années 1951-1956.
- 55 Livre de références et de commandes de la Maison *Perrier* N° 62. Répertoire des Patrons 4001 à 4309.
Années 1954-1958.
- 56 Livre de références et de commandes de la Maison *Perrier* N° 64. Répertoire des Patrons 1001 à 1058, 21028 à 22254 et 4015 à 4366.
Années 1958.
- 57 Livre de références et de commandes de la Maison *Perrier*. Répertoire des Patrons 4000 à 4400 et 5000 à 5232.
Années 1956.
- 58 Livre de références et de commandes. Répertoire des Patrons 4016 à 4435, 9001 à 10013 et 204 à 210.
- 59 Livre de références et de commandes de la Maison *Perrier*. Répertoire des Dessins et Patrons d'Imprimés Été 1959, 5013 à 5044.
- 60 Livre de références et de commandes. Répertoire des Patrons 3000, 4000, 5000 et stock.
Années 1961-1963.

BLOCS D'IMPRESSION

- 61 Bloc d'impression à la main en bois, plaque métallique à motifs floraux.
33,5 × 24 cm.
- 62 Bloc d'impression à la main en bois, plaque métallique à motifs de cartouches.
31 × 30,5 cm.
- 63 Bloc d'impression à la main en bois, plaque métallique à motifs floraux.
31 × 23,5 cm.
- 64 Bloc d'impression à la main en bois, plaque métallique à fuseaux et motifs floraux.
33 × 26 cm.

CARNETS DE PLACIERS de la Maison LAUER-BRADFORD- JOURNAL

- 65 Carnet de placier non daté. Rassemblant environ 119 échantillons.
- 66 Carnet de placier de la Saison été 1884. Rassemblant environ 38 échantillons.
- 67 Carnet de placier de la Saison hiver 1897. Rassemblant environ 164 échantillons.
- 68 Carnet de placier de la Saison été 1897. Rassemblant environ 269 échantillons.
- 69 Carnet de placier de la Saison hiver 1900. Rassemblant environ 180 échantillons.
- 70 Carnet de placier de 65 pages.

ARCHIVES des ventes de la Maison Robert PERRIER

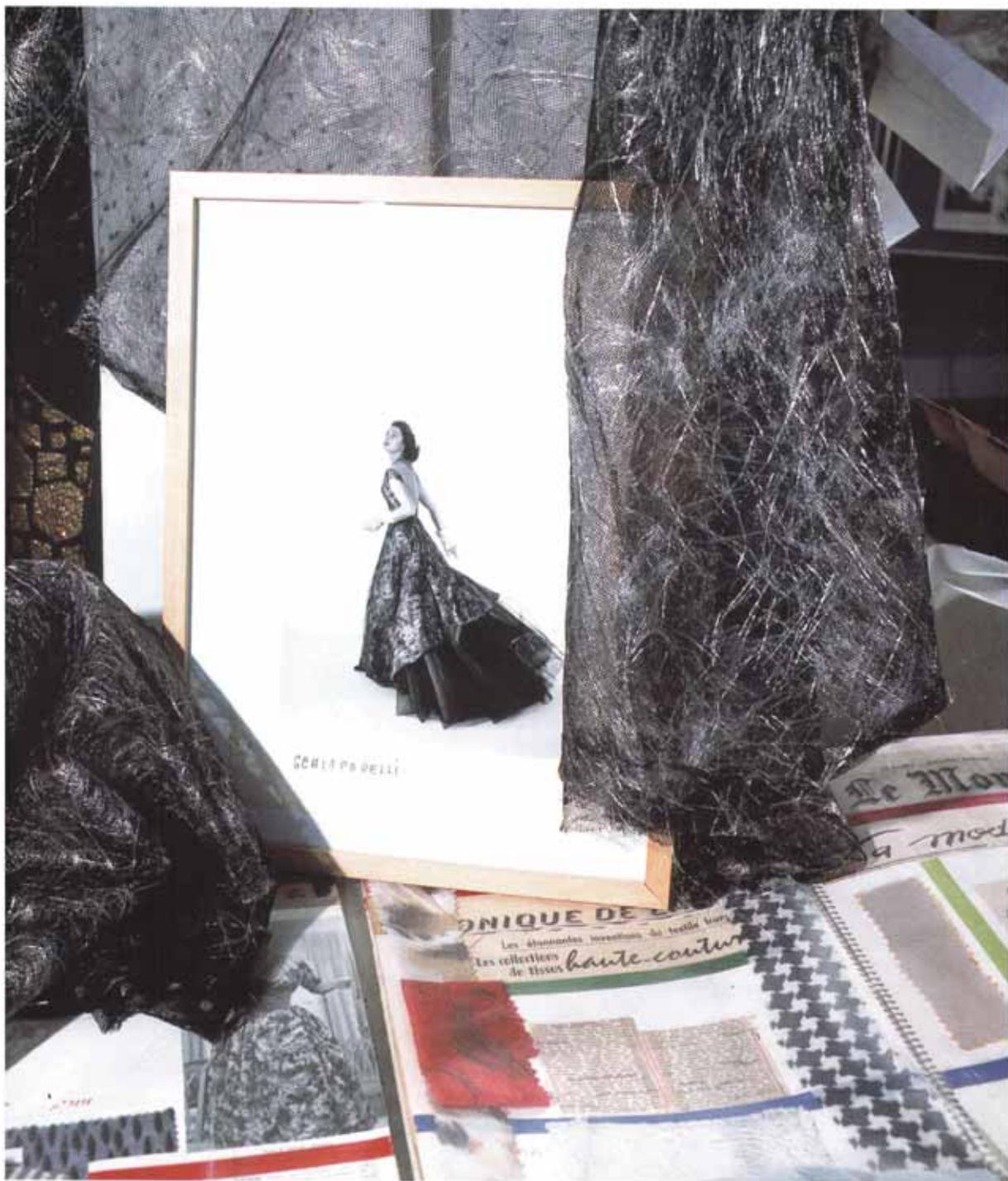
- 71 Sélection des Couturiers anglais. Saison 1954. Commandes de Hardy Amies, J. Cavanagh, Hartnell, Lachasse, Digby Morton, Michael Sherard, et Worth.
- 72 Sélection des Couturiers anglais. Printemps-Été 1956. Commandes de Hardy Amies, Mattli, Charles Creed, Digby Morton, Ronald Paterson, Lachasse, Worth, Hartnell, J. Cavanagh et Michael Sherard.
- 73 Sélection des Couturiers français et étrangers. Hiver 1957. Commandes de Dior, Balenciaga, Givenchy, Lanvin, Heim, Manguin, Laroche, Tellin, Madeleine de Rauch, Nina Ricci, A. C. P. Jeanne Lafaurie, Bruyère, Raphaël, Jacques Griffe, Revillon, Vera Borea, Ardanse, Alexandre, Irène Dana, Frédérique France.
- 74 Sélection des Couturiers. Été 1958 ; Patrons 4000 et 5000. Commandes de Geneviève d'Ariaux, Balenciaga, Balmain, Carven, Barthe, Bruyère, Cardin, Madeleine Geroy, Irène Dana, Dior, Grès, Jeanne Lanvin, Manguin, Charles Montaigne, Éliane Montigny, Raphaël, Madeleine de Rauch, Nina Ricci et Claude Saint-Cyr.

PRESS-BOOKS de la Maison Robert PERRIER

Réalisés par Mme Madeleine Perrier compulsant des articles parus dans la Presse nationale et internationale célébrant les créations de la Maison Perrier.

Présentés avec des échantillons de tissus des *Textiles Robert Perrier cités dans la Presse.*

- 75 Press-book 1948-1949-1951 rassemblant des articles de *L'Air de Paris, L'Art et la Mode, L'Officiel, New York Herald Tribune, UUSI SUOMI, Midi libre, L'Alsace...* et en couverture *lavés de fleurs dans un vase.* Accompagné d'écrits manuscrits de Madeleine Perrier commentant les divers articles et de documents de Mme Kallmeyr rédactrice de l'Agence France-Presse (1948-1949).
37 × 27 cm.
- 76 Press-book de 1948 à 1954 rassemblant des articles de *L'Art et la Mode, La Qualité française...* et en couverture des créations de Germaine Lecomte.
37 × 30 cm.
- 77 Press-book 1952 Collection Hiver rassemblant des articles de *L'Officiel, L'Art et la Mode, Vogue...*
37 × 27 cm.



GCHLIPPELLI

UNIQUE DE

Les étonnantes inventions de textile
Les collections
de Hesse *haute couture*

De Mon

la mod

- 78 Press-book 1952 bis rassemblant des articles de *Vogue*, *ELLE* à *New York*, numéro spécial de *Marie-France*...
37 × 27 cm.
- 79 Press-book 1952-1953 rassemblant des articles de *World of Fashion*, *New York Herald Tribune*...
37 × 27 cm.
- 80 Press-book 1953 rassemblant des articles de *L'Officiel*, *L'Album du Figaro*, *Silhouette*, *Vogue*... et en couverture *Harper's Bazaar*.
37 × 27 cm.
- 81 Press-book 1953 Hiver rassemblant des articles de *Women's Wear Daily*, *Textile Revue*, *La Mode et les Modes*, *Scensk Damtidning*, *ELLE Collections*, *Semaine du Monde*, *L'Art et la Mode*, *Vogue*... et en couverture une Robe de bal de Christian Dior en satin d'acétate.
37 × 27 cm.
- 82 Press-book 1953 bis rassemblant des articles de *L'Officiel*, *France outre-mer*, *La Femme Chic*, *Femina*, *L'Art et la Mode*, *Vogue* anglais et la Duchesse du Devonshire... et en couverture *Le Figaro* de février 1953.
37 × 27 cm.
- 83 Press-book 1953 ter rassemblant des articles de *Vogue* américain, *ELLE*, *Vive la Mode et la Maison*, *Arriba*, *L'Art et la Mode*, *Vogue*, *Le Figaro* «*Madame Vincent Auriant, épouse du président de la République française, en corsage Dior, crêpe pailleté de Robert Perrier*»... et en couverture article du *Jardin des Modes*.
37 × 27 cm.
- 84 Press-book 1954 Printemps rassemblant des articles de *L'Officiel*, *Le Nouveau Femina*, *Album du Figaro*, *Semaine du Monde* *ELLE Collections*, *La Femme Chic*, *The Daily Express* et l'article «*The Dazzle Dress*» de la Reine Elizabeth II, *The Daily Telegraph* et l'article «*The Queen's 2 days at Ascot*», *Vogue*...
37 × 27 cm.
- 85 Press-book 1954 Hiver rassemblant des articles de *L'Officiel*, *L'Art et la Mode*, *Vogue* et le lamé bouclé, *Women's Wear Daily*... et en couverture une création de Madeleine de Rauch.
37 × 27 cm.
- 86 Press-book 1954 ter rassemblant des articles de *L'Officiel*, *Fairchild Publications of New York*, *California Apparel News*, *Marie-France*, *L'Alsace*, *La Note de Paris*, *Combat le Journal de Paris*, *Bazaar*, *L'Art et la Mode*, *Vogue*...
37 × 27 cm.
- 87 Press-book 1955-1956 rassemblant des articles de *L'Officiel*, *La Note de Paris*, *The New York Times*, *Le Jardin des Modes*, *The Journal of Commerce*, *Women's Wear Daily* *Marie-Claire*, *Vogue*... et en couverture une Robe de mariée en broché d'acétate de Robert Perrier créée par Madeleine de Rauch.
37 × 28 cm.

- 88 Press-book 1956 rassemblant des articles de *L'Officiel*, *La Femme Chic*, *L'Alsace*, *L'Art et la Mode*, *Vogue...* et en couverture « Darling » de Paquin.
37 × 27 cm.
- 89 Press-book 1956 bis rassemblant des articles de *L'Officiel*, *Le Monde*, *la Dépêche Commerciale*, *Les Nouvelles Littéraires*, *Marie-Claire*, *L'Art et la Mode*, *Vogue...*
32,3 × 30 cm.
- 90 Press-book 1957 rassemblant des articles de *L'Officiel*, *L'Alsace*, *ELLE*, *Textiles Nouveautés*, *Le Monde*, *L'Art et la Mode*, *Vogue...* et en couverture la Reproduction d'un dessin de Chinobert avec la dédicace manuscrite signée.
37 × 27 cm.
- 91 Press-book 1958 en couverture Madeleine de Rauch célébrant le satin Robert Perrier.
- 92 Press-book 1958-1959 rassemblant des articles de *L'Officiel*, *L'Art et la Mode*, *La Dépêche de Paris*, *Le Figaro*, *L'Aurore...* et en couverture un ensemble en lamé de Dior Boutique.
37 × 27 cm.
- 93 Press-Book 1960 rassemblant des articles de *L'Art et la Mode*, *Cahiers bleus*, *Le Monde*, *Femme Chic...* et en couverture « La Dame de cœur » de Billet.
37 × 27 cm.
- 94 Press-book 1963, Hiver 1964 rassemblant des articles de *L'Officiel*, *Jardin des Modes*, *La Voix du Nord*, *Jour de France...* et en couverture le Tweed CEEMO.
37 × 27 cm.

ACCESSOIRES du Commerce Textile de la Maison BRADFORD & PERRIER

- 95 TROUSSE de toilette de voyage Louis VUITTON aux initiales « AB » de M. Arthur Bradford en cuir naturel. « Louis VUITTON » sur la serrure. Main garni de cuir naturel. L'intérieur capitonné de moire rouge assorti au cuir rouge découvre : une BROSSE à plat en bois et CHAUSSE-PIED assorti, une BROSSE à plat argent (poinçon), une TROUSSE de manucure, 2 FLACONS fermés par un bouchon en argent guilloché au monogramme « L.V. » (poinçons), 2 BOÎTES, un PEIGNE en ivoire et son étui, un CHAUSSE-PIED en ivoire, un ÉTUI à brosse à dents, un MIROIR et une BOÎTE à bijoux en cuir rouge capitonné de velours rouge. L'intérieur porte la référence N° 746087.
Années 1920.
Haut. 14 cm, Long. 42,5 cm, Larg. 20 cm.
- 96 Grande MARMOTTE Louis VUITTON en cuir bouilli. Porte la griffe de la Maison Louis Vuitton « MARMOTTE LOZINE PORTATIVE EXTENSIBLE DE LOUIS VUITTON 70, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS ».
Haut. 9 cm, Long. 114 cm, Larg. 45 cm.
- 97 Grande MARMOTTE Louis VUITTON en cuir bouilli. Porte la griffe de la Maison Louis Vuitton « MARMOTTE LOZINE PORTATIVE EXTENSIBLE DE LOUIS VUITTON 70, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS ».
Haut. 9 cm, Long. 114 cm, Larg. 45 cm.
- 98 Grande MARMOTTE Louis VUITTON en cuir naturel. Porte la griffe de la Maison Louis Vuitton « MARMOTTE LOZINE PORTATIVE EXTENSIBLE DE LOUIS VUITTON 70, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS ».
Haut. 9 cm, Long. 114 cm, Larg. 45 cm.
Les placiers de la Maison Perrier poussaient des charrettes à bras chargées de « marmottes » Vuitton, sorte de valises plates, remplies de soieries et les présentaient aux Grands Couturiers – Paul Poiret, Callot sœurs, Robert Piguët, Elsa Schiaparelli, Jean-Philippe Worth, Jacques Fath, Christian Dior et Balenciaga....
Référence : Marie-Jacques Perrier.
- 99 Belle MALLE de voyage laquée rouge de cinabre sur âme de carton, de section rectangulaire, s'ouvrant à l'aide d'un couvercle mobile sur le dessus. La laque rouge contraste avec les emblèmes dorés de la fermeture et de la longévité ornant la façade et les côtés. (Accidents.)
Chine fin XIX^e siècle. Dynastie Qing.
Haut. 36 cm, Long., 82 cm. Larg. 57 cm.
Cette malle a servi de présentoir de tissus dans le salon d'exposition de la Maison Perrier.



PIÈCES UNIQUES DE HAUTE-COUTURE créées pour Mme Madeleine Perrier dans les tissus Robert PERRIER

- 100 Présentées dans un cadre et sur fond de satin Duchesse rose pâle, les PHOTOGRAPHIES des MINIATURES réalisées dans l'atelier des grands couturiers parisiens dans des tissus Robert Perrier à l'occasion du 25^e Anniversaire de mariage de M. et Mme Robert Perrier. Photos signées et accompagnées d'échantillons : Robe du soir de Paquin en peau de faille noire et satin Duchesse taupe ; Manteau de Grès ; Robe en mousseline imprimée de Bruyère avec dédicace « Avec les meilleurs vœux de Bruyère » ; et Robe de Lanvin en gros grain.

Cadre : 70 × 56 cm.

Les chapeaux

- 101 CASTILLO de LANVIN. BONNET drapé organza blanc des *Textiles Robert Perrier*. Griffé. Années 1950.
- 102 Hubert de GIVENCHY. Petite COIFFE du soir en satin Duchesse noir des *Textiles Robert Perrier*. Griffée. Années 1950.
- 103 Hubert de GIVENCHY. CLOCHE d'été en toile turquoise des *Textiles Robert Perrier*. Griffée. Années 1950.
- 104 Lola PRUSAC. Petit TONKINOIS en jersey laine marine et vert des *Textiles Robert Perrier*. Griffée. Années 1950.
- 105 PAULETTE. COIFFE en velours noir des *Textiles Robert Perrier*. Griffée. Années 1950.
- 106 PAULETTE. CLOCHE en tweed *CEEMO* tissé à la main dans l'île de Lewis en Écosse des *Textiles Robert Perrier*. Griffée. Années 1960.
- 107 PAULETTE. BERET en tweed *CEEMO* tissé à la main dans l'île de Lewis en Écosse des *Textiles Robert Perrier*. Griffé. Années 1960.
- 108 GELOT. COIFFE en tweed *CEEMO* tissé à la main dans l'île de Lewis en Écosse des *Textiles Robert Perrier*. Griffé « GELOT chapelier de S. M. Édouard VII, 12, place Vendôme, Paris ». Années 1960.
- 109 CAPELINE en toile de coton bleu des *Textiles Robert Perrier attribuée à Paulette...*
- 110 Jean-Charles BROSSEAU. COIFFE en tweed *CEEMO* tissé à la main dans l'île de Lewis en Écosse des *Textiles Robert Perrier*. Griffée. Années 1960.



Les tenues

- 111 VESTE boléro en mousseline de soie noire et lamé or des *Textiles Robert Perrier* créée pour Mme Georges Perrier, mère de M. Robert Perrier.
- 112 ROBE de style chinois en mousseline de soie ivoire et lamé or à dessin d'éventails des *Textiles Robert Perrier*.
- 113 GRÈS (Paris). VESTE en faille de soie noire doublée de mousseline de soie crème des *Textiles Robert Perrier*. Griffée. Années 1950.
- 114 Lucien LELONG (Paris). ROBE de soirée fourreau, deux pièces, en ottoman de soie des *Textiles Robert Perrier*. Griffée. Environ 1937.
- 115 CARDIN (Paris). MANTEAU trois quarts asymétrique en lainage gris chiné des *Textiles Robert Perrier* fermé par un bouton fantaisie. Griffé. Années 1950.
- 116 COURRÈGES (Paris). MANTEAU en lainage beige, col claudine en tissu à carreaux, des *Textiles Robert Perrier*. Années 1950.
- 117 BALENCIAGA (Paris). VESTE trois quarts en lainage crème des *Textiles Robert Perrier*. Griffé. Années 1950.
- 118 BALENCIAGA (Paris). VESTE en caviar moucheté gris des *Textiles Robert Perrier*. Griffée, Référence 68871. Années 1950.
- 119 BALENCIAGA (Paris). ROBE de cocktail en taffetas de soie imprimé des *Textiles Robert Perrier*. Griffée, Référence 48791. Années 1950.
- 120 Christian DIOR (Paris). Ensemble deux pièces en twill de soie imprimé des *Textiles Robert Perrier*. Griffé. Années 1950.
- 121 Christian DIOR (Paris). Tailleur, robe et veste, en jersey de laine gansé de satin bleu des *Textiles Robert Perrier*. Griffé. Années 1950.
- 122 Christian DIOR (Paris). MANTEAU en gros grain d'acétate crème doublé de taffetas de soie imprimé « Pois » des *Textiles Robert Perrier*. Griffé. Environ 1957.
- 123 Jeanne LANVIN-CASTILLO. VESTE courte en soie vert amande à col claudine et manches ballonnées à boutons dorés fantaisie. Griffée.

ÉCHANTILLONS D'ARCHIVES de la Maison Robert PERRIER

La Maison Perrier avec ses « Cent ans de Mode » « démontre un constant jaillissement de nouveauté, un dynamisme inlassable toujours projeté dans l'avant-garde, une curiosité et une originalité à la recherche de l'inédit, des matériaux inusités, des contextures complexes. Une sorte de "fureur de vivre" qui caractérise aussi bien les personnalités de Georges et Marie Perrier (entre les deux guerres) que celles de leur fils Robert et de son épouse Madeleine (après la guerre 1939-1945) ; deux couples qui, à l'écoute lucide de tous les mouvements de l'art et de l'actualité, ont passionnément épousé leurs temps ».

Référence : Marie-Jacques Perrier.

- 125 Carton d'échantillons de LAINAGE de la Maison *Robert Perrier*. Petites liasses.
- 126 Carton d'échantillons de LAINAGE de la Maison *Robert Perrier*.
- 127 Carton d'échantillons de TAFFETAS et DIVERS unis de la Maison *Robert Perrier*.
- 128 Carton d'échantillons de « POILS de CHAMEAU » de la Maison *Robert Perrier*.
- 129 2 Cartons d'échantillons de TOILES unies de la Maison *Robert Perrier*.
- 130 Carton d'échantillons de CRÊPES et CRÊPES-SATINS unis noirs de la Maison *Robert Perrier*.
- 131 2 Cartons d'échantillons de COTONS de la Maison *Robert Perrier*.
- 132 Carton d'échantillons de GROS GRAINS unis noirs de la Maison *Robert Perrier*.
- 133 Carton d'échantillons de MOIRES de la Maison *Robert Perrier*.
- 134 Carton d'échantillons de JERSEYS de la Maison *Robert Perrier*.
- 135 Carton d'échantillons de TOILES rustiques de la Maison *Robert Perrier*.
- 136 Carton de SHANTUNGS divers unis de la Maison *Robert Perrier*.
- 137 Carton de TAFFETAS de soie unie de la Maison *Robert Perrier*.

- 138 Carton de FAÇONNÉS soie de la Maison *Robert Perrier*.
- 139 Carton d'échantillons de « PEAU de FAILLE » de la Maison *Robert Perrier*.
- 140 Carton d'échantillons de MOUSSELINES lamées de la Maison *Robert Perrier*.
- 141 2 Cartons d'échantillons de SOIERIES unies de la Maison *Robert Perrier*.
- 142 3 Cartons d'échantillons de DIVERS unis de la Maison *Robert Perrier*.
- 143 Carton d'échantillons de SATINS unis de la Maison *Robert Perrier*.
- 144 Carton d'échantillons de VELOURS et FAUSSES FOURRURES de la Maison *Robert Perrier*.
- 145 Carton d'échantillons d'ORGANDIS façonnés de la Maison *Robert Perrier*.
- 146 Carton d'échantillons de SATINS façonnés brodés de la Maison *Robert Perrier*.
- 147 Carton d'échantillons de diverses TOILES fantaisie de la Maison *Robert Perrier*.
- 148 2 Cartons d'échantillons de FAILLES et GROS GRAINS de la Maison *Robert Perrier*.
- 149 2 Cartons d'environ 100 échantillons de MOUSSELINES et ORGANDIS unis et imprimés de la Maison *Robert Perrier*.
- 150 Carton de 6 liasses d'échantillons nuanciers de TAFFETAS, de 1 liasse de SOIE shantung et de 1 liasse de FAILLE de la Maison *Robert Perrier*.
- 151 Carton d'environ 25 échantillons de POIS et d'environ 40 échantillons de RAYURES et CARREAUX de la Maison *Robert Perrier*. Après guerre et années 1950.
- 152 Carton d'environ 40 échantillons de LAMÉS de la Maison *Robert Perrier*. Après guerre et années 1950.
- 153 Carton d'environ 25 échantillons de VELOURS de la Maison *Robert Perrier*. Après guerre et années 1950.
- 154 Carton d'environ 50 échantillons d'IMPRIMÉS fleurs de la Maison *Robert Perrier*. Après guerre et années 1950.



- 155 Carton d'environ 30 échantillons de FAÇONNÉS de la Maison *Perrier*. Après guerre 1945-1950.
- 156 Carton d'environ 15 échantillons de LAMÉS opulents ou légers de la Maison *Bradford & Perrier*, fabriqués à Lyon. Avant la Première Guerre mondiale.
- 157 Carton d'environ 35 échantillons de SOIERIES imprimées fleurs « *Ballets russes* » de la Maison *Bradford & Perrier*. Années folles.
- 158 Collection d'environ 50 échantillons de BROCHÉS lamés de la Maison *Bradford & Perrier*. Années folles, 1910-1930.
- 159 Carton d'environ 19 échantillons de TAFFETAS sur chaîne anciens, d'environ 15 échantillons CISELÉS brochés anciens (env. 1914-1920), de TAFFETAS broché à motif de roses, de TAFFETAS de soie imprimée Été 1889 et motifs floraux 1918, d'environ 10 échantillons de LAMÉS anciens de la Maison *Bradford & Perrier*.

LES TWEEDS CEEMO de la Maison Robert PERRIER

« Mrs Elisabeth PERRINS, épouse du président de la Société Lee and Perrins, experte en porcelaine et en stylisme, décide d'encourager les tisseurs à bras de l'île de Lewis ; car elle possède de vastes étendues de tourbières et prairies où paissent des moutons. Elle charge Robert Perrier de réactualiser les textures et coloris. Les Tweeds obtenus – carreaux drus, gros points de riz, bicolores fondus, filets arachnéens et lamés – sont si inhabituels que toute la Couture de Paris et d'Angleterre les réclame. »
Référence : Marie-Jacques Perrier.

- 160 3 pièces de Tweed CEEMO.
- 161 1 étoile en Tweed CEEMO.
- 162 4 Cartons de pièces et échantillons en Tweed CEEMO.
- 163 Press-book rassemblant des articles parus dans *Jardins des Modes*, *Combat le Journal de Paris*, *The Drapers' Record*, *Journal du Textile*, *Le Parisien et Arts...* Et en couverture un tailleur en tweed CEEMO de la Maison Hermès. Figurent également 4 photos :
Guy LAROCHE
Modèle « 337 », Robe en tissu des *Textiles Robert Perrier*.
N° Patron 26454.
Collection Printemps 1964.
BALENCIAGA
Modèle « 77 », Tailleur en tweed CEEMO des *Textiles Robert Perrier*.
N° Patron CEEMO.
Collection Hiver 1963-1964.
HERMÈS
Modèle « Rue Saint Dominique », Ensemble robe et veste en tissu des *Textiles Robert Perrier*.
Collection Printemps 1964.
FERRERAS
Modèle « 9 », Robe en tissu des *Textiles Robert Perrier*.
Collection Printemps 1964.
- 164 ALBUM de 20 PHOTOGRAPHIES – *Haute Couture Models in CEEMO Tweeds Winter 1963-1964* (Liste complète sur demande et sur Internet : www.rouillac.com).



DESSINS TEXTILES

de la Maison Robert PERRIER

- 165** GOUACHE sur papier. Paire de motifs floraux. Années folles.
(Accidents.)
57 × 44 cm.
- 166** Ensemble de 3 DESSINS textiles :
- PONCIF en grisaille sur papier. Lotus stylisés.
74 × 56,5 cm.
- CRAYON sur papier calque. Motifs de botch. N° 10134 à l'encre turquoise.
(Accidents.)
68,5 × 50,5 cm.
- GOUACHE sur papier calque. Cristaux de neige.
60,5 × 31,5 cm.
- 167** FUSAIN, sanguine et encre noire sur papier. Fleurs. Signé Françoise Hannebecque.
64 × 50 cm.
- 168** Ensemble de 4 DESSINS textiles :
- GOUACHE sur papier calque. Motifs floraux stylisés. N° 10140 à l'encre turquoise.
66 × 50 cm.
- GOUACHE sur papier calque. Roses et plumes. Signé Frachon.
72,5 × 55,5 cm.
- LAVIS d'encre sur papier. Roses.
70 × 51,5 cm.
- GOUACHE sur papier. Semis de bouquets de roses sur fond kaki.
61 × 41,5 cm.
- 169** Ensemble de 7 DESSINS textiles :
- HUILE et GOUACHE sur papier. Rayures et pois noirs. Annotation manuscrite
« 24 Dessin 9256 barré 8047 1351 »
49 × 50 cm.
- GOUACHE sur papier calque. Entrelacs turquoise. N° 10027 à la craie, annotation
manuscrite.
44,5 × 37,5 cm.
- GOUACHE sur papier. Cubes tricolores dans un ovale à fond noir. Annotation
manuscrite au crayon « 62 ».
59,5 × 50 cm.

GOUACHE rehaussée or sur papier. Frise Art Nouveau dans des tons marron et bleu. Signée « J. B ».

72,5 × 54,5 cm.

GOUACHE sur papier. Grilles et entrelacs. Annotation manuscrite au crayon.

32,5 × 25 cm.

CRAYON et LAVIS sur papier. Frise et bordures « fond nuit ». Annotation au crayon.

41 × 72 cm.

GOUACHE rehauts or sur papier. Frises de vagues et rinceaux fleuris.

75 × 52,5 cm.

170 Ensemble de 6 DESSINS textiles :

CRAYON sur papier. Forêt de chrysanthèmes.

(Accidents.)

67 × 54,5 cm.

GOUACHE sur papier. Nénuphars dans des tons beiges.

71 × 53,5 cm.

LAVIS d'encre sur papier. Semis de coquelicots.

32,5 × 45 cm.

CRAYON sur papier. Semis de pommes.

66 × 56,5 cm.

Esquisse au CRAYON sur papier. Frise de fleurs stylisées. N° 10115 à l'encre turquoise.

41,5 × 65 cm.

GOUACHE rehauts d'encre noire sur papier. Entrelacs de pensées.

58,5 × 50 cm.

171 CRAYON, lavis et gouache sur papier. Œillets. Cachet à l'encre rouge « CHAVENT Père et Fils, 2, rue Théâtre, Lyon ». Annotation manuscrite « Pon 1378 ».

Été 1895, Maison Lauer-Bradford-Journal.

45,5 × 71,5 cm.

172 GOUACHE sur papier calque. Bouquet de fleurs. Étiquette imprimée « FRACHON-GORMAND-TIBAUT & RESSICAUD, Lyon, 33, rue Puits Gaillot ». (Accidents.)

55 × 37 cm.

173 3 AQUARELLES rehaussée or sur papier. Frises de motifs floraux. Cachet à l'encre « CHAVENT Père et Fils, 2, quai de Retz, Lyon ». (Accidents.)

85 × 63,7 cm.

174 LAVIS d'encre de couleurs sur papier. Pagode chinoise et esquisses des reports. Cachet à l'encre « CHAVENT Père et Fils, 2, quai de Retz, Lyon ». Annotation manuscrite « 1 touche 48 × 30 ». (Accidents.)

85 × 63,5 cm.

Dessins – Imprimés et Réalisations textiles

- 175 GOUACHE sur papier. Cercles et fleurs. Étiquette imprimé « Fabrique de soieries DEVAY & PAULE, 24, place Tolozan, Lyon ». Pour une impression de duvetine. Été 1902, Maison Lauer-Bradford-Journal.
43 × 30 cm.
Joint un échantillon de duvetine.
- 176 LAVIS et GOUACHE sur papier. Bouquets de roses. Annotation manuscrite au crayon. N° Patron « Pon 8804 ». (Accidents.)
51,5 × 79,5 cm.
Joint un échantillon de mousseline sur soie.
- 177 GOUACHE sur papier. Carreaux pour le Poulx de soie écossais. Annotation manuscrite au crayon « Pon 8015 bis ».
65 × 50 cm.
GOUACHE sur papier. Écossais blanc et vert. Annotations au crayon.
55 × 50 cm.
- 178 ENCRE et lavis sur papier. Fouillis de fleurs. N° 10012 à l'encre turquoise. Annotation manuscrite au pastel « 0571 ».
54,5 × 37,5 cm.
- 179 GOUACHE sur papier. Frises de fleurs et rinceaux stylisés pour un broché.
65 × 50,5 cm.
Joint un échantillon en ruban.
- 180 LAVIS aquarellé sur papier et PAPIER imprimé. Motifs « primitifs ». N° Patron 5219. Cachet à l'encre « P. Marchasson Simone Gè Dessins exclusifs, 51, rue Cambon Paris ».
Annotations manuscrites. Daté 20/4/58.
27 × 21 cm ; 38 × 51 cm ; 50 × 86,5 cm.
Joint un échantillon de toile de coton imprimée.
- 181 AQUARELLE sur papier. Rectangles de couleurs pour les satins « Sakoura ».
N° Patrons 5175, 53801 et 6349. Annotations manuscrites. (Accidents.)
90,5 × 54 cm.
Joint 3 échantillons de satin « Sakoura ».
- 182 AQUARELLES gouachée sur papier. Semis de lignes de couleurs pour un taffetas imprimé.
N° Patron 5400. Annotation manuscrite.
Joint 3 échantillons.

- 183 GOUACHE sur papier. Motifs « vagues ». Annotations au crayon « fond 4278 ». N° 10212 à l'encre turquoise.
44,5 × 56,5 cm.
PAPIER imprimé. Motifs « vagues ». Annotations au crayon « fond 4278 ». N° Patron 572.
42 × 58,5 cm.
(Accidents.)
- 184 3 GOUACHES, AQUARELLE sur papier et PAPIERS imprimés. Feuillages. Signés *J. Bruère*.
N° Patrons 5173, 5174, 53818 et 53841. Annotations manuscrites.
32 × 16,5 cm.
(Accidents-Manques.)
- 185 GOUACHE sur papier. Frises de feuilles stylisées.
10,5 × 6,5 cm.
Joint un échantillon.
GOUACHE sur papier et PAPIER imprimé. Frises ondées. Annotation manuscrite « 5115 ».
Cachets à l'encre « P. Marchasson Simone Gé Dessins exclusifs, 51, rue Cambon Paris ».
9 × 18,5 cm.
- 186 CRAYON gouaché sur papier. Rayures bleues. Cachet à l'encre « Dessins de Soieries A. REJAUNY 4, rue ... Lyon ». (Manque.)
19,3 × 16 cm.
Joint un échantillon.
- 187 Ensemble de 6 DESSINS textiles :
CRAYON sur calque. Fleurs et arabesques pour la « Mousseline Reine ». N° Patron 35917.
Annotations au crayon. (Accidents.)
71 × 53 cm.
CRAYON sur calque. Roses pour un poulx de soie et velours. N° Patron 3309.
53 × 40 cm.
Joint un échantillon.
GOUACHE sur papier. Bouquets de fleurs sur fond noir. Cachet à l'encre « Atelier Dubuy Paris ».
56,5 × 36,5 cm.
GOUACHE sur papier Annotation au crayon « Dess. Opéra 16/12/36 Lyon ». N° 54368.
40 × 34,5 cm.
2 PAPIERS imprimés. Frises de fleurs. N° Patrons 10533 et 10888. Annotations au crayon.

- 188 2 GOUACHES sur papier et PAPIER imprimé. Mosaïque de losanges colorés.
N° Patron 5220. Annotations au crayon... (Manques.)
30,5 × 23 cm ; 128 × 49,5 cm.
- 189 GOUACHES sur papier et PAPIERS imprimés. Cercles sur fond de rayures « Pékin »
et « bayadère ». N° Patrons 5213 et 5214. Annotations manuscrites « G. Piolat ».
(Manques.)
43,5 × 47,5 cm.
Joint un Ensemble de 8 DESSINS textiles, années 1950-1960.
- 190 Ensemble de 14 DESSINS textiles gouachés ou imprimés.

DESSINS DE SONIA DELAUNAY de la Collection Robert PERRIER

Gouaches 1925-1933

Robert Perrier acheta une importante collection de dessins textiles à Sonia Delaunay en 1941. Une partie fut exposée au Musée d'impressions sur étoffes de Mulhouse en présence de l'artiste.

Exposés à l'Interstoff (Salon de Textiles) à Francfort en 1994, et au Kunstverein d'Iéna.

« L'artiste Sonia Delaunay exposa à Paris des exemples de ses travaux d'arts appliqués dans sa boutique "Simultané", qu'elle partageait avec le couturier et fourreur Jacques Heim. Selon elle, les Beaux-Arts devaient faire partie de la vie de tous les jours. »

Référence : Valerie Medes – Amy de la Haye, *La mode au XX^e siècle*, Thames & Hudson, 1999, p. 66.

195 Sonia DELAUNAY (1885-1979) atelier de.

Gouache sur papier. Fleurs sur fond noir. Annotation manuscrite au crayon bleu N° 504. Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ». Tampon à l'encre « Le projet de tissus provient de l'Atelier que dirigeait Sonia DELAUNAY entre 1925 et 1933, son Fils Charles Delaunay » accompagné de la signature à l'encre de Charles Delaunay.

15,5 × 10,7 cm.

196 Sonia DELAUNAY (1885-1979) atelier de.

Gouache sur papier. Fleurs sur fond noir. Annotation manuscrite au crayon bleu N° 477. Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ». Tampon à l'encre « Le projet de tissus provient de l'Atelier que dirigeait Sonia DELAUNAY entre 1925 et 1933, son Fils Charles Delaunay » accompagné de la signature à l'encre de Charles Delaunay.

18 × 11 cm.

197 Sonia DELAUNAY (1885-1979) atelier de.

Pastel et lavis sur papier. Fleurs. Annotation manuscrite au crayon bleu N° 596. Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ». Tampon à l'encre « Le projet de tissus provient de l'Atelier que dirigeait Sonia DELAUNAY entre 1925 et 1933, son Fils Charles Delaunay » accompagné de la signature à l'encre de Charles Delaunay.

11,4 × 4,5 cm.

198 Sonia DELAUNAY (1885-1979) atelier de.

Gouache sur papier contrecollé sur un papier de « Mme Sonia DELAUNAY, 19, Bd Malesherbes ». Semis de triangles sur fond noir.

Annotation manuscrite au crayon bleu N° 433 et à l'encre 1225 ; au revers au crayon « 15 × 15 motifs plus petits ».

Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ». Tampon à l'encre « Le projet de tissus provient de l'Atelier que dirigeait Sonia DELAUNAY entre 1925 et 1933, son Fils Charles Delaunay ».

7,8 × 6,5 cm.

199 Sonia DELAUNAY (1885-1979) atelier de.

Gouache et lavis sur papier contrecollé sur un papier de « Mme Sonia DELAUNAY, 19, Bd Malesherbes ». Étoiles noires fleuries et feuillagées.

Annotation manuscrite au crayon bleu N° 213.

Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ». Tampon à l'encre « Le projet de tissus provient de l'Atelier que dirigeait Sonia DELAUNAY entre 1925 et 1933, son Fils Charles Delaunay » accompagné de la signature à l'encre de Charles Delaunay.

10,8 × 10,8 cm.

200 Sonia DELAUNAY (1885-1979) atelier de.

Gouache sur papier. Carrés blancs sur fond bleu.

Annotation manuscrite au crayon rouge 29P et au crayon 12.

Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ».

23 × 18,4 cm.

201 Sonia DELAUNAY (1885-1979).

Gouache sur papier. Cercles et triangles.

Annotation manuscrite au crayon bleu N° 633.

Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ». Tampon à l'encre « Le projet de tissus provient de l'Atelier que dirigeait Sonia DELAUNAY entre 1925 et 1933, son Fils Charles Delaunay ».

10,5 × 8,5 cm.

202 Sonia DELAUNAY (1885-1979) non authentifié.

Craie sur papier. Frise de fleurs et losanges sur fond bleu sombre.

Annotation manuscrite au crayon bleu N° 1226.

Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ».

50,5 × 33 cm.

Exposition à l'Interstoff à Francfort, Allemagne, 1994.

203 Sonia DELAUNAY (1885-1979) non authentifié.

Craie sur papier. Fleurs des champs et carreaux sur fond bleu roi.

Annotation manuscrite au revers au crayon « B 32 ».

Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ».

22 × 45,7 cm.

Exposition à l'Interstoff à Francfort, Allemagne, 1994.

- 204 Sonia DELAUNAY (1885-1979) non authentifié.
Craie sur papier. Fleurs sur fond rouge.
Annotation manuscrite au crayon bleu N° 1220 et au crayon jaune 1241.
Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ».
64,5 × 50 cm.
Exposition à l'Interstoff à Francfort, Allemagne, 1994.
- 205 Sonia DELAUNAY (1885-1979) non authentifié.
Craie sur papier. Fleurs sur fond losangé bleu sombre.
Annotation manuscrite au crayon bleu N° 1226.
Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ».
50,5 × 32 cm.
Exposition à l'Interstoff à Francfort, Allemagne, 1994.
- 206 Sonia DELAUNAY (1885-1979) non authentifié.
Craie sur papier. Frises stylisées sur fond rayé bleu roi.
Annotation manuscrite au crayon bleu N° 1221 *bis or.*
Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ».
46,2 × 28,8 cm.
Exposition à l'Interstoff à Francfort, Allemagne, 1994.
- 207 Sonia DELAUNAY (1885-1979) non authentifié.
Gouache sur papier. Motifs décoratifs, cercles bleu, rose et jaune.
Annotation manuscrite au crayon orange N° 1277.
Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY » et
N° imprimé 167.
20,5 × 21 cm. (Accidents.)
- 208 Sonia DELAUNAY (1885-1979) non authentifié.
Gouache sur papier. Fleurs stylisées.
Annotation manuscrite au crayon bleu N° 1276.
Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY ».
16,8 × 24,5 cm.
- 209 Sonia DELAUNAY (1885-1979) non authentifié.
Spectre de rayures colorées sur papier.
Cachet à l'encre bleu « Collection Robert Perrier – Sonia DELAUNAY » et
N° imprimé 170.
26,7 × 20,7 cm.

DESSIN d'Yves KLEIN de la Collection Marie-Jacques PERRIER

210 Yves KLEIN (1928-1962)

Cercle IKB, monochrome bleu de 1959.

Signé, daté et dédié au revers au crayon *Marie-Jacques Yves Klein 59. (Accidents.)*

Diamètre 33,4 cm.



PARC ET JARDIN DU FRESNE

Le château du Fresne et son site, qui datent de 1765, sont classés monument historique. Les bâtiments s'élèvent au centre d'un parc de 170 ha qui comprend de longues perspectives. Ils sont entourés d'un Jardin fleuri à la française. Le nouveau Potager, dessiné par le paysagiste Pierre Joyaux. Rajeuni et concentré, autour de quatre gloriottes, conserve son cadre d'origine.

Le Fresne, 41310 AUTHON
Tél : 02 54 80 33 04 – Fax : 02 54 80 34 41

PARC ET JARDIN DU DOMAINE DE SASNIÈRES

Situé dans une petite vallée, le Parc et Jardin de Sasnières a été organisé autour d'un étang et sur le coteau auquel est adossée la maison, créant un paysage où règne l'harmonie. Il est l'expression contemporaine de l'art du jardin, conçu par une botaniste, esthète.

Le Château, 41310 SASNIÈRES
Tél : 02 54 82 92 34 – Fax : 02 54 82 93 30

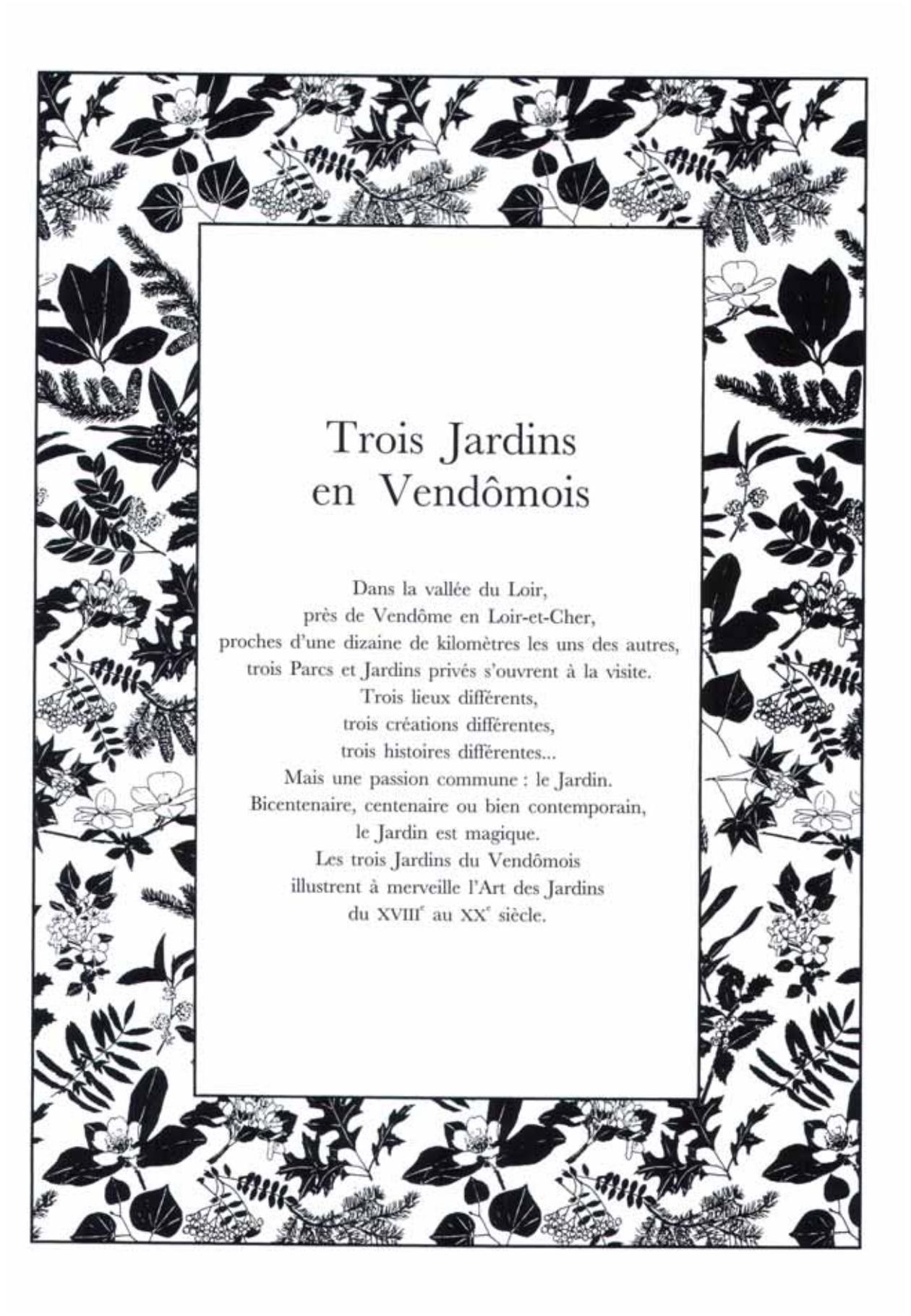
PARC DE ROC-EN-TUF

Des collections d'arbres et d'arbustes constituées dans le cadre d'un parc 1900, le long de la Cendrine, ruisseau cher au poète Ronsard. Roc-en-Tuf tire son nom de ses monumentales caves creusées dans le tuffeau.

Ternay, 41800 MONTOIRE-SUR-LE-LOIR
Tél : 02 54 72 57 02 – Fax : 02 54 72 59 94

Dimanche 10 juin 2001

14 heures 30



Trois Jardins en Vendômois

Dans la vallée du Loir,
près de Vendôme en Loir-et-Cher,
proches d'une dizaine de kilomètres les uns des autres,
trois Parcs et Jardins privés s'ouvrent à la visite.

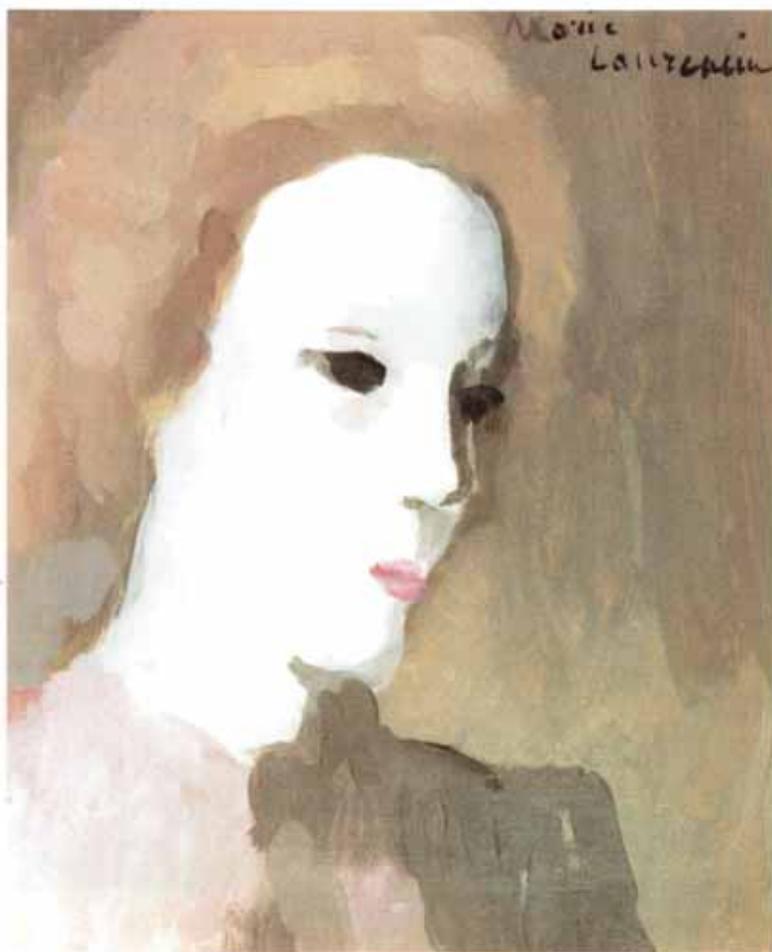
Trois lieux différents,
trois créations différentes,
trois histoires différentes...

Mais une passion commune : le Jardin.
Bicentenaire, centenaire ou bien contemporain,
le Jardin est magique.

Les trois Jardins du Vendômois
illustrent à merveille l'Art des Jardins
du XVIII^e au XX^e siècle.

BIJOUX

Pour grande partie,
écrin de bijoux de
Mademoiselle TURQUET de BEAUREGARD.



*Son portrait par Marie Laurencin,
vente Chevigny 23 juin 1990, n° 248.*

1

BAGUE chevalière en argent godronné ornée d'une aigue-marine.

Poids brut : 11 g.

2

MONTRE BRACELET de dame en or jaune, la montre de forme rectangulaire, le tour de poignet en or jaune tressé, mouvement mécanique OMEGA.

Poids brut : 40 g.

3

NÉCESSAIRE du SOIR de forme rectangulaire en métal laqué noir. Le couvercle appliqué d'un motif en or serti de rubis calibrés. Il renferme cinq compartiments (accidents et manques).

Dans une housse en tissu noir.

4

BRACELET composé de deux rangs de fils d'or torsadé, le centre orné de vingt-huit diamants de taille brillant.

O. J. PERRIN.

Poids brut : 13 g.

5

BRACELET souple en or jaune tressé, les extrémités ornées d'un motif rayonnant serti de diamants et d'émeraudes cabochons.

Poids brut : 110 g.

6

MONTRE BRACELET de dame, la montre en platine et or gris, les attaches et le tour de lunette serts de diamants de taille ancienne et taillés en rose, le bracelet en cuir noir (accidents).

Poids brut : 20 g.

7

BAGUE en or gris sertie d'un diamant de taille brillant d'environ 1,50 carat, dans un entourage de huit petits diamants.

Poids brut : 5 g.



2



5



8



7



6

8

CLIP de REVERS en platine et or gris serti de petites perles de culture, diamants et d'un rubis.

Poids brut : 17 g.

9

POUDRIER de forme rectangulaire en or jaune, le couvercle gravé de fleurs serties de rubis, saphirs et diamants taillés en rose. Le couvercle renfermant un miroir.

René BOIVIN, Paris.

Poids brut : 243 g.

10

CHATELAINE en or jaune émaillé bleu partiellement sertie de diamants taillés en rose, la spatule en vermeil supportant une MONTRE en or également émaillée bleu à clef à remontage par le devant partiellement ornée de demi-perles (manques).

XIX^e siècle.

Poids brut : 50 g.

Écrin.

11

BRACELET ouvrant à deux corps en or jaune orné d'un motif rond serti d'une perle mabé dans un entourage de saphirs roses entre des lignes de rubis.

Poids brut : 32 g.

12

BROCHE fleur en or jaune ornée au centre d'une perle mabé dans un pavage de diamants de taille ancienne et de tourmalines.

Poids brut : 19 g.

13

COLLIER en or jaune tressé formant draperie, orné de cinq agrafes polylobées partiellement émaillé noir, serties de rubis et perles fines retenant chacune des pampilles. Le centre souligné d'une ligne articulée également sertie de rubis et de diamants de taille ancienne alternés. Le fermoir orné d'une perle bouton entre deux petits rubis.

XIX^e siècle.

Poids brut : 61 g.

(Très légers manques à l'émail.)

13



12



11

14

ÉTUI cylindrique en vernis martin décoré de scènes d'enfants, à deux sections, l'une d'elles renfermant un petit flacon en verre blanc à bouchon d'or (accidents).

XVIII^e siècle.

15

ÉTUI en or jaune décoré de réserves, chutes de culots et coquilles.

1798-1809.

Poids : 21 g.

Écrin en galuchat.

16

BOÎTE de forme rectangulaire à pans coupés en or jaune, ornée toutes faces de scènes en grisaille figurant des amours. Le couvercle renfermant un miroir (monture du couvercle à refixer).

Paris, 1789.

Maître-orfèvre : Jean-François MORAND.

Dimensions : 87,5 × 34,5 × 21 mm.

Poids brut : 90 g.

17

BOÎTE de forme ovale en ors de plusieurs tons, gravée de filets mouvementés dans des encadrements, le couvercle décoré d'une scène de chasse (usures et bosses).

Paris, 1775. Maître-orfèvre illisible.

Dimensions : 81,5 × 60,5 × 33,5 mm.

Poids brut : 144 g.

18

BOÎTE ronde en ors de plusieurs tons, gravée de filets et de perles dans des entourages d'agrafes (usures, quelques rayures à l'intérieur).

Paris, 1789. Maître-orfèvre illisible.

Diam. 63 mm.

Poids brut : 87 g.

19

BOÎTE ovale en or décoré de réserves guilloché dans des encadrements d'agrafes de feuillages (usures, accidents).

Paris, 1777.

Maître-orfèvre : Claude François THIERRY.

Longueur : 6,5 cm.

Poids : 91 g.

16



17



15

14



18



20



19

20

TABATIÈRE de forme contournée, ornée d'émaux polychromes et de bas-reliefs d'or figurant des personnages et agrafes de fleurs. Le couvercle à charnière en forme de coquilles renfermant une scène de chasse exotique en polychromie probablement sur vélin. La monture en vermeil. Travail probablement allemand de Berlin entre 1725 et 1750.

Pierre FORMERY et son fils Alexandre furent spécialisés dans ce type d'objet, avec la collaboration de l'émailleur Christian Frederick HEROLD.

Dimensions : 79 × 55 × 36 mm.

Écrin en forme.

(Quelques fêles et petits manques.)

21

BRACELET ligne articulée de 36 diamants de taille ancienne en chute, d'un poids total d'environ 9 carats, 3 diamants taillés en rose. La monture en or et argent, contrôlée également MD (métaux divers, suite à deux réparations effectuées à l'étain).

Poids brut : 15 g. Longueur : 17,3 cm.

22

BAGUE en platine sertie d'un saphir ovale facetté d'environ 2 carats. Double entourage de petits diamants et saphirs calibrés (manque un calibre).

23

BAGUE CHEVALIÈRE en or gris sertie d'un saphir ovale clair – d'environ 6 carats – en travers du doigt entre des petits saphirs baguettes.
(Accidents aux saphirs baguettes.)

Travail français vers 1930.

Poids brut : 21 g.

ARGENTERIE

30

PENDULETTE en argent inscrite dans une amphore surmontée d'un motif feuillagé et supportée par deux tritons gravés au naturel. La base de forme ovale également gravée, ornée d'une plaque de lapis-lazuli. L'ensemble émaillé en polychromie et serti de pierres fines, synthétiques et demi-perles. (Petit manque et accidents, transformation au mouvement.)

XIX^e siècle.

Poids brut : 254 g.

Haut. 14 cm environ.

Provenance : collection du Berry.

31

PLATEAU DE SERVICE rectangulaire en métal argenté. Bordure en relief à décor de fleurs, feuillage, volutes et coquilles. Anses à prises feuillagées. Au centre, décor floral gravé, d'inspiration rocaille.

Restauration, XIX^e siècle.

Long. 55 cm. Larg. 40,5 cm.

Provenance : château de la vallée de la Loire.

32

Paire de FLAMBEAUX en argent. Fût balustre orné d'une coquille. Base circulaire à contours chantournés à décor de filets et d'agrafes, portant l'inscription « RESGUEN LE DENMAT ».

Rennes, 1774-1780.

Poinçon du maître-orfèvre Guy-François Pelle, reçu maître à Morlaix en 1772.

Haut. 27,5 cm.

Poids : 1 245 g.

Provenance : collection de la vallée du Loir.

33

LÉGUMIER COUVERT et son présentoir en argent. Anses figurant des tiges entrelacées à prise de feuilles d'acanthé. Fond amati à imitation d'une fine vannerie avec frises de perles sur les pourtours ; cartouches d'inspiration rocaille.

Diam. du présentoir : 30,5 cm.

Poids : 2 190 g.

Travail de la maison Ball, Black & Co, E&S à New York, vers 1880.

Provenance : collection de la vallée du Loir.

34

DEUX FLAMBEAUX en argent, la base octogonale décorée, comme les nœuds et les binets, de filets. L'ombilic chiffré postérieurement, le fût à pans (réparations).

Pour l'un : ANGERS 1740-1742, poinçon de Jurande (lettre T).

Pour le second : ANGERS 1742-1743, poinçon de Jurande (lettre V).

Haut : environ 21 cm.

Poids brut : 813 g.

Provenance : propriété de Touraine.

35

MÉNAGÈRE en vermeil de 163 pièces. Modèle Louis XVI - Impératrice, Napoléon III à médaillon fleuri, initiales : S.A. Poinçon Minerve.

Elle comprend : 30 couverts à entremets, 12 cuillères à entremets, 24 cuillères à dessert, 2 cuillères à crème, 2 cuillères saupoudreuses, 2 pinces à sucre, 1 pelle à glace manche vermeil fourré, 30 couteaux à fruits lames vermeil manches vermeil fourré et 30 couteaux à fromage lames acier manches vermeil fourré.

Poids total : 4 745 g.

Dans son coffret en noyer verni incrusté de filets de bois noir, signé de la Maison « COSSON-CORBY fabt. d'orfèvrerie. 13, place du Pont-Neuf à Paris. Médaille de 1^{re} classe à l'Exposition universelle de 1855 ».

Initiales S.A. pour Saint-Simon, Ackerman.

Provenance : Baron Ackerman, régent de la Banque de France. Conservé par ses descendants, château de la Sarthe.



36

Ensemble de RÉCHAUDS de table et CLOCHES de service en métal argenté :

6 réchauds de table circulaires et 2 ovales à décor de feuilles d'acanthé et de cartouches de forme coquille ornés du monogramme « S.A. ».

Piètement quadripode.

Réchauds circulaires : diam. 22 cm.

Réchauds ovales : 39,5 × 24,5 cm.

4 cloches de service circulaires et 2 ovales à fretel en renoncule. Décor de filets.

Cloches circulaires : diam. 25,5 cm.

Cloches ovales : 43,5 × 28 cm.

Travail de la maison CHRISTOFLE.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Caisse en bois.

Initiales S.A. pour Saint-Simon, Ackerman.

Provenance : livré par la Maison Christofle, au baron Ackerman, régent de la Banque de France, milieu XIX^e. Conservé par ses descendants, château de la Sarthe.

37

Paire d'importants CANDÉLABRES à 6 bras de lumière en bronze argenté. Riche modèle Rocaille inspiré de Meissonnier, orné de feuilles d'acanthé et fleurs épanouies. Du fût central à balustre ouvragé – reposant sur une base tripode coquillée – s'élançent sept tiges feuillagées et fleuries se terminant par un pot à feu.

Travail de qualité, style Louis XV - Rocaille, XIX^e.

Haut. 87, Diam. 57 cm.

Provenance : hôtel particulier, place Ducale à Charleville-Mézières (Ardennes).



PUIFORCAT Jean E.

Service en argent, signé comprenant :

MÉNAGÈRE de COUVERTS :

3 pelles ajourées, 1 louche, 1 cuillère à crème, 1 cuillère saupoudreuse, 12 cuillères de table, 24 fourchettes de table, 12 cuillères à desserts, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à glace, 12 cuillères à café, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à fruits.

PLATERIE PIÈCES de FORME, à huit pans coupés :

4 salerons, 4 cuillères à sel, 1 saucière, 1 plat ovale, 1 plat rond, 1 légumier.

138 pièces au total de Puiforcat.

Poids total brut : 12 760 g.

Signé.

Chiffré « L.F. » aux initiales du mariage célébré en 1926 d'une demoiselle Luc de Nancy.

Provenance : collection Luc de Nancy.



TABLEAUX ANCIENS

50

A. de CAZENOVE, École française du XIX^e siècle. La visite de la grotte du parc de Regny près de Genève.

Personnages à l'entrée du village.

Paire d'aquarelles vernissées.

13 × 20 et 13,5 × 18,5 cm.

Un dessin signé et daté en bas à droite : A. de Cazenove, 1819.

Encadré et églomisé par Hoeth à Lyon.

Provenance : collection du Val de Loire.

51

École ITALIENNE vers 1600.

Une Sainte.

Panneau, une planche, non parqueté.

24 × 20 cm.

Restaurations.

Étiquettes anciennes au verso, dont : « ministère de la Guerre... Monuments et œuvres d'art de la zone des armées... Collection Duxerté (?), Amiens » et le n° 9631 d'une ancienne vente.

Provenance : collection orléanaise.

52

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle.

Portrait de M. Vergnaud.

Crayon noir et rehauts de craie blanche.

50,5 × 40 cm.

Porte une inscription en bas à droite : Vergnaud le Girondin, né à Limoges en 17... guillotiné en 1793, crayonné par David en 1791.

Provenance : Docteur Lesguillon.





53

Attribué à Franc SMAGLIEVICZ

(Actif en Italie au XIX^e siècle.)

Figures mythologiques.

Paire d'aquarelles et sanguines.

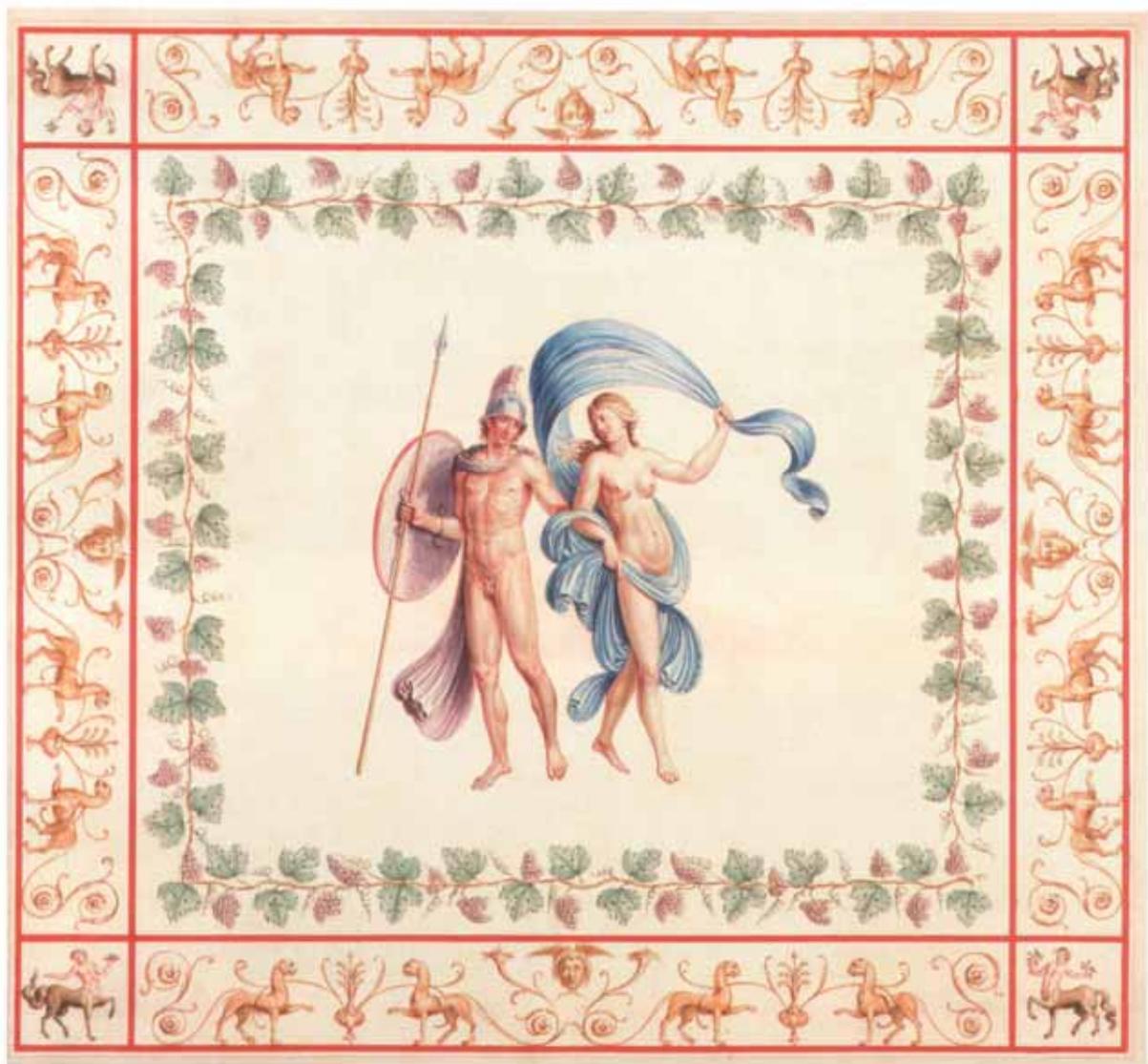
51 × 55,5 cm.

Porte une signature en bas à droite Franc Smaglievicz.

Au revers deux gravures par Carloni.

Petits accidents.

Provenance : collection de Touraine.





54

Johann Melchior ROOS (Franckcort, 1659?-1731)

Bergère près d'une rivière.

Berger près d'une ruine.

Paire de toiles.

96 × 71 cm.

Restaurations.

Provenance : collection de Touraine.





55

École ITALIENNE vers 1650.

Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste.

Panneau, non parqueté.

93 × 78 cm.

Restaurations.

Provenance : collection de la Mayenne.



56

École FLAMANDE vers 1650, entourage de Isaac van OOSTEN.

Paysage de forêt aux promeneurs.

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

34,5 × 57,5 cm.

Soulèvements.

Provenance : collection de feu Jean Mazeaud, de Fontainebleau, conseiller à la Cour de cassation.



57

École HOLLANDAISE vers 1780.
Paysage à la colonne et au troupeau.
Panneau de chêne, préparé.

35 × 28 cm.

Provenance : collection de feu Jean Mazeaud, de Fontainebleau, conseiller à la Cour de cassation.



58

École ITALIENNE du XIX^e siècle, d'après Guido RENI.

Érigone.

Toile.

71 × 74 cm.

Provenance : collection du Poitou.



59

École ANGLAISE du XVIII^e siècle.
David et Abigaïl.
Toile.

74 × 82 cm.

Restaurations.

Sans cadre.

Provenance : propriété de Haute-Marne.

CRANACH :
VÉNUS ET L'AMOUR, 1532

Lucas CRANACH.

(Kronach, 1472 - Weimar, 1553).

Vénus et l'Amour voleur de miel.

Panneau de tilleul, une planche, non parqueté.

52,5 × 37 cm.

Monogrammé et daté en haut à gauche 1532.

Vénus et l'Amour voleur de miel, sujet souvent traité par l'artiste, était très populaire au temps de Cranach.

D'abord traité par Albrecht Dürer dans une aquarelle de 1514, le sujet fut ensuite popularisé par une gravure d'illustration de l'*Emblemata* édité par André Alciat en 1522 (A. Henkel et A. Schöne, *Emblemata*, Stuttgart, 1967, p. 1758 et s.).

Initialement tirée du chant XIX de l'*Idylle* de Théocrite (auteur grec du III^e siècle avant Jésus-Christ), la fable s'enrichit plus tard d'une dimension moralisatrice avec la traduction latine proposée par Philippe Malenchton en 1528 que l'artiste a ici fidèlement retranscrite,

DUM PUER ALVEOLO FUTATUR MELA CUPIDO
 FURANTI DIGITUM CUSPIDE FIXIS APIS
 SIC ETIAM NOBIS BREVIS ET PERITURA VOLUPTAS
 QUAM PETIMUS TRISTI MIXTA DOLORE NOCET.

Alors que Cupidon volait du miel de la ruche

Une abeille piqua le voleur sur le doigt

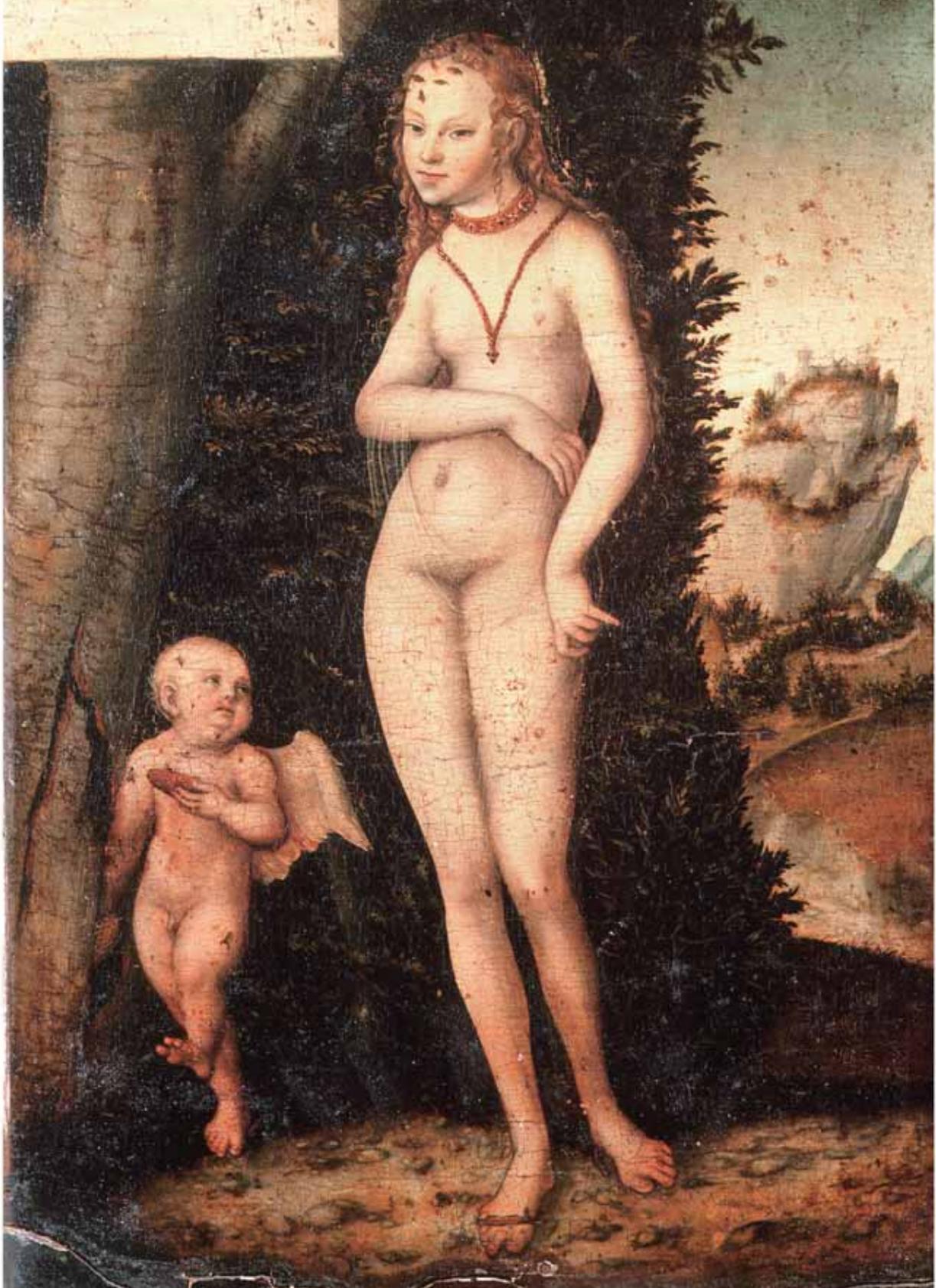
Et s'il nous arrive aussi de rechercher des plaisirs transitoires et dangereux

La tristesse vient se mêler à eux et nous apporte la douleur.

Ici, l'Amour, poursuivi par les abeilles à qui il est en train de voler du miel, se réfugie auprès de sa mère Vénus, et les vers tirés de la traduction de 1528 nous font comprendre que les plaisirs immédiats des sens sont voués à être la source de terribles douleurs.

Le tableau fut réalisé au moment où Cranach travaille comme peintre officiel à la cour de Jean le Constant, Électeur de Saxe. L'importance de la production de tableaux que l'artiste exécuta au cours de cette période explique la récurrence de thème fixe dont existent de nombreuses variantes. Plusieurs versions de Vénus et l'Amour voleur de miel nous sont aujourd'hui bien connues.

AD VIVAS...
FVRONTI DIGITVM CASPITE FIXIT APIS
SIC ETIA HOBIS BLEVIS ET PERLENES VODVITAS
QVAM PETAVI TKIS TI MINTA DOLORE HOGET



Notre tableau est l'une des plus anciennes et se rapproche d'une des premières versions de l'artiste, datée de 1530 (Copenhague, Statens Museum for Kunst ; voir M. J. Friedländer et J. Rosenberg, *Les peintures de Lucas Cranach*, reproduit fig. 244), représentant, à travers la même organisation de l'espace, la déesse et l'Amour.

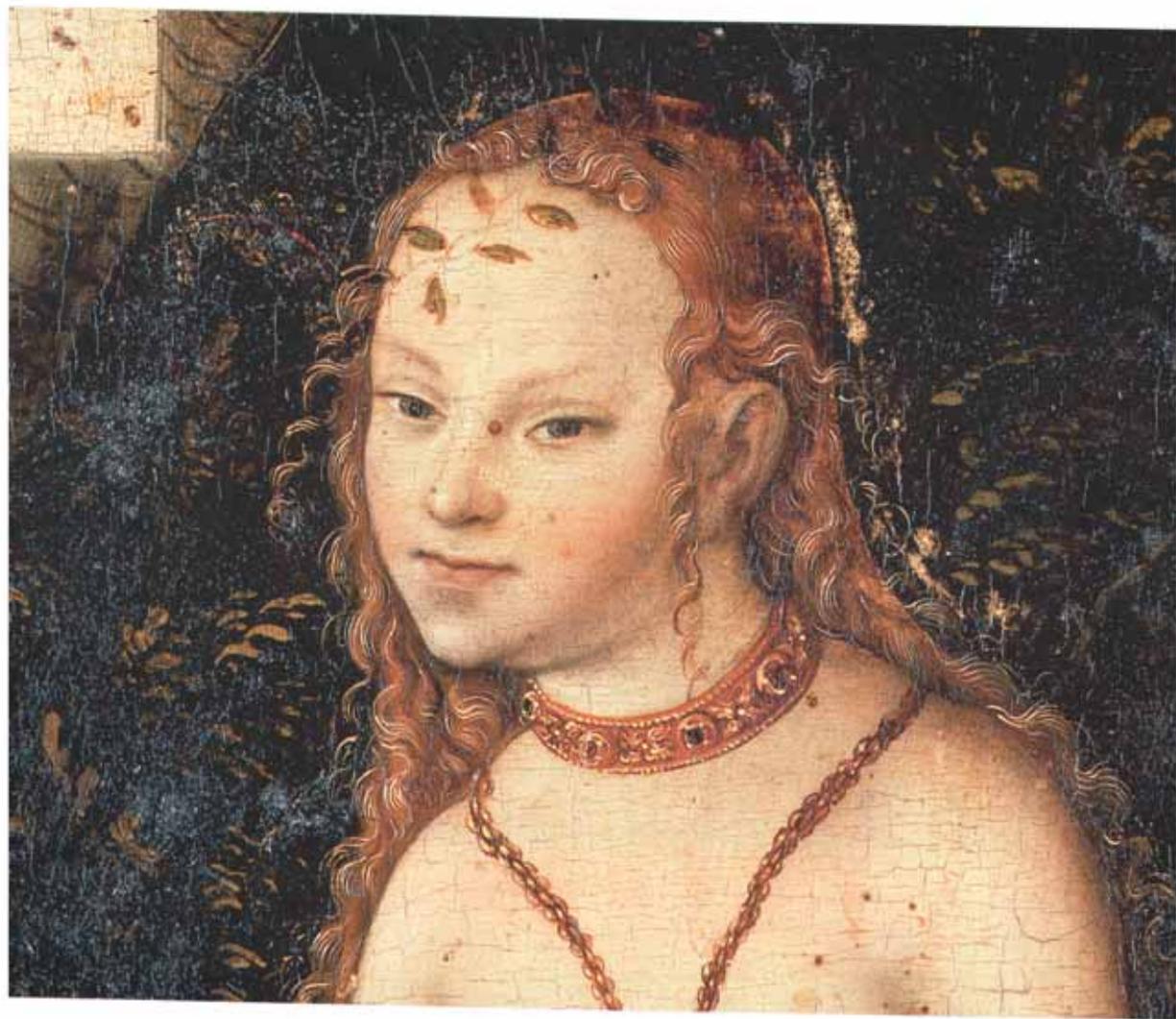
Ces œuvres profanes et de petites dimensions s'adressaient essentiellement à une clientèle raffinée et cultivée alors présente à Wittenberg, lieu de résidence principale de Jean le Constant.

Représentant un type féminin bien connu, Vénus est représentée sous un voile transparent, avec, pour unique parure, un collier de pierres précieuses accentuant la sensualité de la déesse. Légèrement déhanchée, elle reprend une attitude déjà utilisée par l'artiste dans des versions de 1530 (Varsovie, Galerie Branitzky, 1932) et 1531 (New York, Richard Ederheimer, 1934, in M. J. Friedländer et J. Rosenberg, *Les peintures de Lucas Cranach*, reproduit fig. 247 et 248). La pâleur des carnations contraste avec le feuillage stylisé qui s'ouvre sur un paysage montagneux dont le traitement pittoresque découle de la vision singulière et unique de Lucas Cranach.

Avec une autre version très proche (passée en vente chez Christie's Londres, le 27 juin 1969), cette œuvre est un des rares exemples où Vénus néglige totalement les plaintes du petit Amour et adresse son regard directement vers le spectateur comme pour lui rappeler les préceptes moralisateurs liés à la fable.

Provenance : collection particulière du Val de Loire antérieure à 1898. Acquis dans le Quartier latin sur les quais de la Seine à Paris, dans la même famille depuis plus de cent ans.

Certificat de libre circulation à l'étranger.



61

Attribué à Philippe WOUVERMANS (Haarlem, 1620-1688).

Deux cavaliers devant une auberge.

Plume, encre noire, lavis d'encre brune sur traits de crayon.

18 × 25 cm.

Porte une signature en bas à gauche : P. Woormans fecit.

Provenance : propriété de Touraine.

62

École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Pier Francesco MOLA.

Le repos en Égypte.

Toile.

36 × 47 cm.

Provenance : propriété de Touraine.

63

École FRANÇAISE vers 1820.

Scène médiévale.

Crayon noir, lavis beige, rehauts de lavis blanc.

65 × 93 cm.

Déchirures, restaurations, taches d'humidité.

Provenance : propriété de Touraine.

64

Jean-Baptiste ISABEY (Nancy, 1767 - Paris, 1855).

Portrait d'homme de profil.

Portrait de femme de profil.

Paire de crayons.

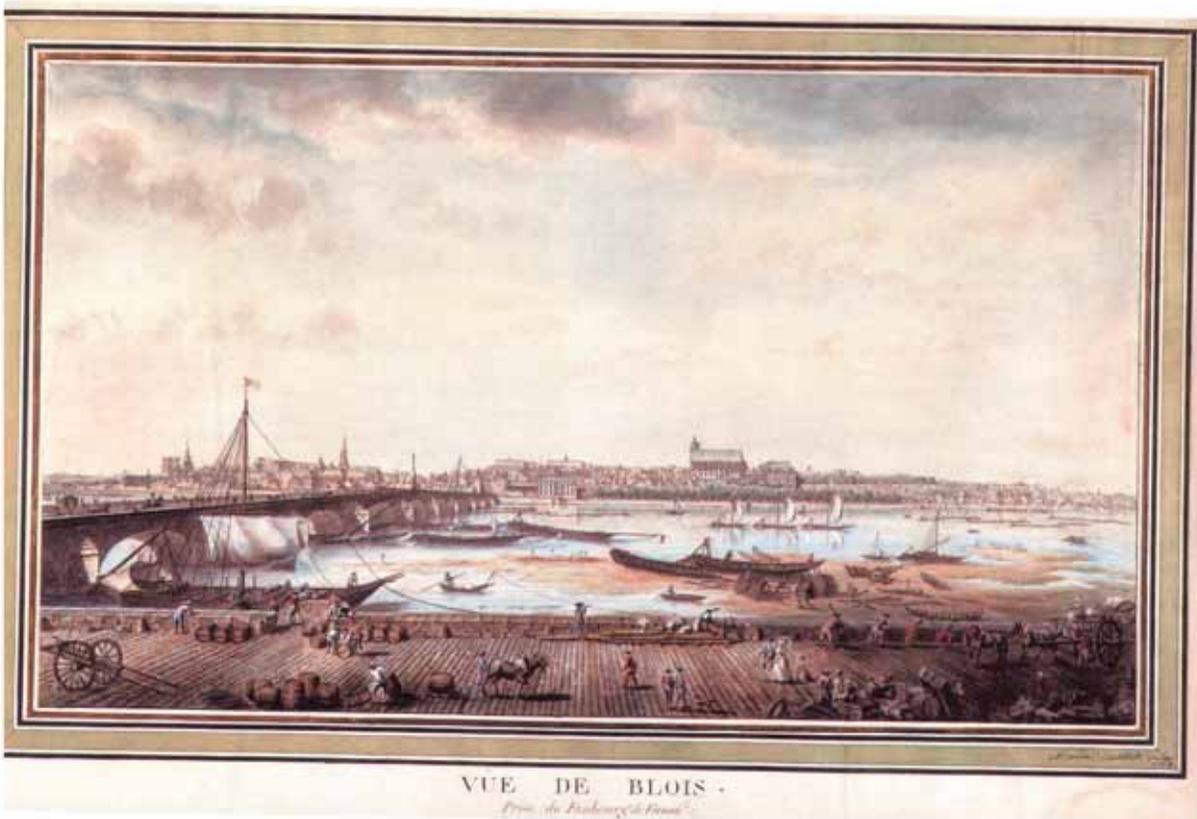
13 × 10 cm.

Taches.

Signé en bas au centre J. Isabey.

Inscription au verso : « Ce dessin appartenait au peintre miniaturiste Surgry son élève mort en 1824. Monsieur Taigny, neveu du célèbre miniaturiste possède le calque ayant servi à faire la miniature d'après ce dessin. »

Ancienne collection Plesserre ?-Herbault.



VUE DE BLOIS -
Prise du faubourg de Vienne

65

Charles-François MANDAR (1757-1830).

« Vue de Blois. Prise du faubourg de Vienne. »

Aquarelle gouachée, plume, encre noire, lavis et rehauts de blanc. (Restaurations.)

Signée et datée 1784.

Feuille 46 × 69 cm.

Vue 36 × 62,5 cm.

Ayant enseigné la fortification à l'école militaire royale de Pontlevoy, comme ingénieur des Ponts et Chaussées, Mandar était le neveu de l'ancien supérieur général des Oratoriens, ordre qui avait présidé aux destinées antérieures de l'abbaye de Pontlevoy.

Il fut appelé sous l'Empire à l'école des Ponts et Chaussées comme professeur d'architecture. Auteur de deux ouvrages sur l'architecture militaire et civile. Son nom a été donné à une rue de Paris, construite sur ses propriétés et d'après ses dessins.

Notre dessin – inédit jusqu'à ce jour – n'était connu que par une plume et lavis copié par Gauché et conservé au musée des Beaux-Arts et château de Blois (inv. D. 30.2.1).

Exposition « Blois, un amphithéâtre sur la Loire », 1994, catalogue p. 50-51, reproduit n° 21.

« Dans le corpus des vues de Blois, la vie du port et les activités fluviales sont rarement représentées avec autant de précisions... »

Ce dessin – dédié à Mgr Alexandre-Amédée Lauzières de Thémimes, évêque de Blois – fut réalisé par Gauché, élève de Pontlevoy où enseignait Mandar.

Provenance : collection particulière V. de Cellettes.



66

École HOLLANDAISE vers 1650, atelier de Jan van NOORDT.
Portrait d'un gentilhomme avec son cheval et ses deux chiens.
Toile.

141 × 130 cm.

Restauration.

Provenance : propriété de la vallée du Loir.



67

Christian Wilhem-Ernst DIETRICH (Weimar, 1712 - Dresde, 1774).
La présentation du Dauphin à Minerve.
Toile.

135 × 102 cm.

Provenance : propriété de la vallée du Loir.



68

DEVERIA Eugène (1805-1865).

Cinq esquisses pour l'église de Saint-Léonard de Fougères (Bretagne).

L'Adoration des Mages.

Jésus au milieu des docteurs.

La Résurrection de Lazare.

La Descente de Croix.

La Résurrection.

1834-1836 (?).

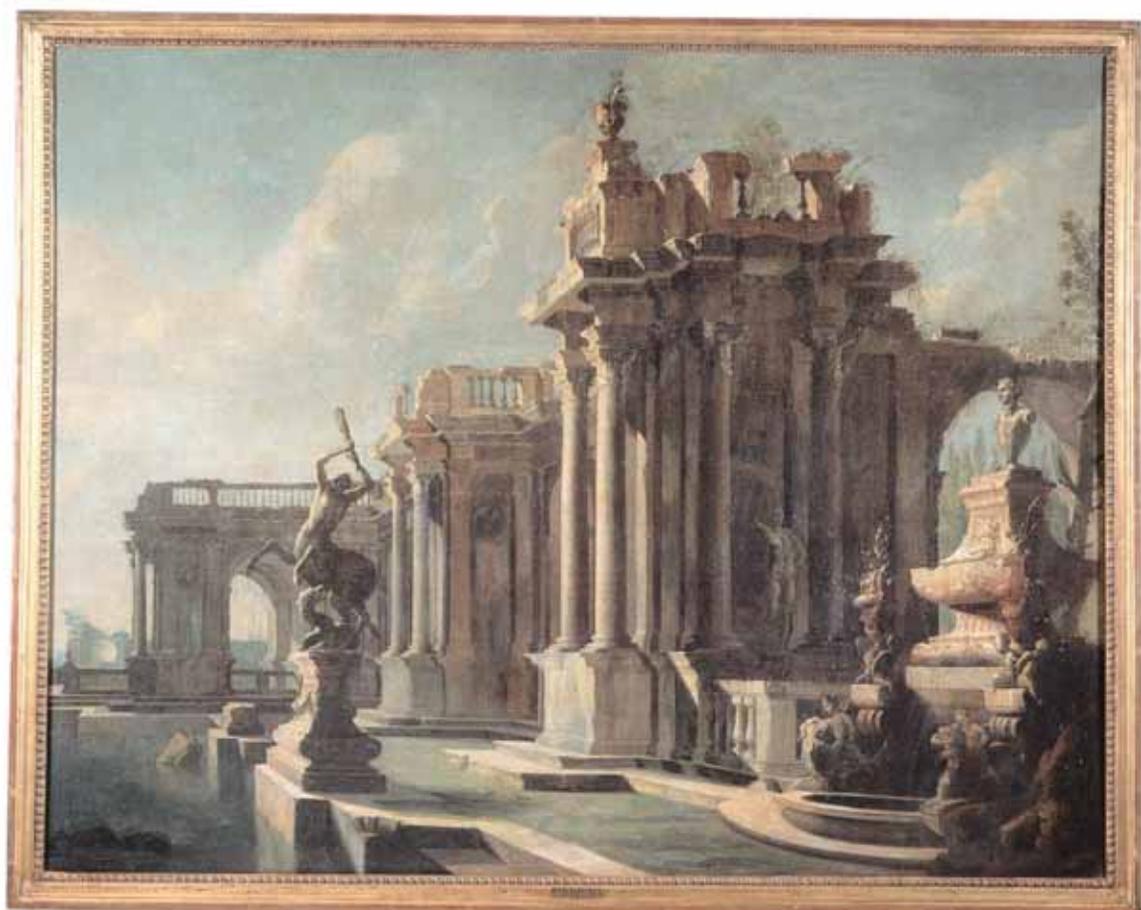
Huile sur toile.

Haut. 60. Larg. 27,5, 28,6, 28,7, 27,5, 29 cm.

Les cinq esquisses, dotées de châssis distincts, sont regroupées dans un cadre commun.

Expositions : Pau, Musée des Beaux-Arts, exposition 1965, n° 534. Vannes, Musée de la Cohue, exposition 1984.

Provenance : données par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire, qui a conservé ces tableaux jusqu'à ce jour à Paris, puis en Touraine. Propriété de Touraine.



69

Attribué à Antonio VISENTINI (Venise, 1688-1782).

Caprice architectural.

Toile.

93 × 118 cm.

Restaurations.

Provenance : acquis en décembre 1923, chez le marchand de tableaux Goulinat, 35, rue de Seine à Paris, d'un prince russe.

Conservé dans la même famille depuis soixante-dix-sept ans.

Propriété de Touraine.

70

Attribué à Martin van CLEVE (1527-1581).

L'été.

Panneau de chêne, parqueté.

24 × 35 cm.

Fente au panneau et restaurations.

Provenance : collection beauceronne.





71

École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de PARMESAN.

Vierge à l'enfant.

Toile.

115 × 92 cm.

Restaurations.

Notre tableau est une reprise de *La Madone de la rose* peint par Parmesan vers 1529 et aujourd'hui conservé au musée de Dresde (voir P. Rossi, *L'opera completa del Parmigianino*, Milan, 1980, reproduit, n° 43).

Provenance : collection du Comte d'E., château de Saint-Maurice (Nièvre).

École VÉNITIENNE entourage de Lorenzo VENEZIANO vers 1370.

Saint Pierre, saint Paul.

Deux volets d'un triptyque.

Panneaux rectangulaires et cintrés.

Cadres dorés non d'origine.

Peinture à l'œuf et fond d'or sur bois.

Saint Pierre : 15 × 10,3 cm.

Saint Paul : 16,5 × 12,3 cm.

Inscriptions en lettres rouges (sanctus PETRUS et S(anctus) PAVL(us)) et fond d'or restaurés. Les deux panneaux présentent de légers accidents visibles ; ils ont été amincis et renforcés au revers par des baguettes placées en carré.

La forme du triptyque auquel appartenaient à l'origine ces deux saints, reprend la tradition byzantine des tableaux de dévotion. Ces deux volets avec saints flanquaient une image centrale actuellement perdue représentant sans doute une scène christologique ou mariale de forme cintrée.

Lorsqu'on fermait les volets, le panneau de saint Pierre placé à gauche car plus petit se rabattait en premier sur le centre et était recouvert par le panneau plus grand de saint Paul. Il est probable que ces volets étaient peints *recto verso* comme on peut le voir dans un triptyque du Musée national de Varsovie (*Catalogue of paintings, Foreign Schools, Varsovie, 1970, II, p. 260, n° 1643*).

On rapprochera le style de ces saints aux visages fortement ombrés de l'ambiance stylistique vénitienne dans le dernier quart du XIV^e siècle dont les œuvres de Giovanni da Bologna vers 1370 comme la Madone d'Humilité entre quatre saints (Venise, Galerie de l'Académie) ou celles de Lorenzo Veneziano à la fin de sa carrière qui en offrent des exemples.

Ici, la disposition des personnages corpulents évoluant dans un espace aéré, les amples draperies aux plis mouvementés soulignés de liserés dorés, les coloris légers vibrant sous l'action de la lumière rappellent plus particulièrement les panneaux avec saint Pierre et saint Paul signés et datés par Lorenzo Veneziano en 1371 (Venise, Galerie de l'Académie, repr. in *La Pittura veneziana. Il Trecento*, vol. I, fig. 62-63). Ces derniers panneaux ayant appartenu à un triptyque démembré (centre : Résurrection, Milan Castel Sforzesco) autrefois à l'Ufficio della Seta a Rialto ont sans doute servi de modèles à l'auteur des petits saints en question ici.

Provenance : collection russe.



PETRVS



73

Attribué à Johannes BORMAN (Actif vers 1653).
Guirlande de fleurs.

Toile.

55 × 65 cm.

Provenance : collection de la Mayenne.



74

École ITALIENNE du XIX^e siècle.

Nature morte aux raisins et pastèques avec un perroquet.

Nature morte au vase de fleurs, coupe de cerises et papillons.

Toile.

87,5 × 125 cm.

Restaurations.

Provenance : anciennement au château de Lavaure, de la Brosse.



75

Joseph WERNER le JEUNE (Berne, 1637-1710).

Portrait de femme en Diane.

Cuivre.

29 × 22 cm.

Soulèvements et restaurations.

Provenance : propriété de Haute-Marne.





76

École HISPANO-FLAMANDE du XVI^e siècle.

La remise de la chasuble à saint Ildefonse.

Panneau, une planche, non parqueté.

53 × 72 cm.

Provenance : collection de la vallée du Loir.



77

Jean Georges VIBERT (Paris, 1840-1902).

Une maja en costume de toréador.

Aquarelle.

36,5 × 26 cm.

Signée en bas à droite J. G. Vibert.

Provenance : château de la Sarthe.



78

José DENIS (Actif à Malaga entre 1870 et 1890).

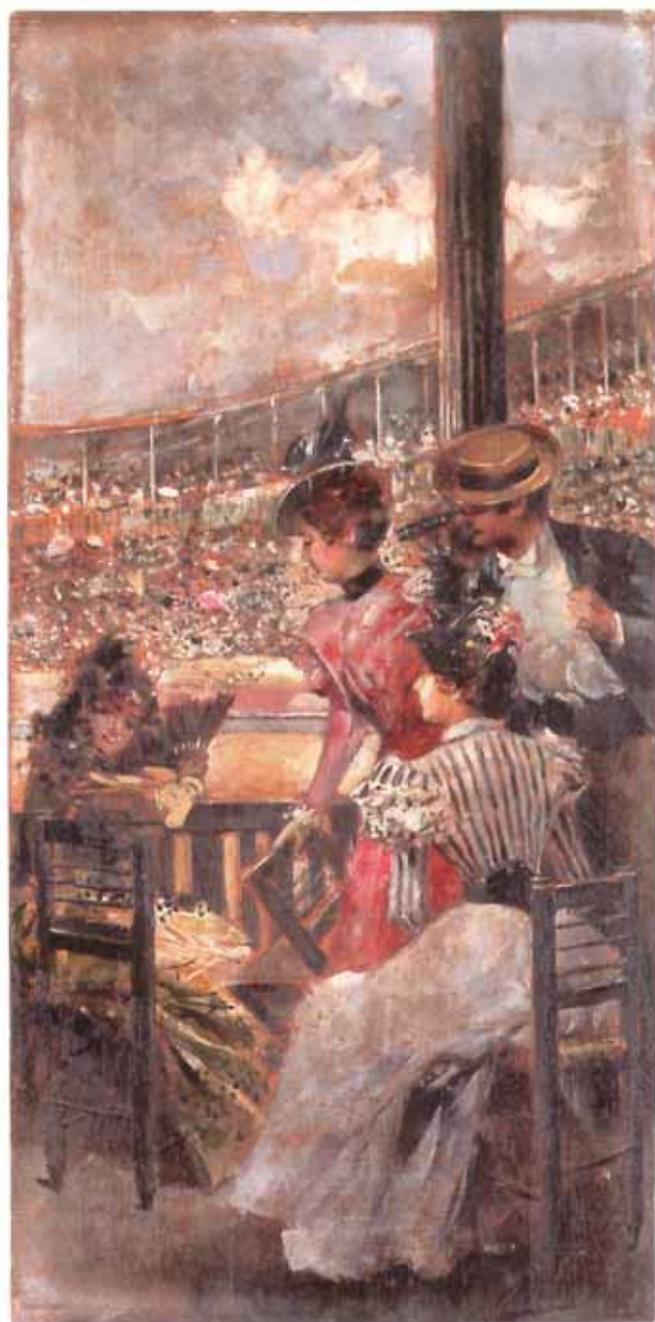
Avant la corrida.

La lecture dans le salon japonais.

Paire de panneaux.

42 x 21 cm et 41,5 x 21 cm.

Signés en bas à droite et en bas à gauche Denis.



TABLEAUX MODERNES

90

École FRANÇAISE, milieu du XIX^e siècle.
Paris, trois vues animées :

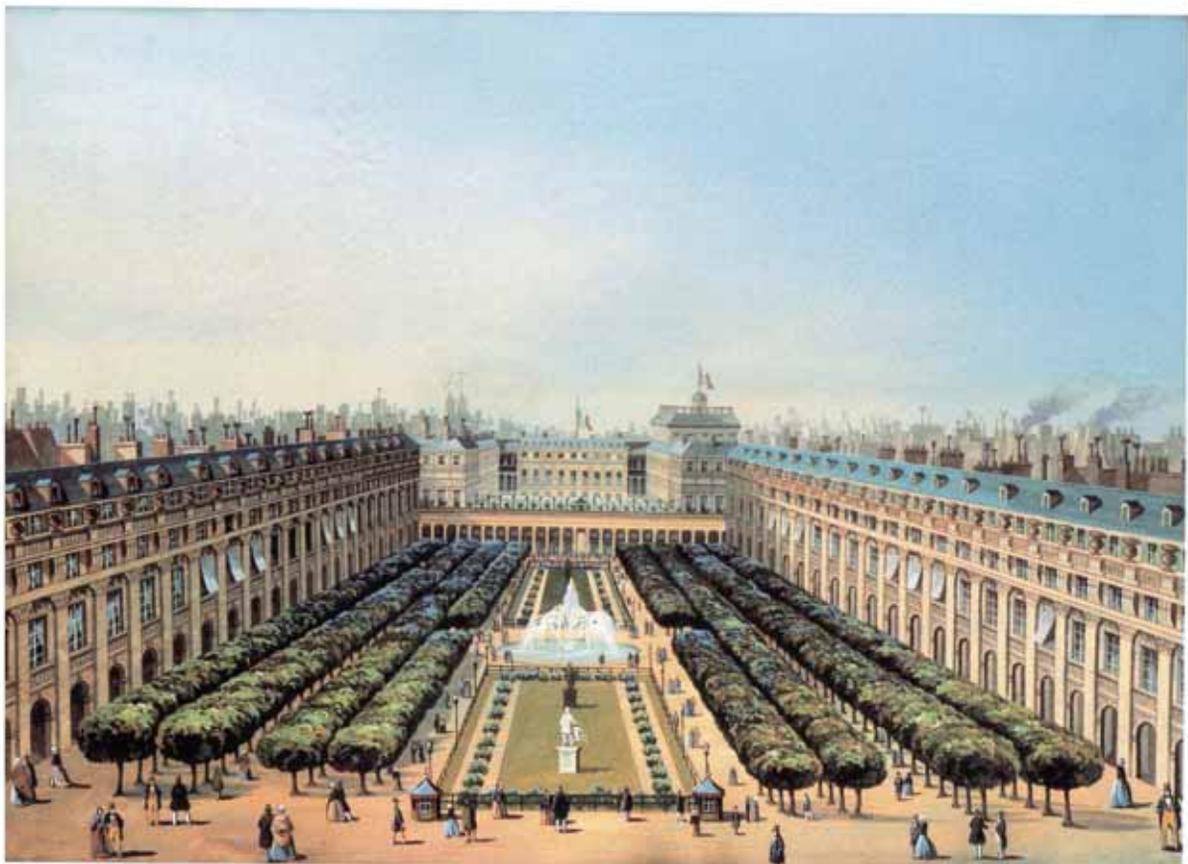
- Les jardins du Palais Royal.
- Place de la Bourse et Palais Brongniart.
- Place de la Concorde avec l'Obélisque.

Gouache sur papier.

51,5 × 71 cm.

Provenance : Marquis de Beaumont, château de Touraine.







91

École FRANÇAISE du XIX^e siècle.
La diseuse de bonne aventure et les deux amies.
Toile.

46,5 × 38 cm.

Provenance : propriété de Haute-Marne.



92

BAZELAIRE Léonie, de.

Bateaux de pêche quittant le port.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

44,5 × 66 cm.

Provenance : propriété de Haute-Marne.



93

BELLEMONT Léon (1866-1961).

« Au bord de la mer ».

Huile sur toile, signée en bas à droite.

50,5 × 61,5 cm.

Provenance : propriété de Haute-Marne.

94

Émile BERNARD (1868-1941).

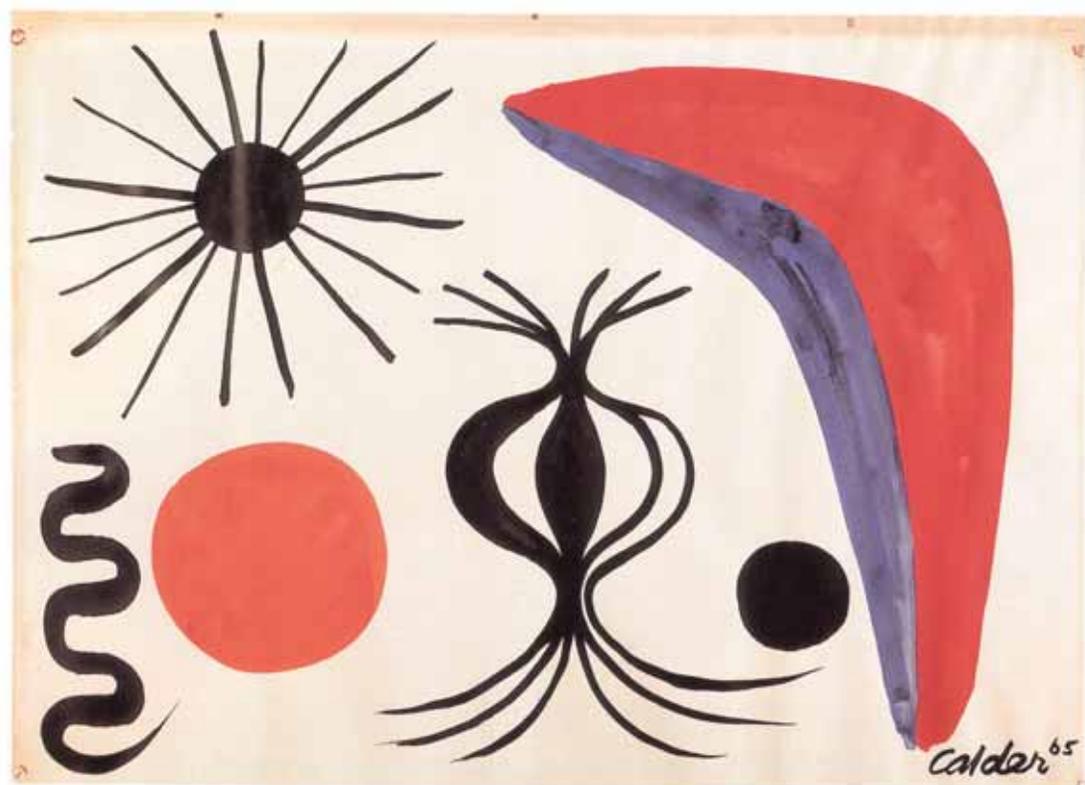
Une rue au Caire.

Aquarelle sur papier.

Signée et datée en bas à droite 94.

32 × 40 cm.

Provenance : collection particulière du Val de Loir.



95

Alexander CALDER (1898-1976).

Composition.

Gouache sur papier, et encre de chine.

Signée en bas à droite et daté 65.

53 × 75 cm.

(Petits accidents, mouillures, orifices.)

Provenance : offert par l'artiste à Henri Flabeau, compagnon charpentier du Devoir, à La Riche ; en remerciement de travaux réalisés à Saché pour Calder.

Conservé dans la même famille tourangelle depuis trente-six ans.



96

CHAISSAC Gaston (1910-1964).

Sans titre.

Papiers collés sur assiette en métal.

Signée.

Diam. 22, Haut. 4,5 cm.

Provenance : offert par l'artiste, conservé dans la famille depuis.

97

CHAISSAC Gaston (1910-1964).

Composition.

Peinture sur ardoise, clipsée sur plaquette de bois.

Non signée, restaurée.

30 × 30 cm.

Provenance : offert par l'artiste, conservé dans la famille depuis.



98

Raoul DUFY (1877-1953).

Croquis.

– Musicienne.

Étude gouachée pour un bas-relief exposé au Salon d'Automne, en 1950, représentant des musiciens. Sur feuille de partition de musique.

27 × 34,5 cm.

Joint photo du bas-relief.

– Nature et nus.

3 études, dessins graphite. Sur 2 feuilles adressées à R. Dufy de « La Semaine de Paris », et 1 feuille de papier divers.

21 × 27 cm.

Joint carte postale avec envoi de Dufy.

Provenance : collection particulière.

99

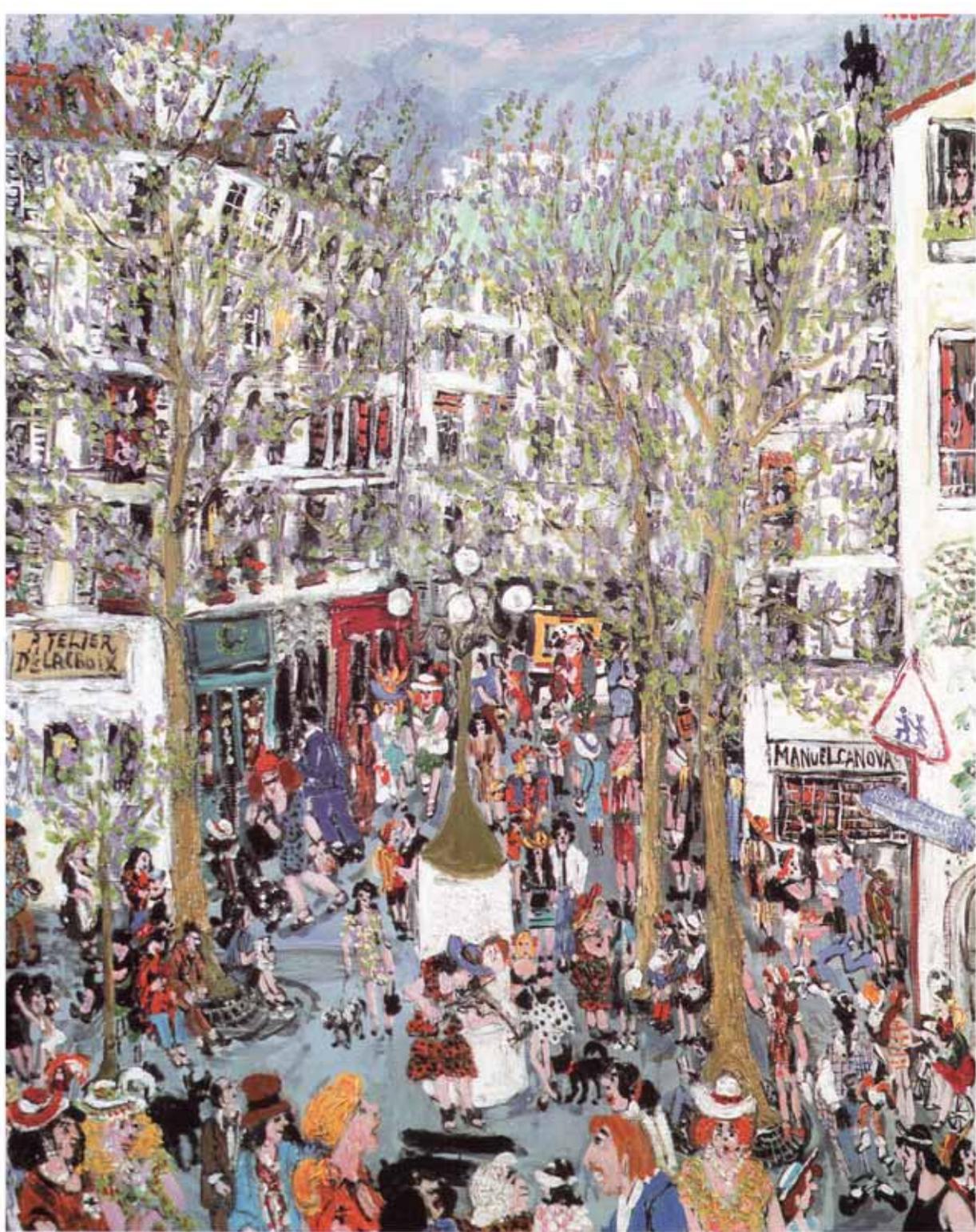
FOUJITA Léonard, Tsuguharu (1886-1968).

Tête de femme.

Encre. Signée et caractères japonais.

17 × 14 cm.

Provenance : collection du Berry.



100

LAGRUE Jean-Pierre.
Paris, place Fürstenberg.
Huile sur toile. Signée en haut à droite.

73 x 60 cm.



101

NOIRE Maxime (1861-1927).

Bords de l'oued.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

35,5 × 82,5 cm.

Important cadre en pin noirci sculpté de motifs géométrisés d'Afrique du Nord.

Provenance : propriété de Haute-Marne.

102

Henri MATISSE (1869-1954).

Buste de femme.

Dessin, plume à l'encre de Chine.

Signé en bas à droite Henri Matisse, et daté d'octobre 41.

56,5 × 38 cm.

Certificat de Wanda de Guébriant du 17 juillet 2000.

Inscrit au n° G 364 des archives de l'artiste.

Provenance : Galerie d'Anjou, 9, boulevard Malesherbes, Paris 8^e.

Acquis le 5 novembre 1942 pour la somme de 40 000 F. Facture jointe.

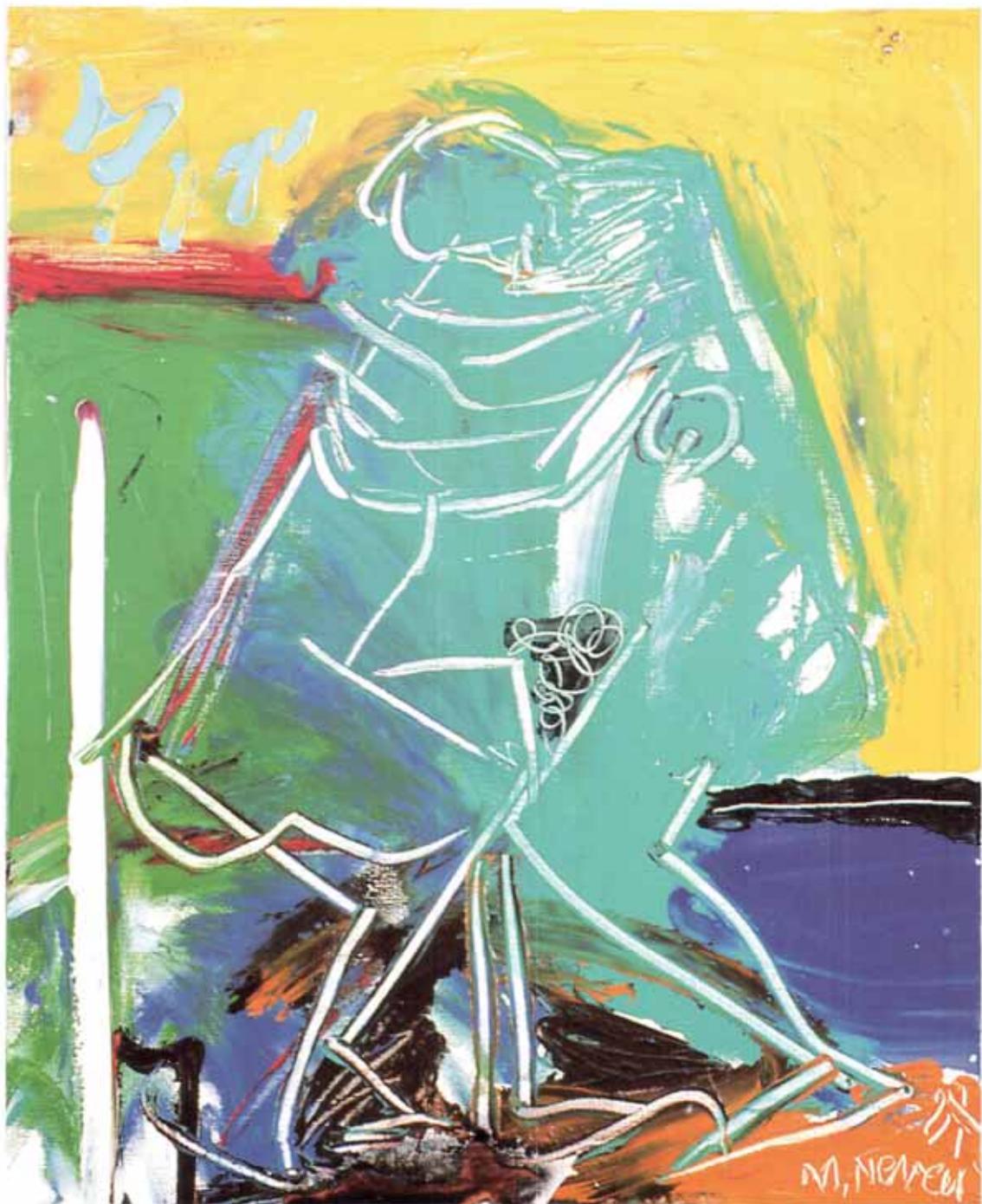
Conservé à Paris, dans la même famille depuis cinquante-neuf ans.

Collection particulière L.

Experts : MM. Brame et Lorenceau,
68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris,
Tél. : 01 45 22 16 89.

Visible à Paris chez les experts.





103

NEVEU Marcel (1935-1995),
Le couple.
Huile sur toile. Signée. (Accdt.)
65 × 54 cm.



104

Camille PISSARRO (1830-1903).
Le chemin de fer à Éragny-sur-Epte.
Dessin à l'encre de chine.
Circa 1886-1890.
Monogrammé en bas à gauche.

17,5 × 24 cm.

Provenance : collection tourangelle P.

105

TABARY E.
Nu à la lampe à pétrole.
Pastel. Signé en bas à droite.

82 × 72 cm.

Provenance : collection du Sud-Ouest.

106

Maurice de VLAMINCK (1876-1958).

Rue de village.

Aquarelle. Signée en bas à droite.

45 × 55 cm.

Provenance : collection particulière S. de Touraine.

Cette œuvre sera incluse au « catalogue raisonné Maurice de Vlaminck » actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Experts : MM. Brame et Lorenceau,
68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris,
Tél. : 01 45 22 16 89.

Tableau visible à Paris chez les experts.



107

Maurice de VLAMINCK (1876-1958).
Paysage.

1922.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 × 73 cm.

Collection particulière parisienne.

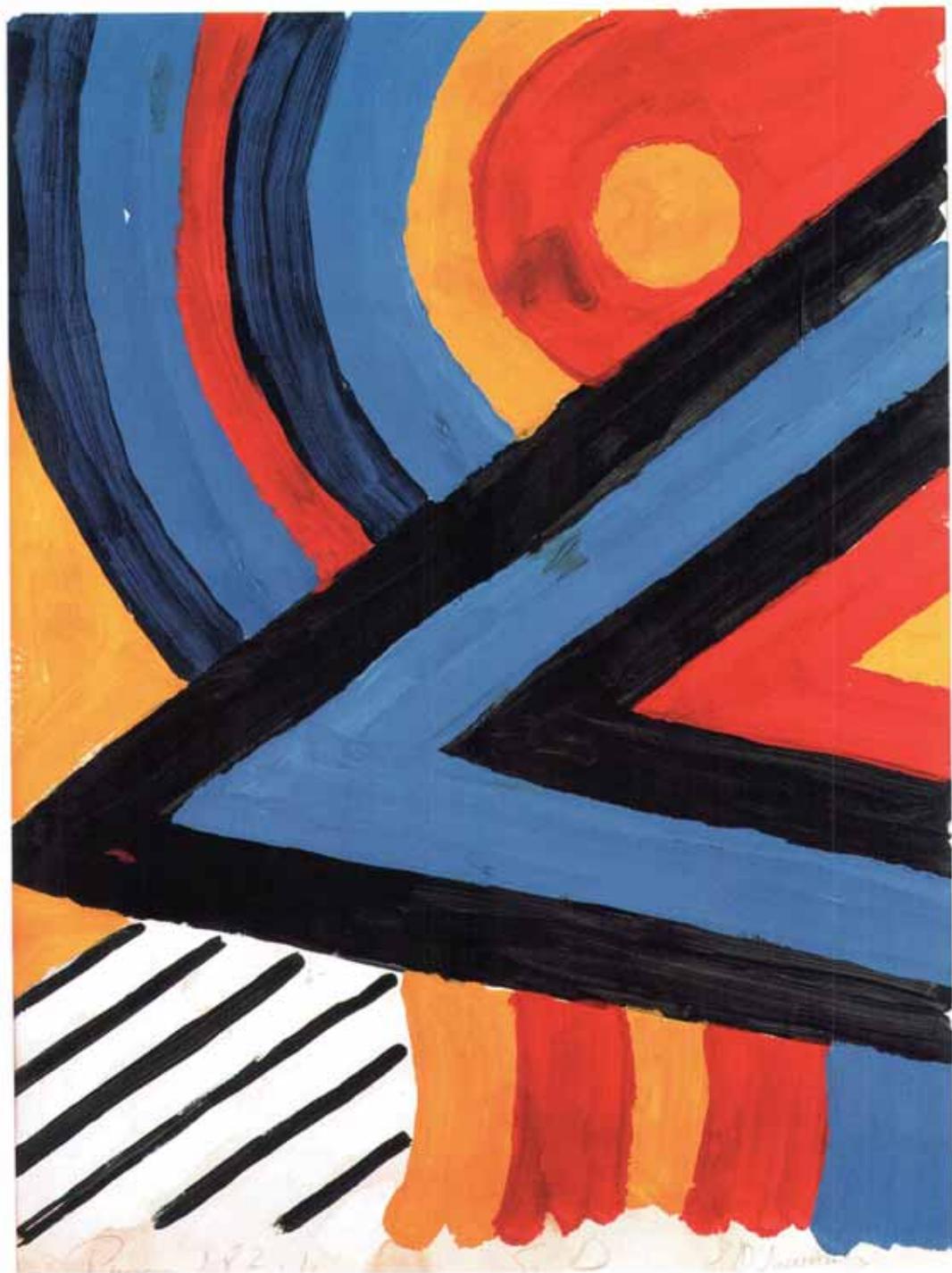
Un certificat de M. Pétridès sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre sera incluse au « catalogue raisonné Maurice de Vlaminck » actuellement en préparation par le Wildenstein Institute.

Experts : MM. Brame et Lorenceau,
68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris,
Tél. : 01 45 22 16 89.

Visible à Paris chez les experts.





SONIA DELAUNAY

(1885-1979)

Les œuvres suivantes sont des projets de tissus, provenant de l'Atelier de Sonia Delaunay. Dans sa boutique « Simultané » qu'elle partage avec le couturier Jacques Heim, Sonia Delaunay en 1924 expose des exemples de ses travaux d'arts appliqués : tissus, manteaux en tapisserie de laine, costumes, papiers-peints, reliure, vaisselle...

Annie Pagès observe que « Sonia crée des tissus dont les motifs de base sont géométriques : carrés, cercles, losanges, lignes brisées, dont l'agencement n'est jamais ennuyeux, où l'inattendu vient briser la régularité. Elle juxtapose les couleurs mais aussi les matières... faisant dialoguer le vieux rose avec le tango, le bleu Nattier avec l'écarlate ».

Les feuilles présentées portent au dos des cachets.

Ces dessins de l'atelier de Sonia Delaunay ne font pas partie de l'importante collection achetée par Robert Perrier, en 1941.

Ces œuvres proviennent de la collection de R. de Tours.

« ... ses projets de tissus, de robes, de décor, enfin tout ce qui touche au quotidien, sont comme ses huiles, ses gouaches, l'expression d'une même recherche, d'une même volonté... »

110

Rythme coloré.

Gouache sur papier.

Signée. 1954.

47 × 62 cm. Reproduite.

111

Rythme coloré.

Gouache et fusain sur papier.

Signée. 1957.

45 × 62 cm. Reproduite.

112

Rythme coloré.

Gouache sur papier.

Signée. 1956.

47,5 × 62 cm.

113

Rythme de couleurs.

Gouache sur papier.

Signée. 1960.

71 × 87 cm. Reproduite.

114

Carreaux.
Gouache sur papier.
Signée. 1959.
20 × 28 cm.

115

Composition.
Gouache, fusain et encre de chine sur papier.
Signée. 1932 ?
16 × 11 cm.

116

Composition.
Gouache et fusain sur papier.
Signée. 1938.
29 × 39 cm. Reproduite.

117

Rythme coloré.
Gouache et fusain sur papier.
Signée. 1935.
20,6 × 29,2 cm. Reproduite.

118

Rythme coloré.
Gouache et fusain sur papier.
Signée. 1946.
29 × 38,8 cm.

119

Rayures.
Gouache sur papier.
Signée. 1930.
20,8 × 29,5 cm. Reproduite.

120

Rayures.
Gouache sur papier.
Signée. 1936.
21,6 × 29,2 cm.



1953 8.50

W. H. Auden

121

Rayures.

Gouache sur papier.

Signée. 1930.

29,8 × 21,3 cm.

122

Rayures.

Gouache sur papier.

Signée. 1925.

15,2 × 9,5 cm.

123

Rythme coloré.

Gouache sur papier.

Signée. 1960.

20,7 × 29,5 cm.

124

Rythme coloré.

Gouache sur papier.

Signée. 1957.

20,9 × 29,5 cm.

125

Rythme coloré.

Gouache sur papier.

Signée. 1960.

20,8 × 29,6 cm.

126

Rythme coloré.

Gouache sur papier.

Signée. 1967.

20,1 × 28,8 cm.

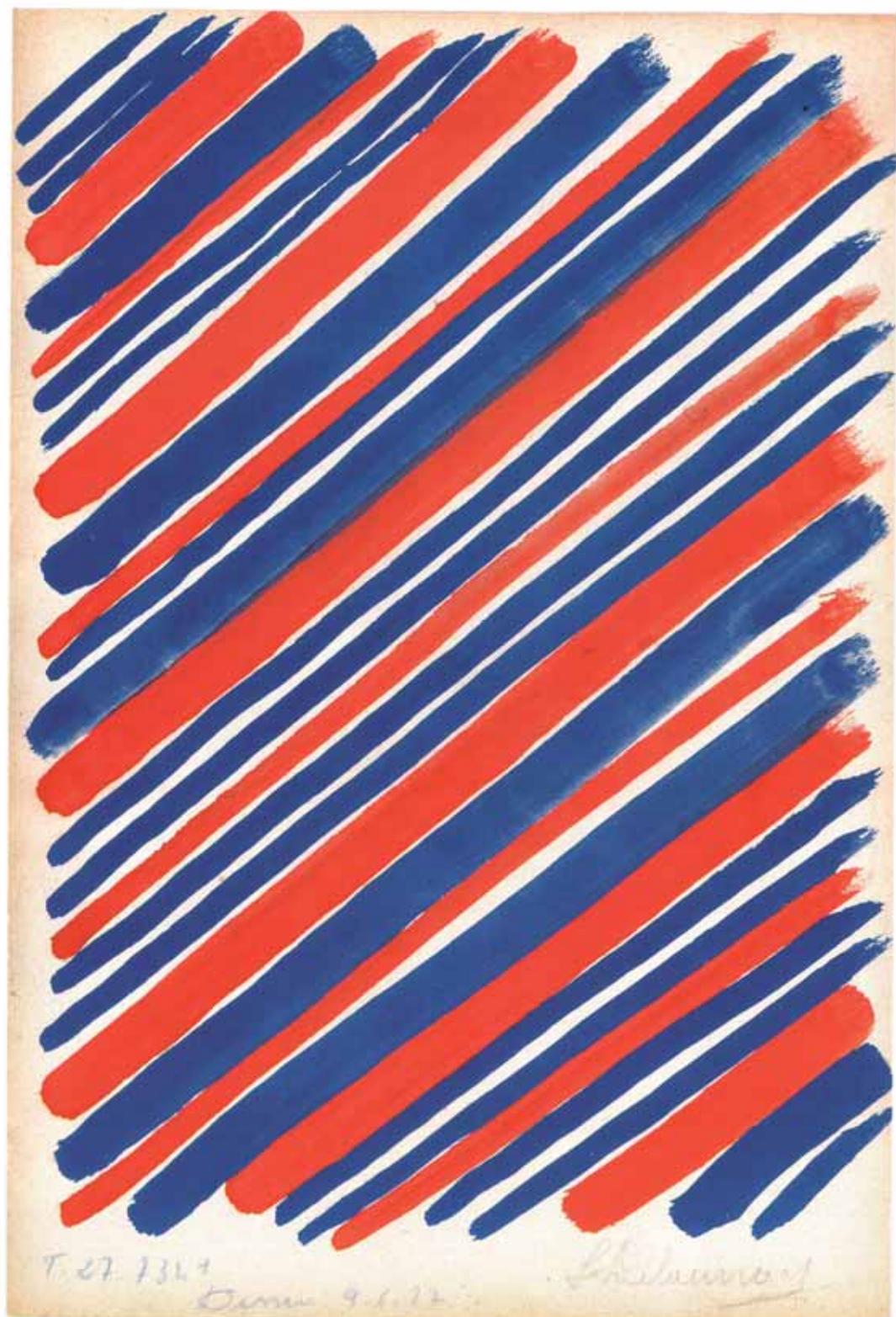
127

Rythme couleurs.

Gouache sur papier.

Signée. 1939.

28,7 × 20 cm.



128

Composition.
Gouache sur papier.
Signée. 1948.
19,5 × 28,5 cm.

129

Rythme coloré.
Gouache sur papier.
Signée. 1957.
72,4 × 73 cm.

130

Rythme coloré.
Gouache sur papier.
Signée. 1930.
19,8 × 28,6 cm.

131

Composition.
Gouache sur papier.
Signée. 1930.
20,1 × 28,5 cm.

132

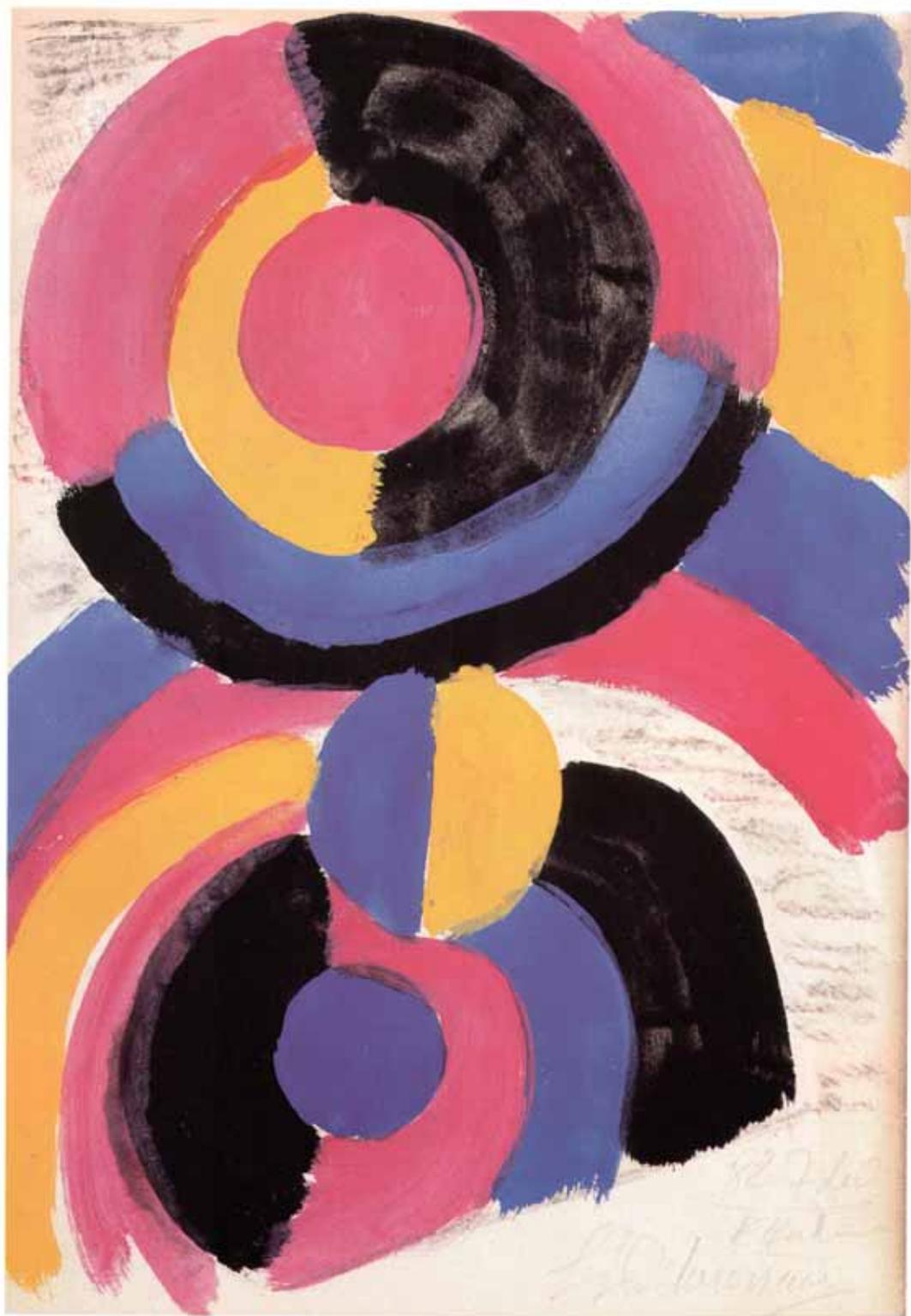
Composition.
Gouache sur papier.
Signée. 1930.
20,5 × 29,6 cm.

133

Composition.
Gouache sur papier.
Signée. 1930.
9,5 × 15,2 cm.

134

Composition.
Gouache sur calque.
Signée. 1948.
17,2 × 23 cm.



135

Composition.

Gouache sur papier.

Signée. 1936.

20,2 × 28,7 cm.

136

Composition.

Gouache, fusain et encre de chine, sur papier.

Signée. 1925 ?

16,4 × 13,3 cm.

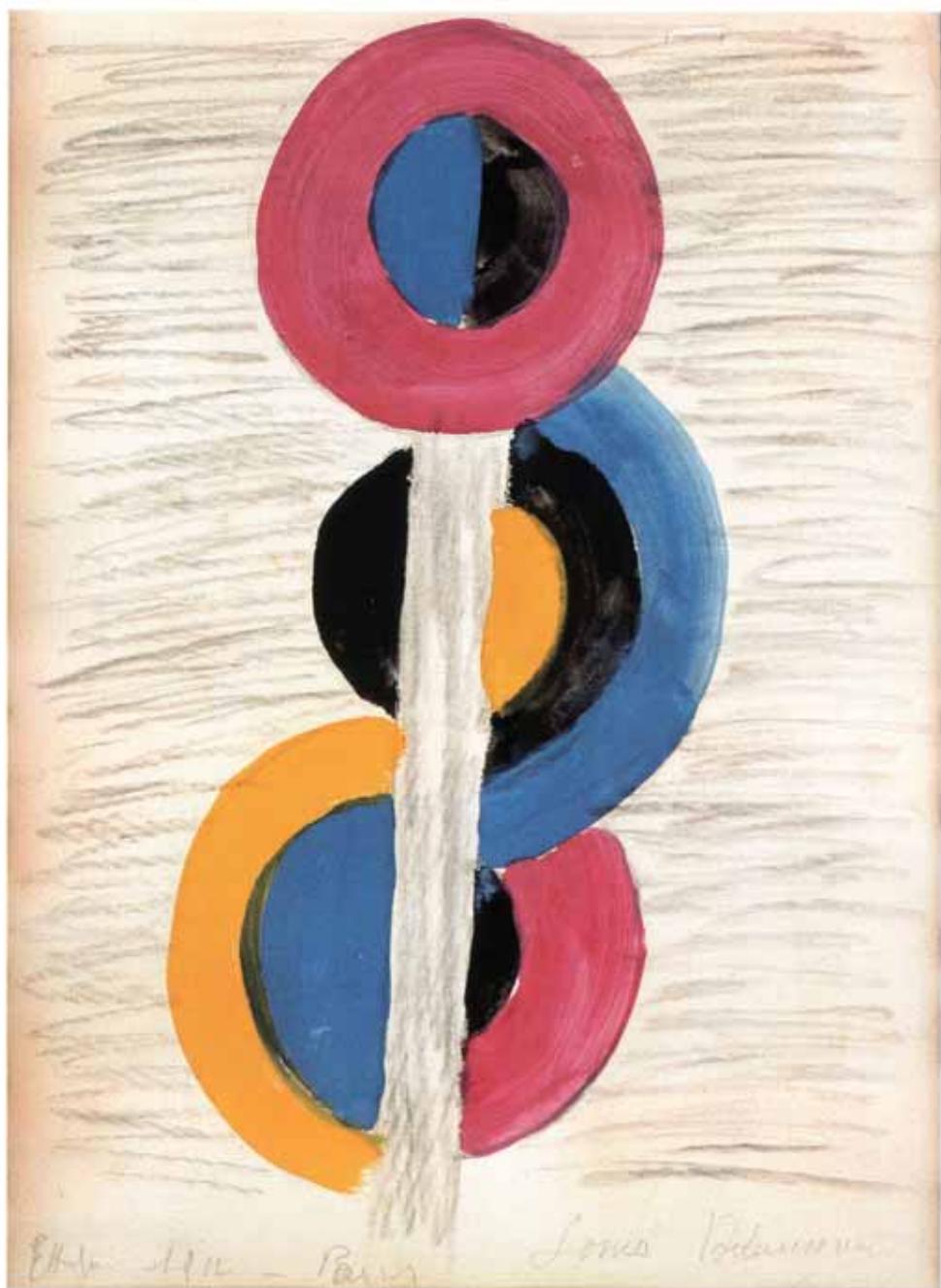
137

Damier et carreaux.

Gouache et fusain sur calque.

Signée. 1942.

41 × 30 cm.





ART NOUVEAU

COLLECTION LUC de NANCY



À la fin du siècle, les frères Paul et Victor Luc exploitent à Nancy, de part et d'autre du pont Malzéville, deux établissements industriels qu'ils héritèrent de leur père Joseph : une tannerie – courroierie – et une fabrique d'extrait tannique où ils traitent les cuirs. En 1900, ils achètent au 25-27, rue de Malzéville une vaste parcelle prise sur la propriété Patin, ancien associé de leur père.

Ils édifièrent en 1901-1902 pour le n° 25 un vaste hôtel particulier, faisant appel à un architecte parisien déjà reconnu, présenté par MAJORELLE.

C'est à ce dernier qu'est confiée toute la décoration intérieure, comme celle de l'autre villa au n° 27 en 1904-1905. MAJORELLE à l'époque est encore à la recherche de son style.

La demeure de Victor au 25, rue de Malzéville est occupée en 1903 et apparaît dès son origine comme un des chefs-d'œuvre de l'Art nouveau nancien.

Architecture intérieure, décoration, aménagement, distribution des pièces, vestibules et escaliers sont traités par MAJORELLE et ses commanditaires avec le plus grand soin de l'ensemble comme du détail. Cheminées, boiserie, luminaires, mobilier, verrières, grilles, ferronneries, huisseries, rampes forment un ensemble des plus cohérents et élaboré au meilleur goût du jour.

Il est à noter que parallèlement, en 1901, la construction de la villa MAJORELLE par Henri SAUVAGE est lancée, second manifeste de l'Art nouveau à Nancy. Certains éléments de la rue de Malzéville sont d'une qualité exceptionnelle, égalant ceux que MAJORELLE exécuta à la même époque pour sa propre villa. Tuyaux de descente de gouttières, cheminées, escaliers et certains types de mobilier ou de décoration seront ultérieurement diffusés par MAJORELLE, notamment par catalogue, tels que cheminées et luminaires.

MAJORELLE, en 1902, ouvre un magasin de vente à Lyon et des dépôts à Lille, Marseille, Berlin et Londres. Il participe pour le mobilier, avec les frères DAUM pour la verrerie en 1902, à l'Exposition internationale des arts décoratifs de Turin – remportant une médaille d'argent. De même, en 1903, l'école de Nancy est invitée par l'Union centrale des arts décoratifs, au pavillon de Marsan à Paris. On compte, parmi les 23 exposants, Louis MAJORELLE et les frères DAUM. En 1904, MAJORELLE achète le magasin L'Art nouveau à Paris, transformé en lieu d'exposition et dépôt de verreries DAUM.

Observons que la villa 27, rue de Malzéville de Paul Luc est détruite en 1968, et seuls quelques éléments du décor ont pu être sauvés et déposés au Musée de l'École de Nancy.

Par contre, la villa Victor Luc au 25, rue de Malzéville fait encore la fierté légitime de Nancy : archétype de l'Art nouveau par MAJORELLE au début de sa carrière.

Les lots suivants ont été conservés par les descendants des LUC, grands pa-





trons de l'industrie, après la vente de leurs villas, jusqu'à ce jour dans une propriété près de Bayonne.

Remerciements et emprunts :

- Nancy architecture 1900, inventaire général par F. Roussel et D. Bastien, Nancy, p. 6 à 19.
- *Majorelle*, Éditions Serpenoise, « La Bibliothèque des arts », Roselyne Bouvier, 1991.
- Expositions de l'École de Nancy 1889-1909, Art nouveau et industries d'art, Nancy, 1999. Catalogue.
- Patrick Perroto, journaliste à *L'Est Républicain*.

LUMINAIRE de Louis MAJORELLE aux nénuphars.

Monture en bronze doré, patiné et sculpté.

Chutant d'appliques feuillagées timbrées de fleurs : triples tiges feuillagées ornementales se terminant par trois importantes corolles à trois pétales, qui retiennent un tambour ceint de nénuphars.

Décor floral et végétal dominant de nénuphars : mosaïque sertie au plomb de verres antiques, verres anglais et verres américains. Travail de la gravure à l'acide et de superposition de verres à reliefs. Ce travail de MAJORELLE peut être attribué conjointement au maître-verrier GRÜBER.

On y retrouve en effet les caractéristiques des œuvres signées de Jacques GRÜBER – ancien employé de chez DAUM : reliefs, superposition, acide.

GRÜBER réalisa parallèlement la verrière – signée et datée 1903 – du bureau de l'étage toujours au 25 de la rue de Malzéville. L'État acquit une réplique de ce vitrail exposé au Salon des artistes français à Paris en 1908.

GRÜBER déploie ici tout son savoir-faire, utilisant toute la gamme des verres disponibles à l'époque dont le verre dit américain, en prolongement du travail de Louis Comfort TIFFANY.

Observons que tant TIFFANY que GRÜBER-DAUM ont une prédilection pour l'art floral : nénuphars, pivoines, iris... et traitent les luminaires parallèlement avec la même technique du vitrail au plomb.

L'utilisation de verres anglais superposés à des verres américains ou à des verres plaqués, gravés, contribue largement à cette réussite : tonalité laiteuse à reflets irisés de verres opalescents.

TIFFANY à New York et GRÜBER à Nancy excellent dans cet art difficile qui renouvelle l'art du vitrail appliqué aux arts décoratifs.

Comme pour les lampes de TIFFANY combinant le verre américain favrile iridescent et de forme sculpturale nette, ce luminaire de MAJORELLE est remarquable par la qualité du travail artisanal et l'invention du dessin. On peut reprendre ce qu'écrivit BING des lampes TIFFANY pour le travail de MAJORELLE-DAUM-GRÜBER : « ... c'est comme pour de la peau, soyeux et délicat au toucher. »

Un an après l'exposition de Chicago de 1893, TIFFANY présente ses premiers « Favrile glass ». Il semble que seul GRÜBER en France maîtrise cette technique difficile, dès 1894-1897, de verres superposés gravés à l'acide.

Notre luminaire provient, selon la tradition familiale Luc, de l'escalier du n° 25 de la rue de Malzéville, « morceau de choix de la villa, œuvre unique dans l'architecture Art nouveau nancéienne ». Il accompagne tant la rembarde en grès flammé de Gentil-Bouret que le motif d'adoucissement du plafond de la cage d'escalier : frise décorative en stuc formant une arcature d'arcs outrepassés interrompant un cordon feuillagé timbré de fleurs. Ce même motif de fleurs se répète : rembarde, plafond, luminaire.



Ce lustre est donc partie prenante tant dans sa structure que dans son ornementation de la cage d'escalier – conçue et réalisée par MAJORELLE : il s'agit d'un « art total ». Nous avons ainsi la confirmation que Louis MAJORELLE est responsable de toute la décoration intérieure de ces deux hôtels particuliers, richissimes villas.

Précisons que nous retrouvons ce luminaire :

– photographié et publié dans *L'Art décoratif* de 1904 au-dessus de la salle à manger dite à « l'épi de blé ».

Exposition Paris 1904, Galerie G. Petit, Daum, Lachenal et Majorelle.



– et avec quelques variantes, reproduit dans la planche 10, sous le n° 58 des ensembles de plafonniers du catalogue Majorelle.

Références : *Nancy, architecture 1900*, p. 6-19 ; *Majorelle, Roselyne Bouvier*, p. 190 ; *Exposition Paris, Galerie G.-Petit, 1904* ; *Tiffany, New York, Metropolitan Museum of Art*, 1998, p. 68-75 ; Noël Daum, *Daum maîtres-verriers*, Denoël, 1980 ; Noël Daum, *La pâte de verre*, Denoël, 1984 ; Giuseppe Cappa, *Le génie verrier de l'Europe*, Mardaga, 1998 ; Duncan, *Majorelle*, Flammarion, 1991 ; Debize, *Guide de l'École de Nancy*, PU Nancy, 1989 ; Janine Bloch- Dermant, *L'art du verre en France*, Denoël, 1974.

Majorelle, à juste titre, a souvent été baptisé « le maître des nénuphars » ; on se plaît à l'imaginer demandant à Grüber – qui a d'ailleurs réalisé les vitraux de la « villa Majorelle », comme celui de la villa Luc – de prolonger ici par le verre son propre travail de décorateur et, précisément, de bronzier.

« L'invention de l'électricité devait combler le maître-verrier... la verrerie d'art devait alors apparaître dans toute l'éclatante vérité de sa substance », écrivait, en 1933, Champigneulle dans *Mobilier et décoration*.

Fruit de la collaboration de Majorelle et de Daum dans un parfait équilibre des formes, apparaît ce luminaire telle « la lampe orchidée » exposée conjointement au Pavillon de Marsan en 1903. Concertation dont la seule ambition est de faire progresser l'art.



MAJORELLE-DAUM : les talents étaient vastes ; à la fois en tant qu'artiste et industriel, ils surent réaliser ce lustre-fruit (ou plutôt fleur) avec la collaboration de GRÜBER – et virent les grandes possibilités qu'offrait l'alliance de l'art et de l'industrie du verre : ce luminaire en est l'archétype.

Sans signature, quelques accidents à certains verres.

Hauteur maximum 156 cm.

Diamètre tambour 62 cm.

Largeur maximum 100 cm.

151

Louis MAJORELLE.

Sellette en acajou et bois exotique à trois plateaux en marqueterie en bois de placage à décor floral d'ancolies. Pied antérieur en fourche formant support de la tablette inférieure ; ligne coup de fouet. Panneaux intermédiaires garnis de tissu froncé.

Signature gravée sur le plateau inférieur : L. Majorelle, Nancy.

Haut. 124, Larg. 54, Prof. 40 cm.

152

Louis MAJORELLE, attribué à l'atelier.

Meuble de salon, bâti en noyer, acajou, palissandre et placage de bois exotique.

Marqueterie sur la porte de marguerites, fleurs et papillons. Il présente à la partie supérieure une étagère, ouvre à un tiroir à doucine, une porte pleine, reposant sur une niche à doucine.

Prise de main en bronze doré spiralé. Non signé.

Haut. 152, Long. 74,5, Prof. 44 cm.

Les montants sont semblables à ceux du bureau d'étudiant – réalisé par les ateliers Majorelle – pour le fils de l'architecte Weissenburger, conservé au Musée de l'École de Nancy.

Référence : *Majorelle, Roselyne Bouvier*, p. 81.

153

Émile GALLE.

Table de salon, de forme ovale en noyer et bois naturel découpé et mouluré. Ceinture évasée avec prise de mains. Ornementation en marqueterie à décor floral.

Signature marqueterie.

Haut. 80, Long. 68, Prof. 43,5 cm.





154

Clément MASSIER (1845-1917).

Grand vase à anses de forme amphore, en faïence émaillée de longues coulées bleu turquoise.

Cachet au revers : Clément Massier, Golfe-Juan.

Haut. 80, Diam. 14,5 cm.

155

SRETEEP ?

Cache-pot en faïence. Décor polychrome sur fond bleu nuit d'un oiseau perché sur des bambous au milieu de chèvrefeuille, et de pivoines. Bordure ornée de larges cuirs découpés bleu-vert à décor de roses bleues. Signé.

Haut. 31, Diam. 33 cm.

156

Théodore DECK (1823-1891).

Cache-pot en faïence. Fond céladon à léger décor en relief de rinceaux de végétaux. Riche polychromie sous couverte de coquelicots, de clématites, de mésanges et de papillons. Frises de grecques sur fond mauve et de marguerites en camaïeu marron. Intérieur et bordure bleu turquoise, dit « bleu Deck ».

Marque au revers, en creux : profil d'homme barbu dans un cercle. Signé.

Haut. 37, Diam. 47 cm.



157

Émile GALLÉ.

SERVICE À LIQUEUR à décor or et émaillé de couleurs avec personnages du Moyen Âge comportant maxime :

« La ballade des dames du temps jadis. (O)u est la très sage Héloïse. »
 « Berthe aux grands piés. Qui beauté ent trop plus qu'humaine. »

Il comprend 15 pièces : 13 verres (dont 2 « Angelica », 2 « Mentha », 2 « Gentiana ») et 2 carafes à anses.

Signé et daté 1900.

Inscription : « Gallé fait pour la VIII Exp. Union Cle 1884, réédition Histoire du verre Exp. Univ. 1900. »

Haut. verre : 7,5 cm. Haut. carafe : 22 cm.

Bibliographie : A. Duncan et G. de Bartha, *Gallé, le verre*, p. 49.

158

Émile GALLE.

Vase ovoïde à petit col corolle, en verre à camaïeu vert, double-couche gravé à l'acide. Décor de fougères et pavots sur fond vert tendre.

Signature en réserve.

Haut. 32,5 cm.

159

Émile GALLE.

Vase piriforme à petit col corolle en verre doublé. Décor de nénuphars, finement dégagés à l'acide dans un dégradé de mauve et violet sur fond opalin bleu et jaune.

Signature en réserve.

Haut. 29 cm.

160

Émile GALLE.

Vase soliflore tubulaire à base élargie, en verre à décor de branche de glycine mauve dégagée à l'acide sur un fond opalin.

Signature en réserve.

Haut. 44,5 cm.

161

Émile GALLE.

Vase balustre, à haut col élancé évasé, à décor floral de graminées vertes, en verre dégagé à l'acide sur fond vert.

Signature en réserve.

Haut. 48,5 cm.

162

DAUM.

Vase rouleau légèrement évasé en verre multicouche, décor sylvestre à l'étang, détourné à l'acide à dominante fauve au fond bleu.

Signature gravée sous le vase Daum Nancy.

163

DAUM.

Vase boule sur piédouche, surmonté d'un col cylindrique étroit. Verre à dominante flammé rouge, avec inclusion intercalaire de feuilles d'or éclatées.

Signature gravée à la roue et peinte à l'or : Daum Nancy. Inscription : « Lay - St Christophe. 24 octobre 1922. »

Haut. 11 cm.



164

Émile GALLE.

Vase coupe épaulée à ouverture évasée. Double couche orangée. Décor de tournesols corail et caramel, dégagé à l'acide sur fond dépoli opalin et beige. Cœur des fleurs travaillé en cabochons à relief, avec inclusion intercalaire de feuilles d'or éclatées.

Signature gravée sous le vase, mention : « déposé ».

Haut. 16,5, Diam. 19 cm.

165

Émile GALLE.

Vase piriforme, à haut col tubulaire renflé. Verre doublé, base ocre, et décor dégagé à l'acide de blanc opalescent, dans un dégradé de rose carmin de branches de noisetiers.

Signature en réserve.

Haut. 20,5 cm.

166

LALIQUE.

Vase « Gui ».

Modèle blanc soufflé-moulé patiné opalescent.

Haut. 17 cm.

Référence : Lalique, *Marcilhac*, n° 948, p. 427. Figure au catalogue de 1928 et 1932.

167

Émile GALLE.

Plateau de service rectangulaire, en bois naturel et marqueterie de chardon.

Signature pyrogravée.

23,5 × 32 cm.

168

Émile GALLE.

Plateau de service rectangulaire, en bois naturel et marqueterie à décor de chardons et de la croix de Lorraine. Signature pyrogravée.

35 × 28,5 cm.

169

Raoul LARCHE (1860-1912).

L'Inspiration.

Bronze à deux patines.

Signé, fondeur « Siot-Paris ».

Haut. 36, Long. 40, Prof. 20,5 cm.

170

Auguste MOREAU (1834-1917).

Jeune femme à l'oiseau.

Marbre blanc.

Signé sur la terrasse.

Haut. 84 cm.

171

BARBEDIENNE.

Piètement de lampe arqué en bronze doré, de tiges-lianes ornées de fleurs dont coquelicots-pavots, retenant un oiseau à aigrette-paon. Éclairage par 4 binets feuillagés en position basse et 2 en registre supérieur, entourant une septième source lumineuse. Base en marbre vert antique sur plaque de bronze.

Signé F. Barbedienne.

Haut. 64,5, Diam. 23 cm.



169



170



171

172

PUGI.

Femme à la cruche.

Marbre blanc. Signé et situé Firenze.

(Accdts aux doigts.)

Haut. 73 cm.

Provenance : château de Sologne.

173

CARLES Jean Antonin (1851-1919).

Dans les Gaules.

Marbre blanc. Signé et daté Paris, 1913.

Haut. 68 cm.

Provenance : château de Sologne.



174

CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875).

« Le pêcheur napolitain ».

Bronze à patine médaille.

Signé et mention « Propriété Carpeaux ».

Haut. 34 cm.

Terrasse en marbre et bronze.

Provenance : collection parisienne.

C'est de Rome que Carpeaux envoya à Paris la sculpture en plâtre du « Jeune Pêcheur à la coquille » ou « Pêcheur napolitain », qui a été exposée, en 1858, à l'École des Beaux-Arts. Si l'œuvre s'inspire de ses maîtres Francisque Duret et François Rude, le jeune artiste y témoigne déjà d'une grâce et d'une vigueur qui allaient être les deux caractéristiques du génie de ce sculpteur.

Précisons que le marbre de ce sujet sera acheté par l'impératrice Eugénie en 1863.

175

CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875).

Notre-Dame du Saint-Cordon.

Estampage en terre cuite.

Signée : Bt Carpeaux ; cachet d'atelier Carpeaux : aigle et Propriété Auteuil.

Haut. 35 cm.

Provenance : collection de feu Jean Mazeaud de Fontainebleau, conseiller à la Cour de cassation.

Historiquement : consécration à Valenciennes de l'église N.-D. du Saint-Cordon dédiée à la Vierge qui, en 1088, entourait la ville d'un cordon protecteur. Carpeaux assiste à cette cérémonie le 5 mai 1864 et dessine puis peint à la gouache un groupe de la Vierge, de l'Enfant et de saint Jean flottant au-dessus de la ville. C'est ce groupe que Carpeaux traduit en volume.

Référence : modèle du Louvre R.F. 821 ; catalogue Valenciennes, 1927, n° 125.

Bibliographie : P. Foucart, *Catalogue 1882*, 32 ; Lami, XIX, I, 267 ; Vitry, *Catalogue 1922*, 1027.



176

HOUDON d'après.

ANNE DAUDOUT, fille d'un banquier genevois.
Buste en marbre blanc de Carrare.

Travail de qualité début XIX^e.

Haut. 51 cm.

Modèle original conservé à New York.

Bibliographie :

- *Houdon*, par Giacometti, p. 203 ;
- *Centenaire de Houdon*, exposition 1928, p. 103 du catalogue. Ancienne collection Henri de Rothschild.

Provenance : collection de Touraine.

OBJETS D'ART - AMEUBLEMENT

200

COSTUME de GARDE SUISSE, comprenant :

- pantalon rouge à boutons dorés « Bottin 1864 » ;
- gilet et tunique rouge à boutons dorés ;
- perruque blanche « Dieudonné-Turpin » ;
- chapeau bicorne « Étève, Paris-Londres » à bouton doré cocarde, plumes et aux armes du château ;
- paire de souliers cuir noir à boucles dorées ;
- baudrier porte-épée avec plaque en laiton aux armes du château ;
- trèfle doré avec aiguillettes ;
- dague-épée avec fourreau cuir et laiton, aux armes et couronne fermée, avec pommeau à la tour ;
- canne avec boule en laiton aux armes, jonc avec cordon et passementerie ;
- hallebarde ouvragée jonc, avec pointe laiton et pique en bronze doré.

Provenance : château du Marais.

Aux armes de guelle à une tour d'or, surmontée de trois tourelles du même.
Couronne fermée des princes du Saint-Empire.



201

CARPE rose bondissant au milieu des flots. Groupe en porcelaine polychrome. (Accdts.)

Haut. 29, Long. 33, Larg. 13 cm.

Provenance : collection parisienne.

202

Paire de FLAMBEAUX à 2 bras de lumière en bronze doré. Base circulaire sur 4 pieds carrés ornés d'un motif floral. Fût cannelé d'un carquois de flèches enroulé de bras de lumière simulant des tiges. Décor de feuilles d'acanthe, de frises de joncs noués, de feuilles d'eau, de perles et de rinceaux.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Haut. 37,7 cm.

Provenance : château de la vallée de la Loire.

203

POT À TABAC en marbre brèche d'Alep. Coffre rectangulaire à deux cavités cylindriques. Façade galbée à décor sculpté d'une coquille stylisée et bordée d'ailes plissées, ornée d'un cœur et de fèves et surmontée d'une étoile à quatre branches.

Prises trapézoïdales sur les côtés (incomplet, manque le couvercle).

Milieu du XVIII^e siècle.

Haut. 12,5, Long. 28, Prof. 16,5 cm.

Provenance : collection de Touraine.

204

PENDULE LYRE en placage d'acajou et bronze doré appliqué à décor de cornes d'abondances, de palmettes, feuilles d'acanthe, fleurs et feuillages divers.

Restauration.

Haut. 48,5 cm.

Provenance : collection blésoise.

205

Paire de VASES couverts de forme balustre sur piédouche, en bronze doré. Anses à col de cygne. Décor d'amours, de cygnes, de palmettes et de masques. Frises de laurier et de feuilles d'eau. Fretel figurant une pomme de pin. Base carrée à décor de cygnes, de papillons, de guirlandes et de palmettes reposant sur 4 pieds patins. (Accdts.)

Restauration.

Haut. 39 cm.

Provenance : collection blésoise.



206

Paire de CONSOLES en placage d'acajou ouvrant à un tiroir à taquet en ceinture. Méplats.

Ornementation de bronzes dorés en application sur la ceinture : de part et d'autre, décor de médaillons ornés de profils antiques, et, au centre, motif végétal stylisé. Rosaces sur les montants.

(Petits accidents au placage.)

Dessus de marbre rouge griotte.

Empire.

Haut. 91 cm. Long. 122 cm. Larg. 43,5 cm.

Provenance : château de la vallée du Loir.



207

VERRE À PIED COUVERT en cristal taillé de Bohême.

Coupe et pied à facettes, ornés de branchages fleuris. Pied boule et fretel spiralé rouge.

XVIII siècle.

Haut. 26 cm.

Provenance : collection orléanaise.

208

VERRE À PIED COUVERT en cristal taillé de Bohême.

Coupe aux oiseaux et branches fleuries.

Pied boule et fretel spiralé rouge.

XVIII siècle.

Haut. 29 cm.

(Accident au couvercle.)

Provenance : collection orléanaise.



209

PIPE en écume de mer richement ouvragée et sculptée d'animaux simiesques : aigle, dragon, chien – et d'un buste de femme aux cols à dentelles.

Travail de qualité du XVIII^e siècle.

Haut. 15 cm.

Provenance : collection orléanaise.



210

MOBILIER de SALON en bois doré comprenant une paire de bergères et un canapé. Dossier à la Reine, avec léger ressaut central orné d'une vasque d'où partent des guirlandes de feuillage. Frises d'entrelacs. Accotoirs en console à décor de feuillage, dés de raccordement et ceinture ornées de fleurs. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Riche modèle inspiré de Jacob. Recouvert d'une tapisserie au petit point à décor floral.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.

	<i>Haut.</i>	<i>Larg.</i>	<i>Prof.</i>
Canapé	104	112	57
Bergères	101	60	55

Provenance : château de Sologne.

211

Importante FONTAINE à eau en faïence. Prise en enroulements de serpents et têtes de faune. Décor en camaïeu bleu, orné d'une scène à la fontaine et de paysages animés. (Accdts et rest.) Marque dans le couvercle.

Italie, Savone, XIX^e.

Haut. 78, Larg. 53 cm.

Provenance : demeure de la vallée du Loir.



212

BUSTE présumé du Grand Condé jeune, en marbre blanc.
Socle en marbre blanc veiné de noir postérieur.

Italie, début du XVIII^e siècle.

Haut. 91 cm.

(Accident au nez.)

Provenance : collection de la vallée du Loir.



213

Garniture de cheminée comprenant une PENDULE et une paire de CANDÉLABRES à 4 bras de lumière, en bronze doré et ciselé. Répertoire décoratif rocaille. Le cadran est signé Pfister à Toulouse.

Style Louis XV, fin XIX^e.

Pendule : Haut. 54, Larg. 43, Prof. 22 cm.

Candélabres : Haut. 69, Larg. 37, Prof. 15 cm.

Provenance : collection du Poitou.

214

PENDULE en bronze à patine brune surmontée d'un groupe dans le goût de Clodion, composé de deux bacchantes accompagnées d'un amour. Base bronze doré, ciselé de volutes et de feuilles d'acanthe.

Cadran émaillé blanc signé Denière, fabricant de bronzes à Paris.

Napoléon III.

Haut. 62, Larg. 46,5, Prof. 27 cm.

Provenance : collection du Poitou.



215

BUFFET DEUX-CORPS en merisier ouvrant à 4 portes et 2 tiroirs en ceinture. Panneaux moulurés et sculptés à décor de coquilles, de fleurs, de feuillages et de cœurs. Ceinture ondulante.

Corniche en double accolade à décor de frises en dents de scie et surmontée d'une coquille stylisée en haut-relief bordée de feuilles.

Travail régional du XVIII.

Rennes, Ille-et-Vilaine ?

Haut. 257, Larg. 147, Prof. 68 cm.

Provenance : collection de feu Maître M., bâtonnier, député de Blois.



216

PANNEAU de TAPISSERIE représentant l'Archange saint Michel ouvrant la porte du Paradis pour en chasser Adam et Ève, vêtus de peaux de bête. Applications de velours, soie, perles et sequins soulignant certains détails.

Travail ancien de qualité.

88 × 63 cm.

Provenance : château de Touraine.

217

TABLE RONDE en acajou, reposant sur six pieds fuselés à sabots en bronze doré et montés sur roulettes.

Louis XVI, fin XVIII.

(3 rallonges postérieures.)

Haut. 70, Diam. 130, Long 280 cm.

Provenance : hôtel particulier orléanais.



218

COUSTOU (d'après).

« Les chevaux de Marly. » Paire de bronzes à patine verte, nuancée médaille. Signés Coustou sur la terrasse.

Ces « Chevaux retenus par des palefreniers » ont été exécutés en marbre blanc, par Guillaume Coustou (1677-1746) pour l'abreuvoir en arc-de-cercle du parc de Marly. Transférés à l'entrée des Champs-Élysées sous la Révolution, les originaux se trouvent maintenant au département des sculptures au Louvre.

XIX^e siècle.

Haut. 60, Larg. 50 cm.

Provenance : collection du Poitou.



219

Le triomphe de Bacchus.

Plaque de bronze à décor en ronde-bosse, d'une bacchanale animée de 13 sujets.

Travail ancien.

30,5 × 43,5 cm.

Riche cadre en chêne sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé.

Provenance : collection de la vallée du Loir.



220

Paire de GLACES faisant pendant, en verre de Venise. Décor de Bacchus pour l'une, et d'une nymphe pour l'autre, dansant sur des consoles sous des baldaquins. Contours à décor de motifs floraux stylisés. Cadres en bois redoré ancien orné de fleurs, de motifs végétaux stylisés et de masques. (Accidents restaurations.)

Italie, Venise, XVIII^e siècle.

Haut. 90, Larg. 45 cm.

Provenance : château de la vallée du Loir.



221

MEUBLE de collectionneur formant ENCOIGNURE en placage de bois de rose, bois de violette et filets de buis.

Il ouvre par une porte de forme concave en façade, bordée verticalement de part et d'autre de quatre tiroirs superposés. La partie supérieure est formée d'un décrochement en tablette, encadré de part et d'autre de tiroirs et d'une porte simulante de faux tiroirs. Entrées de serrure losangiques en laiton.

Louis XVI.

Haut. 101, Larg. 63, Prof. 43,5 cm.

Provenance : collection du Poitou.



Dans le goût de FABERGÉ.

Coupe zoomorphe : gallinacée aux pendants d'oreille.

Céramique émaillée céladon à monture argent, ornée de quatre améthystes cabochon, les yeux sertis de deux grenats taillés en cabochon.

Haut. 15, Long. 13, Prof. 8,5 cm.

Le dessous de la base est orné d'une plaque ovale gravée « Moscou 20 janvier 1905 » avec les cinq signatures relevées : Prince A. Ouroussoff, J. de Daragané, N. de Wanoff, G. de Zmourpchilla, et de Assipowsry.

Cet article aurait pu être exécuté dans l'atelier de Moscou : signature – non garantie – entière de K. Fabergé en caractères cyrilliques et frappés de l'aigle bicéphale prouvant le Privilège impérial octroyé par Alexandre III en 1884. Le corps porte la marque de Fabergé pour Moscou 1899-1908, et le cou la marque réservée aux objets fabriqués à Saint-Pétersbourg.

Écrin de présentation bordeaux, garni de soie crème, aux armes de Fabergé à Moscou non garanties.

Provenance : offert à F. de C. 1^{er} prix d'entraînement 1905. Dans la même famille depuis ses origines. Château de la Sarthe.

Cet objet de décoration a des origines lointaines. Succédané du kovsh, coupe à boire initialement en forme de canard dont le cou faisait office de manche, ce récipient d'origine russe remonte aux Scythes. Au Moyen Âge, appelés chums – de la forme d'une louche –, ces récipients deviennent des pièces d'offrandes, présents honorifiques des tsars récompensant des missions civiles et militaires. Rappelons que des récipients similaires furent parallèlement exécutés en Suède sous l'appellation de Kasa et en Norvège sous le nom de Sölvglass, oie d'argent.

Désormais objet de curiosité – on a ainsi renoué au début du XX^e siècle à travers l'engouement d'historicisme, avec la tradition russe la plus ancienne : le canard-kovsh.





223

Exceptionnel petit SECRÉTAIRE à hauteur d'appui marqueté de damier de houx formant des cubes disposés en diagonale dans des entourages d'amarante. Il ouvre à un abattant prolongé par une tirette découvrant un casier, la base ouvre à deux portes ; entourages à moulure de bronze décorés de feuillages et d'oves.

Chutes à piastre et volutes sur des montants légèrement saillants.

Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampillé TOPINO.

Transition Louis XV - Louis XVI.

Haut. 105, Larg. 84, Prof. 37 cm.

Charles TOPINO reçu maître le 14 juillet 1773.

Provenance : grande collection parisienne.





224

JAPON. Paire de grands VASES à long col, en céramique Satsuma. Décor polychrome sur fond craquelé, de scènes guerrières. Application de dragons en ronde-bosse.

XIX^e siècle.

Haut. 60, Diam. 19 cm.

Provenance : collection du Poitou.

225

JAPON. Grand VASE à long col en porcelaine. Décor polychrome dans des réserves chantournées, de courtisans, de fleurs, d'oiseaux et de papillons. Application de dragons en ronde-bosse.

XIX^e siècle.

Haut. 61, Diam. 21 cm.

Provenance : collection du Poitou.



226

GUÉRIDON circulaire en acajou et placage d'acajou. Piètement circulaire, tripode, cintré en volutes, terminé par des griffes de fauve en bronze à patine brune. Entretoise trilobée et découpée.

Bronzes dorés et ciselés en application sur le pourtour du bandeau et sur le piètement, à décor de végétaux stylisés : feuilles d'acanthé, palmettes, culots, volutes et rosaces.

Dessus marbre bleu turquin.

Empire.

Haut. 75,5 cm. Diam. 96,5 cm.

Provenance : château de la vallée du Loir.

227

TABOURET en bois naturel, richement mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et acanthes. Piètement cambré se terminant par des sabots feuillagés.

Régence, XVIII^e siècle.

Haut. 56, Long. 52, Larg. 52 cm.



228

Paire de VASES urnes en marbre griotte et bronze ciselé et doré, surmontés d'un couvercle à fretel en graine. Le col dans lequel est enchâssé une frise d'arabesques est orné de chaque côté d'une tête de béliet dont les cornes torsadées forment anses. Ces têtes retiennent une guirlande de fleurs et de fruits. Frises de perles et ornementation de végétaux et feuillages divers. Piédouche cerclé d'une frise de joncs noués. Socle carré.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Haut. 67 cm.

Provenance : collection du Poitou.

229

Paire de CASSOLETTES couvertes, de forme ovoïdale en marbre blanc, reposant sur une base arquée.

Riche ornementation de bronzes dorés et ciselés : monture tripode à têtes de béliers terminée par des sabots, galerie de flots et d'entrelacs, pomme de pin, guirlandes et fretel floral.

Style Louis XVI, inspiré des travaux de Gouthière.

XIX^e siècle.

Haut. 39,5 cm.

Provenance : collection du Poitou.



230

CABINET dit « CONTADOR » et son piétement, en bois exotique rouge. Il ouvre à 12 tiroirs en façade, et deux en ceinture. Moulures à denticules dites tremidos encadrant les panneaux géométriques des tiroirs en saillie. Le cabinet est soutenu par un piétement très ouvragé aux pieds et entrejambes tournés en chapelets et en spirales. Ceinture ornée d'un large motif de volutes encadrant un oiseau couronné. Garniture de cuivre ajourée en application aux serrures, dés de raccordement et poignées latérales. (Accidents.)

Portugal, 2^e moitié du XVII^e siècle.

Haut. 167, Larg. 109,5, Prof. 47 cm.

Provenance : Marquis de Beaumont, château de Touraine.



231

Garniture de cheminée comprenant une PENDULE et une paire de CANDÉLABRES à 7 bras de lumière en bronze doré et ciselé. Pendule portique à fronton en chapeau de gendarme, surmonté d'un baldaquin sous lequel se tient un amour terme. Socle à ressaut orné de frises de perles et d'oves, reposant sur quatre pieds-toupies feuillagés.

Décor de nœuds, de colonnes, d'épis de blé, de branches en bourgeon, de guirlandes de fleurs et de feuillage stylisé. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes intercalés d'étoiles dorées, signé « L. Marchand, rue des Archives, Paris ».

Candélabres formés de deux nymphes supportant les bras de lumière enroulés de lierre grimpant.

Napoléon III.

Pendule : Haut. 90,5, Larg. 34, Prof. 18,5 cm.

Candélabres : Haut. 78, Larg. 18, Prof. 14 cm.

Provenance : collection du Poitou.



232

DUCHESSE à oreilles, brisée en deux parties en hêtre mouluré et richement sculpté de cartouches, fleurettes, feuillages et rocailles ; accoudoirs et pieds cambrés.

Garniture en damas de soie cramoisie à décor floral.

Louis XV, milieu XVIII siècle.

Restaurations.

Haut. 108,5, Long. 152, Larg. 79 cm.

Provenance : collection parisienne.

233

TAPIS PERSAN ancien, originaire de Sarouk, velours ras. Fonds beige. Médaillon central bleu. Décor floral et végétal stylisé. 5 bordures.

135 × 205 cm.



234

TABLE DE SALON de forme ovale, en bois de placage marqueté de cannelures en trompe-l'œil à la ceinture et de feuillages stylisés sur le piétement. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.

Pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambe de forme rognon. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de bronze ajouré. Sabots et roulettes (manque une roulette).

Louis XVI. (Accdts.)

Haut. 74, Larg. 60, Prof. 45 cm.

Provenance : collection de feu Maître M., bâtonnier, député de Blois.



235

SURTOUT de TABLE aux QUATRE SAISONS, de style XVIII^e siècle.
Bronze doré, comprenant 15 pièces, avec des coupes en cristal taillé et gravé :
6 présentoirs à fût représentant une saison symbolisée par un putti : 2 pour le
printemps et l'automne, 1 pour l'été et l'hiver.

Haut. 24 cm.

4 jattes montées à fût décoré d'un groupe de 3 putti vendangeurs.

Haut. 25,5 cm.

2 compotiers couverts à fût de 4 putti, personnifications des 4 saisons.

Haut. 27,5 cm.

2 serviteurs muets aux arts libéraux.

Haut. 55 cm.

Jardinière, centre de table à galerie ajourée de rinceaux. Six putti soutenant des
guirlandes de feuillage et encadrant, pour certains, les cartouches bordés de
perles et monogrammés « S.A. ». Frises d'oves et de perles. Monté sur roulettes.

Haut. 18, Long. 72, Larg. 46,5 cm.

12 coupes (sur 17) en cristal taillé à décor de pastilles et de perles, et gravé de
guirlandes de fleurs et du monogramme « S.A. ».

Joint 2 coupes circulaire en cristal orné d'étoiles dorées.

Initiales S.A. pour Saint-Simon et Ackerman.

Signé : PICARD Frères.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Nombreuses caisses-écrin.

*Provenance : livré au baron Ackerman, régent de la Banque de France, milieu XIX^e.
Conservé par ses descendants, château de la Sarthe.*



236

LUTRIN en fonte de fer forgée ajourée et éléments de bronze.

Pupitre biface pivotant à sections triangulaires, décoré au centre d'une croix de Malte d'où partent quatre motifs végétaux stylisés. Frise de doubles demi-cercles en bordure, rosaces en bronze. Sur les côtés, une étoile à cinq branches sert de base à un support pyramidal tronqué surmonté de la mention « DEO » et d'une croix.

Piètement monopode à trois faces à décor d'entrelacs et rosaces, grecques, palmettes, volutes et végétaux stylisés. (Accident.)

Louis XVI.

Haut. 182 cm.

Provenant d'une confrérie de Malte.



237

MALOUNIÈRE en chêne ouvrant à quatre battants, trois tiroirs médians dont un petit en ceinture ; un tiroir dans la traverse inférieure. Panneaux sculptés en pointes de diamant compartimentées dans un registre octogonal. Pilastres en façade à double colonnettes spiralées et annelées. Corniche à ressauts crénelés et frise de billettes. Entrées de serrure et poignées de tirage en fer forgé.

Saint-Malo, XVII^e-XVIII^e siècle.

Haut. 220, Larg. 154, Prof. 74 cm.

Provenance : collection de feu Maître M., bâtonnier, député de Blois.

238

MOBILIER DE SALON début XIX^e en noyer, 7 pièces comprenant 1 canapé et 6 fauteuils.

Dossiers carrés, la partie supérieure légèrement en hémicycle ; accotoirs à enroulements ; ceinture légèrement bombée ; pieds postérieurs sabre ; pieds antérieurs carrés et dés de raccordement cannelés et dorés.

Ornementation dorée à décor de rosaces, couronnes de laurier, palmettes stylisées et étoiles.

Estampillés P. ACHARD.

Empire, XIX^e siècle.

	<i>Haut.</i>	<i>Larg.</i>	<i>Prof.</i>
Canapé	93	176	54
Fauteuils	88	59	41,5

Pierre ACHARD (1748-1823) a été reçu maître-menuisier à Grenoble, le 3 août 1784.

Provenance : collection de feu Jean Mazeaud, de Fontainebleau, conseiller à la Cour de cassation.

239

TAPIS SAVONNERIE d'AUBUSSON, de riche style néo-classique Louis XVI à dominante jaune et rose.

Médaillon central fleuri, et riches bordures. (Accdts et rest.)

Travail de qualité fin XIX^e - début XX^e.

665 × 538 cm.

Provenance : château de Touraine, ambassade de Belgique à Rome.



240

ROBIDA Albert (1848-1926).

Chambord, Cheverny.

Pierre lithographique.

Vraisemblablement pour l'illustration de son ouvrage *Touraine, La vieille France*, Paris, 1891.



241

TAPIS ancien d'Anatolie. Caucase.

Fond beige à décor de fleurs et de végétaux stylisés et géométrisés. Sept bordures bleue, rouge, beige et à motifs de fleurs, d'arabesques et de volutes. (Usures.)

XIX^e siècle.

5,70 m × 3,65 m.

Provenance : demeure de la vallée du Loir.



242

TABLE À GIBIER en bois naturel sculpté.

Ceinture richement ouvragée à décor d'entrelacs et de feuilles d'acanthe. Piétement sculpté de coquilles éclatées, de motifs végétaux stylisés, de feuilles d'acanthe et de cordelettes – se terminant par quatre pieds griffes.

Régence.

Accidents, restaurations, plateau postérieur.

Haut. 81, Long. 251, Larg. 79 cm.

Provenance : château du Lochois.



243

PAIRE de VASES en pierre de Richemont (Vienne). Piédouche, au répertoire décoratif néo-classique : balustre à côtes, acanthes avec enroulements, couvercle à rang de perles.

Style Louis XVI.

Haut. 150 cm.

244

PAIRE de BANCS de jardin en fonte de fer, à décor de fougères. Fonderie du Val d'Osne.

Provenance : château de Cogners, Sarthe.

Haut. 95, Larg. 56, Long. 215 cm.

Le modèle original aurait été fourni pour les jardins du château de Compiègne.

Modèle semblable reproduit :

— *Architectural Digest*, n° 19, février 1990, reportage dans la propriété du sculpteur César.

— *L'âge de la fonte*, Éditions de l'Amateur, J.-C. Renard, p. 107.

**Écologie, nature, environnement ???
Nous sommes les artisans du monde
que nous laisserons à nos enfants.**



S.A.R.L. FONCIER, ENVIRONNEMENT. CONSEILS & SERVICES
"L'écurie aux oiseaux" Coulonges - 72120 Rahay

~ **Études d'impact, et de faisabilités, audits écologiques** ~

~ **Aménagements, réhabilitation de sites industriels,
conservation de la nature** ~

~ **Animations "nature environnement"** ~

Interventions à destination des scolaires sur tous sujets, faune flore, milieux naturels, gestion des ressources en eau, tri et retraitement des déchets, etc...

Mise en place avec les enseignants de projets pédagogiques longs, visites, voyages, classes nature.

La société possède de nombreux documents pédagogiques, livres, films, diaporama, jeux et disposera à la rentrée scolaire prochaine de locaux destinés à l'accueil du public.

~ **Références clients** ~

- **Elf Aquitaine** : Nombreuses réhabilitations de sites délaissés.
Négociations et obtention des autorisations pour réalisation de forages pétroliers, pose de collectes de transport d'hydrocarbures, lignes électriques.
- **Madison Chart Energy** : Réhabilitation de sites. Négociations diverses.
- **Office National des Forêts** : Réhabilitation de sites en forêt Domaniale de Fontainebleau.
- **Mairie de Vert le Grand et d'Itteville (Essonne)** : Paysagement de sites industriels. Création d'un parcours nature et valorisation socio-économique d'un marais.
- **Nombreuses interventions pour des scolaires**, en Sarthe, Loiret, Loir et Cher, Essonne.

Tél. : 02 43 35 09 71

Fax : 02 43 35 92 24

Port. : 06 07 13 59 37

Gérant : Pierre Mercier de Beurouvre

*En provenance de grandes demeures et châteaux privés
et de la bibliothèque du Saint-Hubert Club de France*

À l'Orangerie du château de Cheverny

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 11 JUIN 2001, 14 H 30

EXPOSITION PRIVÉE

à VENDÔME sur rendez-vous, jusqu'au 1^{er} juin

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CHEVERNY

Samedi 9 juin de 10 heures à 17 heures

Dimanche 10 juin de 9 heures à 11 heures

Lundi 11 juin de 9 heures à 12 heures

pas d'exposition vendredi 8 juin

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur – Expert près la cour d'appel
Hôtel des Ventes, route de Blois, 41100 Vendôme

TÉL. : 02 54 80 24 24 – FAX : 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

TÉL. : 01 45 44 34 34

E.mail : vendome@rouillac.com

MICHEL BIZET

Expert

Tél. : 02 54 80 00 84 – Fax : 02 54 77 70 52

CATALOGUE COMPLET SUR INTERNET

<http://www.rouillac.com>

*Avec l'aimable concours du Marquis et de la Marquise de Vibraye,
du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas,
du Duc et de la Duchesse de Caraman,
du Marquis et de la Marquise de Brantes*

RARES LIVRES ANCIENS

1

Atlas d'environ 110 cartes concernant principalement l'Europe et notamment la France, époque début XVII^e, de format in-folio (vélin ancien usagé).

La plupart des cartes sont à double page.

Il s'agit d'un *Atlas* composite, très anciennement constitué. Les noms de Hondius, Janson, Leclerc, Tavernier, Mercator, Blaeu apparaissent.

Défauts intérieurs.

Provenance : bibliothèque orléanaise Morillon.

2

WEIS J.-M. (graveur de la ville de Strasbourg).

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville.

Imprimé par Laurent Aubert, à Paris.

Sans indication de date (1745).

Grand in-folio en veau ancien, relié aux Armes de France au centre, avec défauts (étiquette de Padeloup, relieur place de la Sorbonne à Paris, au bas de la page de titre).

– Titre gravé.

– Portrait équestre du Roi par PARROCEL.

– 11 planches à double page dessinées par WEISS et gravées par LE BAS et WEISS.

– 20 pages de texte dans un encadrement. Quelques défauts intérieurs sans conséquence pour la qualité de l'ouvrage.

Provenance : bibliothèque tourangelle du Marquis d'Amédor de Mollans.

3

NODIER, TAYLOR, CAILLEUX.

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Ancienne Normandie.

À Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1820-1825.

2 volumes grand in-folio, demi-reliure d'époque (un dos taché). Frontispice, 89 et 153 planches, certaines tirées sur chine en noir ou en bistre (petits accidents à quelques-unes).

Les planches sont de FRAGONARD, DAGUERRE, TRUCHOT...

Bonnes marges.

Provenance : bibliothèque d'un château de l'Orléanais.



4

LE ROY, Julien David (dit David-Leroy).

Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce, considérés du côté de l'histoire et du côté de l'architecture.

À Paris, de l'Imprimerie Delatour et se vend chez Musier Fils, 1770 (2^e éd.).

2 tomes en un volume grand in-folio demi-reliure ancienne (accident au dos).

61 planches gravées dont des vues de LE BAS.

Rousseurs éparses et mouillure sans gravité en marge de quelques feuilles.

Provenance : bibliothèque d'un château de l'Orléanais.

5

MORERI

Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane.

À Paris, chez les libraires associés, 1759.

10 volumes in-folio en maroquin rouge, dos à six nerfs ornés de motifs floraux, pièces de titre et de tomaison en maroquin tabac. Plats encadrés d'une large dentelle dorée et de fleurons d'angle (vases Médicis fleuris). Double filet doré sur les coupes. Tranches dorées.

Frontispice par DESMARETS et portrait par DE TROYE. Ex-Libris.

Bel exemplaire, offrant de très beaux plats (quelques accidents ; restaurations aux coiffes et charnières). Rousseurs éparses.

Provenance : bibliothèque orléanaise du Vicomte d'Alès.

Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722.

Sans indication d'imprimeur, ni de date (Paris, 1722).

Grand in-folio demi-marquin rouge à coins, dos sept nerfs orné de fleurs de lys.

9 planches à double-page gravées par COCHIN, DUPUIS, BEAUVAIS..., et 30 planches de costumes.

Restauration peu apparente à la page de titre (essentiellement marginale), petite fente à une charnière et quelques rousseurs sans gravité.

Provenance : bibliothèque orléanaise Morillon.

DIDEROT, d'ALEMBERT. *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres...*

Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1780.

35 volumes. In-folio veau époque, dos ornés.

L'ouvrage comprend :

- 17 volumes de texte (1751-1765). Édité à Neufchâstel, chez Faulche, à partir du volume 8.
- 4 volumes de supplément. Amsterdam, Rey. 1776-1777.
- 12 volumes de planches dont un de supplément. Paris, Briasson..., 1762-1772 (Panckoucke, Stoupe, Brunet, Rey, 1777 pour le volume de supplément identifié au dos Tome V).
- 2 volumes de tables. Panckoucke et Rey 1780.

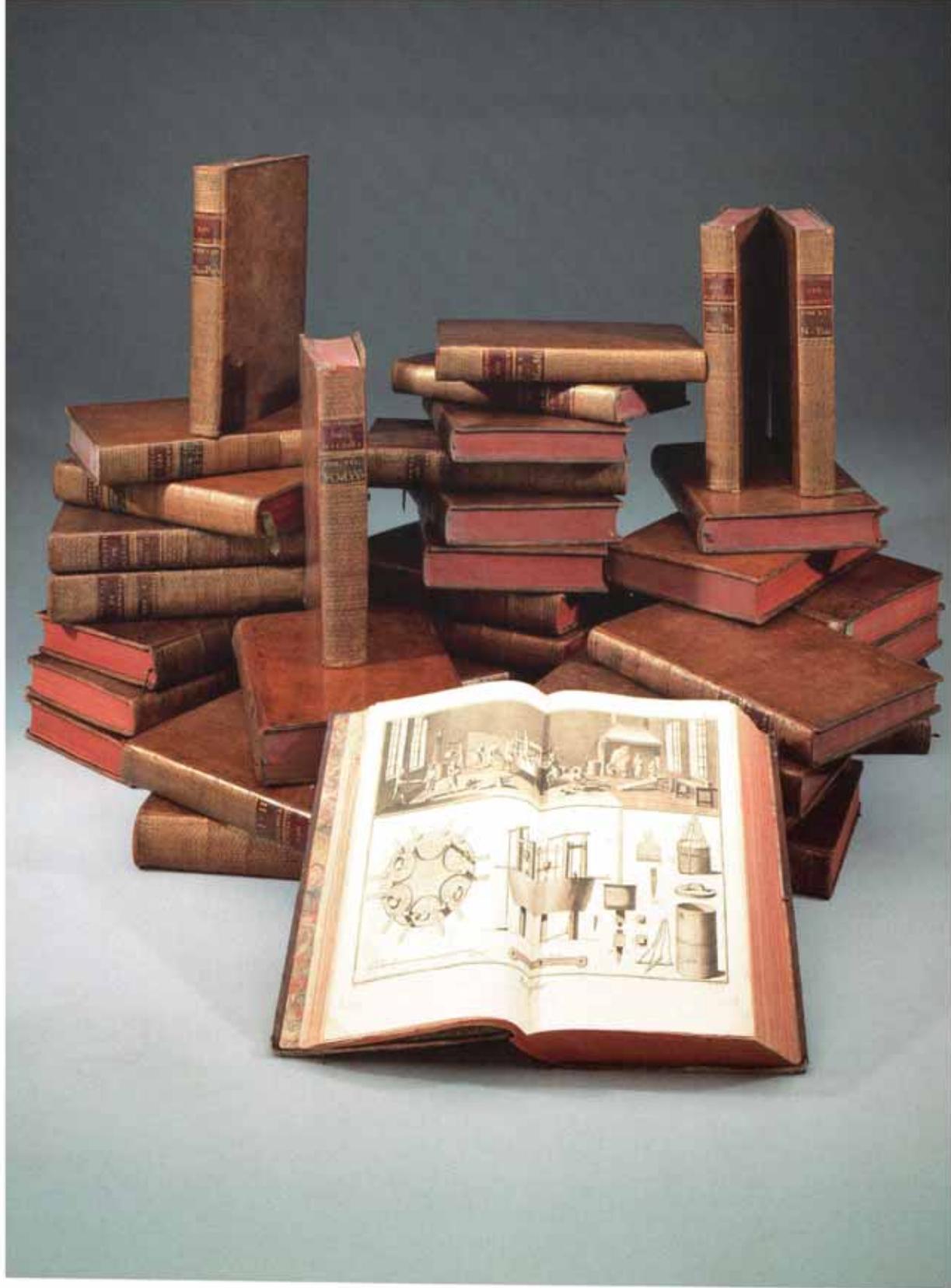
Édition originale entièrement publiée à Paris malgré les fausses adresses auxquelles la Censure royale obligea les éditeurs. Bien complet du frontispice (dessiné par COCHIN et gravé par LE PREVOST) du tableau replié et des 3 129 planches. Quelques défauts de reliure. Le tome IV des planches est dans une reliure différente plus classique.

Rares piqûres ou mouillures marginales sans gravité.

3 132 planches, 70 000 articles, 250 collaborateurs.

Bibliographie : LOUGH, *Essay on the « Encyclopédie »...*, 1968. Sur son importance historique et intellectuelle : *Printing and the Mind of Man* ; DARNTON, *The Business of Enlightenment* ; PINAULT, *L'Encyclopédie*, PUF, 1993.

Provenance : bibliothèque orléanaise du Vicomte d'Alès.



BERGIRON.

Cartes généalogiques, historiques, chronologiques des Empereurs, Rois, souverains, Princes, Ducs... et Maisons illustres de l'Europe depuis environ le XI^e siècle.

Manuscrit début XVIII^e siècle en 4 volumes in-folio, reliure ancienne en daim, ainsi constitué :

Tome 1 : *L'origine des peuples. Les Rois et souverains de toute l'Europe. Les Rois et Princes issus de la 3^e race de nos rois. Les anciens ducs, comtes, et seigneurs souverains.*

- 1 feuillet blanc (avec texte latin au recto) ;
- page de titre ;
- 4 pages (préface) ;
- 14 pages (table alphabétique des 4 tomes ; sommaire des titres) ;
- 272 feuillets (écrits au recto) chiffrés ;
- 3 pages de table ;
- plus de 300 blasons coloriés (encre, aquarelle, gouache) dont 294 achevés, de divers formats.

Tome 2 : *Cartes généalogiques, historiques, chronologiques des illustres Maisons d'épée de France.*

- 2 pages (table) ;
- page de titre ;
- 3 pages (table) ;
- 263 feuillets chiffrés (pagination commençant à la page de titre) ;
- 2 feuillets blancs ;
- 162 blasons coloriés achevés.

Tome 3 : *Cartes généalogiques, historiques et chronologiques des Maisons de Robe et de Finances.*

- 2 pages (table) ;
- page de titre ;
- 1 page (table) ;
- 117 pages (texte commençant p. 3. Complet) ;
- 84 blasons coloriés achevés.

Ce tome apparaît complet en soi, mais n'a pas été complété comme l'indiquerait une page de titre par un supplément. Plusieurs dizaines de feuillets vierges terminent donc ce volume.

Tome 4 : *Cartes généalogiques, historiques, chronologiques.*

1. Des Maisons éteintes et fondues.
 2. Des Prétendants sur divers royaumes.
 3. Maisons étrangères.
 4. Regis aegyptii, persarum...
- 2 pages (table) ;
 - page de titre ;
 - table des maisons éteintes ;
 - 238 pages (texte commençant p. 3) ;
 - 11 pages (tables) ;
 - 1 feuillet blanc ;
 - 192 blasons coloriés achevés.

Ce sont donc plus de 700 blasons coloriés qui émaillent cet important manuscrit, finement et très lisiblement calligraphié.



La préface, dont plusieurs extraits figurent ci-dessous, permet de comprendre l'esprit et le but de l'auteur ainsi que la conception du document.

Extrait de la préface :

« De la lecture que j'ai faite, pendant près de trente ans de plus de 300 historiens français ou latins (que j'ai dans ma bibliothèque) je me suis réduit à n'écrire que depuis le X^e siècle.

« J'ai trouvé tant de contradictions, tant d'obscurités, tant d'absurdités et de fables dans tous les historiens qui ont écrit avant l'établissement des Olympiades, que j'ai entièrement abandonné l'abrégé que j'avais fait en trois (volumes ?) de l'histoire universelle, qui aurait été beaucoup plus claire, plus succincte, et mieux rangée, que celle que le Sr Cheveau (?) nous donna il y a environ trente ans.

« Les livres saints ne sont pas même exempts de ces obscurités et des contradictions apparentes, surtout pour la chronologie. Par exemple, les textes hébreux et la Vulgate ne mettent que 1 656 ans depuis la création du monde jusqu'au Déluge, et les Septante y en mettent 2 256. On trouve encore une différence de 800 ans, depuis le Déluge jusqu'à l'entrée d'Abraham dans la terre de Canaan, et cela fait en tout une différence de 1 400 ans...

« ... C'est ce qui m'a fait abandonner le vaste sujet que j'avais entrepris sur l'histoire universelle et qui m'a obligé de me renfermer uniquement dans ces Cartes historiques, généalogiques des empereurs, des rois, des Souverains, des Princes et des principales maisons de l'Europe, depuis environ le X^e siècle, et j'ai divisé cet ouvrage en quatre tomes...

« Pour embellir cet ouvrage, j'ai ajouté à chaque feuillet qui précède la carte généalogique-historique les armes, ou armoiries du Royaume, de la Province, de la ville, ou de la famille, dont je dois parler. J'y ai aussi ajouté en bas de ces armoiries un grand carré ou cartouche qui contient un précis, un abrégé sommaire de ce qu'il y a de plus singulier et de plus remarquable dans la carte suivante. J'y ai même pris soin d'écrire en gros caractère qui saute aux yeux la dignité, l'emploi, l'événement, le trait historique le plus remarquable, de la famille, ou du particulier, dont je dois parler. Et en sorte qu'on est, pour ainsi dire, tout préparé à lire couramment et à retenir facilement, ce qu'il y a de plus singulier dans la matière qu'on va traiter. Il y a aussi au commencement, au milieu, et à la fin de chaque tome les tables des titres, des noms et des matières de tout cet ouvrage. »

Les cartes généalogiques sont très denses mais bien lisibles.

Les pages de titre sont dans un encadrement (aquarelle et gouache) saumon, bleu et vert.

L'ensemble est en très bonne condition malgré de menus défauts (taches à quelques feuillets, petites érosions du papier) dans une reliure en daim XVIII^e dont le dos est insolé mais qui reste de bonne qualité. Il s'agit d'un manuscrit exceptionnel concernant l'histoire et la généalogie, dont l'intérêt se trouve considérablement accru par plus de 700 blasons coloriés. La date (inversée) de 1717 apparaît à l'intérieur du plat supérieur de chaque tome, accompagnant un anagramme du nom de l'auteur présumé. Les dates les plus tardives relevées dans les cartes généalogiques se situent entre 1715 et 1719.

Ex-libris Antonii Bergiron.

Provenance : bibliothèque d'un château de l'Orléanais.



SICILE ET NAPLES



ROGER NORMAND



2. ANIOV



EMPEREVV



ARRAGON



CASTILLE



FRANCE



LORRAINE



La Bibliothèque du Saint-Hubert Club de France pour les chasseurs

« Tout ce qui a été édité dans le domaine de la chasse depuis le début du siècle et jusqu'aux années 1960. » C'est ainsi qu'un expert décrivait récemment la bibliothèque du Saint-Hubert Club de France.

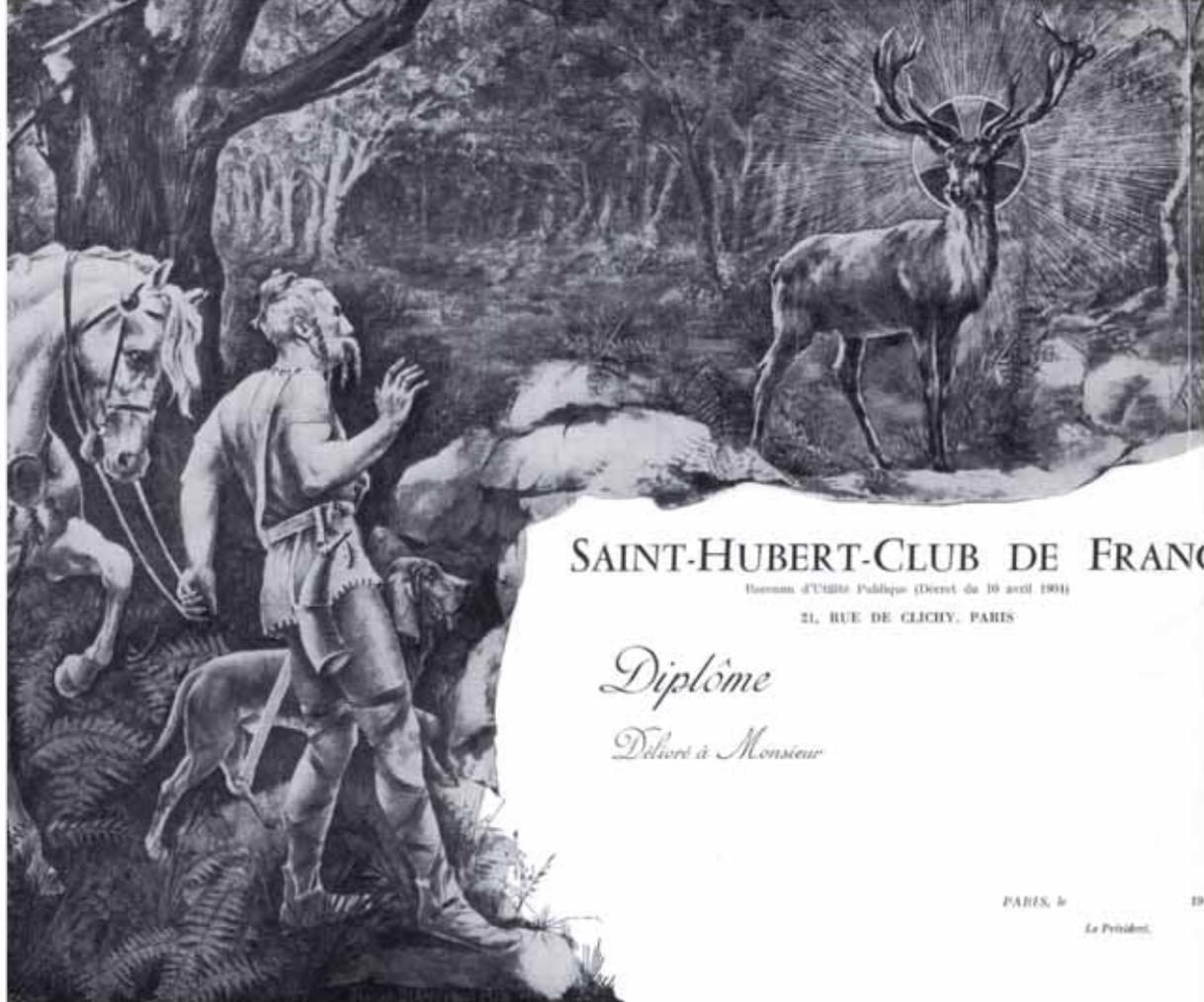
Un trésor, donc, d'information, de documentation mais aussi de littérature : ouvrages techniques, récits, romans, le plus souvent illustrés et toujours reliés grâce à une détermination sans faille des dirigeants de cette belle institution, la plus ancienne association de chasseurs créée en 1902 et reconnue d'utilité publique depuis 1904.

Trésor enfoui cependant puisque l'histoire du Saint-Hubert l'a conduit à changer et repenser ses activités pour pouvoir continuer à accompagner l'histoire de la chasse française dont on connaît les profondes mutations en cours ; ces changements se sont accompagnés de la mise en sommeil d'une bibliothèque qu'il n'était plus possible de consulter et encore moins de compléter.

Il a fallu l'élection, il y a deux ans, d'un nouveau bureau et plus particulièrement d'un bibliothécaire, bibliophile éclairé, pour que la question soit posée aux administrateurs du Saint-Hubert Club de France, en commençant par une interrogation provocante : peut-on laisser inexploité un patrimoine cynégétique de cette importance dont les conditions de conservation ne sont pas satisfaisantes ? Non, bien sûr. Il fut donc décidé de vendre la totalité des ouvrages, en privilégiant les offres qui seraient faites pour remettre à disposition des chasseurs le maximum des informations de référence que représentait la bibliothèque.

Une première vente au profit de la Maison de la Chasse et de la Nature à Paris a permis de contribuer de manière importante à la constitution d'un véritable fonds national. Le reste (près de la moitié de la collection initiale) est maintenant proposé au public des chasseurs et collectionneurs à la vente de Cheverny. Au-delà des ouvrages, c'est un peu de l'esprit du Saint-Hubert Club de France dont il est question. C'est aussi de cela que nous devons parler à la veille du centenaire d'une association qui a marqué son temps et qui veut se donner les moyens d'écrire aussi l'histoire de la chasse du XXI^e siècle.

Jacques CHEVALIER,
Président du Saint-Hubert Club de France.



SAINT-HUBERT-CLUB DE FRANCE

Bureau d'Union Publique (Décret du 10 avril 1901)

21, RUE DE GLICHY, PARIS

Diplôme

Déclaré à Monsieur

PARIS, le

19

Le Président.

ABRÉVIATIONS

in-4°	format in-quarto	rel. ép.	reliure d'époque
in-8°	format in-octavo	anc.	ancien
pp.	page	pet.	petit
fl.	feuille	épid.	épidermé
br.	broché	frott.	frotté
d.c.	dos cassé	front.	frontispice
1/2 rel.	demi-reliure	mq.	manque(s)
bas.	basane	vol.	volume(s)
pl. HT	planche hors texte	rss	rousseurs
in-T	in-texte	jt.	joint
us.	usagé	chag.	chagrin
déf.	défauts	mar.	maroquin
défr.	défraîchi	cons.	conservé

CHASSE

- 10 ADELON..., *La chasse moderne*.
BLAZE. *Le chasseur au chien courant*. 1925.
VILLENAVE. *Almanach Prisma de la chasse*. 1947.
ULRICH. *Chasser sans tuer*. 1953.
GAUCHET. *Le plaisir des champs*. 1869.
Ens. 5 vol. br. ou rel.
- 11 AUGERIAS. *La grande chasse en Afrique*.
Comité de l'Afrique française, 1935. in-4° 1/2 rel. couv. cons. ill.
- 12 AZAIS. *Comment créer, organiser et administrer un syndicat de chasseurs*.
CHENU. *Chasse et procès*. 1890.
DOUXCHAMPS. *Le bréviaire des chasseurs*. 1903.
D'un ensemble de 7 vol. br. ou rel.
- 13 *Annuaire de la vénerie française et de la vénerie belge*. 1960-1961.
Annuaire international de la vénerie. 1972-1973.
Ens. 2 vol. reliés toile, ill.
- 14 *Aspects législatifs et réglementaires*. 8 vol. br. ED.
- 15 BABAULT. *Chasses et recherches zoologiques en Afrique orientale anglaise*.
Plon, Nourrit, 1917. gr. in-8° 1/2 rel. Nses ill. 1 charn. fendue.
- 16 BABIN. *Catalogue raisonné des oiseaux du canton de Nemours*.
Tessin, 1912. in-8° 1/2 rel.
- 17 BACHELARD. *En chassant des Vosges aux Carpathes*.
Rousset, 1947. in-8° br. ill. de X. de PORET.
- 18 BAUDRILLART, QUINGERY. *Dictionnaire des chasses*.
Arthus Bertrand. éd. in-4° dos toile.
Atlas seul de 50 pl. lithographiées.
Rss. irrég. Défr. int.
- 19 BECTARD. *Manière pratique de dresser un chien*. 1911.
MALRIC, MEGNIN. *Le dressage*. 1936.
LALLOUE. *Méthode de dressage du chien de police*.
L'éleveur, s.d.
MEGNIN. *Histoires de chasses. Histoires de chiens...* 1927.
Ens. 4 vol. rel.
- 20 BELLECKROIX. *Down! Dressage à l'anglaise des chiens d'arrêt*.
1889. in-12 1/2 rel. ill.
- 21 BELLECROIX. *Guide pratique du garde-chasse*. 3^e éd.
PHILIPON. *Le piégeage moderne*. 1930.
TOURNEMINE. *Détruisons fauves et rapaces*. 1928.
Ens. 3 vol. rel.
- 22 BELLECROIX. *La chasse pratique*.
Firmin-Didot, 1875. 1/2 rel. ép. ill. Ex-libris Jolibois.
- 23 BELVALETTE. *Traité de fauconnerie et d'autourserie*.
Hérissey, 1903. gr. in-8° 1/2 chag. Couv. cons. ill. Envoi.
- 24 BENOIST. *Lièvres et levrauts*.
Impr. Delrieu, 1929. in-12 1/2 chag. ill. de LAJARRIGE.
Joint : OWER, MONTET. *Comment créer et conduire un élevage de lièvres*.
Ens. 2 vol. reliés.

- 25 BENOIST. *Nos chiens d'arrêt*.
Charpentier, 1911. in-8° 1/2 chag. ill.
Ex. du 1^{er} mille.
- 26 BENOIST. *Nos chiens de rapport*.
L'Éleveur. 1913. in-8° 1/2 rel. ill.
- 27 BERTRAND. *Dictionnaire des forêts et des chasses*.
Au bureau du journal des chasseurs, 1846. in-8° 1/2 rel. charn. fendues. Déf.
- 28 BEURIER. *Bécasses en pays Zair*.
Mame, 1973. in-8° obl. toile. abond. ill.
- 29 BEYSSAT. *Petit guide-manuel du chasseur*. 1909.
VIARDOT. *Souvenirs de chasse*. 1859. Rss.
MANORE. *De la plume et du poil*. 1904.
BELLECROIX. *La chasse pratique*. 7^e éd.
D'un ens. de 5 vol. reliés.
- 30 BLAZE. *Le chasseur au chien d'arrêt*.
Montardier, 1837. in-8° 1/2 rel. Hommage de l'auteur à Léon Bertrand.
- 31 BOMMIER. *Notre sawagine et sa chasse*.
Chez l'Auteur, 1920. in-4° 1/2 rel. Abond. ill.
- 32 BOURGOIN. *Les principaux animaux de chasse de l'Afrique noire continentale française*.
Imp. de Bretagne, 1949. in-8° 1/2 rel. ill.
- 33 BOYARD, MERSAN. *Nouveau manuel complet du chasseur*.
Roret, 1879. in-12 1/2 chag.
- 34 BULLIARD. *Avicéptologie française*.
Cussac an III. in-12 1/2 rel. pet. accdt au dos.
- 35 BURNAND. *Bec bleu...* 1942. Envoi.
DELAMAIN. *Les jours et les nuits des oiseaux*. 1932. Envoi.
DELEMAIN. *Pourquoi les oiseaux chantent*. 1928.
- GODARD. *Les oiseaux nécessaires*. 1917.
BAUDOUX. *Grâce pour les oiseaux*. 1912.
Ens. de 5 vol. reliés.
- 36 BYLANDT. *Hondenrassen*.
Kluwer, vers 1904.
2 vol. in-4° toile décorée. Très nses ill.
- 37 *Bulletin officiel des sociétés et clubs d'amélioration des races canines*.
Du N° 1 (1911) au N° 21 (1914) en 1 vol. in-8° 1/2 chag.
- 38 CADIOT, BRETON. *Médecine et chirurgie canines*. 1924.
PERCHERON. *La rage et les expériences de L. Pasteur*. 1885.
LAPORTE. *Les maladies de la peau du chien*. 1934.
Ens. 3 vol. rel.
- 39 CAPRON. *Traité pratique des maladies des chiens*.
Librairie de Paris, s.d. in-12 1/2 chag.
- 40 CATHELIN. *Les migrations des oiseaux*.
Delagrave, 1920. in-8° 1/2 chag. ill.
- 41 CHANCEREL. *L'année forestière (1910)*.
Congrès forestier international. 1913.
GUIBOURG. *Nouveau régime forestier*. Vers 1910.
D'un ens. de 5 vol. reliés.
- 42 CHAVANE. *Faune et chasses en montagne*.
Crépin-Leblond, 1954. in-4° toile. Nses ill. Envoi.
- 43 CHENEVIÈRE. *Mon carnet de chasse*.
Librairie de Paris, s.d. in-8° dos toilé. dessins de LE MOUEL.
- 44 CHENU. *Chasse et procès*. 1890.
DIGUET. *Guide du chasseur*. Rss.
DELECRAZ. *Où en est la chasse en France ?*
SIMON. *Le tir à la chasse*. 1933.
D'un ens. de 5 vol. reliés.

- 45 CHERVILLE. 5 vol. 1/2 chag. :
 - *Histoire naturelle en action*. 1891.
 - *La Maison de chasse*. 1885.
 - *Nouveaux contes d'un coureur de bois*. Ill. de HORBER.
 - *Fleurs, fruits et légumes*.
 - *Les mois au champs*. 1886.
- 46 CHRISTOPHE. *Vénérerie, Louveterie, Fauconnerie*.
 Paris, 1910. gr. in-8° 1/2 chag. épid. 1 charn. fendue.
- 47 CHRISTOPHE. *Vénérerie. Louveterie. Fauconnerie*.
 Paris. Lois et sports, 1910. gr in-8°. dos toile. Couv. cons.
- 48 CLO-GRAND FEUTRE et FOULARD ROUGE. *En quête dans le Velay*.
 Periller, 1915. in-12 1/2 rel.
- 49 COUTURIER. *Parc national ou colonie ? Le spermatozoïde du bouquetin des Alpes*. 1956.
 MELON. *Chasseurs de chamois*.
 SOULIER. *Narcisse*. 1991.
Introduction à la chasse au chamois dans les Vosges. 1974.
 Ens. 3 plaq. et 2 vol. br.
- 50 CUNISSET-CARNOT. *Flâneries d'un chasseur*. 1905.
 CUNISSET-CARNOT. *La chasse à tir*. 1911.
 Ens. 2 vol. rel. 1/2 chag.
- 51 CUNISSET-CARNOT. *La vie à la campagne*.
 Dumoulin, 1907. 4 vol. in-8° 1/2 chag.
- 52 *Chasse et pêche*.
 22 vol. in-folio 1/2 chag. Entre 1903 et 1931.
- 53 *Chasse, pêche, élevage*.
 4 vol. Pet. in-folio 1/2 chag. Nses ill. Entre 1925 et 1932.
- 54 Congrès international d'armes de chasse à Paris.
L'acclimatation.
 1902 in-8° 1/2 chag. Num. Peu commun.
 Jt : 1^{er} Congrès international des bancs d'épreuves des armes à feu. 1910.
- 55 Congrès international de la chasse. 15 au 18 mai 1907. *Gazette du Palais*, 1907.
 Gr. in-8° 1/2 chag.
- 56 Congrès international de la chasse. Roubaix.
 1911. in-8° 1/2 chag.
- 57 DARWIN. *Manuel de conservation du gibier*. (1864). rel.
- 58 DE WITT. *Émotions de chasse*.
 Champs Élysées, 1941. in-4° dos toile. ill. de OBERTHUR. Num.
- 59 DE WITT. *En chassant ici et là*.
 Durel, 1948. Pet in-4° 1/2 rel. ill. de OBERTHUR.
- 60 DECAUX. *Chasses en Abyssinie*.
 Delagrave, s.d. in-8° dos toile couv. cons. ill.
- 61 DELEGORGUE. *Voyage dans l'Afrique australe*.
 René, 1847. 2 vol. in-8° 1/2 mar. avec défauts.
- 62 DEMARTIAL. *En suivant les chiens*.
 L'Éleveur, s.d. 1/2 rel.
- 63 DEMOLE. *1 000 bécasses*.
 Éd. de l'Éleveur, 1934. in-8° br. 3 HT.
- 64 DEMOLE. *Pot-pourri bécassier*.
 Delachaux & Niestlé, 1954. in-8° br. ill. État neuf.

- 65 DES AIRELLES. *Les ruses du gibier*. 1911.
ANTY. *Le savoir-vivre à la chasse*. 1911.
- 66 DEVILLARD. *Essai sur la chasse de la bécasse*.
Crépin-Leblond, 1909. in-12 1/2 rel.
Couv. cons.
- 67 DEVILLARD. *Étude sur la chasse de la perdrix*.
Moulins, 1909. Pet in-8 1/2 chag.
- 68 DEVILLARD. *Étude sur la chasse de la perdrix*.
Moulins, s.d. (3^e éd.) in-8 1/2 chag. Sur
vergé.
- 69 DHERS. *Le dressage du chien de cirque*.
1925.
WÆL. *Le chien auxiliaire du combattant*.
(Vers 1925). Ens. 2 vol. 1/2 rel. ill.
- 70 DIDEROT et D'ALEMBERT. *Encyclopédie*.
Partie chasses reliée en 1 vol. in-folio
(mqc au dos). 31 pp. et 23 pl.
- 71 DIDIER, BOUDAREL. *L'art de la taxidermie au XX^e siècle*. 1974.
ALLEON. *Nouveaux procédés de taxidermie*.
1898 (d.c.).
Nses phot.
Ens. 2 vol.
- 72 DOMMANGET. *Le dressage de Fram*.
Sedan, 1897. in-8^e 1/2 chag. ill. Envoi.
- 73 DOMMANGET. *Le dressage de Fram. Le dressage de Turc*.
Cuny, s.d. in-8^e dos toile. ill. de
LAJARRIGE et LA NEZIÈRE.
- 74 DU FOUILLOUX. *La vénerie*.
Nourry, 1928. in-4^e. 1/2 chag.
- 75 DUCHARTRE. *Dictionnaire analogique de la chasse*.
Chêne, 1973. in-4^e rel. éd. Nses ill.
- 76 *Diana*.
2 vol. in-4^e 1/2 chag. ill. Entre 1903
et 1905.
- 77 EDWARDS, WALLACE. *Hunting and stalking the deer*.
Longmans, Green, 1927. in-4^e toile. ill.
- 78 ESCAICH. *Code formulaire des gardes champêtres*. 1887.
BLANCHON. *L'élevage pratique du gibier*.
1914.
BAUDOUIN. *Conseils aux gardes...* 1936.
D'un ens. de 5 vol. br. ou rel.
- 79 ESPAREIL. *Trente ans de chasse. Isards, sangliers, cerfs, chevreuils, ours*.
Carcassonne, Imprimerie Gabelle, s.d.
in-8^e br. ill.
- 80 ETCHECOPAR, HUE. *Les oiseaux du Nord de l'Afrique*.
Boubée, 1964. in-8^e toile. ill. en noir et
pl. coul.
- 81 *Exposition internationale de la chasse*.
Berlin, 1937. Participation française.
Chasse et pêche sportive. Exposition internationale.
Düsseldorf. 1954. Participation française.
Ens. 2 vol. in-4^e br. ill.
- 82 FAURE-BIGUET. *Le fusil de chasse*. 1893.
MONBRISON. *Les armes et munitions de chasse modernes*. 1925.
BOMMIER. *Pour réussir dans le tir de chasse*. 1924.
Ens. 3 vol. en 1/2 rel.
- 83 FAURE. *Dressage du chien*.
Wallon, 1886. Pet. in-8^e 1/2 chag.

- 84 FOA. *Chasses aux grands fauves*.
Plon, 1900. in-8° toile. Ex de travail.
- 85 FOUDRAS, GUEROULT. *Les vautours de Paris*.
De Potter, s.d. 4 vol. in-8° 1/2 rel. Rss. et papier rssi.
P d T du vol. 1 remplacée par une copie manuscrite.
- 86 FOUDRAS, RONTEPIN. *Les viveurs d'autrefois*.
Cadot, 1851. 4 tomes en 2 vol. in-8° 1/2 rel. qq. rss.
- 87 FOUDRAS. *Chants pour tous*. Angot, 1842. in-8° 1/2 rel.
FOUDRAS. *Les deux couronnes*. Degorce-Cadot, s.d.
FOUDRAS. *Les orphelins*. Ardant, s.d.
Ens. 3 vol.
- 88 FOUDRAS. *Diane et Vénus*.
Nourry, 1924. 2 tomes en 1 vol. in-12 1/2 chag.
Vignettes de Paul BAUDIER.
- 89 FOUDRAS. *La vénerie contemporaine*.
Nourry, 1926. 2 tomes en 1 vol. in-12 1/2 chag.
Vignettes de Paul BAUDIER.
- 90 FOUDRAS. *La vénerie contemporaine*.
Nourry, 1926. 2 tomes en 1 vol. in-12 1/2 chag.
Vignettes de Paul BAUDIER.
- 91 FOUDRAS. *Le beau favori*.
Lebègue, 1857. 5 vol. in-16 1/2 rel.
- 92 FOUDRAS. *Les gentilhommes chasseurs*.
Cadot, s.d.
FOUDRAS. *Le bonhomme Maurevert*.
Lebègue, 1857. 2 vol.
Ens. 3 vol. in-12 et in-16 en 1/2 rel.
- 93 FOUDRAS. *Lord Algernon*.
Cadot, s.d. 2 vol. 1/2 rel.
Jt: FOUDRAS. *Saint-Jean Bouche d'Or*.
Cadot, s.d.
Ens. 3 vol.
- 94 FOUDRAS. *Madame Hallali*.
Nourry, 1923. in-12 1/2 chag.
Front. et vignettes de Paul BAUDIER.
- 95 FOUDRAS. *Pauvre Défunt M. le Curé de Chapaize*.
Moranville, 1946. in-8° dos toile. ill. de K. REILLE.
- 96 FOUDRAS. *Suzanne d'Estouville*.
Cadot, 1853. 2 vol. in-12 1/2 chag.
- 97 FOUDRAS. *Tristan de Beauregard*.
Souverain, 1846. 4 vol. in-8° 1/2 rel.
Rss et qq. déf. int.
- 98 FOUDRAS. *Une vie aventureuse*. Cadot, s.d.
FOUDRAS. *Les veneurs français d'autrefois*. 1913.
FOUDRAS. *Le père La Trompette*. Cadot, s.d. Front.
Ens. 3 vol. 1/2 rel. uniforme. Rss. à 2 vol.
- 99 *Field*.
In-folio 1/2 chag. ill. De juillet à décembre 1910.
- 100 GARAVINI. *Beccace e Beccacciai*.
Garavini, 1957. in-8° br. Jaquette ill. avec mqe. ill.
- 101 GARAVINI. *La Becada*.
Santander, 1955. br. ill. rare.
- 102 GARNIER. *Le tueur de lions et de panthères*. 1887.
PERTHUISET. *Les aventures d'un chasseur de lions*. 1878.
Ens. 2 vol. rel. rss.

- 103 GOUSSARD. *Gibiers et nuisibles*. 1952.
 SOUDEE. *Chasse et destruction des animaux malfaisants ou nuisibles*. 1907.
 CHAIGNEAU. *Guide pratique des gardes...* 1946.
 CHAIGNEAU. *Les animaux nuisibles...* 1947.
 Ens. 4 vol. rel.
- 104 GROMIER. *Grands animaux d'Afrique*. 1949.
 GROMIER. *La vie des animaux sauvages du Kilimandjaro*. 1948.
 LHOTE. *Aux prises avec le Sahara*. 1936.
 Ens. 3 vol. rel.
- 105 HALLEUX. *La chasse dans les Ardennes*.
 Sté canine de l'Est, 1912. in-8° 1/2 chag.
 couv. cons.
 Abond. ill. phot.
 Une charn. fragilisée.
- 106 HAREL. *Chansons de chasse*.
 Langlois, 1911. 1/2 chag.
- 107 HAREL. *Chansons de chasse*.
 Langlois, 1911. 1/2 chag.
- 108 HAVRINCOURT. *La battue des perdreaux*.
 Laboureyras, 1921. in-8° 1/2 chag. ill.
 Marges roussies.
- 109 HERBEVILLE. *Messieurs les disciples de saint Hubert*.
 Laveur, 1905. 1/2 chag. ill.
- 110 HERPIN. *L'Art de guérir les maladies des chiens*.
 Firmin-Didot, s.d. in-12 1/2 chag.
- 111 HOUDETOT. *Le chasseur rustique*.
 Charpentier, 1847. in-8° 1/2 rel. épид.
 EO. Qq. rss.
- 112 HOUDETOT. *Le chasseur rustique*.
 Charpentier, 1847. in-8° 1/2 rel. épид.
 EO. Qq. rss.
 Charnières fragilisées.
- 113 HUYGHEBAERT. *Le chien*.
 L'Éleveur, éd., s.d., in-8° 1/2 rel. ill.
- 114 HUYGHEBAERT. *Saint Hubert, patron des chasseurs*.
 Véritas, vers 1927. in-8° 1/2 chag. ill.
 Jt: DIGUET. *La vision de saint Hubert*. 1884.
- 115 JAQUET. *Souvenirs de la hutte*.
 Firmin-Didot, vers 1910. in-8° 1/2 chag.
 Pet. déf.
- 116 JEANNIN. *Les bêtes de chasse de l'Afrique française*.
 HOLESCH. *Manso, le puma*.
 DUGMORE. *Les fauves d'Afrique photographiés chez eux*. 1910 (dos réparé).
 Ens. 3 plaq. et 2 vol. br.
- 117 JOURDEUIL. *Chasses et chasseurs de Bourgogne*.
 Nourry, 1924. Pet. in-8° 1/2 chag.
- 118 JOURNÉE. *Expérimentation des fusils de chasse*.
 SHCF, s.d. in-8° 1/2 chag.
- 119 JOURNÉE. *Tir des fusils de chasse*.
 Gauthier-Villars, 1902. Gr. in-8° 1/2 chag.
- 120 JULLEMIER, REVILLIER. *Les lapins. Les dommages aux champs*. 1891.
 NOIROT. *La peau de lapin*. 1913.
 DRUET. *De la responsabilité civile... par les lapins*. 1907.
 BAUDRAIN. *Des dégâts causés aux champs par les lapins*. 1886.
 OLIER, MONTET. *Comment créer et conduire un élevage de lièvres*.
 Ens. 5 vol. 1/2 rel. ou cart.

- 121 *Journal des chasseurs.*
38 vol. in-8° 1/2 rel. couvrant la période 1836-1870. Collection complète, fort rare, avec lith. HT.
Rss. Cert. rel. sont très us.
- 122 KRONPRINZ. *Feuilles détachées de mon journal de chasse.*
Fontemoing éd. in-8° 1/2 chag. ill. phot.
- 123 LA BASSETIÈRE. *Essai sur le chant de quelques oiseaux.*
Chez l'auteur, 1913. in-8° 1/2 chag. ill.
Jt: ETOC. *Les oiseaux de France.* 1910.
- 124 LA FONT. *Chasses et randonnées dans le bled algérien et ailleurs.*
Brulliard, 1925. in-8° 1/2 chag.
Phot. et dessins.
- 125 LA FUYE, DUMAST. *La chasse au grand duc de France.*
Laveur, 1911. Pet. in-8° 1/2 rel. ill.
- 126 LA FUYE, DUMAST. *Quarante-huit autopsies intestinales de buses vulgaires.*
RFO, 1911. plaq. de 4 pp. rel. 1/2 chag.
Envoi à Guillaume Vasse.
- 127 LA FUYE. *La chasse des grèves au fusil.*
Laveur, 1912. 1/2 chag.
- 128 LA RUE, CHERVILLE, BELLE-CROIX. *Les chiens d'arrêt français et anglais.*
Firmin-Didot, 1881. in-8° 1/2 chag. ill. HT.
Envoi. Défauts.
- 129 LA VALLÉE. *Les récits d'un vieux chasseur.* 1858.
PASTOREL. *Chasseurs !... si vous sachiez ?* 1944.
SAINT-HUBERT CLUB. *Médical.* 1933.
BLAZE. *Le chasseur au chien courant.* 1925.
LA HÉTRAIE. *La chasse. Vénérie. Fauconnerie.* 1945.
Ens. 5 vol. br. ou rel. ED.
- 130 LACOMBE. *Encyclopédie méthodique. Dictionnaire de toutes les espèces de chasse.*
Agasse, An III. in-4° dos toile. mouill.
- 131 LAJOYE. *Quelques questions de chasse.*
Durand, 1884-1890. 5 vol. 1/2 chag. uniforme.
Jt: *De la bonne foi dans les contraventions.* 1886.
- 132 LANORVILLE. *Les chasses du sanglier.*
Nourry, 1925. in-8° 1/2 chag. couv. cons.
- 133 LE COUTEULX DE CANTELEU. *Manuel de vénerie française.*
Hachette, 1890. in-8° 1/2 rel. Nses ill. qq. rss.
- 134 LE VERRIER DE LA CONTERIE. *L'école de la chasse aux chiens courants.*
Pairault, s.d. 2 parties en 1 vol. in-8° 1/2 chag. Papier roussi.
- 135 LE VERRIER DE LA CONTERIE. *L'école de la chasse aux chiens courants.*
Nourry, 1932. in-4° 1/2 chag.
- 136 LEFEBVRE-DESPEAUX. *Croquis d'Afrique. Voyages, chasses, pêches.*
Hazan, 1945. in-8° 1/2 rel. pl. HT. Num.
- 137 LEROY. *Chez les oiseaux.*
Firmin-Didot, 1893. in-4° 1/2 rel. ill. de RIOU, MAHLER...
- 138 LEROY. *Le jardin d'acclimatation chez soi.*
LEROY. *La volière.*
LEROY. *La culture du gibier à plume.*
LEROY. *Aviculture.* 1875.
GODARD. *Les jardins volières.* 1916.
Ens. 5 vol. reliés.
- 139 LESCHEVIN. *La chasse et la tenderie.*
Bulens, s.d. in-8° 1/2 chag.

- 140 LESCUYER. 10 vol. in-8° 1/2 rel. (de 2 types) dont :
 - *Régime alimentaire des oiseaux.*
 - *Mélange d'ornithologie.* 1884.
 - *Trous d'arbres.*
 - *Architecture des nids.* 1878.
 - *Utilité de l'oiseau.* 1883.
- 141 LEVITRE. *Alphabet de piégeage.*
 Laveur, 1911. in-8° 1/2 chag. ill.
 Jt: LEVITRE. *Organisation des chasses.* br. dc.
- 142 LEVITRE. *Dressage du chien d'arrêt au collier de force.*
 Laveur, 1913. in-8° 1/2 rel. ill.
- 143 LEVITRE. *La loutre.*
 Nourry, 1929. 1/2 chag. ill.
 Jt: TINGUY. *La chasse de la loutre aux chiens courants.*
 Grimaud, 1895. rel. ill.
- 144 LIPPENS. *Les oiseaux d'eau de Belgique.*
 Vercruyse, 1941. in-8° dos toile.
 Pl. coul. de I. FREDERIKSEN.
- 145 LONCEY. *L'art de détruire les animaux malfaisants.* 1887.
 SOUDEE. *Chasse et destruction...* 1907.
 LABRUYÈRE. *Les ruses du braconnage...* 1926.
 Ens. 3 vol. rel.
- 146 LURKIN A. *Vie du chêne Madame.* 1941.
 LURKIN A. *Relais de France.* 1941.
 LURKIN A. *Mœurs des Condruses.*
 Ens. 3 vol. rel.
- 147 LURKIN J. *La bataille de La Saône.*
 Saint Hubert, 1934. in-8° 1/2 rel. ill. de Joseph LAMBERT.
- 148 LURKIN J. *Physiologie de la chasse.*
 Saint-Hubert, 1938. in-8° dos toile. ill. de Luc LAFNET.
- 149 *La Saint-Hubert, ou quinze jours d'automne...*
 Pinard, 1827. in-12 pleine peau. Front. Rss.
- 150 *La chasse aux fêtes du XIF centenaire de Saint-Hubert.* 1927. pl. HT.
- 151 *La chasse de Gaston Phoebus.*
 Paris, 1854. in-8° 1/2 rel. qq. rss. Dos frotté.
- 152 MAGNE DE MAROLLES. *La chasse au fusil.*
 Barrois 1836. in-8° 1/2 rel. us. rss.
 1 plan et 7 pl.
- 153 MARGUERITTE. *Chasses de l'Algérie.*
 Jouvot, 1888 (défr).
 LAVAUDEN. *La chasse et la faune cynégétique en Tunisie.* 1920.
- 154 MAROLLES. *Essai de monographie sur la trompe de chasse.*
 In-4° 1/2 chag. 36 pp. ill.
- 155 MARTIMPREY. *Contes de vénerie.*
 Le Goupy, 1926. in-8° 1/2 rel. ill. de K. REILLE.
- 156 MATHIEU Auguste. 3 albums de photographies.
 In-4° obl. 1/2 chag. concernant la grande chasse africaine (le chasseur auprès de ses captures).
 Photographies contre-collées. Datées et situées aux dos.
 Entre 1910 et 1913 en Afrique orientale anglaise, en Ouganda ou au Congo belge.
- 157 MEGNIN. *Nos chiens.* 1909.
 PERTOS. *Le chien. Hygiène. Maladies.* Vers 1900.
 Ens. 2 vol. rel. toile. ill.

- 158 MENEGAUX. *La protection des oiseaux...* 1911. 33 pp.
MENEGAUX. *Questions de morphologie et de psychologie chez les oiseaux.* 18 pp.
LAVAUDEN. *Catalogue des oiseaux du Dauphiné.* 1911. 53 pp.
Ens. de 3 vol. 1/2 chag.
- 159 MENNERAT. *Théorie et pratique de l'alimentation du chien.* 1927.
BUTTIN. *L'élevage pratique des chiots.* 1932.
Envoi. Rare.
Ens. 3 vol. reliés.
- 160 NEMROD. *Le lièvre. L'art de le trouver au gîte.*
Danel, s.d. in-12 1/2 rel. ill.
- 161 NIEDECK. *Mes chasses dans les cinq parties du monde.*
Plon. Nourrit, 1907. in-8° 1/2 mar.
- 162 NIEDECK. *Mes chasses dans les cinq parties du monde.*
Plon-Nourrit, 1907. in-8° 1/2 mar. ill.
- 163 NODOT. *La chasse.* 1894.
GENEVOIX. *Raboliot.* 1925.
BELLECROIX. *La chasse pratique.* 6^e éd.
Ens. 3 vol. en 1/2 rel.
- 164 NODOT. *La chasse en plaine, au bois au marais.*
Le Vasseur, 1885. in-8° dos toile. Peu commun.
- 165 NOEL. *Mémorial alphabétique des matières des eaux et forêts, pêches et chasses.*
Rollin, 1737 in-4° veau anc. avec déf. de rel. et int.
- 166 *Nouveau manuel complet de l'oiseleur.*
Malfère, 1929, in-16 1/2 mar.
- 167 OBERTHUR. *Poissons et fruits de mer de notre pays.*
La Nelle Édition, 1944. in-4° dos toile. ill. num.
- 168 ONSEMBRAY. *École du piqueur.*
Firmin-Didot, 1894. in-12 1/2 rel.
- 169 ORLÉANS. *Chasses et chasseurs archiques.*
Plon-Nourrit, 1911. in-8° 1/2 rel. ill.
- 170 Ouvrages en allemand, italien...
10 vol. ou plaq.
- 171 Ouvrages en anglais. 3 vol. rel. dt :
BEAUFORT, MORRIS. *Hunting.* 1906.
Toile décorée. ill.
- 172 Ouvrages en langues étrangères. 6 vol. br. ou rel.
- 173 PASSERAT. *Le chien courant.*
Aubry, 1864. Pet. in-8° 1/2 rel. dos frotté. Tiré à 230 ex.
- 174 PAYNE-GALLWEY. *The book of Duck Decoys.*
Van Voorst, 1886 in-4° toile. ill. Rss.
- 175 PONCINS. *Note sur le gros gibier de nos colonies.*
Mame, 1913. Pet. in-8° 1/2 chag.
- 176 PREVOT. *Le permis de chasse...* 1912.
JEVAIN. *Le droit de chasse.* 1901.
TURPAULT. *La protection du gibier...* 1902.
WAUTHIER. *La communalisation de la chasse.* 1908.
LAVERNE. *De la propriété du gibier d'élevage.* 1905.
Ens. 5 vol. in-8° 1/2 chag.
- 177 RAMECOURT. *Grandes chasses et petites choses d'Afrique.*
Firmin-Didot, 1935. in-8° 1/2 rel. Couv. cons. Nses ill.
- 178 RASPAIL. *Œuvres ornithologiques.* 1931.
In-8° br. couv. tr. us.
Jt. 2 vol.

- 179 RASPAIL. *Œuvres ornithologiques*. 1931. in-8° 1/2 chag.
- 180 RÉCAMIER. *De l'ours au lion*. 1933. Envoi.
KAZEEFF. *L'ours brun roi de la forêt*. 1934.
EDDY. *Mes chasses... l'ours géant de l'Alaska*. 1941.
BEGOUEN. *L'ours « Martin » d'Arviège-Pyrénées*. 1966.
Ens. de 4 vol. ou plaq. br. ou rel.
- 181 REVEILHAC. *Bécasse*.
Hérissey, 1884 in-12 1/2 rel. ép. Dos insolé. ill. de HARO.
- 182 ROBINSON. *Le chien de chasse*.
Parent, Goïn, 1861. in-8° 1/2 rel. ill. HT.
- 183 RODILLON. *La chasse d'aujourd'hui*. 1925.
DES AIRELLES. *Les ruses du gibier*. 1911.
CUNISSET-CARNOT. *Flâneries d'un chasseur*. 1905.
RENE ET LIERSEL. *Traité de la chasse*. Rss.
Ens 4 vol. rel.
- 184 ROOSEVELT. *Mes chasses en Afrique*.
Hachette, 1910. in-8° 1/2 mar. ill.
- 185 SABRAN-PONTEVES. *Les veillées du Gerfault*.
Bib. de la chasse illustrée, s.d. in-8° br. ill.
- 186 SALNOVE. *La vénerie royale*.
Nourry, 1929. in-4° 1/2 chag.
- 187 SALNOVE. *La vénerie royale*.
Au bureau du journal des chasseurs, s.d. in-8° 1/2 rel. Déf. int. Rel. défr.
- 188 SAMAT. *Chasses de Provence*.
Flammarion, 1906. in-8° 1/2 chag. ill.
- 189 SERRES. *Des causes des migrations des divers animaux*.
Le Chevalier, s.d. in-8° br.
- 190 SHCF. *Annuaire 1904-1905*. in-8° 1/2 chag.
- 191 SIMON. *La chasse à l'alouette*.
Laveur, 1913. 1/2 chag. ill.
- 192 STIGAND. *Central african game and its spoor*.
Cox, 1906. in-4° toile. ill.
- 193 *Saint-Hubert Club de France*. Bulletin mensuel.
2 vol. in-8° dos toile (1904-1905).
Avec S.H.C. illustré. 17 vol. in-4° 1/2 rel. (2 types) sur la période 1906-1934.
Au total 22 vol.
- 194 *Standards des chiens d'arrêt anglais*. 1923.
Relié avec : *Standards des Spamiels de chasse et des retrievers*. 1925.
Soit 2 plaquettes en 1 vol. in-12 1/2 chag. ill.
- 195 *Société centrale des chasseurs pour aider à la répression du braconnage*.
6 vol. in-folio 1/2 rel. sur la période 1913-1930.
- 196 TEMMINCK. *Manuel d'ornithologie*.
Dufour, 1820. 3 vol. in-8° 1/2 veau.
Marges ext. tachées pour le 2° vol.
- 197 TERNIER ET MASSE. *Les canards sauvages et leurs congénères*.
Lib. de Paris, s.d. fort in-8° 1/2 chag. couv. cons. ill. 1 charn. fendue.
- 198 TERNIER. *La Sauvagine en France*.
Didot, s.d. in-8° 1/2 rel. ép. Nses ill.
- 199 TESTART. *Traité pratique de la chasse et du gibier*.
Laurens, s.d. in-8° 1/2 chag.

- 200 THIEBAUD. *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.*
Nourry, 1934. in-4° br. Hommage de l'auteur (un peu débr).
- 201 TOCQUAINE. *Introduction générale à l'étude de la législation et de la jurisprudence forestière...*
Annales forestières, 1845. in-8° rel.
- 202 TOUSSENEL. *Tristia. Histoire des misères et des fléaux de la chasse en France.*
Dentu, 1863. in-12. plein chag.
Jt : *L'esprit des bêtes. Mammifères de France.* 1855.
- 203 TREDICINI de SAINT SEVERIN. *La chasse au chamois.*
Librairie de Paris, s.d. in-8° 1/2 chag. pet. déf. couv. cons.
- 204 VERNET. *Souvenirs et observations cynégétiques.*
Georg, 1908. in-8° 1/2 chag.
- 205 VIARDOT. *Souvenirs de chasse.* 1853.
LA VALLÉE. *La chasse à tir.* 1854 (rel. us.).
LA VALLÉE. *Récits d'un vieux chasseur.* 1858.
Ens. 3 vol. Dos frottés. Rss.
- 206 VIARDOT. *Souvenirs de chasse.* 1854.
BERTRAND. *Au fond de mon carnet.* 1862.
LENGLE. *La chasse pour tous.*
D'un ens. de 6 vol. reliés, certains avec déf.
- 207 VIDRON. *Le cerf Sika.* 1939.
CHABAUD. *Le tir sélectif du grand gibier.* 1974.
LOTZE. *Comment juger un cerf?* 1979.
BAUFLE. *Le chevreuil.* 1975.
Les meilleurs trophées exposés dans le pavillon hongrois de l'Exposition internationale de chasse à Vienne.
Ens. 5 vol. br. ou rel.
- 208 VILLATTE DES PRUGNES. *À la billebaude.*
Nourry, 1909. 1/2 chag.
- 209 VOITELLIER. *Dressage du chien d'arrêt.*
CASTAING. *Dressage et utilisation du chien d'arrêt.* 1949.
Ens. 2 vol. rel. ill.
- 210 VOITELLIER. *Les braconniers.* 1897.
DUMONT. *Manuel juridique de la chasse.* 1894.
BLIN. *Les droits du chasseur.* 1892.
LAMBERT-HETTIER. *Réglementation de la chasse.* 1887.
JULLEMIER. *Traité des locations de chasse.* 1887.
Ens. 5 vol. rel. 1/2 chag.

PÊCHE

- 250 ALBERT-PETTI... *La pêche moderne.*
Larousse, s.d. in-8° 1/2 rel. abond. ill.
- 251 ANDRÉ, LAMY. *Les écrevisses de France.*
Chez les auteurs, 1935. in-8° 1/2 chag.
Envoi.
- 252 BARBELLION. *Lancer léger et poissons de sport.*
Maloine, 1941. in-8° vélin. Plat sup.
cons. abond. ill.
- 253 BARDON. *La pêche de la truite.*
Le Prat, 1947. in-12 br.
- 254 BLANCHON. *La truite domestique.*
Laveur, s.d. in-8° 1/2 rel. ill.
- 255 BOISSET (de). *Les mouches du pêcheur de truites.*
Champs-Élysées, 1939. in-8° br. Nses ill.
EX HC ; hommage de l'auteur.
Couv. lég. défraîchie.
- 256 BOISSET. *L'ombre poisson de sport.*
Champs-Élysées, 1941. in-8° br. Avec
1 pl. coul. de Jean BERNARD
- 257 BOISSET. *La truite poisson de grand sport.*
Champs-Élysées, 1942. in-8° br. 1 pl.
coul.
Jt : *Les Éphémères.* 1942.
- 258 BOISSET. *Les mouches du pêcheur de truites.*
Champs-Élysées, 1939. in-8° vél. ill. in
et HT
Un des 30 ex. sur Hollande. Rare.
- 259 BOYER. *Le saumon dans le Haut Allier.*
L'Ancre d'or, 1930. in-8° br. ill.
- 260 BURNAND, BARBELLION. *La mouche.
Le lancer léger.*
Prisma, 1944. in-8° toile. Nses ill.
- 261 BURNAND, RITZ. *À la mouche.*
Champs-Élysées, 1939. in-8° br. ill. En-
voi des auteurs. Qqs rss.
- 262 BURNAND. *Évasions de chasse et de pêche.*
Rousset. 1948.
GORSKY. *Dix mètres sous la mer.* Durel,
1946. ill.
Ens. 2 vol.
- 263 CAILLAS. *Les pêches d'amateur au bord de
la mer.*
Garnier, s.d. in-8° 1/2 rel.
- 264 CALDERWOOD. *Les saumons.*
Payot, 1939. in-8° br.
- 265 CLOUZOT. *La truite à lunettes.*
La Baconnière, 1943. in-8° cart., jaquette.
Front et HT coul. de Marianne
CLOUZOT.
- 266 CONSTANTIN-WEYER. *La chasse au
brochet.*
Champs-Élysées, 1941. in-8° br. ill.
- 267 Catalogue *Manufrance* pour 1934.
- 268 DAUBREE, DROUIN DE BOUVILLE.
*Pêche fluviale en France. Principaux engins et
modes de pêche autorisés ou interdits.*
Imprimerie nationale, 1900. Gr. et fort
in-4° br. ill. in. et HT.
Ouvrage de référence sur le sujet.
- 269 DOUREL. *Le livre du pêcheur de truites.*
Pezon et Michel, 1955. in-8° br. ill.
accrocs au dos.

- 270 Env. 12 vol. ED.
- 271 FARIO. *La truite. Sa pêche pratique... l'école des gitans.*
Maison rustique, 1956. in-8° br. Dessins de l'auteur.
- 272 FOCH. *L'art de pêcher la truite.*
Vanin, 1933 in-8° br. ill. Longue lettre de l'auteur jointe.
- 273 GENEVOIX. *La boîte à pêche.*
Grasset, 1926. in-12 1/2 bas. Ex. num.
- 274 GRAFFIGNY. *L'élevage et la pêche de la Truite...*
Monroty, s.d. in-8° 1/2 chag. ill.
- 275 GUILLEMARD. *La pêche... la ligne et au filet.*
Hachette, 1857. Pet. in-8° 1/2 rel. Rss. éparses.
- 276 HUXLEY. *L'écrevisse.*
Germer Baillièrre, 1880. in-8° toile. ill. rss.
- 277 KARR. *La pêche.* 1860. br. Mouill.
Oncle PIERRE. *Le véritable guide du pêcheur.*
Ens. 2 vol.
- 278 LABUSSIÈRE. *Petit code pratique du pêcheur en eau douce.*
Bourdon Benoît, 1906. 1/2 rel. épид.
Jt. id. *Du dépeuplement de nos cours d'eau...* 1903.
- 279 LATOUR. *Le saumon dans les cours d'eau bretons.*
L'Ancre d'Or, 1928. in-8° br. ill.
- 280 LEGRAND. *Au fil de l'eau.*
Arrault, 1943. Pet. in-4° br. ill.
- 281 LISSINGEN. *Récits d'un pêcheur.*
Delagrave, 1914. in-8° 1/2 rel. épид. (faiblesses).
Couv. cons. ill. de OCHS et FRANCIS. phot.
Bel état int.
- 282 *La pêche illustrée.* 4 vol. in-folio 1/2 chag.
Entre 1921 et 1927.
- 283 *La pêche moderne.* 12 vol. in-folio 1/2 chag. ill.
Entre 1903 et 1914.
- 284 MANORE. *Tablettes d'un pêcheur.*
Nourry, 1907. 1/2 mar.
- 285 NOBBS. *Salmon tactis.*
Allan, 1934. in-8° toile. ill. HT.
- 286 PEQUEGNOT. *L'art de la pêche à la mouche sèche.*
Flammarion, 1981. in-8° br. Pl. noir et coul.
- 287 PERRUCHE. *La pêche de la truite et du saumon à la mouche artificielle.*
Éd. halieutiques, 1934. in-8° dos toile. ill.
- 288 PEYRELONGUE. *Les salmonidés et leurs ennemis.*
« La chasse illustrée », s.d. in-8° 1/2 chag.
Plaq. de 46 p. (ne semble pas posséder de P de T).
- 289 PONSOT. *Le roman de la rivière.*
Crès, 1922. in-12 rel. Couv. ill. cons.
- 290 *Pêche en mer.* 5 vol. ou plaq.
- 291 REGISMANSET. *Confession d'un pêcheur.*
Mornay, 1922. in-8° 1/2 chag. épид. ill. de CR. MARTIN. Num.

- 292 REVOIL. *Pêches dans l'Amérique du Nord.*
Hachette, 1863. Pet. in-8° 1/2 rel. Rss.
éparses.
- 293 ROUQUET. *Au bord de l'eau. La pêche
dans la Drance. La pêche dans la Loire...*
Masson, 1924. in-8° br. qq. rss.
- 294 SHAW. *The science of dry fly fishing and
Salmon fly fishing.*
Murray, 1907. in-8° toile (local,
décolorée au dos et au sd plat).
Front coul. et phot. HT.
- 295 VILLATTE DES PRUGNES. *La ligne à
la main. Le fusil sur l'épaule.*
Nourry, 1907. 1/2 rel. plat sup. de la
couv. cons. Envoi.
- 296 VILLATTE DES PRUGNES. *La pêche.
Les poissons d'eau douce.*
Baillièrre, 1914. in-12 toile. ill.
- 297 WALTON. *Le parfait pêcheur à la ligne.*
1942.
NADAUD, DRIANCOURT. *De la pêche
au coup au lancer léger.* 1947.
CABS. *Le Manuel du pêcheur.* 1905.

VARIA

- 351 ALBERT. *Premiers résultats des Campagnes scientifiques...* 1896.
4 vol. gr in-4° (fasc. 10-35-52-86).
- 352 *Armes et sports*. 3 vol. in-folio 1/2 rel.
1903 et 1906.
- 353 *Aviculture*. 5 vol. reliés (LEROY, PERCHERON, PALMER...).
- 354 BOURASSE. *La Touraine*.
Mame, 1856. in-folio plein chag., dos orné, Armes sur les plats, tranches dorées. ill. in et HT.
- 355 BRUNEAU DE LABORIE. *Du Cameroun au Caire*. 1924.
LARGEAU. *Le pays de Rirha*. 1879.
WEBER. *Quatre ans au pays des Boërs*. 1882.
Ens. 3 vol. rel. 1/2 chag. ill.
- 356 BRUNEAU DE LABORIE. *Les lois du duel*.
« Les Armes », 1912. in-8° 1/2 chag.
- 357 CASTEL. *Anthologie française, ou choix de chansons*.
Brissot-Thivars, 1828. 3 vol. in-12 1/2 rel. Qq. rss.
- 358 CHAMBURE. *À travers la presse*. 1914.
D'un ens. de 3 vol. reliés.
- 359 CHEVALIER. *L'Afrique centrale française*.
Challamel, 1907. Gr. in-8° 1/2 rel. (accidents). ill. et cartes.
- 360 CHOCHOD. *Huè la mystérieuse*. 1943.
BAILLE. *Souvenirs d'Annam*. 1890.
Ens. 2 vol. reliés avec envoi.
- 361 DAUBREE. *Statistiques et Atlas des forêts de France*.
Imprimerie nationale, 1912. 2 vol. in-folio br. Nses cartes.
- 362 DAUDET. *Tartarin sur les Alpes*.
Calmann-Lévy, 1885. in-8° br.
ill. de ARANDA, DE BEAUMONT...
Un des 25 sur Japon avec 1 aquarelle.
Dans un écrin.
- 363 DELAUNAY. *Cours élémentaire d'Astronomie*.
Garnier, 1865. fort in-12 1/2 rel. ill.
- 364 DICKENS. *Le neveu de ma tante*.
Lévy, 1857. 2 vol. in-12 1/2 rel. Rss.
Jt : *The Bravo*. 1831.
Ens. 3 vol.
- 365 DUFÉY. *La Bastille. Mémoires*.
Krabbe, 1833. in-8° 1/2 rel. qq. déf.
Front. et 1 pl. dépl. Rss.
- 366 EYRIES. *Les châteaux historiques de la France*.
Oudin, 1877. 2 vol. gr in-4° 1/2 mar. à coins.
(Tomes 1 et 2.)
Eaux-fortes sous la direction de E. SADOUX.
Qq. rss, sinon bel ex.
- 367 GRUVEL. *Faune des colonies françaises*. 1928. Tome 2 seulement.
MACLAUD. *Notes...* 1906.
Ens. 2 vol. reliés.
- 368 *International Sport*. in-4° 1/2 chag. qq. déf.
Sur les années 1904-1905.
(Tête de collection.)

- 369 *Journal des éleveurs*. 2 vol. sur 1910-1911.
- 370 KAIN. *La Hongrie*. 1910. in-4° toile. ill.
- 371 *L'Acclimatation*.
29 vol. in-folio 1/2 rel. entre 1902 et 1932.
- 372 *L'Aviculteur*.
4 vol. in-8° et in-4° 1/2 chag. vers 1903.
- 373 *L'Hippodrome. Annales des courses en France*.
In-8° 1/2 rel. sur les années 1845-1850.
- 374 LEROY. *La perruche ondulée*. 1883.
FEUILLEE-BILLOT. *Les serins*.
PARIS. *Les oiseaux d'Europe*. 1906.
D'un ens. de 4 vol. reliés.
- 375 *La Connaissance parfaite des chevaux*, contenant la manière de les gouverner et de les conserver en santé, le détail de leurs maladies, les moyens de les prévenir, et les remèdes pour les guérir, avec une instruction sur les haras : l'Art de monter à cheval et de dresser les chevaux de manège : augmenté d'un nouveau dictionnaire du manège.
À Paris, par la Compagnie des Libraires, 1741.
In-8° bas. anc. qq. déf.
548 pp. et 7 grav. HT pour la première partie.
222 p. pour la deuxième partie.
Anomalies de pagination et inversions de cahiers à la reliure, sinon exemplaire bien complet.
- 376 *La Légion d'honneur et les décorations françaises*.
D'un ens. de 4 vol. reliés.
- 377 *La vie au grand air*.
8 vol. in-folio 1/2 chag.
Nses ill. Entre 1906 et 1914.
- 378 *La vie sportive*.
15 vol. in-folio 1/2 chag. rouge.
Nses ill. 1907-1914.
- 379 *Le tir national*.
Env. 26 vol. in-4° 1/2 chag. Entre 1903 et 1932.
- 380 *Les archives biographiques contemporaines*.
4 vol. rel. 1/2 chag.
- 381 *Les jeux de la VIII^e Olympiade*. 1924.
Rapport officiel. Gr. in-4° toile. Nses. ill.
- 382 *Les jeux de la VIII^e Olympiade*.
Rapport officiel. Gr. in-4° toile. Nses. ill.
- 383 MENIAUD. *Haut Sénégal, Niger*. 1912.
2 vol. in-8° 1/2 rel.
- 384 MENTHON. *Vingt-deux mois de campagne autour du monde*. 1900.
MARES TER. *Quelques hommes et l'Himalaya*. 1950.
TEILHARD de CHARDIN. *La Guinée supérieure...* 3^e éd.
Ens. 3 vol. reliés.
- 385 MIGEON. *Atlas. La France et ses colonies*. 1885.
Qq. déf.
- 386 MOREAU, VOULQUIN. *Les sports modernes*.
In-4° 1/2 rel. Nses ill.
- 387 PHILEMON. *La montagne Pelée*.
Chez l'auteur, 1930. in-8° 1/2 chag. coins us. ill.
- 388 PIETRI. *Les Français au Niger*. 1885.
BERNARD. *Au pays Massai*. 1886.
Congo-Nil. 1936.
Ens. 3 vol. reliés 1/2 chag.

- 389 RONDET-SAINT. *Aux confins de l'Europe et de l'Asie*. 1913.
 FURON. *L'Afghanistan*. 1926.
 LA MORINIÈRE DE LA ROCHE-CANTIN. *Du Caire...*
 Assouan. 1911.
 Ens. 3 vol. reliés.
- 390 RONDET-SAINT. *Dans notre Empire noir*. 1912.
 RONDET-SAINT. *L'Afrique équatoriale française*. 1911.
 DAYE. *Avec les vainqueurs de Tabora*. 1918.
 Ens. 3 vol. reliés.
- 391 *Relation officielle du voyage et des réceptions des membres du bureau du Conseil municipal de Paris à Vienne...*
 Imprimerie nationale, 1912. in-4° 1/2 chag. ill.
- 392 *Restauration et Conservation des terrains de montagne*.
 Imprimerie nationale, 1911.
 Tomes 1 à 3 en 3 vol. br.
- 393 *Revue du Touring Club de France*. 12 vol.
- 394 *Revue olympique*. 4 vol. (1911-1912-1913-1914).
- 395 *Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie. Du 1^{er} août 1791*.
 Anselin et Pochard, 1821.
 2 vol. en 1/2 rel.
- 396 SIMONS. *La baie de Seine*.
 Dentu, s.d. in-8° toile. Qq. déf.
- 397 SOUVESTRE. *Le foyer breton*.
 Coquebert, s.d. in-8° 1/2 chag. ill. de JOHANNOT... Rss.
- 398 *Société nationale d'acclimatation*.
 12 vol. reliés 1/2 chag. entre 1912 et 1932.
- 399 *The inter-allied games*. 1919.
 In-8° rel. éd. Nses ill.
- 400 *Travaux cryptomatiques*.
 Muséum d'histoire naturelle, 1931. in-4° 1/2 chag.
- 401 UZANNE. *Son atesse la femme*.
 Quantin, 1885. in-8° br. couv. ill. bel ex. sur Japon.
- 402 WHITE BAKER. *Découverte de l'Albert N'Yanza*.
 Hachette, 1866. in-8° 1/2 chag. ill.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur - Expert près la Cour d'Appel

Hôtel des Ventes - Route de Blois - 41100 VENDÔME

tél. (33) 2 54 80 24 24 fax (33) 2 54 77 61 10

Catalogue complet sur Internet : <http://www.rouillac.com>

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Cheverny, 8, 10 et 11 juin 2001

Nom et Prénom : _____

Adresse : _____

_____ Tél. n° domicile : _____

Télécopie : _____ Tél. n° bureau : _____

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en francs français, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in French Francs. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

— Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) _____

— Required bank references (Please complete and join following page) _____

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN FRANCS FRANÇAIS TOP LIMIT OF BID IN FRENCH FRANCS

DATE :

SIGNATURE :

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Fine Art Auctioneer

VEUILLEZ JOINDRE CETTE FEUILLE A VOTRE ORDRE D'ACHAT.
PLEASE RETURN THIS FORM TOGETHER WITH THE ABSENTEE BID FORM.
SI PREGA DI ACCLUDERE QUESTO FOGLIO CON IL ORDINE DI ACQUISTO.

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.
SI PREGA DI COMPILARE QUESTO FORMULARIO PRIMA DELLA VENDITA ALL'ASTA.

N° d'Enregistrement
Registration N° _____
N° di Registrazione

Date de vente
Sale Date
Data della vendita 8, 10 et 11 JUIL 2001

NOM
Name
Nome e cognome _____

DOMICILE
Address
Indirizzo _____

AGENT OUI NON
Rappresentante Yes No
Agent Si No

PIECE D'IDENTITÉ
IDENTIFICATION PAPER
DOCUMENTI D'IDENTITÀ

JOINDRE PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
JOIN PASSPORT COPY
ACCLUDERE FOTOCOPIA DEL PASSAPORTO

N° de Téléphone
de jour
Daytime Telephone N° _____
Telefono (Ufficio)

BANQUE
Bank
Banca _____

Numéro de compte
A/c number
Numero di conto corrente _____

Veillez livrer à
Please deliver to
Si prega consegnare a _____

Pour toute information, contacter l'étude : Tél : (33) 2 54 80 24 24
For any information, please call : (33) 2 54 80 24 24
Per ogni informazione, contattare lo studio : (33) 2 54 80 24 24

JE CONFIRME QUE JE M'ENGAGE A ENCHÉRIR EN ACCORD AVEC LES CONDITIONS DE VENTE IMPRIMÉES DANS LE CATALOGUE DE CETTE VENTE.
I AGREE THAT I WILL BID SUBJECT TO THE CONDITIONS OF SALE PRINTED IN THE CATALOGUE FOR THIS SALE.
CONFERMO DI LASCIARE LE OFFERTE IN ACCORDO CON LE CONDIZIONI DI VENDITA STAMPATE NEL CATALOGO DI QUESTA VENDITA.

Signature
Firma _____
Signature

Date
Data _____
Date

POUR CETTE 13^e VENTE A CHEVERNY

REMERCIEMENTS

*Aux propriétaires de Cheverny,
le Marquis et la Marquise de Vibraye
le Vicomte et la Vicomtesse de Sigalas,
pour leur confiance renouvelée
et leur accueil chaleureux*

*Aux amis du Val de Loire, et relations de Paris, Londres, New York,
Washington, Toronto et Tokyo,
qui nous apportent conseils et soutien.*

*À la presse régionale, nationale et étrangère,
sans laquelle cette manifestation n'aurait pas cet impact.*

*Aux familles de France,
amateurs,
collectionneurs
qui ont fait de Cheverny un lieu incontournable du Marché de l'Art.*

*Crédits photos : Sebert à Paris,
Cyter à Vendôme.*

Imprimé en France
Imprimerie des Presses Universitaires de France
73, avenue Ronsard, 41100 Vendôme
Mai 2001 — N° 48 260

