A decorative border in a dark red or maroon color, featuring ornate scrollwork and floral motifs at the corners and midpoints of the sides, framing the central text.

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-priseur
Expert près la Cour d'appel*

CHEVERNY

Dimanche 14
et lundi 15 mai 1995

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur
Expert près la Cour d'appel

en provenance de grandes demeures et châteaux privés du Val de Loire

A l'Orangerie du château de Cheverny

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE 14 MAI 1995

LUNDI 15 MAI 1995

EXPOSITIONS PRIVÉES :

A VENDÔME, sur rendez-vous, jusqu'au 6 mai

EXPOSITIONS PUBLIQUES A CHEVERNY :

Vendredi 12 mai de 15 heures à 21 heures

Samedi 13 mai de 10 heures à 18 heures

Dimanche 14 mai de 9 heures à 11 heures

Lundi 15 mai de 9 heures à 11 heures

PHILIPPE ROUILLAC, Commissaire-priseur
Hôtel des Ventes, route de Blois, 41100 Vendôme
TÉL. : 54 80 24 24 — FAX : 54 77 61 10

*Avec l'aimable concours du Vicomte et de la Vicomtesse Arnaud de Sigalas,
du Duc et de la Duchesse de Caraman,
du Marquis et de la Marquise de Brantes.*

VENTE DU CATALOGUE : 150 F AU PROFIT DES ŒUVRES DE MALTE

LES ŒUVRES DE MALTE

Sur le chemin des Lieux saints, l'Ordre de Malte porte secours aux pèlerins depuis le XI^e siècle. Neuf siècles plus tard, l'Ordre prend encore soin des malades. Rappelons que la Croix-Rouge date de la guerre de Crimée !

Rome est le siège de cet Ordre souverain ; son action charitable est dirigée en France par ses Œuvres hospitalières, 92, rue du Ranelagh, Paris 16^e.

Combattre la lèpre est depuis longtemps l'objectif principal de Malte. D'autres malheurs à soulager, sans faire de distinctions entre les races et les religions, sont aussi combattus : envoi de médicaments en Afrique, en Asie et en Pologne ; aide à l'enfance handicapée ; et surtout maintien d'hôpitaux permanents dans beaucoup des 46 pays où Malte s'est fait connaître.

Il est généralement reconnu que l'efficacité de Malte est sans rivale pour l'usage fait des dons que l'Ordre reçoit. Voici ce qui a guidé, entre autres, le choix des organisateurs de cette manifestation dans leur désir d'aider une œuvre grâce à la générosité de tous.

MERCI !



MALTA'S CHARITABLE WORK

Helping pilgrims on their way to the Holy Land has been the Order of Malta's main purpose since the 11th century. Nine centuries later, the Order is still taking care of the sick. (May we remind you that the International Red Cross was started in the 1860's, during the Crimean War.)

This Sovereign Order's seat is in Rome ; its French charity headquarters are in Paris, 92, rue du Ranelagh, 75016, tél. : (1) 45 20 80 20.

Fighting leprosy has for long been, and remains, its principal aim. The Order also tries to alleviate other ills, without distinction of race or creed : providing medical supplies to Asia, Africa and Poland ; helping handicapped children ; and primarily running permanent hospitals in many of the 46 countries that Malta has under its wing.

Most people would agree that Malta is a leader in the way it manages its gifts. This is why, among other reasons, the organizers of this day at Cheverny have chosen Malta to benefit from your generous gesture.

THANK YOU.

ORGANISATION

FLORE DE BRANTES

Tél. : 54 80 33 04 Paris 16 1 45 63 50 65 – Fax. : 54 80 34 41 Paris 16 1 53 76 12 87

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TÉLÉPHONE

Orangerie de Cheverny 54 80 24 24 — Téléfax 54 77 61 10 du 12 au 15 mai 1995

ACCÈS

Autoroute A10 Aquitaine sortie Blois, Cheverny est à 15 km au sud de Blois en direction de Romorantin-Vierzon.

SNCF Paris-Austerlitz - Blois taxi 54 78 07 65 ou location de voiture 54 74 48 15

Aérodrome du Breuil 54 20 17 18

Possibilité d'atterrir en *hélicoptère* près de l'Orangerie du Château de Cheverny sur autorisation préalable et sous réserve de disponibilité 54 79 96 29

TOURISME

De nombreuses possibilités de gîtes : chambres d'hôtes, hôtels de charme, visites de châteaux, tables d'hôtes. Information : TOURISME EN LOIR-ET-CHER 54 78 55 50

Syndicat d'Initiative de Cheverny 54 79 24 70

Château de Cheverny 54 79 96 29

HÔTELS-RESTAURANTS

Cour-Cheverny

Les Trois Marchands 54 79 96 44

Le Saint-Hubert 54 79 96 60

Cheverny

Château du Breuil 54 44 20 20

Contres

Château de La Gondelaine 54 79 09 14

Hôtel de France 54 79 50 14

Chitenay

Auberge du Centre 54 70 42 11

La Clé des Champs 54 70 42 03

Onzain

Le Domaine des Hauts de Loire 54 20 72 57

Romorantin

Le Lion d'Or 54 76 00 28

RESTAURANTS

Cheverny

Le restaurant de La Rousselière Golf de Cheverny 54 79 94 23

Le Pousse-Rapière 54 79 94 23

Le Pichet 54 79 97 23

Le Grand Chancelier 54 79 22 57

Bracieux

Le Relais de Bracieux 54 46 41 22

CHATEAU DE CHEVERNY

LE château de Cheverny, terminé en 1634 par Henri Hurault, comte de Cheverny (fils de Philippe Hurault, chancelier des rois Henri III et Henri IV), fut construit sur l'emplacement d'une ancienne forteresse dont quelques vestiges subsistent dans les actuels communs. Ses terres appartiennent depuis près de sept siècles à la même famille.

Ce furent l'architecte Boyer de Blois et le célèbre peintre Jean Mosnier qui présidèrent aux travaux et à la décoration, comme aux châteaux de Blois et de Chambord.

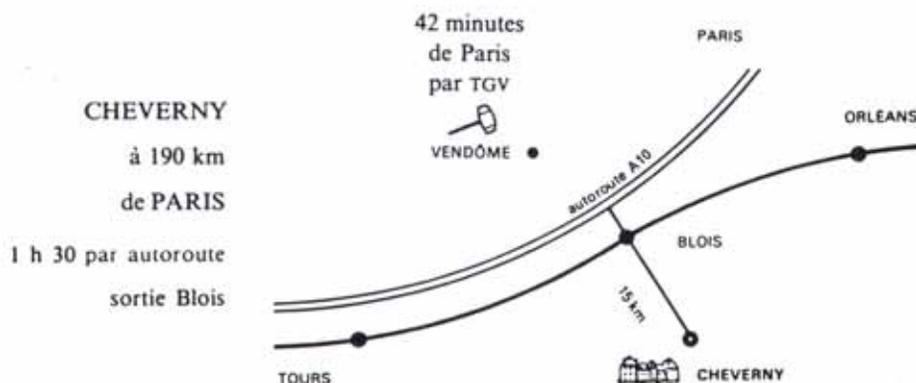
Mlle de Montpensier, la Grande Mademoiselle, qualifiait Cheverny, où elle séjourna à plusieurs reprises, de « palais enchanté » et M. de La Saussaye de « noble, régulière et magnifique demeure ».

Posé au milieu d'immenses pelouses admirablement entretenues, le château, d'une éclatante blancheur, dégage une impression d'inégalable grandeur.

Une riche décoration intérieure et un splendide ameublement : tableaux de maîtres (Clouet, Raphaël, Rigaud...) et tapisseries célèbres (notamment celles des Ateliers de Paris ayant précédé les Gobelins), contribuent également à la renommée du château.

Cheverny, demeure privée (habitée par les descendants des Hurault, marquis de Vibraye), est aussi un haut lieu de la vénerie comme en témoignent sa salle des Trophées aux 2 000 bois de cerfs et son chenil abritant une meute de 80 chiens franco-anglais.

Atouts touristiques supplémentaires pour Cheverny : une vaste Orangerie (construite en 1701) aménagée luxueusement pour les réceptions, ainsi qu'un tout récent Golf international situé sur les terres du Domaine.





Mille millions de mille sabords!
Quel est le Bachi-Bouzouk qui
a ajouté deux ailes à mon
château?!

Ah oui, capitaine. Vous ne saviez donc
pas que le château de Cheverny a
servi de modèle à Hergé pour le châ-
teau de vos ancêtres?

Quel ignorant,
ce capitaine.
Même moi, je
le savais!

Ils ont dit CHEVERNY.

Je dirais même
plus: ils ont dit
MOULINSART.

CONDITIONS DE VENTE

PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

En application de la législation en vigueur, les acquéreurs paieront — en général — en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- soit 9,495 % (frais 9,00 % ; T.V.A. 0,495 %) pour les œuvres d'art originales et pièces d'ébénisterie de plus de cent ans d'âge ;
- soit 10,674 % (frais 9,00 % ; T.V.A. 1,674 %) pour les autres objets.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de l'Etude. Pour cela il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat qu'ils transmettront à l'Etude au plus tard le 10 mai.

En cette absence, les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'Etude — qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires

Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

RENSEIGNEMENTS

ENCHÈRES

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu à l'entrée de la salle des ventes en échange de l'enregistrement de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de M^e Rouillac.

Il est vivement conseillé aux acheteurs de ne pas attendre la dernière minute pour réserver leur numéro. Ceci peut être fait à tout moment avant la vente, et notamment pendant la durée des expositions.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

ORDRES D'ACHAT

Tout enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. M^e Rouillac agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Nous vous prions de bien vouloir communiquer vos ordres d'achat — soit à l'Etude : Tél. 54.80.24.24 ; Fax. 54.77.61.10 — soit aux experts de la vente.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, sur une banque française, non certifié, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le 14 mai seront transportés et conservés dans le garde-meuble de l'Etude à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'Etude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et s'il y a lieu de l'expert qui l'assiste, suivant les indications apportées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets.

L'état des marbres, des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les dimensions, poids, origines, époques, provenances, ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie, ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement.

Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'implique aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

CHEVERNY VII

Un peintre, un homme, un génie

Un homme pour qui peindre

veut dire voir,

et qui mieux que personne

« voit » son siècle.

Visionnaire, oui.

Engagé corps et biens dans son absolu.

Homme public dont l'existence

tumultueuse fascine les foules...

mais aussi personnage farouche,

secret, imprévisible.

Un homme qui marque le xx^e siècle

Picasso vous attend à Cheverny

pour cette septième vente aux enchères

ORDRE DE VENTE

DIMANCHE 14 MAI 1995

14 h

	N ^{os}
CÉRAMIQUES	1-25
HAUTE ÉPOQUE	26-36
ORFÈVREURIE - OBJETS DE VITRINE	37-53
ORIENT	54-59
ART DE JARDIN	60-64
TABLEAUX ANCIENS	65-72
OBJETS D'ART	80-103
TITRE DE CHANCELIER DU TEMPS	104
PAPIERS PEINTS	105-107

16 h

MOBILIER NÉO-GOTHIQUE	120-129
BEL AMEUBLEMENT	130-203
TAPISSERIES	220-230
TAPIS	231-259

LUNDI 15 MAI 1995

11 h

ARMES-MILITARIA	300-324
OBJETS SCIENTIFIQUES	400-425

14 h 30

PICASSO, COLLECTION FELD	500-615
COLLECTION FELD, HORS PICASSO	650-679
ARTS GRAPHIQUES	700-731

Dimanche 14 mai, 14 heures

CÉRAMIQUES

1

PIQUE-FLEURS, en faïence, en forme de caisse, à bord festonné et peigné, deux anses, et quatre pieds à enroulements et acanthes en applique. Décor polychrome au petit feu de fleurs fines.

Travail de l'Est, fin XVIII^e.

Haut. 11 cm.

2

PLAT rond, en faïence, à bord chantourné. Décor polychrome au petit feu de fleurs chatironnées, dans le goût des productions de Strasbourg.

Travail de l'Est, XVIII^e.

Diam. 27,5 cm.

3

PLAT rond, en faïence, à bord chantourné et filet peint. Décor polychrome de petit feu, au chinois porte-drapeau sur un tertre rocheux, dans le goût des productions de l'Est (Les Islettes ?).

Fin XVIII^e.

Diam. 32,5 cm.

4

PLAT ovale, en faïence, à bord chantourné. Décor polychrome de bouquets « à la fleur de pomme de terre », oiseaux et insectes.

Moulins, XVIII^e.

Long. 50 cm.



2

1

4

3

5

Réunion de 9 ASSIETTES CREUSES, en porcelaine, à bords chantournés et filets dorés, au décor polychrome peint de fleurs.

Manufacture de Meissen, XVIII^e.

Diam. env. 23 cm.

6

PLAT rond, en porcelaine, à bord festonné, filet doré, et motifs de tresses en relief sur l'aile. Décor polychrome peint de fleurs et fruits. (Egrenures.)

Manufacture de Meissen, XVIII^e.

Diam. 29,5 cm.



8

9

7

7

SERVICE à thé et café, en porcelaine rehaussée de dorure, et à décor peint polychrome de compositions florales. Deux VERSEUSES, aux anses à palmettes, et becs à têtes d'oiseaux ; prise du couvercle en pomme de pin. Deux TASSES, aux anses à volutes, mascarons, palmettes. (Accident à l'une.)

Paris. Début XIX^e.

8

Paire de VASES, en porcelaine, à dorure mate et brillante, en forme d'urnes, aux anses à griffons. Panse à décor doré sur fond bleu lapis-lazuli d'angelots, attributs, vase fleuri, fleurettes, palmettes.

Restauration.

Haut. 24 cm.

9

VASE, en porcelaine polychrome et or, sur socle amovible. Anses à rosaces, acanthes, volutes, palmettes. Scène peinte d'une ferme, de vaches, moutons et chèvres dans un paysage, signée et datée « J. Hue 1823 ».

Paris, Restauration.

Haut. 25 cm.

HUE, décorateur, travaille vers 1825 à la manufacture parisienne du 120, faubourg du Temple.



5

6

5

10

PLAT rond, en porcelaine, à décor bleu, corail et or de fleurs, en guirlande sur l'aile, et en bouquet dans un vase sur le fond.

Japon, Imari, fin XVIII^e.

Diam. 35 cm.

11

Paire de JATTES, en porcelaine, à bords chantournés. Décor polychrome de fleurs au fond, et dans des réserves feuillagées sur les bords peints à l'imitation du marbre. (Accidents.)

Compagnie des Indes, XVIII^e.

Diam. 19,5 cm.

12

Paire de petits VASES, en porcelaine, de forme losangée et cintrée, à décor en camaïeu de bleus d'oiseaux et branches fleuries sur tertres rocheux. (Restauration.)

Chine, XVIII^e.

Haut. 15,5 cm.

13

Paire de JATTES, en porcelaine, à décor polychrome de fleurs. Marques en bleu aux deux flèches croisées. (Egrenure.)

Paris, XIX^e.

Diam. 21 cm.

14

PLAT, en porcelaine, rectangulaire à angles coupés et bord chantourné. Décor polychrome de fleurs.

Compagnie des Indes, XVIII^e.

Long. 30 cm.

15

Paire de VASES, en porcelaine, de forme balustre. Décor polychrome et or, de saule pleureur, branches fleuries, oiseau et enclos. Famille rose.

Chine, XVIII^e.

Haut. 18 cm.



11

12

14

12

13

10

SERVICE, en porcelaine de LIMOGES, blanc et or, à décor « Altesse » de chez Raynaud. Décor de rinceaux et feuillages, en or amati et brillant, au répertoire iconographique du début du XIX^e. L'ensemble de 74 pièces comprend : 36 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 jattes à fruits, 2 ravier, 2 légumiers, 2 plats ovales, 2 plats ronds, 1 saucière, 1 saladier, 1 soupière.



SERVICE, en porcelaine de SÈVRES, à décor bleu de four, rehaussé de dorure : fleurs, tiges feuillagées, filets. Il comprend : 3 séries de 10, 11 et 13 assiettes plates (diam. 20, 22,5 et 23,5 cm) ; 12 assiettes creuses ; 18 assiettes à dessert ; 18 assiettes à salade ; 1 soupière ; 1 légumier ; 1 grande jatte ; 3 compotiers sur piédouches ; 2 plats ronds et 2 plats ovales ; 2 ravier ; 1 saucière ; 6 tasses et 6 soucoupes. Total de 107 pièces.





18

VIENNE : Huit ASSIETTES en porcelaine ornées de jeunes femmes en buste en costume du XIX^e siècle. Riche bordure de dorure gravée, rinceaux, fleurons, et motifs variés, alternés. Les portraits de ces jeunes femmes peints par Von Stielers sont conservés au Palais de Nymphenbourg, près de Munich ; ils représentent : Maria Dietsch, Caroline Princesse Von Oettingen - Oettingen und Wallerstein, Caroline Comtesse Holnstein, Irene Marquise de Pallavicini, Marianna Marchesa Florenzi, Regina Daxemberger, Auguste Strohl, Lola Montes.

Provenance : ancienne collection de Son Excellence Ilhany Hussein Pacha. Vente Ader-Tajan, 17 mars 1993.

19

PICHET anthropomorphe, en faïence, figurant un homme à la veste bleue, assis sur un tonneau. Signé et numéroté.

XIX^e.

Haut. 26,5 cm.

20

PICHET anthropomorphe, en faïence, figurant un homme à la veste manganèse, assis sur un tonneau. Signé et numéroté.

XIX^e.

Haut. 26 cm.



21

PICHET anthropomorphe dit POT JACQUELINE, en faïence polychrome, figurant une femme assise, les mains sur les genoux.

XIX^e.

Haut. 27,5 cm.

22

PICHET anthropomorphe, en faïence polychrome, figurant un homme assis sur un tonneau.

XIX^e.

Haut. 25,5 cm.

23

PICHET anthropomorphe, en faïence, figurant un homme assis sur un tonneau.

XIX^e.

Haut. 26 cm.



24

PORTE-MONTRE, en faïence de petit feu, en forme de monument élancé à dôme, se terminant par des pots à feu ; rampes, balustres, deux colonnes détachées, plinthe, sur quatre pieds. Décor polychrome et or de filets soulignant les volumes, fleurs, acanthes, frises, paysages et personnages dans des réserves. Marque V. P. Mouvement de montre à clé avec beau coq, signé GRILLIER fils à Besançon, XVIII^e.

Haut. 43,5 cm, Larg. 16 cm, Prof. 9 cm.



25

Partie d'un SERVICE, en porcelaine, réalisé pour le cinquantième anniversaire du Maréchal Hermann Göring, le 12 janvier 1943. Ornementation dorée sur fond vert : filets, feuilles de chêne et glands, blason surmonté d'un heaume. Cette réunion comprend : une assiette, à cervidés peints dans des réserves ; un plat et un plateau rond ; un beurrier couvert, décoré d'une perdrix ; deux bols et soucoupes ; deux salerons ; un cendrier. Total de 11 pièces. Chaque objet porte une inscription commémorative, et la marque de la Manufacture de SÈVRES pour l'année 1943.

Pendant la seconde guerre mondiale, Sèvres continua de travailler. Outre les fournitures demandées par les services du maréchal Pétain, la Manufacture dut également accepter les commandes des troupes d'occupation... De même le maréchal Goering passa-t-il commande d'un service de table complet dont toutes les formes nouvelles furent conçues en Allemagne, de même que les décors à sujets de chasses, et qui semble n'avoir été livré qu'avec la plus extrême lenteur.

Référence : M. Brunet, T. Préaud, *Sèvres*, 1978, p. 328.

Provenance : prise de guerre à Berchtesgaden.

HAUTE ÉPOQUE

26

VASQUE BÉNITIER EN MARBRE DE VÉRONE. Décorée sur tout le pourtour de deux groupes en relief s'alternant. Le premier représente deux griffons couronnés vus de profil et se faisant face. Le second deux griffons vus de profil réunis en une tête léonine unique vue de face. Semi de motifs trilobés et quadrilobés sur tout l'ensemble. Italie du Nord. Style vénéto-byzantin.

Epoque XII^e-XIII^e.

(Restaurations, éclats anciens.)

50 × 43 cm. Haut. 19,5 cm.

Expert : M. Michel JEUILLARD, Tél. : 54 42 12 01.



27

DEUX GARGOUILLES. Calcaire. Lion à la gueule ouverte.

XIII^e-XIV^e.

Haut. 22 et 30 cm, Long. 60 et 65 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain,
75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

28

SAINTE FEMME. En bois sculpté peint en couleur

France XVP.

Haut. 73 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

29

GROUPE : Saint Roch, le chien et l'ange. Calcaire polychromé. En costume de pèlerin portant un chapelet autour du cou et une besace sur le côté gauche, il relève de la main droite sa robe pour montrer le bubon de peste à la cuisse. Le chien tient dans sa gueule un pain. Saint Roch est le patron des malades atteints de la peste.

XVP.

Haut. 108 cm, Larg. 40 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

30

ANGE AILE PORTE-FLAMBEAUX. Bois peint couleur.

XVII-XVIII.

Haut. 75 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

31

BUSTE RELIQUAIRE D'UN SAINT. Bois sculpté avec traces de polychromie. Accidents et manques.

Début XVP.

Haut. 34 cm, Long. 19 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

32

VIERGE DE PITIÉ. En bois sculpté. Assise sur un rocher, elle tient le Christ mort en appui sur son genou droit, à terre un personnage couché.

Premier tiers du XVP.

Haut. 40 cm, Larg. 26 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.



33

30

32

36

29

34

28

35

31

35

33

SAINT-JACQUES LE MAJEUR en costume de pèlerin marchant, un bourdon (bâton de marche terminé par une boule) dans la main droite. Il porte une coquille Saint-Jacques sur chacun des revers de sa cape et sur le large bord de son chapeau. Bois naturel.

XVI.

Haut. 64,5 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

34

SAINT CHRISTOPHE. Albâtre, restes de polychromie. Le saint vêtu à l'antique porte l'enfant Jésus sur son épaule gauche et tient dans sa main gauche le globe, dans la main droite il tient un bâton feuillu sur lequel il s'appuie. Sur une base avec coquille et feuillages.

Italie, XVI.

Haut. 64 cm, Long. 28 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

35

SAINTE FEMME DE CALVAIRE. Bois sculpté, peint en couleur. Accidents et manques.

Début XVI.

Haut. 31 cm, Larg. 14 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

36

APÔTRE représenté assis tenant un livre ouvert dans sa main droite. Bois décapé. Accidents et manques. A noter la très belle expression du visage.

XVII.

Haut. 61 cm, Larg. 25 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

ORFÈVRERIE - OBJETS DE VITRINE



37

HUILIER-VINAIGRIER en argent repoussé : receptacles quadrangulaires, fût central feuillagé, et base rectangulaire reposant sur des patins. Décor feuillagé, d'acanthes et de coquilles. Flaconnage en cristal taillé (accident à un bouchon). Poinçon Minerve.

Louis-Philippe.

Haut. 29 cm, Larg. 26 cm, Prof. 15 cm. Poids : 845 g.

38

HUILIER-VINAIGRIER, en argent. Socle rectangulaire quadripode. Supports à flacons et bouchons circulaires, surmontés d'un fût balustre central, terminé par un anneau perlé, cornes et palmette. Décor au repoussé de palmettes, godrons, enroulements. Flaconnage en cristal. (Accidents.)

Poinçon de maître orfèvre au lion debout.

Paris 1819-1838.

Haut. 33,5 cm, Long. 22,5 cm. Poids : 600 g.

39

Beau PORTE-HUILIER en argent, à plateau contours soutenu par quatre pieds patins rocaille ; les paniers sont soutenus par des pilastres ajourés ; gravé d'armoiries à couronne de marquis.

Strasbourg, 1778.

Maître orfèvre : Jean-Frédéric II ZOPF, reçu en 1766.

Long. 25,5 cm. Poids : 785 g.

40

Paire de CANDÉLABRES, en bronze argenté, à trois bras de lumière et une douille centrale, surmontant un pied balustre cannelé. Riche ornementation : feuillages, torsades, grecques, perles, nœuds fleuris, gueules de lions et guirlandes, tores de laurier.

Style Louis XVI.

Haut. 43 cm.

41

COUPE RONDE en argent uni à moulure de filet fort, appliquée de six bandeaux, chacun d'eux à décor de carrés accolés, pose sur un disque en onyx formant ruban, disposé sur la base à doucine en dégradé. Signée Jean E. PUIFORCAT.

Travail exécuté vers 1930.

(Petits fêles à l'onyx.)

Diam. 11,7 cm, Haut. 8,3 cm. Poids brut : 375 g.

42

LOUCHE, en argent, à filets, armoiriée.

Coutances, 1752-1763.

François GÉRARD, reçu maître orfèvre en 1729.

Long. 32 cm. Poids : 295 g.

43

CUILLÈRE A RAGOÛT, en argent, à filets et armoiriée.

Paris, 1771.

Pierre-Nicolas SOMME, reçu maître orfèvre le 3 septembre 1768, à Paris.

Long. 30 cm. Poids : 155 g.

DEUX SALIÈRES formant paire en argent, chacune d'elles à intérieur ovale quadrilobé, le corps à doucine et base mouvementée repoussée de filets forts, pose sur quatre volutes à enroulements, gravées d'armoiries encadrées de deux rameaux feuillagés et surmontées d'une couronne de marquis.

Paris, 1757

Poinçon du maître orfèvre Jean-François BALZAC, reçu en 1749.

Long. 8,3 et 8,5 cm, Larg. env. 6,9 cm, Haut. 3,9 et 4 cm.

Poids : 137 g.



2 COUVERTS et 3 FOURCHETTES, en argent uniplate, à queue de rat pour les cuillères.

Tours, début XVIII^e.

Attribués à Jean-Baptiste BAUBE, reçu maître orfèvre en 1722.

Poids : 505 g.

46

VERSEUSE, en argent, à décor ciselé et repoussé. Anse en bois. Couvercle à couronnes de perles et prise en forme de grenade éclatée ; panse feuillagée ; bec à tête d'animal fantastique au long cou, et orné à sa base d'un mascaron. Elle repose sur trois pieds-griffes.

Verseuse probablement fabriquée à Rome à la fin du XVII^e siècle par l'orfèvre Giovanni GIARDINI (1646-1722). Poinçon de marque de la ville de Rome : deux clés, une lance, en usage à la fin du XVII^e. Poinçon « GG » de maître orfèvre, probablement pour Giovanni GIARDINI, ayant travaillé à Rome à la fin du XVII^e, et au début du XVIII^e. Trace des essais à l'échoppe.

Haut. 25,5 cm. Poids brut : 965 g.

Référence : M. ROSEMBERG, *Der goldschmiede Merkzeichen*, 1928, p. 374.

Certificat de Mme N. Cartier.

47

Grande CHOCOLATIÈRE, en argent, à côtes torsées à doucines. Couvercle à bord chantourné, et prise en forme de rose dans un bouquet noué par un ruban. Bec à culot et rocaille feuillagée. Elle repose sur trois pieds à rouleaux cannelés, les attaches en forme de rocailles. Anse en bois noir et attaches à cartouches.

Hesdin, vers 1778-1779.

Attribuée à Alphonse BOCQUET (1739-1813), orfèvre à Hesdin à partir de 1766.

Haut. 31,5 cm. Poids brut : 1 290 g.

Référence : N. Cartier, *Orfèvrerie de la jurande d'Arras*, 1983.



48

CUILLÈRE A THÉ, en argent. Décor en émail cloisonné de rinceaux, perles et rosace.

Russie, 1891.

Long. 11 cm. Poids brut : 35 g.

49

MONTRE, en argent, à double boîtier. Mécanisme à clef, ornée d'un beau coq ouvragé et ciselé, à décor de rinceaux et mascarons. Cadran en argent ciselé et doré, à cartouches ornés de rosaces, chiffres romains pour les heures, et arabes pour les minutes, cerclé d'une frise festonnée.

Signé : J. G. KRIEDEL-BUDISSIN.

Fin XVII^e - début XVIII^e.

Diam. 5 cm.

50

TABATIÈRE en or, de forme ronde. Décor toutes faces de semis de perles sur fond ciselé à bordures festonnée. Galons à 2 ors torsadés sur fond amati. Poinçon de maître orfèvre.

Paris 1783-1789.

Poids : 42 g.

Haut. 1,8 cm, Diam. 4,7 cm.

51

BOITE A PILULES, en or, rectangulaire à angles coupés. Décor de semis de perle sur fond ciselé de rayures horizontales. Frises de boucles et ondes.

Poinçon de maître orfèvre non identifié.

Province, 1788-1809.

Haut. 2 cm, Larg. 2,9 cm, Long. 7 cm. Poids : 24 g.

52

CACHET, en vermeil trois tons, de forme gaine. Décor guilloché et ciselé : chutes, rosaces, acanthes. Table monogrammée SLM. Poinçon tête de sanglier. Ecrin de cuir portant le cartouche de la maison « PHILIPPI, 19 R. Richelieu, PARIS ».

Style Louis XVI.

Haut. 11 cm. Poids : 55 g.



48

49

50

51



53

COMPIGNÉ : réunion de 5 MINIATURES rondes.

— « Première vue de Marseille exécutée sur le tour par Compigné Tourneur du Roi à Paris, d'après le tableau original de Mr. Vernet peintre de sa Majesté ».

— « Seconde vue de Marseille fontaine St Jean exécutée sur le tour par Compigné Tourneur du Roi à Paris d'après le tableau original de Mr. Vernet peintre de sa Majesté ».

— « Vue des environs de Florence fait sur le tour ».

— « Vue des environs de Rome faites sur le tour ».

— Vue d'un port au bateau rentrant.

Louis XVI.

Diam. de la scène : 6,7 et 7,7 cm.

Cadres en velours lie-de-vin.

Compigné ou Compigni, tabletier privilégié du roi Louis XVI, tenait boutique rue Greneta à l'enseigne du *Roi David*. Bien connu en son temps pour la fabrication de ses boîtes, ses jeux de trictrac, de dames et d'échecs et ses tabatières ; son nom est resté attaché aux petits tableaux en relief sur étain, dont il a découvert le procédé en 1776. Sa technique fait appel à la sculpture, la gravure et à la peinture. Ce procédé est resté encore mystérieux. Bien qu'on sache qu'il exécutait ses tableaux au tour sur une feuille d'étain estampée en relief sur une matrice coulée en bronze, on ignore toujours comment Compigné fixait l'or, l'argent, la gouache et les vernis colorés sur l'étain.

Référence : Anita Semail, Ces délicats chefs-d'œuvre de la tabletterie au XVIII^e siècle, *Plaisir de France*, mars 1975 ; Françoise de Perthuis, Le mystère des « Compignés », *Gazette de l'Hôtel Drouot*, 17 mars 1995, p. 14.

ORIENT



54

CHEVAL ASSIS. Terre cuite.

Chine, époque Han. I^{er} avant - I^{er} après J.-C.

Haut. 43,5 cm, Larg. 52 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain,
75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

Certificat de thermoluminescence.

55

CHEVAL ET SON CAVALIER. Terre cuite.

Chine dynastie Tang. VI^e.

Haut. 32 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain,
75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.

56

CHEVAL, en cristal de roche sculpté et gravé, dans une attitude au repos, la tête tournée en arrière. Socle en bois.

Chine.

Haut. 14,5 cm.

57

OIE DE PROCESSION. Toile peinte en polychromie et marouflée sur bois. (Accidents.)

Travail ancien, Pakistan.

Haut. 100 cm, Long. 108 cm.



58

BOISERIES D'UN PALAIS OTTOMAN. Paire de panneaux rectangulaires comportant une alcôve à étagères, en bois stucqué et peint, décorés en léger relief, polychromie et rehauts d'or de médaillons floraux et de cartouches épigraphiques. Quelques usures.

Art ottoman de Syrie, 1^{re} moitié du XIX^e.

Panneau : Haut. 270 cm, Larg. 112 cm.

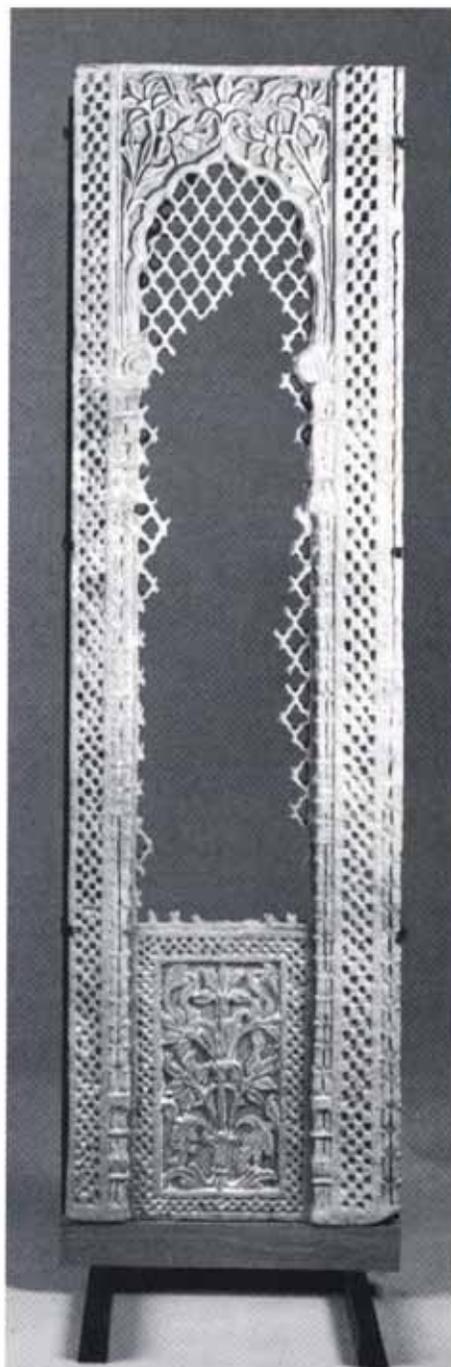
Alcôve : Haut. 140 cm, Larg. 65 cm.

Expert : Mme A. M. KEVORKIAN, 21, quai Malaquais, 75006 PARIS.

Tél. : (1) 42 60 72 91



58



59

59

PANNEAU ARCHITECTURAL EN PIERRE. Panneau en calcaire ajouré et sculpté, à décor floral bordé de frises aux motifs en « damier », encadrant dans une arcature polylobée un réseau de losanges ajourés. (Accidents.)

Art moghol (?), XVIII^e.

Haut. 183 cm, Larg. 55 cm.

Expert : Mme A. M. KEVORKIAN, 21, quai Malaquais, 75006 PARIS.
Tél. : (1) 42 60 72 91

ART DE JARDIN



60

PAIRE DE BUSTES DE FEMME DRAPÉE, en marbre blanc de Carrare ; sur socle en marbre bleu turquin. Travail ancien du XVIII^e.

Haut. 76 cm, Larg. 50 cm.

Sur gaines de style XVIII^e.

Provenance : château de Villeray, Orne.

61

Paire de VASES coniques sur piédouche en terre cuite, à décor inspiré de l'Antiquité. (Accident et restauration.)

Haut. 80 cm, Diamètre 35 cm.

Provenance : château de Villeray, Orne.

62

ENFANT A LA CASSOLETTTE, en calcaire. Travail ancien. (Accidents, restauration.)

Haut. 100 cm, Larg. 37 cm, Prof. 37 cm.

Provenance : château de Villeray, Orne.

63

DEUX LIONS formant pendant, aux écus, en calcaire. Travail ancien. (Accidents, restauration.)

Long. 68 cm, Larg. 30 cm, Haut. 47 cm.

Provenance : château de Villeray, Orne.



64

Paire de VASES COUVERTS sur piédouche, en marbre blanc, au répertoire iconographique de l'époque néo-classique : têtes de béliers, guirlandes fleuries, nœuds, médaillons, acanthes, pomme de pin.

Louis XVI. Fin XVIII^e - début XIX^e.

Haut. 110 cm, Diam. 60 cm.

Provenance : ancienne collection de Montesquiou, château de Courtanvaux, Sarthe.

TABLEAUX ANCIENS

65

Eugène DEVERIA (Paris 1808 - Pau 1865). « Portrait de Mme Jules-Antoine DROZ ». Un buste de Droz figure à l'arrière-plan de notre tableau. Huile sur toile agrandie dans la partie supérieure. Signée et datée en bas à gauche : Eug. Deveria 1833.

171 × 130 cm.

Cadre doré de la Restauration.

Un dessin, première pensée pour notre tableau, a figuré dans la vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, mai 1986.

DROZ (Jules-Antoine), sculpteur français, fils de Jean-Pierre Droz, né et mort à Paris (1807-1872). Elève de Cartellier et de Regnault, ses principales œuvres sont : *Le Génie du mal* (château de Compiègne), *l'Ange du martyr* (église Saint-Sulpice à Paris), statues de *l'Hiver* et de *l'Été*, au palais du Luxembourg, et quelques sculptures pour la façade du nouveau Louvre.

Provenance : conservé dans la famille Droz jusqu'à ce jour.

Expert : M. Eric TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS. Tél. : (1) 47 03 48 78.



66

Paire de MINIATURES formant pendants : gentilhomme et dame de qualité, chacun dans un ovale. Technique mixte sur vélin (?).

Début XVIII^e.

10 × 8,5 cm.

Deux cadres anciens, en bois doré.

67

Attribué à Jean de SAINT-IGNY. (Fin xvi^e siècle - 1647). SAINTE CÉCILE. Cuivre. Avec une inscription gravée au revers du cuivre : « sainte Cécilia / from / the collection / of Gent meed / British consul / in Spain ».

22 × 17 cm.

Expert : M. Eric TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS. Tél. : (1) 47 03 48 78.

68

Ecole française vers 1700, entourage d'Alexis Simon BELLE. Portrait d'une jeune fille tenant une guirlande de fleurs. Toile.

81 × 65 cm.

Sans cadre.

Expert : M. Eric TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS. Tél. : (1) 47 03 48 78.

69

Ecole française, fin xviii^e - début xix^e. Jean-Pierre Droz présentant son rapport à l'Académie Royale. Toile.

133,5 × 103 cm.

Jean-Pierre Droz, graveur en médailles suisse, né à La Chaux-de-Fonds en 1746, mort à Paris en 1823. Il fut élève de Duvivier. Repoussé d'abord par la France, il avait porté en Angleterre ses procédés. A son retour, le Directoire le nomma directeur de la Monnaie et des Médailles, poste qu'il conserva jusqu'en 1814. Il avait trouvé le moyen de multiplier la gravure en taille douce, et, en 1792, il avait fourni quatorze mille planches d'assignats de 25 livres. Sous la direction de Vivant-Denon, et avec l'aide de Jeuffroy, de l'Institut, Droz forma un très grand nombre de graveurs en médailles. On a de lui, outre plusieurs types de monnaies et des médailles remarquables, les grandes médailles de la Banque de France, la Paix de Schoenbrunn, les portraits de Louis XVI, du général Bonaparte.

Provenance : conservé dans la famille Droz jusqu'à ce jour.

Expert : M. Eric TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS. Tél. : (1) 47 03 48 78.



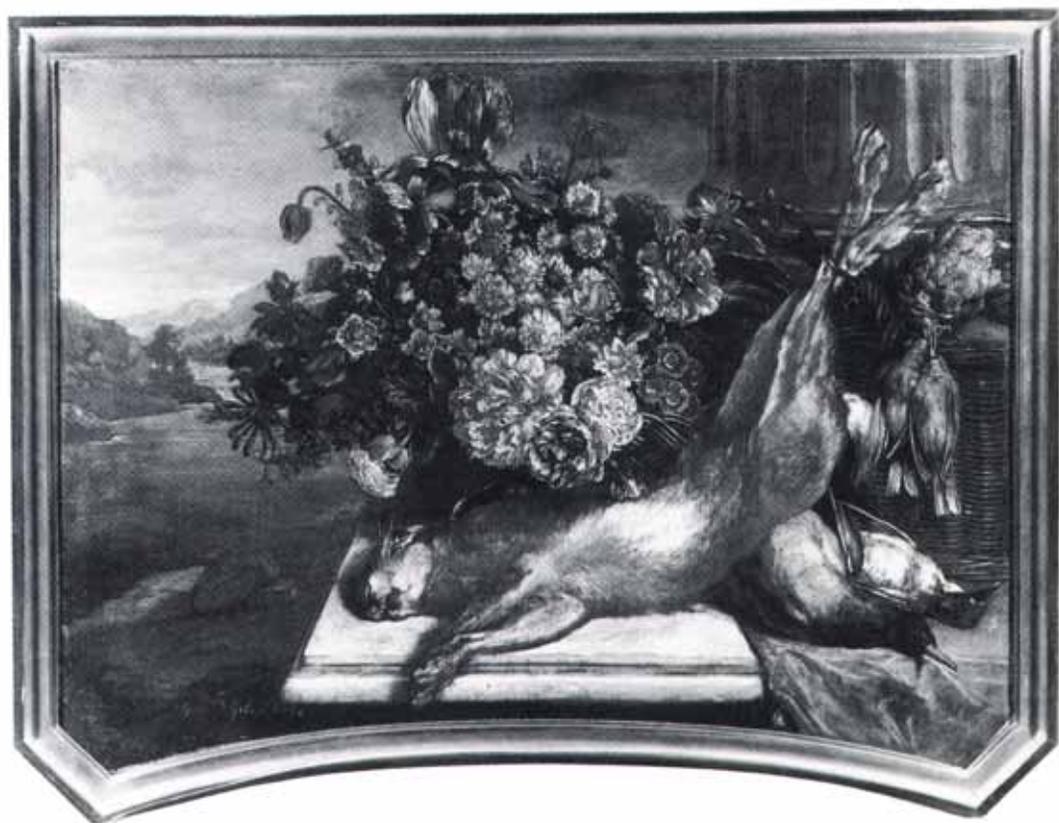


70

RYSBRACK Gérard (Anvers 1696-1773). Bouquet de fleurs et faisan sur un entablement devant un bas-relief. Toile de forme chantournée formant dessus de porte. Signée et datée en bas à gauche : G. Rysbrack 1752.

79 × 92 cm.

Expert : M. Eric TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS. Tél. : (1) 47 03 48 78.



71

RYSBRACK Gérard (Anvers 1696-1773). Bouquet de fleurs et lapin devant un paysage. Toile de forme chantournée formant dessus de porte. Signée et trace de date en bas à gauche : G. Rysbrack 17. (?). (Usures).

64,5 × 93,5 cm.

Expert : M. Eric TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS. Tél. : (1) 47 03 48 78.



72

Georg Philipp RUGENDAS (Augsburg 1666-1742). La halte de la cavalerie. Paire de toiles.

38 × 67 cm.

Provenance : château du Saumurois.

Expert : M. Eric TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS. Tél. : (1) 47 03 48 78.

OBJETS d'ART

80

Service de VERRES A PIED, en cristal taillé, à pointes losangées, festons, pans coupés. Large base carrée. Il comprend : 21 verres à eau, 11 verres à premier vin, 18 verres à second vin. Total de 50 verres.

XIX^e siècle.

81

Paire de CANDÉLABRES, en bronze doré et marbre blanc, à trois bras de lumière. Roses et tiges portées par un putto, juché sur un fût de colonne cannelée orné de guirlandes fleuries et tores de laurier, à quatre pieds toupies.

Style Louis XVI ancien.

Haut. 37 cm.

Provenance : château du Saumurois.



82

Paire d'APPLIQUES, en bronze doré et ciselé, à deux lumières, et décor rocaille de volutes et acanthes.

Louis XV.

Haut. 44 cm, Larg. 33 cm.

Provenance : collection d'un grand amateur parisien.

Ces appliques, examinées par Pierre Verlet, devaient faire l'objet d'une photo dans le deuxième tome des *Bronzes du XVIII^e siècle*.

CRUCIFIX de grand appareil offert en 1873 par le pape Pie IX au comte de Chambord, petit-fils du roi de France Charles X, à l'occasion de son avènement qui devait avoir lieu sous le nom de « Henri V ».

Relique historique officielle, pièce unique exécutée expressément pour cette circonstance, son décor général en fait foi d'une manière indubitable, d'une façon magistrale par des artisans de tout premier plan, et dans des matières de haute qualité. En effet, de l'onyx noir taillé à découpe lobée pour former la plaque de base, du lapis-lazuli pour la croix, de l'agate creusée dans la masse pour la coupe du bénitier, de l'argent ciselé, doré émaillé même, et finement ajouré pour toute la monture, constituent, comme matières utilisées, un choix d'un luxe princier.

Au-dessus du crucifix figure l'emblème du donateur, la tiare pontificale surmontant les clés, le tout dans un entourage de fleurs de lys de France, en signe d'attachement à la royauté. La croix, en lapis de section demi-jour, est enchâssée dans une monture d'entourage ajouré à bordure de petites fleurs de lys, et porte aux extrémités des quatre branches une grande fleur de lys repoussée. Un cercle en vermeil émaillé et portant l'inscription « Christi fili Dei vivi miserere nobis » entoure, également enchâssé, le centre de la croix où une petite auréole quadrilobée est appliquée sous la tête couronnée d'épines d'un petit christ en argent ciselé d'une finesse toute particulière. Le support de la petite coupe ovale en agate formant bénitier est orné d'une grande fleur de lys entourée d'une multitude de petites formant un encadrement, une dernière inversée, de grandeur moyenne, terminant l'ensemble.

L'écrin, qui est recouvert de peau de chagrin noire, porte au centre un cartouche doré au petit fer représentant les armoiries de France de l'ancienne royauté, entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit, où figurent, alternant avec des fleurs de lys et des attributs militaires, quatre représentations du chiffre du nouveau roi, soit la lettre H contournée de quatre couronnes royales françaises, une très grande, cette fois, sommant l'ensemble de l'armoirie, et cimée d'une dernière grande fleur de lys.

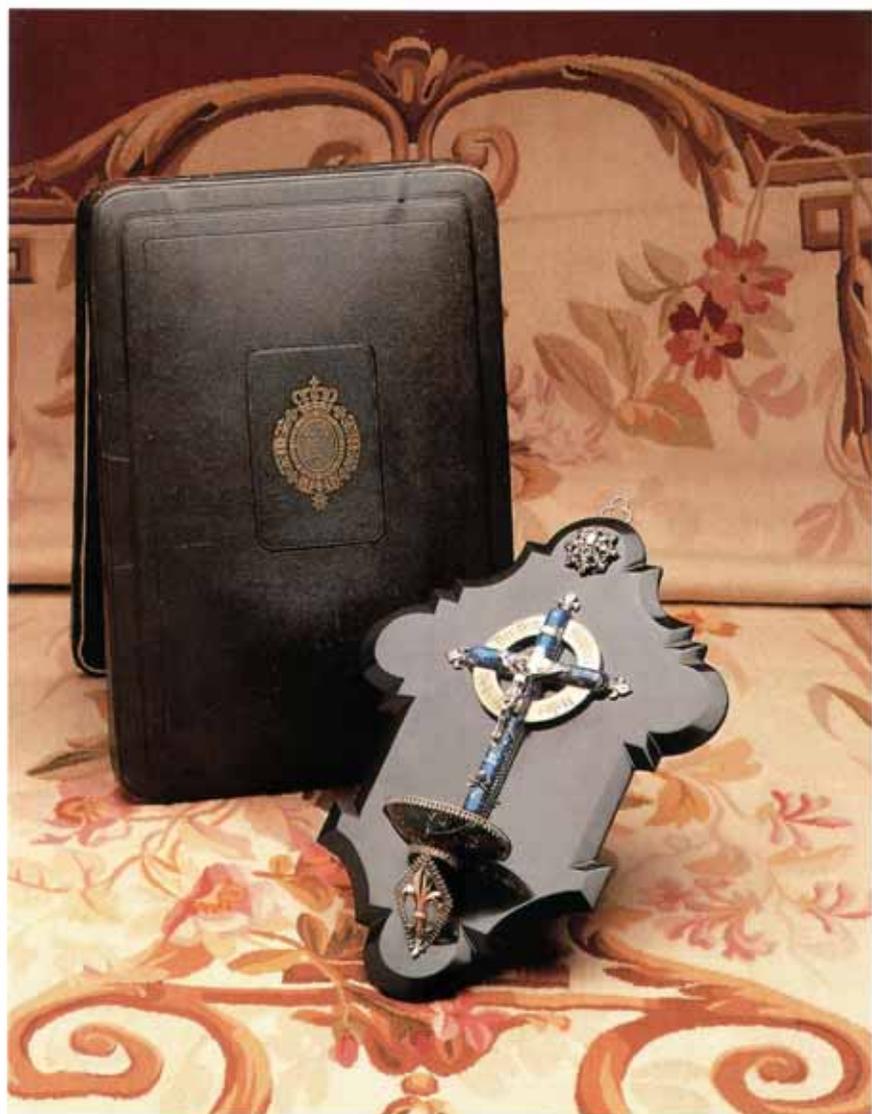
Le couvercle de l'écrin porte sur sa face intérieure de soie blanche et en lettres dorées : « COUP Palais Royal 51-53 ».

Dimension de l'écrin : 45 × 30 cm.

Dimension du bénitier : 42 × 27 cm.

(Coupe d'agate et croix de lapis restaurées.)

Provenance : ancienne collection princière de Sixte-Bourbon-Parme.



84

FAUNE jouant des cymbales, en bronze à patine sombre. Base ronde en bois noirci.

Haut. totale 78,5 cm.

85

Paire de FLAMBEAUX, en bronze à patine brune, de forme balustre à large base, ornés de perles et godrons.

Style Renaissance.

Haut. 23 cm.

86

Paire de STATUETTES, en bronze à patine brune, figurant un couple de personnages à l'antique : Aphrodite au dauphin, « et l'Apollon du Belvédère ». Bases de marbre noir.

Haut. 59,5 cm.



86

85

84

85

86

COFFRET, en bois noirci, de forme rectangulaire et mouvementée. Ornementation de bronze : chien couché sur le couvercle, entrée de serrure à mascarons, pieds miches à sphinges en applique.

XIX^e.

Haut. 32 cm, Larg. 38 cm, Prof. 25 cm.

COFFRET rectangulaire, en bois de Sainte-Lucie sculpté, à décor de cartouches, rinceaux, fleurs, oiseaux, pélican se saignant pour nourrir ses petits. Couvercle bombé orné d'un écu à bande et croissants, surmonté d'une couronne comtale, avec la devise : TACERE ET DICERE ; il ouvre par un bouton-poussoir secret.

XVII^e-XVIII^e. Travail lorrain.

Haut. 20 cm, Larg. 37 cm, Prof. 22 cm.

Le pélican, recourbant le cou pour déchirer sa poitrine vers laquelle se précipitent des petits avides, représente, dans la symbolique chrétienne, Jésus-Christ donnant son sang pour le salut de l'humanité, ou nourrissant l'homme de lui-même dans l'eucharistie. Une légende charmante imprime au bois de Sainte-Lucie son origine. Dans une forêt proche de Sampigny (Meuse), sainte Lucie, fille d'un roi d'Ecosse, planta au haut Moyen Age sa quenouille en terre, qui fit naître un merisier qui se multiplia aussitôt. On tailla ensuite des grains de chapelet dans le cœur du bois ainsi appelé de « Sainte-Lucie ». Les rosaires faits de ces grains passèrent pour protéger leurs possesseurs de différents maux, spécialement de la neurasthénie et de la stérilité. Ce bois, dur et sans fil, se prête admirablement à une sculpture très fine, se rapprochant du travail de la ciselure sur cuir et des orfèvres, représentative d'un art décoratif caractéristique de la Lorraine aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Référence : Chantal Humbert, *Les arts décoratifs en Lorraine*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 1993, p. 128-135.

COFFRET-CASSETTE en onyx. Monture en bronze, festonnée, à motifs orientalisants en émail polychrome, et ornementation d'oves, branches d'olivier, rais de cœur. Couvercle orné d'une plaque de porcelaine peinte, figurant une jeune femme vêtue à l'antique et visée par un amour. Intérieur en soie capitonné. Inscription gravée : « TAHAN FT Rue de la Paix Paris ».

Haut. 14,5 cm, Larg. 22 cm, Prof. 14 cm (rest.).

TAHAN Jean-Pierre Alexandre, fils de Pierre Lambert. C'est sous son impulsion que la maison prit une grande extension et devint une des plus célèbres de Paris, installée rue de la Paix à partir de 1849. C'était un des ébénistes attitrés de Napoléon III, et il continua comme son père à exécuter boîtes, nécessaires et coffrets.

Référence : Denise Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 1985.



87

89

90

88

90

HEURTOIR, en bronze. Mascarón fantástico supportant un anneau, à dos chérubins déhanchés encadrant un blason. Ornementation d'acanthos y espiras.

Style Renaissance.

Haut. 30 cm.

91

Paire de STATUETTES, en bronze à patine noire, figurant deux personnages mythologiques, Hermès et un faune, assis sur un rocher de marbre gris.
Haut. 32 et 33 cm.

La première statuette est la reproduction d'un bronze d'Herculanum, conservé au Musée de Naples, représentant Hermès au repos.

92

TAUREAU, en bronze à patine brune. Reproduction d'un modèle antique.
Haut. 27 cm, Long. 36 cm.

Socle rectangulaire en bois noirci.



93

BARYE Antoine-Louis (1795-1875). Lion combattant un serpent. Bronze à patine sombre et reflets verts, signé sur la terrasse. Socle de marbre vert.

Haut. 21 cm.

Paire de COUPES en porcelaine à décor de scènes animées de personnages, et au fond orné de fleurs. Bords et socles, en bronze doré, ornés d'acanthes, rocailles et roseaux.

Compagnie des Indes

Haut. 15 cm, Diam. 20,5 cm.



PENDULE PAGODE, en marbre blanc et bronze doré, à quatre colonnes supportant le cadran de forme tambour, surmonté d'un dais à la bannière flottante. Base de forme losangée et mouvementée, sur six pieds feuillagés. Ornementation de bronze ciselé : guirlandes de perles, clochettes, têtes de paons, chaînettes, feuillages, fleurs. Cadran en émail, à chiffres arabes, avec indication des quantièmes, signé : « Jersin A Paris ». Balancier au soleil.

Louis XV - Louis XVI, XVIII.

Haut. 52,5 cm, Larg. 38 cm, Prof. 20 cm.



96

PENDULE à sujet, en bronze doré amati et bruni, représentant la duchesse de Berry allaitant le duc de Bordeaux, devant sa fille aînée Louise. Mouvement dans un portique, aux montants à têtes d'Égyptiens sur gaines, au fond orné d'une étoffe retenue par deux cygnes et un masque de lion. Base rectangulaire à ressaut bombé, reposant sur quatre pieds fuseaux. Riche ornementation ciselée : griffons, palmettes, grecques, caducées, guirlandes de fruits et feuillages, médaillons. Cadran en émail à chiffres romains signé : « Lefevre Sucr de De Belle ».

Restauration, XIX^e.

Haut. 41 cm, Larg. 30 cm, Prof. 16 cm.

Dès 1820, les sujets historiques font fureur, qu'ils évoquent le Moyen Age ou l'époque contemporaine. L'un des plus en vogue semble avoir été la scène émouvante représentant la duchesse de Berry allaitant son enfant, le duc de Bordeaux, « l'enfant du miracle », né en 1820 après l'assassinat de son père.

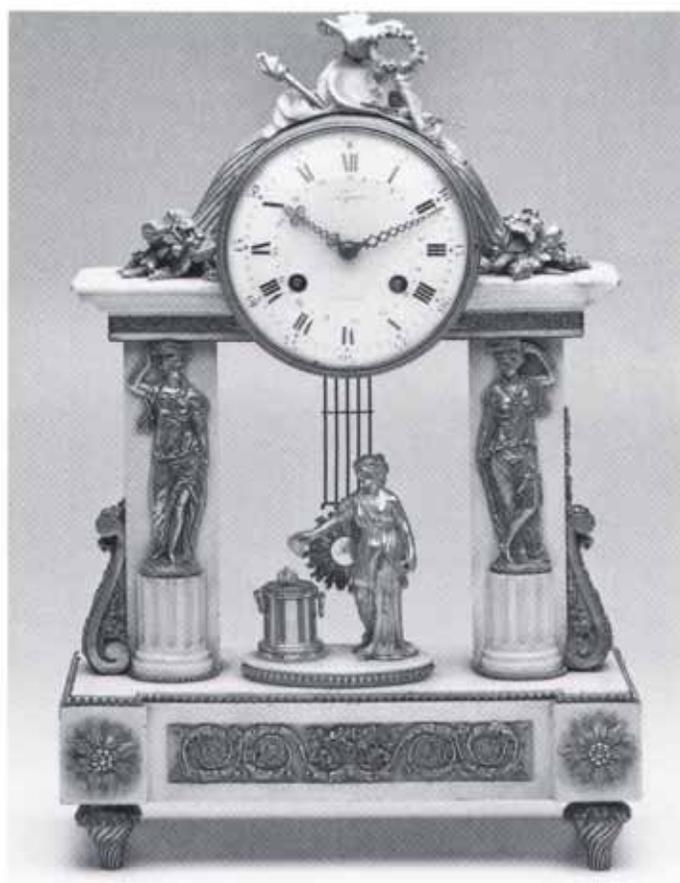
Référence : P. Kjellberg, A la recherche des garde-temps, *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n° 21, 21 mai 1993, p. 90.

Provenance : château du Saumurois.

PENDULE à sujet, en bronze doré et à patine noire, représentant Bélisaire et son jeune guide. A leurs côtés, le mouvement est placé dans une borne. L'ensemble repose sur une large base ornée d'attributs militaires en applique. Frises de palmettes et acanthes. Cadran à chiffres romains, à fond guilloché, signé : « GUILLAUME Fin AU HAVRE ».

Début XIX^e.

Haut. 59 cm, Larg. 37 cm, Prof. 14 cm.



PENDULE PORTIQUE, en bronze doré et marbre blanc, à deux montants ornés de caryatides, supportant le cadran agrémenté de cornes d'abondance, colombe, arc et carquois, flambeau. Sujet central d'une femme consultant les oracles. Base rectangulaire ornée de perles, rosaces, d'une frise de rinceaux, et reposant sur quatre pieds toupies, feuillagés et à cannelures torsées. Cadran en émail à chiffres romains, signé « Lepaute A PARIS », avec indication des minutes et des jours en chiffres arabes. Balancier au soleil.

Louis XVI, XVIII^e.

Haut. 58 cm, Larg. 39 cm, Prof. 18,5 cm.

Provenance : château du Saumurois.

Importante PENDULE, en bronze doré, en forme de vase sur piédouche, à couvercle simulé orné d'une prise en pomme de pin, et à deux anses à masques et pattes de lions tenant en leurs gueules un anneau. Elle repose sur un socle rectangulaire, à quatre pieds, orné de guirlandes de feuilles de chêne et glands. Ornementation ciselée : côtes rentrantes, cannelures, rosaces, tores de laurier, résilles. Cadran émaillé, à chiffres romains bleus, signé : « ETIENNE LENOIR A PARIS ». Aiguilles ajourées, à fleur de lys ou soleil. Mouvement à quantièmes, et sonnerie des demies et des heures.

Louis XVI, XVIII^e.

Haut. 60 cm, Larg. 30 cm, Prof. 25 cm.



Notre pendule est d'un modèle similaire à celle conservée au musée de Chantilly, complément du bureau à cartonnier exécuté en 1757 pour La Live de July, estampillé Leleu, et dont les bronzes sont de CAFFIERI. Ange-Laurent de La Live de July (1725-1779), nommé introducteur des ambassadeurs en 1756, amateur d'art, fut célèbre pour ses collections de peinture et de sculpture. La pièce conservée à Chantilly est une des premières pendules de style Louis XVI, exécutée dix-sept ans avant la mort de Louis XV.

Référence : ERIKSEN Svend, *Burlington Magazine*, août 1961, p. 344. Notre pendule, examinée par Pierre Verlet, devait faire l'objet, dans le deuxième tome prévu des *Bronzes du XVIII^e siècle*, d'une photo pleine page.

Provenance : collection d'un grand amateur parisien.



GARNITURE AU CHINOIS en bronze ciselé et doré. Elle se compose d'une PENDULE. Le mouvement de Monbro Aîné à Paris est supporté par deux chinois sur une base de rocaille, et de deux BOUGEOIRS à décor identique. Bronziers Efigard.

Vers 1850-1860.

Haut. de la pendule : 34 cm, Larg. 37 cm.

Haut. des bougeoirs : 23,5 cm.

Georges Alphonse Bonifacio Monbro prit la succession de son père dès 1838. A la fois ébéniste et antiquaire, il se spécialise dans « les ameublements anciens, pendules, bronzes, candélabres, porcelaine de la Chine... », mais disposait également d'« Ateliers de réparation ». Il fut le fournisseur de Louis-Philippe et Napoléon III.

Référence : Denise Ledoux-Lebard, *Le mobilier français du XIX^e siècle*, 1989, p. 493.



HORLOGE DE PARQUET. Caisse en bois peint, à décor doré : rinceaux, végétaux, chinoïseries. Mouvement de fabrication anglaise, à secondes, sonnerie et quantièmes. Cadran en bronze et acier. Couronnement en bronze doré, ciselé ou à motifs en applique : écoinçons à rinceaux et mascarons ; dauphins. Médaille marquée : « Charles Clay inventor of the machine watches London ».

XVIII^e.

Haut. 235 cm, Larg. 51 cm, Prof. 24 cm.



102

« Les angelots vendangeurs ». Importante SCULPTURE, en bois naturel, sur un large piédouche orné d'acanthes, volutes, cartouches, oiseaux, chérubins.

Travail baroque allemand (?) ancien.

Haut. totale 325 cm.





103

Paire de CHENETS, en bronze doré et ciselé, figurant chacun un chinois musicien, sur un tertre rocheux et des rocailles.

Travail ancien de qualité. (Manques.)

Haut. 52 et 58 cm.

TITRE DE CHANCELIER DU TEMPS

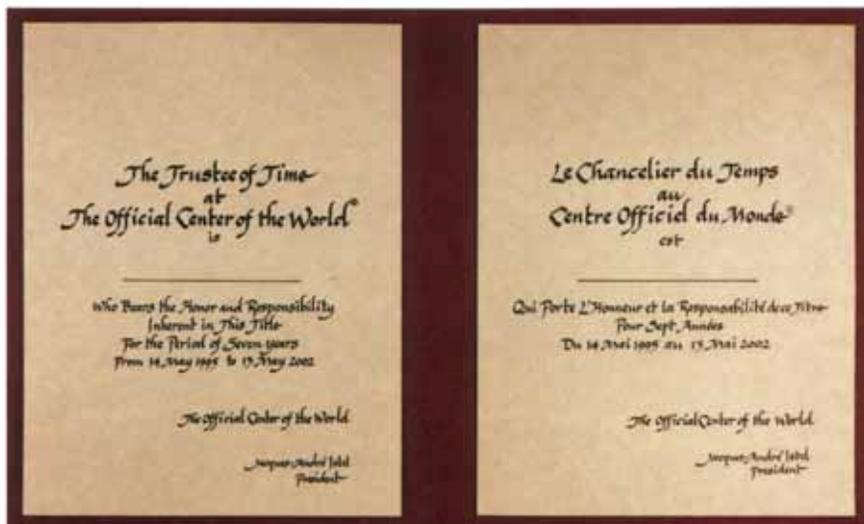
104

LE CENTRE OFFICIEL DU MONDE est en Californie aux États-Unis. Il est reconnu par la loi. Au commencement, il y eut un merveilleux conte de fées : *Coe le Bon Dragon au Centre de Monde*. Ce beau livre eut pour conséquence le dépôt de la loi du 21 mai 1985 aux États-Unis. Cette loi, pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, établit le réel centre du monde en un point fixe : 114 degrés 45' 55,35" de longitude ouest et 32 degrés 45' 1,38" de latitude nord.

L'Institut géographique national (IGN) du gouvernement français reconnu à son tour, le 14 septembre 1989, ce lieu comme étant le Centre officiel du monde. Cette décision fut transmise aux autres instituts géographiques gouvernementaux d'Europe. Depuis, le Centre officiel du monde a été représenté dans d'innombrables revues et émissions télévisées dans plus de 40 pays.

La ville mythique de Felicity mentionnée par Coe le Bon Dragon est devenue, aujourd'hui, une ville bien réelle. L'auteur du conte, Jacques-André Istel, a été élu maire. A présent, des milliers de visiteurs viennent chaque année pour se tenir sur la célèbre plaque de bronze qui indique le Centre du monde — et recevoir le certificat qui commémore cet événement — au pied de l'escalier de la tour Eiffel, acquis à Cheverny en 1989.

Le titre « CHANCELIER DU TEMPS AU CENTRE DU MONDE » valable pour sept ans peut être d'une valeur inestimable pour une compagnie dans l'industrie du temps, ou pour une compagnie alliée à l'industrie du temps. Ce titre unique est aussi particulièrement intéressant pour un collectionneur. La vente de ce titre est au profit des Œuvres de Malte et de l'Eglise de Felicity.



The prestigious title « TRUSTEE OF TIME AT THE CENTER OF THE WORLD » is valid for seven years, and may be invaluable to a company in the industry of time, or in an industry related to time. It is also a notable and unique collector's item.

The Official Center of the World, set by law on 21 May 1985, was recognized on 14 September 1989 by the Institut géographique national of the government of France which notified other European governmental geographic institutions.

The Official Center of the World has caught the imagination of the populace and is today the internationally recognized central point for memories.

Proceeds from the sale of this item will go to the hospitals of the Knights of Malta and to the Church on the Hill at Felicity building fund.

PAPIERS PEINTS

105

Ensemble de PAPIERS PEINTS formant PANORAMIQUE.

Célèbre série des « Vues d'Amérique du Nord », aussi connue sous le titre « Les États-Unis d'Amérique ».

Dessinée par Jean-Julien Deltil, et éditée sous la Restauration par la manufacture ZUBER.

La première proposition de Deltil fut faite à la manufacture en mai 1833, la gravure fut réalisée d'août 1833 à mai 1834, et la première édition date de 1834.

Impression en couleur.

L'ensemble présenté se compose d'un peu plus de 17 lés, et mesure environ 808 cm de long par 205 cm de haut.

— Vue complète et panoramique du port de Boston, encadrée par des frondaisons à gauche, et la danse indienne du calumet à droite.

— Revue militaire de West-Point.

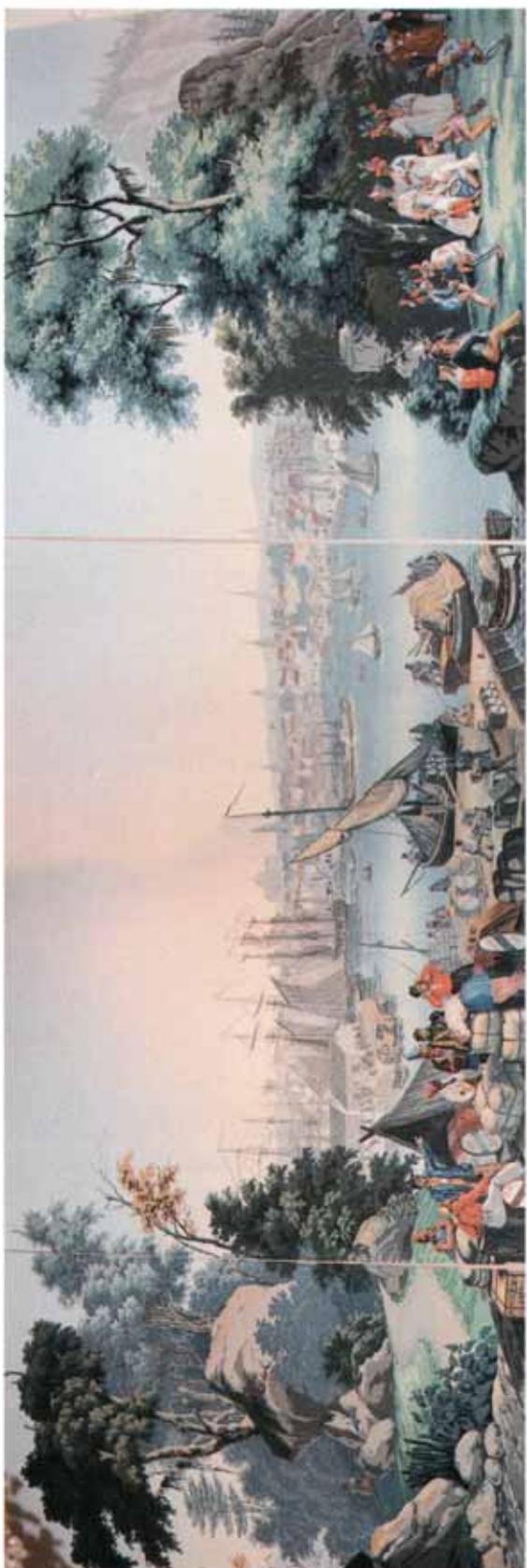
— Les chutes du Niagara.

Les papiers peints présentés ont pu être sauvés de l'hôtel de maître où ils étaient installés depuis leur origine. Ils n'ont été que très partiellement restaurés car leur état de conservation était excellent. Les couleurs en particulier sont restées exceptionnellement fraîches et vives. Posés sur une toile de lin, ils ont pu être recollés sur des panneaux de bois renforcés permettant de les déplacer et de les installer à la demande. Les propriétaires de cette demeure avaient choisi, comme cela se faisait à l'époque, certaines parties dans le panoramique proposé par la Maison Zuber.

De 1804 à 1850 la firme Zuber créa vingt-cinq décors de paysages et, devant le succès rencontré aux États-Unis, y ouvrit un dépôt durant plusieurs années. Retrouvée dans une ancienne demeure, une série des « Vues d'Amérique du Nord » a été installée dans le grand salon ovale de la Maison-Blanche à la demande de Mme J. F. Kennedy.

Références : F. Reynac, P. Nolot, J. D. Vivien, *Le monde du papier peint*, Berger-Levrault, 1981.

Papiers peints panoramiques, sous la direction d'Odile Nouvel-Kammerer, Paris, Musée des Arts décoratifs, Flammarion, 1990. N° 80, p. 311.





106

Ensemble de PAPIERS PEINTS formant PANORAMIQUE.

Paysage à chasses, dessiné par Jean-Julien Deltil, édité par la manufacture Zuber.

La première idée apparaît dans un courrier de la manufacture à Deltil, le 22 décembre 1830. La gravure est réalisée du 25 juin 1831 au 8 septembre 1832. La mise en vente a lieu en 1833.

Impression en grisaille.

Composé de 4 panneaux de 5 ou 6 lés, l'ensemble fait environ 11 m de long par 1,87 m de haut.

- 1^{er} panneau : lés 22, 23, 1, 2 et 4.
- 2^e panneau : lés 5, 6, 7, 8, 9 et 10.
- 3^e panneau : lés 11, 12, 13, 14, 15.
- 4^e panneau : lés 16, 17, 18, 19, 20 et 21.

Une gravure de Victor Adam, « Sortie de l'eau du cerf » (BN, Est., Ke 29b), elle-même inspirée d'un dessin de Carle Vernet (musée de la Chasse, Paris), a servi de modèle à Deltil pour le joueur de cor vu de dos, le pont et le cerf traversant la rivière.

De semblables exemplaires sont conservés en Espagne et en Suède, aux musées des Arts décoratifs.

Référence : *Papiers peints panoramiques*, sous la direction d'Odile Nouvel-Kammerer, Paris, Musée des Arts décoratifs, Flammarion, 1990. N° 28, p. 280.

Ensemble de PAPIERS PEINTS formant PANORAMIQUE.

Vues d'Italie, appelé au XX^e siècle « Vues d'Italie à architectures » ou « Vues d'Italie en couleurs ».

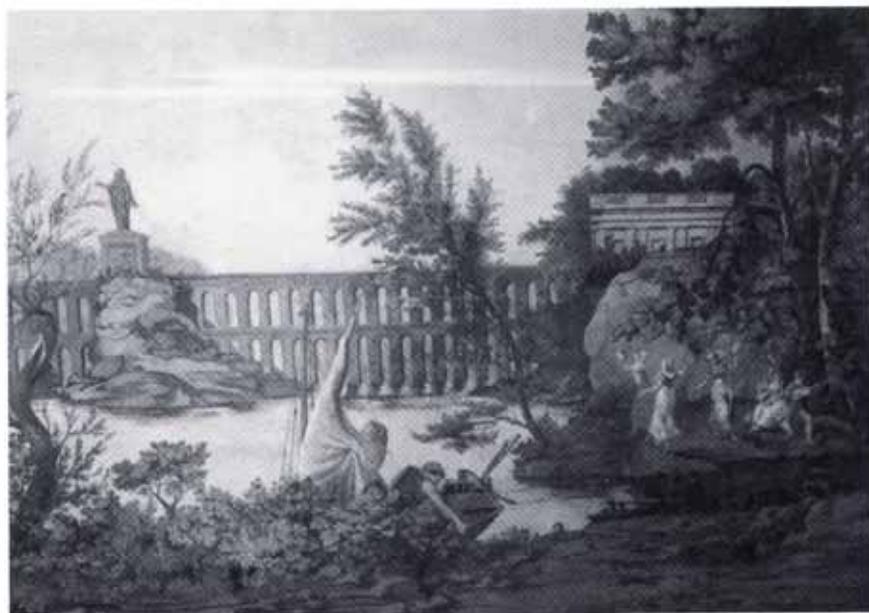
Probablement dessinée par Jean-Gabriel Charvet, et éditée par une manufacture toujours inconnue à ce jour, l'édition originale daterait des années 1810-1815.

Impression en couleur.

L'ensemble est composé de 7 lés (21, 22, 9, 10, 11, 12 et 17), et fait environ 310 cm de long par 152 cm de haut.

Sur fond de ruines, les personnages sont traités d'après Vernet sur un mode pittoresque : pêcheurs, danse.

Référence : *Papiers peints panoramiques*, sous la direction d'Odile Nouvel-Kammerer, Paris, Musée des Arts décoratifs, Flammarion, 1990. N° 61, p. 299.



MOBILIER NÉO-GOTHIQUE

NÉO-GOTHIQUE : Phénomène des plus contradictoires, la reprise plus ou moins littérale des principes architecturaux de l'art médiéval et de son répertoire décoratif est un des traits marquants du goût européen au XIX^e siècle. Le retour aux formules artistiques des siècles précédents touche particulièrement l'Angleterre, la France, l'Allemagne et les Etats-Unis.

Jusqu'en 1930, ornemanistes, architectes et manufactures utilisent, parfois sans rigueur, le vocabulaire architectural du Moyen Age : l'ogive, motif le plus représentatif, la lancette, les gables, les rosaces, les piédroits moulurés, les colonnettes étirées, les socles et les dais, les faisceaux de colonnes, les galeries à claire-voie, les niches, les fenestrages, les clochetons.

Ils y mêlent les éléments ornementaux caractéristiques des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles : crochets, trilobes, quatre-feuilles, pendentifs, entrelacs, motifs végétaux stylisés, animaux fantastiques. L'adjectif néo-gothique, récent, puisqu'il apparaît en 1929 (A. Michel), est souvent utilisé pour qualifier le style des édifices et des œuvres relevant des domaines des arts appliqués, arts décoratifs ou industriels, lorsqu'ils comportent des ogives, des pinacles, des crêneaux..., que ces motifs médiévaux aient été empruntés, imités ou créés de toutes pièces.

En Europe, le goût médiéval naît et se nourrit des réflexions fondamentales élaborées par les théoriciens de l'architecture à l'étude des sources, par les érudits et leurs observations à la suite de restaurations des églises et des châteaux. Mode passagère ou style, il est fait au XVIII^e siècle de l'adhésion de quelques amateurs, au XIX^e siècle de celle d'un public plus large, à la recherche d'identité et de nouveauté, en réaction avec les époques précédentes.

In *L'art décoratif en Europe*, sous la direction de Alain Gruber, Citadelles-Mazenod, 1994, p. 131.



120

Importante COUPE de forme ovale en cristal gravé à la meule de cornes d'abondance garnies de fruits, de branches à décor de rinceaux feuillagés et de phénix. Montée en or émaillé polychrome, à fût balustre en cristal enserré de deux dragons affrontés, surmonté d'une vasque à décor de godrons, l'intérieur à fond rouge guilloché, sur lequel la coupe est disposée, le pied rond à deux doucines, l'une à décor de coquilles Saint-Jacques alternées de grenats taillés en cabochons et de grappes de fruits, la seconde, de cœurs feuillagés, chacun d'eux encadrant une améthyste facettée. Sous le bord, pendent des guirlandes de liserons dont les pistils sont ornés de diamants taillés en rose, retenues par trois amours en argent, deux d'entre eux encadrent l'anse à enroulements ornée de piastres enfilées et feuilles d'acanthe, sur laquelle une chimère prend son vol.

Travail exécuté durant le troisième tiers du XIX^e. Accident et manques, fond de tige en métal.

Haut. 26 cm, Long. 20,5 cm, Larg. 14,4 cm.

Bien que cette pièce de travail français ne soit pas inscrite du poinçon de l'orfèvre, on peut penser qu'il s'agit d'une œuvre exécutée par Désiré FROMENT MEURICE.

Provenance princière comme l'atteste l'inscription, présent de « Robert d'Orléans à son ami Bernard d'Harcourt ».

Robert Philippe Louis Eugène Ferdinand d'Orléans, duc de Chartres, second fils du duc d'Orléans et de la princesse Hélène, petit-fils du roi Louis-Philippe.

A rapprocher des œuvres de Froment-Meurice, telle la toilette de la duchesse de Parme, conservée au musée d'Orsay, et plus précisément de la coupe dite des vendanges.

Référence : exposition « Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848 », Paris, 1991, n° 261 du catalogue, reproduit p. 452.

121

IMPORTANT LIT, en chêne sculpté, à deux colonnes et panneau plein, supportant un dais à croisillons et panneaux losangés fleurdelisés. Riche ornementation sculptée : arcatures, entrelacs, piécettes, écailles, acanthes, rosaces, rinceaux, lancettes... Le panneau du fond est orné de bas-reliefs en bronze à patine brune, de F. BARBEDIENNE : un médaillon, reproduction du Tondo Pitti (Michel-Ange, Florence, Musée du Bargello), est encadré par quatre reproductions de la Tribune des Chantres (Luca Della Robbia, Florence, Musée de l'Œuvre du Dôme). On retrouve deux plaques du même monument sur le panneau antérieur, encadrant un blason surmonté d'une couronne comtale.

Haut. 285 cm, Long. 208 cm, Larg. 145 cm.

Provenance : château des Grandes Bourdinières, Sologne.



122

PORTE, de style néo-gothique, en noyer mouluré et sculpté, ciré à la capucine. Fronton à aristoloches, et plis de parchemins sur les panneaux, encadrés par deux demi-colonnes torsées. Estampille à deux reprises : E. ROBERT.

Haut. 305 cm, Larg. 130 cm.

Provenance : château près de Niort, Deux-Sèvres.

123

CHEMINÉE monumentale, en noyer, mouluré et sculpté, de style néo-gothique. Riche décoration : fleurs de lys, hermines, aristoloches, cordelettes, diables, cochons, chiens, escargots, lézards. Le trumeau est orné de l'emblème de Louis XII : porc-épic en bois doré sur fond azur.

Haut. 350 cm, Larg. 180 cm, Prof. 70 cm.

Provenance : château près de Niort, Deux-Sèvres.



Quatre PANNEAUX, en vitrail polychrome. Signés « Lux FOURNIER ». Grisaille, émaux, et jaune à l'argent sur verres de couleur, dont certains sont gravés. Médaillon central (diam. 22 cm) de personnages, encadrés d'animaux (13 × 15 cm) : salamandre, licorne, hermine, dauphin — et d'emblèmes royaux (15 × 13 cm) : couronne, fleur de lys, L, et H couronné avec croissant.

Dimensions hors tout d'un panneau : 149 × 41,5 cm.

Joint un complément de 6 et 8 carreaux (29 × 22,5 cm, et 23 × 17,5 cm).

Provenance : grande demeure de Tours.



PUPITRE, en bois naturel sculpté. Il ouvre à un abattant — découvrant tiroirs et gradins — et deux vantaux, surmontés d'étagères et d'un dais. Ornementation sculptée et ajourée d'arcatures, colonnes, lancettes, flèches, rosaces, feuillages.

Haut. 215 cm, Larg. 84 cm, Prof. 64 cm.

Provenance : château des Grandes Bourdinières, Sologne.



126

ÉCRAN DE CHEMINÉE de style gothique, en bois peint à l'imitation du marbre, à deux arcs en ogive, et deux poignées en laiton.

Angleterre, fin XVIII^e.

Haut. 76,5 cm, Larg. 91,5 cm.

Provenance : château de Donnington Grove, Newbury, Berkshire, Angleterre, ancienne propriété de Mrs Reginald Fellowes.

Donnington Grove, décrit par Pevsner comme « un petit bijou gothique », fut construit par James Pettit Andrews vers 1760, assisté de l'architecte John Chute de Vyne, ami et mentor d'Horace Walpole, avec qui il réalisa Strawberry Hill. Les deux demeures sont d'un aspect classique, de style gothique. Editrice de Harper's Bazaar et recevant somptueusement, Mrs Fellowes, qui vécut à Donnington dans les années 20 et 30, fut une femme de goût, collectionnant avec discernement, et employant H. S. Goodhard-Rendel afin de « gothiciser » sa demeure.

127

ÉCRAN DE CHEMINÉE, en placage d'acajou. Tapisserie de petit point au décor « à la cathédrale », bouquet, et tiges fleuries de liserons. (Accidents.)

Charles X.

Haut. 89 cm, Larg. 56 cm.

GARDE-ROBE de style gothique, en acajou, à ressaut. Elle ouvre par quatre portes — ornées de colonnes fasciculées, d'arcades polylobées et feuillagées — découvrant tiroirs et penderies. Corniche et plinthe à doucines.

Angleterre, époque victorienne.

Haut. 208 cm, Larg. 230 cm, Prof. 70 cm.



Importante SALLE A MANGER, en placage d'ébène et bois noirci. Riche décor en marqueterie d'étain et cuivre, dans la tradition de Boulle : rinceaux, acanthes, mascarons, urnes, cornes d'abondance, chutes de branches feuillagées et de fruits, nœuds, pampres. Représentations d'animaux sur le thème de la chasse et de la pêche : oiseaux, lièvres, perdrix, poissons, écu-reuils, cerf aux abois forcé par les chiens.



Elle comprend :

— un BUFFET DEUX CORPS, ouvrant dans la partie basse par un tiroir et un abattant, encadrés par deux vantaux, et dans le haut par deux tiroirs encadrant une niche, surmontés par quatre vantaux.

Haut. 309 cm, Larg. 226 cm, Prof. 66 cm.

— Une DESSERTTE, surmontée d'une glace biseautée encadrée par deux tablettes, ouvrant par un tiroir en ceinture, à plateau intermédiaire, montants en colonnes et sur plinthe.

Haut. 280 cm, Larg. 145 cm, Prof. 60 cm.

— Une TABLE, de forme rectangulaire. Plateau à marqueterie de cubes. Rallonges et piétement d'appoint. Piétement à balustres sur patins et traverse.

Haut. 74 cm, Long. 210 cm, Larg. 151 cm.

— Dix CHAISES. Dossier droit à arcatures et balustres. Pieds balustres et entrejambe en « H ». Prise de main au dossier.

Haut. 99 cm, Larg. 48 cm, Prof. 50 cm.

Manques et accidents.

(numérotations au pochoir : 39915).

Napoléon III, circa 1860.

Ce travail de qualité peut être attribué aux GROHE, famille d'ébénistes très en vogue à partir de 1829, fournisseurs du roi Louis-Philippe, des princes et princesses, de l'empereur Napoléon III et de l'impératrice Eugénie, et après 1862, de la reine d'Angleterre. Le duc d'Aumale lui confia l'ameublement de Chantilly, Mme Pelouze celui du château de Chenonceaux.

Pour se rendre compte de sa célébrité, il suffit de relever quelques passages d'un article de Maxime Boucheron, paru dans *Le Figaro* du 19 janvier 1884. Son contemporain parle de lui en ces termes : « Un célèbre industriel qui fut aussi l'un des grands artistes de son temps... digne continuateur de BOULLE, GOUTHIERE et des RIESENER, véritable grand maître de l'ébénisterie artistique au XIX^e siècle.



Une carrière de plus de cinquante années, exclusivement consacrée au relèvement et à la reconstitution d'un art national entre tous... a rempli nos musées, nos palais nationaux de chefs-d'œuvre incomparables. Son influence sur le grand art industriel a été décisive. Il a assuré la prépondérance du goût français dans l'ameublement de luxe et les modèles que son beau talent a créés assurent pour longtemps à notre pays cette glorieuse suprématie artistique... » Il participa et brilla aux nombreuses expositions et devint membre du jury dans les Expositions universelles.

A l'Exposition universelle de 1878 il est vice-président, membre des comités d'admission et d'installation. D'après le rapport, « il est le maître incontesté de l'ébénisterie moderne, on a épuisé à son égard toutes les formes de l'éloge, comme il a épuisé toutes les séries de récompenses. Il est placé hors concours comme membre du jury. Les amateurs savent bien que c'est chez lui qu'il faut chercher ces beaux meubles de grand style qui égalent ceux qu'ils rappellent sans les copier » (extrait in *Les ébénistes du XIX^e siècle* de D. Ledoux-Lebard, 1984, p. 239).

Provenance : ancienne collection du président de la Cour des Comptes sous le Second Empire, pour sa salle à manger du château de Selles-sur-Cher.



BEL AMEUBLEMENT

130

TRÂINEAU en bois redoré mouluré et sculpté, à bergère posée sur patins. Riche ornementation de volutes, acanthes, guirlandes de fleurs et fruits, rosace, ruban noué, tresses, tores de laurier, gueule de lion. Flancs ornés de personnages allégoriques et dieux de l'Antiquité, dans les nuages, peints à l'huile sur toile.

Travail ancien.

Haut. 121 cm, Long. 168 cm, Larg. 66 cm.



131

CHEVAL DE MANÈGE, ancien, en bois naturel sculpté, yeux en verre et queue en crin.

Haut. 81 cm, Long. 142 cm.

132

CHEVAL DE MANÈGE, ancien, repeint. Yeux en verre et queue tressée en crin.

Haut. 145 cm, Long. 123 cm.



133

TABLE D'AQUARELLISTE, en noyer. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. La partie supérieure du caisson est amovible, avec deux poignées latérales en bronze ; son plateau à doucine découvre des compartiments en zinc. Pieds balustres sur roulettes.

XIX^e.

Haut. 72,5 cm, Larg. 54,5 cm, Prof. 36,5 cm.



134

BUREAU PLAT, de forme rectangulaire, en placage d'ébène et bois teinté noir, ouvrant à deux tiroirs. Ceinture sinueuse et pieds galbés. Marqueterie « Boule » toutes faces de cuivre sur fond d'écaille rouge, à décor de rinceaux et entrelacs. Ornementation de bronze ciselé : frises d'encadrement à oves et feuillages, mascarons, lambrequins, chutes à têtes de femme, écoinçons et sabots à cartouches. Serrures marquées : DIEHL PARIS 19, rue Michel-Le Comte.

Napoléon III.

Haut. 77 cm, Long. 142 cm, Larg. 83 cm.

DIEHL Charles-Guillaume : habite rue Michel-Le Comte entre 1853 et 1885. Il était spécialisé dans la fabrication de petits meubles dans le genre de Boule. Il est l'auteur, avec Brandely et Fémiet, de l'étonnant médaillier de style mérovingien, figurant à l'Exposition universelle de 1867, et conservé aujourd'hui au musée d'Orsay.

Référence : D. Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e siècle*, 1984, p. 164-167.

135

TABLE dite « GATE-LEG », en acajou et placage d'acajou, à deux volets en arc de cercle. Quatre pieds fixes, joints par une entretoise, et deux pieds pivotants ; l'ensemble de forme balustre.

Angleterre, début du XIX^e siècle.

Haut. 75 cm, Long. 143 cm, Larg. 113 cm.

136

BERGÈRE ET FAUTEUIL, en bois relaqué et rechampi or. Dossier cabriolet. Montants, accotoirs, supports à balustres, et pieds cannelés. Ceinture antérieure bombée. Ornementation sculptée de rosaces.

Louis XVI.

Haut. 90 et 85 cm, Larg. 66 et 58 cm, Prof. 67 et 54 cm.

137

SECRÉTAIRE vertical, en bois de placage : en satiné, bois de rose, bois de violette, et filets d'amarante. Il ouvre à un tiroir, un abattant — découvrant six tiroirs et quatre casiers —, deux vantaux ; reposant sur quatre pieds fuseaux. Marqueterie de rinceaux, jeux de frisages, filets à angles imbriqués, cannelures dans les montants à pilastres. Ornementation de bronze doré : poignées à tores de laurier, entrées de serrures à tresses et nœuds, sabots. Dessus de marbre gris. Porte l'estampille GOSSELIN.

Louis XVI.

Haut. 144 cm, Larg. 98 cm, Prof. 41 cm.

GOSSELIN Josse, dit GOSSELIN le JEUNE, maître le 29 décembre 1768.

Provenance : demeure du Val de Loir.





138

BUFFET DEUX CORPS, en noyer sculpté, ouvrant dans sa partie haute à deux vantaux et un tiroir, et dans le bas à deux vantaux. Ornementation de rosaces, aigle, têtes d'angelots, rinceaux, chutes de fleurs et fruits, feuillages. Panneaux à caissons. Deux pieds antérieurs miches.

Travail ancien.

Haut. 198 cm, Larg. 144 cm, Prof. 62 cm.



139

Suite de six CHAISES, en bois naturel mouluré, à dossier droit cintré, ceinture mouvementée, entretoise en « H », et piétement galbé. Estampilles : R. S.

XVIII^e.

Haut. 89 cm, Long. 50 cm, Prof. 46 cm.

Provenance : propriété de Sologne.

140

FOCHT Frédéric (né en 1879). Spirit of flight. Vers 1925. Bronze à double patine brune et verte. Base en marbre noir. Signé : Fred C. Focht.

Haut. 50,5 cm, Long. 78 cm.

141

BUFFET, en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à deux vantaux et deux tiroirs. Il repose sur quatre pieds à gaines. Montants à larges cannelures. Riche ornementation de baguettes et motifs de feuilles d'eau encadrant les tiroirs et les panneaux, en bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné, à décrochements.

Louis XVI, fin XVIII^e.

Haut. 108 cm, Larg. 126 cm, Prof. 51 cm.

Provenance : collection d'un grand amateur parisien.



142

IMPORTANT LUSTRE. Monture en bronze doré, à dix bras de trois lumières, et trois niveaux. Pendeloques, girandoles, étoiles, fût, boule à facettes en cristal.

Travail ancien de qualité.

Haut. 160 cm, Diam. 100 cm.

Provenance : château de Villeray, Orne.



143

GRANDE CONSOLE, en chêne sculpté, de forme mouvementée. Elle repose sur quatre pieds à double cambrure, joints par une entretoise croisée. Riche décor d'acanthes, rocaïlle, coquille. Dessus de marbre brèche. (Réparation.)

Louis XV.

Travail bordelais.

Haut. 91 cm, Larg. 261,5 cm, Prof. 90 cm.

Provenance : château La Cruz, Gironde.

Notre console, par la richesse de son décor sculpté très profondément et particulièrement exubérant, peut être rapprochée d'une console reproduite en photographie, p. 134 de l'ouvrage sur *Les arts décoratifs bordelais*, par Jacqueline du Pasquier (Les Editions de l'Amateur, 1991).

143 bis

TABLE DE SALON rectangulaire, en bois de placage, marquetée de rinceaux feuillagés et arabesques, sur fond de bandes contrastées claires et sombres en frisage, à la ceinture légèrement galbée. Le dessus s'ouvrant découvre une grande écritoire avec plumier, partiellement foncée de cuir. Pieds cambrés à facettes. Ornaments de bronze ciselé et doré : entrée de serrure et sabots.

Par DELORME. Non signée.

Louis XV. Vers 1755-1760.

(restaurations au plateau).

Haut. 72 cm, Larg. 76 cm, Prof. 45,5 cm.

Cette table peut être donnée à DELORME par analogie avec une autre table à plateau mobile de l'ancienne collection de Mme de Polès (vente à Paris, Galerie Georges Petit, 17-18 novembre 1936, n° 177). Cette dernière est construite de la même manière ; le plateau découvre une écritoire et un pupitre analogues ; et le décor d'arabesques sur fond de bandes contrastées claires et sombres est similaire.

Une autre table analogue, non estampillée, mais attribuée à DELORME en raison de sa ressemblance avec la table de la vente Polès, a figuré dans la collection Guy de Rothschild (vendue à Londres, le 24 novembre 1972, n° 26 ; puis à Monte-Carlo, le 11 février 1979, n° 243).

Enfin une table comparable a été présentée à Paris les 15 mars 1983 (n° 170, succession d'un grand amateur) et 11 décembre 1988 (n° 129).

Adrien DELORME, reçu maître en 1748, retiré en 1783. Il fut « l'un des très bons ébénistes du XVIII^e siècle, fort réputé de son temps pour ses marqueteries... Ces rinceaux, lorsqu'ils s'inscrivent seuls sur un fond de placage en chevrons de tons très contrastés, constituent, par ailleurs, un décor caractéristique d'Adrien Delorme » (Kjellberg).

Références : Jean Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*. La table de l'ancienne collection Polès est reproduite p. 142, fig. B.

Guillaume Janneau, *Le meuble léger en France*. La table de l'ancienne collection Rothschild est reproduite pl. 99-100.

Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, p. 243-247.

Provenance : manoir de Touraine. Conservée dans la famille depuis la fin du XIX^e siècle.





143 ter

BUREAU SECRÉTAIRE A CYLINDRE, en bois de placage. Il ouvre à un cylindre — découvrant tiroirs et casiers — et une rangée de trois tiroirs ; tablette coulissante intermédiaire et tirettes latérales. Pieds gainés. Décor toutes faces de marqueterie, alternant essences claires ou teintées en vert : filets, frise d'entrelacs, encadrement de grecques, quatre-feuilles, carrelages octogonaux et cubes. Ornementation en bronze : galerie ajourée, entrées de serrures, sabots.

Louis XVI, vers 1780.

Haut. 113 cm, Larg. 148 cm, Prof. 75,5 cm.

Ce bureau est à rapprocher des productions de Godefroy DESTER (maître en 1774), marquetées de motifs de fleurons dans des croisillons en losanges ; les bois employés, citronnier et érable teinté, composent des harmonies de teintes blondes et vertes.

Parallèlement ce décor particulier de marqueterie de cubes, carrelages octogonaux à motifs de quatre-feuilles, se retrouve chez Pierre-Harry MEWESEN, comme chez Martin CARLIN (reçus maîtres en 1766).

Référence : reproductions de meubles par Carlin, Dester et Mewesen in Alexandre Pradère, *Les ébénistes français*, 1989, p. 329, 343-350, et 363.

Provenance : manoir de Touraine. Conservé dans la famille depuis la fin du XIX^e siècle.



144

IMPORTANT ARGENTIER deux corps, en chêne sculpté et mouluré, à façade et côtés galbés. Il ouvre dans le haut par quatre portes, et dans le bas par quatre vantaux. Tablette en ceinture. Fronton mouvementé. Pieds cambrés. Décor de rocailles, coquilles, fleurs et rosaces. Entrées de serrures ouvragées et fiches en métal. Fermeture intérieure.

Travail bordelais. XVIII^e.

Haut. 229 cm, Larg. 252 cm, Prof. 55 cm.

Provenance : château La Cruz, Gironde.

145

TABOURET DE PIANO, en bois redoré, à décor de feuilles d'acanthes et fleurettes.

Style Louis XV, XIX^e.

Haut. 45 cm, Diam. 42 cm.

146

Suite de trois FAUTEUILS, à dossier cabriolet, en bois redoré, mouluré et sculpté de fleurs, et rinceaux. (Légères variantes).

Louis XV.

Haut. 89 cm, Long. 61 cm, Prof. 52 cm.

Provenance : hôtel parisien près de la place Vendôme.

147

FAUTEUIL à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et rinceaux.

Louis XV.

Haut. 88 cm, Larg. 61 cm, Prof. 54 cm.

Provenance : hôtel parisien près de la place Vendôme.



TRAVAILLEUSE en placage de ronce d'acajou, de forme rectangulaire. Plateau à cuvette et miroir intérieur, découvrant un plateau amovible en placage de citronnier, et un fond, tous deux compartimentés. Ceinture ouvrant à un tiroir, et à corbeille coulissante. Quatre pieds galbés, sur roulettes, et entrejambe à balustres. Marqueterie en érable (sycomore ?) de filets, rinceaux et tiges fleuries.

Charles X.

Haut. 80 cm, Larg. 55,5 cm, Prof. 40 cm.



Paire de FAUTEUILS, en noyer mouluré et sculpté. Dossier à la reine, supports d'accotoirs et piétement galbés, ceinture mouvementée. Ornementation sculptée d'acanthes, grenades et fleurettes. Estampille « CLBG ».

Louis XV.

Haut. 91 cm, Larg. 58 cm, Prof. 68 cm.

BERGEZ Clément, reçu maître en 1720.

Référence : Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 63.



150

TRUMEAU en bois sculpté, peint en gris-vert et rechampi or. Ornementation de coquilles, guirlandes fleuries, rinceaux entrelacés, palmettes, acanthes. Glace surmontée d'une scène galante pastorale, peinte à l'huile sur toile, dans le goût de Boucher.

XVIII.

Haut. 171 cm, Larg. 143 cm.

Provenance : grande demeure de Tours.



151

Insolite SIÈGE D'APPARAT, en hêtre mouluré et richement sculpté. De forme gondole, il présente tous les éléments décoratifs du répertoire iconographique du décor baroque : têtes de grotesques en ronde bosse, coquilles évidées, pieds feuillagés, guirlandes de tores de laurier. Ceinture du dossier en demi-cercle feuillagé. Assise losangée. Piètement fortement cambré à volutes.

Travail italien, première moitié du XVIII^e.

Haut. 76 cm, Larg. 74 cm, Prof. 70 cm.

Provenance : collection privée parisienne.



152

Suite de quatre FAUTEUILS, en acajou et placage d'acajou. Dossier droit, accotoirs renversés, ceinture bombée. Pieds balustres à l'avant, sabres à l'arrière. Motifs sculptés de feuilles d'eau et acanthes.

Restauration.

Haut. 94 cm, Larg. 61 cm, Prof. 60 cm.

153

CANAPÉ, en acajou et placage d'acajou, à joues, et accotoirs renversés à têtes et queues de dauphins sculptés, sur des montants à motifs de feuilles d'eau. Ceinture bombée. Cinq pieds sabres.

Restauration.

Haut. 91,5 cm, Larg. 128 cm, Prof. 58 cm.

154

TABLE en GUÉRIDON, en placage d'acajou flammé, à trois pieds cintrés en volutes, et entretoise découpée. Ornaments de bronze doré : palmettes fleuries en applique, et sabots griffes de lions. Plateau biface doublé : face couverte de cuir ou de feutre, et dessus de marbre noir.

Restauration.

Haut. 74,5 cm, Diam. 99 cm.

155

BUHOT Louis-Charles-Hyppolyte (1815-1865). Buste de jeune femme drapée à l'antique. Signé C. BUHOT. Piédouche de marbre rouge.

Haut. 46 cm. (Accidents.)

Elève de David d'Angers.

156

GUÉRIDON, dit « A LA LÉGION D'HONNEUR », en acajou et placage d'acajou, à plateau basculant. Fût balustre sur une plinthe en forme d'étoile à six branches.

Début XIX^e.

Haut. 71,5 cm, Diam. 98 cm.



Paire d'ENCOIGNURES, en ébène et bois noirci, ouvrant à deux vantaux, reposant sur pieds antérieurs gaines. Exceptionnelle marqueterie en ivoire ciselé de rinceaux feuillagés et fleuris, masques de grotesques, rubans noués, étoiles. Rehauts de dorure : feuilles et volutes, motifs géométriques, et armoiries. Plateau orné d'une galerie à balustres d'ivoire. Estampille : PACELLI.

Italie. XVIII^e.

Haut. 89 cm, Larg. 68 cm, Prof. 41 cm.

Provenance : ancienne collection princière belge.





158

Petite COMMODE-ÉCRITTOIRE, en bois de placage : satiné, bois de rose, bois de violette. Elle ouvre par trois tiroirs, dont un compartimenté. Montants et piètement galbés. Marqueterie toutes faces de tiges feuillagées. Ornementation rocaille en bronze doré : galerie, entrées de serrures, amortissement, sabots. Dessus chantourné de marbre brèche. (Restauration.)

Louis XV, XVIII.

Haut. 73,5 cm, Larg. 49,5 cm, Prof. 39 cm.

Provenance : collection d'un grand amateur parisien.

159

Six FAUTEUILS A LA REINE, pouvant former un ensemble, en bois redoré, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Trois sont estampillés : E. ST. GEORGES, CF. DROUILLY, L. N LEFVRE. Poinçons de jurande JME : Juré Maître Ebéniste. (Division possible.)

Louis XV.

Dimensions pour le plus grand des fauteuils : Haut. 98 cm, Larg. 70 cm, Prof. 62 cm.

Jean-Etienne SAINT-GEORGES, reçu maître le 10 avril 1747, Claude-François DROUILLY reçu maître le 27 juillet 1748, et Louis-Michel LEFEVRE reçu maître le 17 novembre 1749.

Provenance : hôtel parisien, près de la place Vendôme.

160

DEUX ENCOIGNURES en bois de placage, à jeux de frisage. Façade en arbalette, ouvrant à deux vantaux, et reposant sur trois pieds. Ornementation en bronze doré et ciselé, pour les entrées de serrures et les pieds : cartouches rocailles, acanthes et rais de cœur. Montants et traverse à cannelures en laiton. Dessus de marbre brèche brun-rouge. (Accidents.) Travail dans le goût des productions de MIGEON.

Début XVIII.

Haut. 94,5 cm, Larg. 70 et 79 cm, Prof. 51 et 55 cm.

Provenance : demeure de Touraine.

161

MIROIR en bois sculpté et redoré, à parclozes. Fronton à palmettes, fleurs, rinceaux et volutes, chimères ailées. Encadrement inférieur à godrons, tiges fleuries, et rinceaux d'acanthes aux écoinçons. (Accidents, manques, restaurations.)

Régence.

Haut. 226 cm, Larg. 131 cm.

Provenance : grande demeure de Tours.



COMMODE-VITRINE, en placage d'acajou et marqueterie de bois clairs. Elle ouvre dans le bas par trois tiroirs et deux vantaux latéraux, et dans le haut par deux portes vitrées ; les côtés sont vitrés. Fronton à corniche, tiroirs, montants et ceinture inférieure mouvementés. Riche marqueterie hollandaise polychrome de fleurs — en guirlandes, chutes, ou en bouquets dans des vases — feuillages, oiseaux, papillons. Pieds antérieurs griffes.

Hollande. Fin XVIII^e - début XIX^e.

Haut. 238 cm, Larg. 165 cm, Prof. 45 cm.

Provenance : propriété du Val de Loire.

BUFFET formant DESSERTTE, en placage d'acajou et marqueterie de bois clairs. Il ouvre par une rangée de deux tiroirs et deux vantaux. Le plateau se relève pour découvrir une fontaine et un bassin en étain, quatre étagères escamotables, et deux volets. Marqueterie hollandaise polychrome de vases fleuris, rinceaux, fleurs, papillons et oiseaux exotiques sur toutes les parties extérieures du meuble, ainsi que sur les parties visibles à l'intérieur.

Hollande. Fin XVIII^e - début XIX^e.

Haut. 101,5 cm (ouvert : 154), Larg. 117,5 cm (volets dépliés : 195), Prof. 60 cm.

Provenance : propriété de l'Oise.





TABLE DE SALON, de forme ovale, en placage de bois de rose, et filets de bois clair, sur des pieds légèrement cambrés, réunis par une tablette d'entre-toise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Sabots de bronze (manque un sabot).

Transition Louis XV - Louis XVI. XVIII.

Haut. 75 cm, Long. 49 cm, Prof. 38 cm.

Provenance : hôtel parisien près de la place Vendôme.



Suite de QUATRE FAUTEUILS, en bois mouluré, laqué et doré (rechampi gris et or). Dossier cabriolet, supports d'accotoirs et pieds galbés, ceinture bombée et légèrement sinueuse. Ornementation sculptée de fleurs et feuilles.

Une paire ancienne, l'autre de style Louis XV. (Accidents.)

Haut. 92 cm, Larg. 67 cm, Prof. 65 cm.

Provenance : château du Val de Loir.

Rare COFFRE D'APPARAT, en bois exotique massif à ramages, de forme oncée, au couvercle à pans coupés. Il repose sur un piétement annelé en ébène et bois de placage, se terminant par des roulettes. Pentures en bronze en forme de poignards, et entrée de serrure gravée d'un éléphant barrissant.

Travail indien du XIX^e.

Haut. 110 cm, Long. 86 cm, Prof. 47 cm.

Provenance : collection privée parisienne.



167

COFFRET A CHALES, en placage d'érable moucheté et de palissandre, de forme rectangulaire et évasée. Ornementation en marqueterie de rinceaux, palmettes, tiges feuillagées. Intérieur doublé de moire. Poignées et pieds-boules en acier frotté. Plaque de bronze gravée : « A Giroux et Cie ».

Charles X.

Haut. 29,5 cm, Larg. 55,5 cm, Prof. 37 cm.

GIROUX Alphonse et Cie, célèbre magasin de tabletterie mais également d'ébénisterie situé 7, rue du Coq-Saint-Honoré, dont l'activité s'étendit du Consulat à la fin du Second Empire. Cette entreprise fut créée par François Simon Alphonse GIROUX vers 1799. Maison très prospère. Spécialisée dans la fabrication d'objets raffinés pour cadeaux. C'est d'ailleurs dans ce magasin que Charles X et Louis XVIII choisissaient les étrennes des jeunes princes : la princesse Louise et le duc de Bordeaux.

Référence : Denise Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIX^e siècle*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 1984, p. 223-230.

Paire de SOPHAS, en hêtre sculpté, vers 1750. Grandes sièges dont le dossier et les joues sont rembourrés et recouverts de cuir noir. Cette rare et exceptionnelle paire de sofas a dû être prévue pour une place déterminée, ses contours correspondant aux moulures de la boiserie primitive qui l'entourait. Riche sculpture d'esprit rocaille de coquilles et palmettes pour le dossier et la ceinture, rappelant le travail de TILLARD, célèbre menuisier en siège parisien.

Dans le tableau de J. F. de Troy (ancienne collection marquis de Cholmondeley, Londres), « La lecture de Molière », scène vers 1740, des auditrices souriantes et détendues sont assises dans des sièges semblables à nos sofas : fauteuils profonds, les accotoirs reculés des sièges permettaient à leurs robes, à panier, de s'étaler sans nuire à l'harmonie générale de leur toilette.

Haut. 90 cm, Long. 180 cm, Larg. 90 cm.

Provenance : château de Maillebois, Eure-et-Loir.



169

Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856).
Buste de jeune femme la tête couronnée de fleurs.
Marbre signé et daté 1824.

Haut. 48 cm.

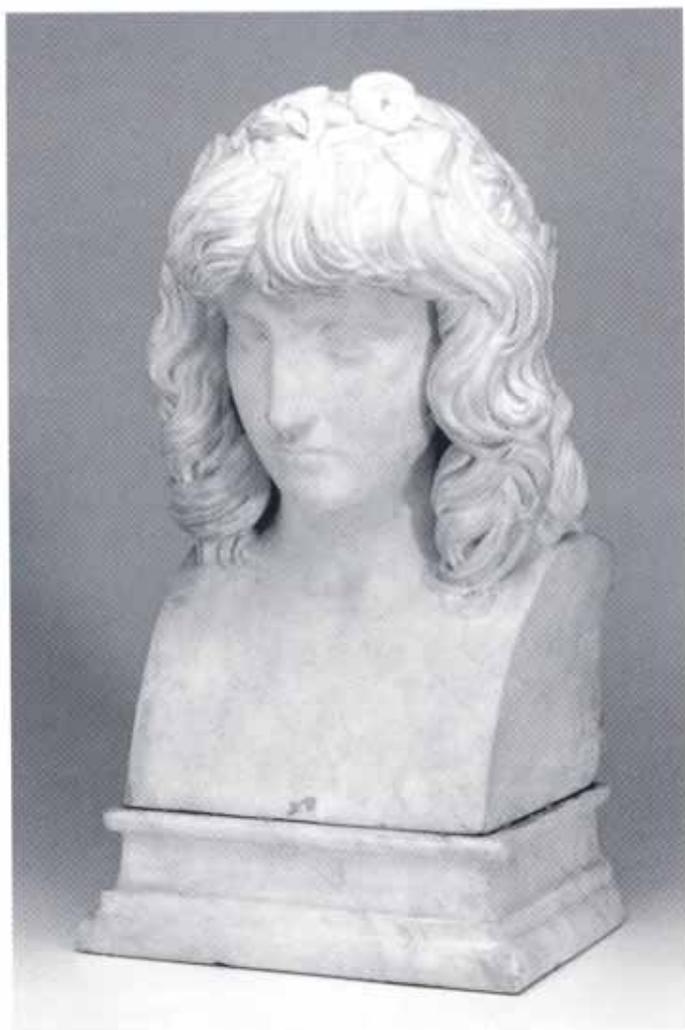
Piédouche en marbre. Haut. 14,5 cm.

Gaine en marbre. Haut. 112 cm.

Au Salon de 1824, DAVID D'ANGERS expose de nombreux bustes en marbre dont ceux non retrouvés de Mme Haudebourg-Lescot, de Mlle Emma M., et une tête d'étude.

Provenance : collection Arrighi de Casanova, château de Courson. Resté depuis chez le duc de Caraman, descendant de ce dernier.

Expert : M. Bruno de BAYSER, 69, rue Sainte-Anne, 75002 PARIS. Tél. :
(1) 47 03 49 87.



170

CHIPARUS Demeter (1888-1950). Sculpture chrysléphantine, figurant une femme et deux lévriers, en bonze à plusieurs patines. Tête et mains en ivoire. « Chiparus » gravé sur la terrasse en onyx marron.

Haut. 28 cm, Larg. 29 cm.

171

TABLE, en placage et marqueterie polychrome de fleurs et feuillages. Plateau ovale à découpe mouvementée, sur trois pieds galbés et rainurés, joints par une tablette d'entretoise. Marque à chaud sur la tablette : initiales E L et croix de Lorraine dans un triangle élané et renversé.

Travail dans le goût des productions de l'ÉCOLE DE NANCY, vers 1900.

Haut. 73 cm, Long. 88,5 cm, Larg. 63 cm.



BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE, dans un encadrement en bois sculpté et doré, en forme de médaillon cerclé de rais de cœur et perles, à tresses de laurier, surmonté de carquois en faisceau, et d'un oiseau sous une couronne fleurie, tenant en son bec un collier.

Louis XVI, XVIII.

Haut. 88 cm, Larg. 48,5 cm.

POLLET Joseph Michel-Ange (1814-1870). Jeune femme nue au lézard. Marbre blanc. Sur un socle ovale en marbre brèche rouge.

Haut. 43 cm, Long. 80 cm.

Elève de Villereale, de Thorwaldsen et de Ténérani.

SEMAINIER, en placage d'acajou. Montants cannelés, à colonnes engagées à l'avant, et pilastres à l'arrière. Repose sur quatre pieds toupies. Poignées, entrées de serrures et sabots en bronze ; baguettes d'encadrement en laiton. Dessus de marbre blanc.

Louis XVI. Fin XVIII^e - début XIX^e.

Haut. 160 cm, Larg. 94 cm, Prof. 41,5 cm.

LUTRIN, en bois sculpté relaqué gris et rechampi bleu. Plan ajouré à décor de lyre et rameaux d'olivier, sur un fût cannelé à crémaillère, et trois pieds à enroulements sur une plinthe. Ornementation d'acanthos, grattoirs, rosaces, fruits.

Louis XVI.

Haut. 107 cm, Larg. 36 cm.

ESCALIER DE BIBLIOTHÈQUE, en noyer, à huit marches et deux rampes montées sur fuseaux. Sur roulettes.

XIX^e.

Haut. 230 cm, Larg. 57 cm, Prof. 135 cm.

Provenance : château de Villeray, Orne.

CARTEL ET SON SOCLE, de forme violonée, en vernis martin à fond vert, et décor polychrome de fleurs et d'une scène animalière. Ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'animaux des fables de La Fontaine dans une architecture, palmettes, fleurs. Cadran émaillé à cartouches, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, et mouvement à sonnerie signé : « LIEUTAUD A PARIS ».

Louis XV, XVIII.

Haut. totale 124 cm, Larg. 46 cm, Prof. 24,5 cm.

Provenance : grande demeure de Tours.

Louis MAJORELLE (1859-1926). Petite TABLE DESSERT, en noyer, à tablette d'entretoise. Galerie du plateau, montants et piétement mouvementés. Marqueterie de marguerites aux tiges ondoyantes. Signée : « L. Majorelle Nancy ».

Art Nouveau, vers 1900.

Haut. 81 cm, Larg. 62 cm, Prof. 39 cm.

Provenance : château du Val de Loire.

Référence : Roselyne Bouvier, Majorelle, Paris, 1991, p. 87, ill. 81. Notre table figure sur une photographie de la salle d'exposition du 1^{er} étage des magasins Majorelle, rue Saint-Georges à Nancy.



CONSOLE, en fer forgé, à ceinture mouvementée et bombée, ornée d'un soleil. Elle repose sur deux pieds galbés à enroulements, joints par une entretoise à coquille. Ornementation d'acanthes, rosaces et spires. Dessus de marbre brèche gris.

XVIII.

Haut. 87 cm, Larg. 102 cm, Prof. 48 cm.

Provenance : château de la Sarthe.



180

Suite de 6 FAUTEUILS cabriolet, en bois relaqué gris-bleu. Dossier cabriolet dit « à la montgolfière ». Sculpture de nœud, feuille de laurier, quatre feuilles, et cannelures des pieds à pointe d'asperge (une traverse refaite). Recouverts d'une fine soierie de bouquets fleuris. La silhouette du dossier paraît inspirée par le modèle de Louis Delanois, de 1769.

Louis XVI.

Haut. 88 cm, Larg. 60 cm, Prof. 50 cm.

Provenance : château de S., Loire-Atlantique.

181

BUREAU DE DAME A CYLINDRE, en bois de placage marqueté. Il ouvre à un tiroir en ceinture et, dans la partie supérieure, à une rangée de trois tiroirs surmontée d'un cylindre. Ce dernier découvre deux tiroirs et quatre casiers. Tablette coulissante intermédiaire. Repose sur quatre pieds gaines. Marqueterie géométrique alternant essences claires et foncées. Cylindre orné d'une urne fleurie. Entrées de serrures en bronze, à rubans noués et tresses de lauriers. Dessus de marbre bleu Turquin.

Travail de l'Est.

Louis XVI. Fin XVIII^e - début XIX^e.

Haut. 89,5 cm, Larg. 73 cm, Prof. 46 cm.

Référence : Chantal Humbert, *Les arts décoratifs de Lorraine*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 1993, p. 175-189.

Provenance : demeure de Touraine.



182

Importante TABLE DE BOUCHER en fonte. Le plateau est composé de deux plaques de marbre blanc. La ceinture est à décor d'acanthes, culots, coquilles, festons. Le piétement est à enroulements, avec traverses droites, et pièces de finition et d'assemblage en bronze. (Manques.)

Fin XIX^e, début XX^e.

Haut. 85 cm, Long. 272 cm, Larg. 99,5 cm.

Repose sur six roulettes.

Provenance : Halles Centrales de Paris.

183

PRIE-DIEU, en placage d'amarante toutes faces, à jeu de frisage, ouvrant à un pupitre, une armoire à deux vantaux, et un coffret pour la plate-forme. Entrées de serrures en métal ouvragé. Marque au fer au dos d'une communauté religieuse : HG.

XVIII^e.

Haut. 84 cm, Larg. 54,5 cm, Prof. 75 cm.



184

DEUX FAUTEUILS, en bois sculpté. Dossier plat à fronton mouvementé. Supports d'accotoirs, traverse antérieure et pieds galbés. Ceinture sinueuse. Entretoise en « X ». Ornementation de spires, coquilles, acanthes, quadrillages, rosace. Dossier et assise cannés. (Légères variantes.)

Régence.

Haut. 96 et 94 cm, Larg. 64,5 et 62 cm, Prof. 57 et 55 cm.



185

Curieuse CHAISE PONTEUSE en bois repeint gris mouluré, les hauts de pieds à fines cannelures en éventail. Pieds cambrés à nervures, le haut du dossier à large accoudoir.

Louis XV.

Garniture de cuir marron.

Haut. 84,5 cm, Larg. 51 cm, Prof. 60 cm.

186

TABLE A JEUX, en placage et bois naturel, de forme carrée ou brisée en angle. Le plateau est garni à l'intérieur d'un drap vert ancien, et marqueté à l'extérieur d'un échiquier encadré de filets et jeux de frisage. Support de plateau coulissant faisant office de tiroir, et quatre pieds galbés.

Louis XV, XVIII.

Haut. 72,5 cm, Larg. 104,5 cm, Prof. 53 cm.

Provenance : closerie de Touraine.

187

TABLE A JEUX, en bois de placage. Plateau supérieur en marqueterie de losanges et de damiers. Piètement galbé.

XVIII.

Haut. 68 cm, Long. 72 cm, Prof. 43 cm.

188

Belle suite de QUATRE LARGES FAUTEUILS, à dossiers plats légèrement incurvés, en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, fleurettes et cartouches. Bras et pieds cambrés réunis par des entretoises en « X ». Garniture en tapisserie aux gros points à feuillage vert sur fond crème. Ces sièges de par leur qualité peuvent être attribués à CRESSON.

Régence.

Haut. 90 cm, Larg. 71 cm, Prof. 59 cm.

Provenance : propriété du Val de Loire.

189

CANAPÉ, à triple évolution, en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et rocaïlle. Il repose sur huit pieds cambrés à nervure. Garniture en tapisserie au point à feuillage vert.

Régence.

Haut. 105 cm, Larg. 198 cm, Prof. 66 cm.

Provenance : propriété du Val de Loire.





190

COMMODE DITE « PANTALONNIÈRE », en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à deux vantaux — ornés comme les côtés de panneaux striés, ovales — et découvrant deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds gaines cannelés. Poignées et sabots en bronze. Dessus de marbre brèche. (restaurations).

Louis XVI, fin XVIII.

Haut. 87 cm, Larg. 121,5 cm, Prof. 62 cm.

191

CABINET. En bois noirci, garniture en fer étamé, il ouvre à deux portes séparées par des colonnettes à chapiteaux doriens, les portes sont ornées chacune d'une figure allégorique.

Allemagne, XVII.

Haut. 54,5 cm, Larg. 78 cm, Prof. 36 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.



192

BUSTE de jeune femme aux cheveux noués et au décolleté, en marbre blanc, sur piédouche de marbre gris.

Ecole française, fin XIX^e.

Haut totale 81,5 cm.

Provenance : château du Saumurois.

193

PAIRE DE VASES couverts en marbre brèche. Ornementation en bronze ciselé et doré : acanthes, perles, rinceaux, tores de lauriers. Prise du couvercle à fruits. Panse ornée d'anses à têtes de boucs, et de guirlandes fleuries.

Style Louis XVI, fin XIX^e

Haut. 66 cm, Larg. 32 cm.

Provenance : ancien château du Val de Loir.



194

MEUBLE D'ENTRE-DEUX, formant buffet, en acajou massif. Il ouvre à deux vantaux, découvrant une rangée de trois tiroirs, une étagère cloisonnée, et quatre secrets. Acanthes sculptées sur les montants en arrondis. Repose sur quatre pieds griffes. Estampillé : E. LEVASSEUR.

Louis XVI.

Haut. 109,5 cm, Larg. 194 cm, Prof. 52,5 cm.

LEVASSEUR, ébéniste de premier ordre, reçu maître le 17 décembre 1766.

195

TABLE en GUÉRIDON, en placage d'acajou, reposant sur trois pieds en colonnes, et sur une plinthe à trois branches. Plateau de marbre noir.

Empire.

Haut. 71 cm, Diam. 114 cm.

196

COMMODE galbée toutes faces, en placage de satiné à jeu de frisage, ouvrant à trois rangées de tiroirs, dont trois dans sa partie supérieure. Riche ornementation de bronze ciselé et doré, au C couronné, en forme de feuilles d'acanthes et rocailles : entrées de serrures, poignées, chutes, sabots, culot (un sabot postérieur). Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillée I DUBOIS.

XVIII^e.

Haut. 87 cm, Larg. 132 cm, Prof. 60 cm.

Le C couronné, poinçon apposé sur les bronzes, correspondait à un impôt perçu sur le cuivre de 1745 à 1749.

DUBOIS, célèbre famille d'ébénistes sous Louis XV et Louis XVI. DUBOIS Jacques (vers 1693 - 23 octobre 1763), reçu maître le 5 septembre 1742, fut l'un des plus grands ébénistes parisiens sous le règne de Louis XV, avec Bernard Van Risen Burgh et Joseph Baumhauer.

197

CARTEL ET SON SOCLE, de forme violonée, en bois verni à marqueterie de fleurs et rinceaux feuillagés en laiton. Ornementation en bronze ciselé et doré d'acanthes, rocailles, tores de lauriers, d'un putto pour le fronton, et d'un archer chassant le lion. Amortissement de la console en forme de fruit. Cadran en bronze doré, à décor de coq, mascarons, lambrequin, et à chiffres romains bleus dans des cartouches émaillés. Mouvement à sonnerie signé : « A. F. BRODON PARIS N 2966 ». (Accidents et restauration. Parfait état de marche.)

Louis XV, XVIII^e siècle.

Haut. totale 113 cm, Larg. 42,5 cm.

Provenance : propriété du Midi



DEUX BIBLIOTHÈQUES de modèles semblables en acajou. Travail anglais du début du XIX^e siècle. Ces meubles faisaient partie de la salle de lecture d'une université anglaise.

— Une bibliothèque en deux parties : le bas comprenant quatre portes et quatre tiroirs en ceinture, le haut à quatre portes vitrées à croisillons.

Haut. 237 cm, Long. 258 cm.

— Une bibliothèque en deux parties : le bas comprenant deux portes et deux tiroirs en ceinture, le haut à deux portes vitrées à croisillons.

Haut. 237 cm, Long. 131 cm.

199

PAIRE DE FAUTEUILS RUSSES, en bouleau de Carélie.

Style Alexandre II.

Haut. 97 cm, Larg. 61 cm, Prof. 65 cm.

200

CABINET. Une porte au centre avec perspective intérieure entourée de tiroirs, les façades sont incrustées de sujets en ivoire, os : scènes de chasse, duels, animaux courants, vues de châteaux.

XVII^e.

Haut. 56 cm, Larg. 88 cm, Prof. 31 cm.

Expert : M. Jean ROUDILLON, 206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS. Tél. : (1) 42 22 85 97.





201

COFFRE, en bois naturel, incrusté de nacre, présentant une façade à décor de lions couronnés aux poignards, dans un jardin fleuri. Abattant, côtés et piétement à décor de fleurs stylisées.

Proche-Orient, Syrie (?).

Haut. 89 cm, Larg. 124 cm, Prof. 52 cm.

Provenance : château des Grandes Bourdinières, Sologne.

202

LUSTRE CAGE en bronze doré et pendeloques de cristal, à douze bras de lumière disposés sur un rang.

Travail ancien de qualité.

Haut. 120 cm, Diam. 80 cm.

Provenance : grande demeure de Tours.

203

SALON NAPOLÉON III, de style Transition, Louis XV - Louis XVI, en bois doré comprenant 13 pièces : 1 canapé trois places, 6 fauteuils et 6 chaises. Riche mouluration et sculpture de fleurettes et d'acanthes. (Accidents à la dorure.) Pieds antérieurs galbés reposant sur des roulettes.

Recouvert d'une tapisserie, florale à fond lie-de-vin, d'Aubusson.

Porte le timbre imprimé de la maison : « GONNARD, tapissier, Md de Meubles, Miroitiers. Clermont-Ferrand ».

Ce salon a participé à l'exposition « Second Empire et thermalisme », au Grand Casino de Vichy, 1984.

	<i>Haut.</i>	<i>Larg.</i>	<i>Prof.</i>
<i>Canapé</i>	105	200	78 cm
<i>Fauteuil</i>	105	64	57
<i>Chaise</i>	97	50	50

Provenance : château de Lavaure, en Auvergne.



TAPISSERIES



220

TAPISSERIE d'AUBUSSON du XVIII^e siècle, verdure à décor de trois chiens attaquant un cerf, dans une perspective de château, rivière et frondaison. Bordure à décor de volatiles.

Haut. 280 cm, Larg. 460 cm.



221

TAPISSERIE de BRUXELLES, fin XVI^e - début XVII^e. Représentant l'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus blessé par la flèche qu'Héraclès lui envoie de l'autre rive du fleuve Evenus. Belle et riche bordure ornée de cartouches entourés de reptiles et de griffons, de putti, de cariatides surmontées de cacatoès nichés dans des coquilles et de larges corbeilles de fruits. Laine et soie.

Haut. 335 cm, Long. 390 cm.

222

TAPISSERIE des FLANDRES, du XVII^e siècle, à personnages en habit, remettant une statuette en trophée à des centurions en armure. Belle bordure à vase abondamment fleuri et cartouches à motifs de paysages. (Rentrature.)

Haut. 265 cm, Larg. 380 cm.

TAPISSERIE d'AUBUSSON du début du XVIII^e siècle, représentant une verdure animée d'une rivière serpentant au milieu des arbres et volatiles. Habitations en perspective. Belle bordure à fleurs et feuillages.

Haut. 275 cm, Larg. 215 cm.



TAPISSERIE d'AUBUSSON du XVII^e siècle, verdure à sept personnages, représentant des gentilshommes aidant une jeune femme et son enfant à sortir d'une barque. Sur la gauche, deux pêcheurs tirent leur filet et déposent leurs poissons dans un panier.

Haut. 245 cm, Larg. 375 cm.

225

TAPISSERIE d'AUBUSSON, fin xvii^e, début xviii^e siècle, verdure animée de trois enfants jouant au tir à l'arc, d'après un carton de Damoiselet. Bordure à fleurs et réserves.

Haut. 265 cm, Larg. 227 cm.



226

TAPISSERIE des FLANDRES, fin du xvi^e siècle, représentant la chaste Suzanne et les vieillards devant une forteresse, auprès du jardin d'un château. Large bordure à personnages et médaillons.

Haut. 320 cm, Larg. 322 cm.

TAPISSERIE d'AUBUSSON du xvii^e siècle, représentant l'histoire de Judith et Holopherne : Judith quitte Béthulie assiégée et se rend au camp d'Holopherne, elle le séduit, lui tranche la tête pendant son sommeil et entonne un cantique sublime. Riche bordure à fleurs et fruits.

Haut. 285 cm, Larg. 365 cm.



TAPISSERIE d'AUBUSSON, du xviii^e siècle, représentant une verdure animée d'un échassier sur les berges d'une rivière. Quelques habitations en arrière-plan, parterre de fleurs en premier plan. Bordure à guirlandes de fleurs.

Haut. 210 cm, Larg. 230 cm.

229

TAPISSERIE d'AUBUSSON, fin XIX^e siècle, verdure animée de volatiles, au milieu d'une clairière. Belle bâtisse en arrière-plan. Bordure à fleurs.

Haut. 285 cm, Larg. 345 cm.



230

TAPISSERIE des FLANDRES, fin XVI^e, début XVII^e siècle, à décor de grands personnages en armures. Large bordure à décor de fleurs et fruits.

Haut. 310 cm, Larg. 240 cm.

TAPIS

231

SAVONNERIE d'AUBUSSON, Napoléon III, en laine, à point plat. Composition florale dans un grand médaillon central, de couleur crème sur fond lie-de-vin, et agrémenté de rinceaux, cartouches, tiges feuillagées et fleuries. Bordure à cartouches fleurie, au centre et dans les écoinçons, à réserves bleu ciel, et encadrement noir.

Voir photo du n° 203.

515 × 368 cm.



232

Suite de trois PORTIÈRES d'AUBUSSON d'entre-deux, fin XIX^e, en laine. Décor de fleurs, en bouquet, guirlande ou dans un vase, sur fond crème, dans un encadrement à volutes, grecques, acanthes, roseaux, coquille. Bordure rouge garance.

Chacune : Haut. 315 cm, Larg. 108 cm.

233

TAPIS HAMADAN persan XIX^e en laine. Champ marine à décor Herati avec réserve losangée au centre. Ecoinçons découpés à décor floral. Large bordure rosée à décor floral.

506 × 266 cm.

Voir photo du n° 168.



234

TAPIS CHIRVAN PEREPEDIL, Caucase, fin XIX^e siècle, début XX^e siècle. Fond bleu Nattier à décor de têtes de béliers et de poignards, de fleurs et d'animaux stylisés. Bordure principale brique à décor coufique, entouré de part et d'autre de six gallons à baguettes polychromes.

170 × 130 cm.

235

TAPIS SENNEH, Iran, fin XIX^e siècle, fond crème à décor de botchs bleu marine et brique, à semis de fleurs. Bordure principale bleu marine à fleurs et feuilles stylisées. (Traces rehauts couleurs).

328 × 215 cm.

236

TAPIS SIVAS, Asie Mineure, début XX^e siècle, fond vert amande à médaillon et écoinçons bleu marine et rose, décor de fleurs, feuilles et rinceaux. Entouré de dix gallons.

385 × 278 cm.

237

TAPIS MECHED, Iran, milieu du xx^e siècle, fond rouge à médaillon et écoinçons bleu marine et orange, décor de fleurs, feuilles et ramages. Bordure principale bleu marine reprenant le même décor.

400 × 300 cm.

238

TAPIS BOUKARA russe royal, fond rouge brique à décor classique de pattes d'éléphants. Entouré d'une large bordure à losanges. Début du siècle.

340 × 225 cm.

239

TAPIS TÉHÉRAN, Iran, fin xix^e siècle, fond vieil or à décor de grandes tiges de fleurs turquoise et bleu marine, de fleurs stylisées et d'arbustes. Belle bordure ivoire à rinceaux polychromes, à volatiles et animaux.

325 × 186 cm.

240

GALERIE KARABAGH, Caucase, fin xix^e siècle, fond rouge à décor de fleurs et feuillages stylisés, entouré de trois gallons vert et parme.

350 × 100 cm.

241

TAPIS, Caucase, fin xix^e siècle, début xx^e siècle, TAPIS DE MARIAGE à double mihrab brique à colonnes et lampes sur un fond bleu marine entouré de trois bordures.

173 × 133 cm.

242

TAPIS CHIRVAN DAGHESTAN, Caucase, fin xix^e, de forme prière, sur un fond ivoire à motifs de fleurs géométriques. Bordure brique à double « S ».

160 × 105 cm.

243

TAPIS CHIRVAN, Caucase, fin xix^e siècle, fond bleu nuit à décor de fleurs et ramages stylisés, polychromes, entouré de trois bordures dont la principale crème à entrelacs de fleurs.

170 × 115 cm.

248

RARE TAPIS TEBRIS, Iran, début de siècle, fond crème uni à bordure formée de trois gallons bleu marine et brique à décor de fleurs et arbustes.

342 × 230 cm.

249

TAPIS SIVAS, Asie Mineure, début xx^e siècle, fond crème à quatre écoinçons et un grand médaillon, vert amande et rose, à décor de fleurs et ramages. Bordure principale à fleurs et feuilles.

310 × 200 cm.

250

TAPIS SPARTA, Asie Mineure, début de siècle, fond brique à décor de botchs vert et bleu. Entouré de dix gallons dont le principal crème à motifs stylisés.

500 × 350 cm.

251

TAPIS, Caucase, fin xix^e siècle, fond brique à décor de losanges stylisés, or et bleu, bordure principale crème à entrelacs.

256 × 186 cm.

252

TAPIS CHIRVAN, Caucase, fin xix^e siècle, fond bleu marine à décor de six caissons à motifs d'animaux et d'objets stylisés. Bordure formée de trois gallons brique, bleu et crème à fleurs et feuilles de chêne.

250 × 140 cm.

253

TAPIS CHIRVAN KOUBA, Caucase, vers 1930, fond bleu marine à motifs stylisés brique, bordeaux et crème. Jolie bordure à décor coufique et feuilles de chêne.

206 × 119 cm.

254

TAPIS KAZACK ADLER, Caucase, fin xix^e siècle, fond brique à deux médaillons bleu marine et brique à décor d'aigles stylisés, motifs de fleurs et animaux. Bordure à fleurs et feuilles de chêne.

200 × 150 cm.

255

TAPIS, Caucase, fin xix^e siècle, fond rouge bordeaux à trois médaillons crème et bleu marine. Bordure principale à fleurs stylisées polychromes. (Restaurations).

240 × 140 cm.



244

TAPIS KIRMAN, persan, fin XIX^e siècle, fond crème à quatre écoinçons brique et or, grand médaillon bleu formant rosace. Décor de fleurs et ramages. Large bordure composée de sept gallons dont le principal bleu Nattier à fleurs.

515 × 360 cm.

245

TAPIS KARABAGH, Caucase, fin XIX^e siècle, fond bleu nuit à décor de fleurs et feuilles stylisées. Bordure brique à entrelacs et fleurs.

280 × 150 cm.

246

TAPIS, Caucase, milieu du XX^e siècle, fond bleu nuit à trois médaillons géométriques brique et ivoire. Bordure à fleurs et feuilles de chêne.

217 × 183 cm.

247

TAPIS, Caucase, fin XIX^e siècle, fond bleu marine à cinq médaillons, décor de fleurs et feuilles stylisées. Large bordure à crochets et feuilles stylisés.

400 × 170 cm.



256

TAPIS KAZACK, Caucase, fin XIX^e siècle, fond marine à décor de palmettes stylisées et polychromes. Bordure principale crème à fleurs.

180 × 120 cm.

257

GALERIE MELAIR, Iran, fond bleu marine à décor de médaillons et fleurs stylisés. Bordure principale brique entourée de deux gallons or.

Fin XIX^e siècle.

500 × 110 cm.

258

GALERIE, Caucase, fond bleu marine à décor de feuillages et tiges fleuries. Large bordure ivoire à « baguettes », entourée de deux gallons brique à entrelacs.

390 × 110 cm.

259

Ancien et grand tapis SULTANA BAD, persan, fin XIX^e. A fond saumon, à décor de fleurs stylisées et de feuillages. Large bordure bleu roi à cyprès.

450 × 350 cm.

Lundi 15 mai, 11 heures

ARMES MILITARIA

Expert : M. Jean-Claude DEY,
8 bis, rue Schlumberger 92430 Marnes-la-Coquette
Tél. (1) 47 41 65 31 — Fax. (1) 47 41 17 67



300

PANOPLIE composée de : 1 hallebarde, 4 espontons, 4 fortes épées, 1 morillon avec cuirasse et gantelet gravés, 1 paire d'éperons, 2 masses d'armes, 2 dagues.

De style XVI^e, fabrication de la fin du XIX^e. Bonne fabrication pour la décoration.

Haut. 218 cm.

Provenance : château du Saumurois.

301

PANOPLIE composée de : 2 hallebardes, 2 guisarnes, 2 fortes épées, 2 haches d'armes, 2 marteaux d'armes, 2 masses d'armes, 2 dagues dites mains-gauches, 1 chanfrein, 1 rondache gravée à l'acide.

De style XVI^e, fabrication de la fin du XIX^e. Bonne fabrication pour la décoration.

Haut. 214 cm.

Provenance : château du Saumurois.

302

DAGUE DE VÉNERIE. Poignée en bois noirci. Monture en argent. Garde à 2 quillons têtes de chiens. Lame à 2 tranchants de « LEMOINE rue Saint-Honoré, la garde d'or à Paris ». Fourreau en bois recouvert de cuir à 2 garnitures en argent à décor repoussé. Bon état.

Louis XVI.

303

LONGUE DAGUE DE VÉNERIE. Poignée en ébène rainuré. Monture en bronze. Garde à 2 quillons têtes de chiens inversés. Lame à 2 tranchants gravée et dorée au tiers. Bon état. Sans fourreau.

Vers 1830.

304

COUTEAU DE VÉNERIE. Poignée en ivoire rehaussée de plaques d'argent découpées, à décor d'attributs de musique. Monture en argent. Garde à 2 quillons relevés. Lame à dos plat et contre-tranchant, gravée, dorée, et bleuie au tiers d'attributs et feuillages. Fourreau en bois, à chappe en argent découpé à décor repoussé.

Louis XVI.

(Bouterolle refaite, petit accident et manque à la poignée.)

305

LONG COUTEAU DE VÉNERIE. Poignée en ébène, filigranée d'argent. Monture et garde à 2 quillons boules en argent. Lame incurvée à dos plat, gravée au tiers aux « armes de France » et « Vive le Roy ». Bon état. Sans fourreau.

Louis XVI.

306

COUTEAU DE VÉNERIE. Poignée en corne rehaussée de plaques d'argent découpées. Monture en bronze argenté ciselé. Lame à dos plat à double tranchant, gravée au tiers de Turqueries.

Louis XVI.

Bon état. Sans fourreau.



308

304

307

303

302

305

306

307

PISTOLET DOUBLE à coffre à SILEX. Coffre gravé et canon en bronze d'un seul tenant. Sécurité à l'arrière des chiens. Pontet et baguette en fer. Crosse en noyer à joues arrondies.

Vers 1800-1820.

Assez bon état.

308

PISTOLET D'ARÇON à SILEX. Canon à pans poinçonné au tonnerre. Platine et chien à corps plat gravés. Garnitures en laiton découpé, gravé et ciselé au pommeau d'un masque de grotesque.

Allemagne, vers 1760-1780.

Bon état. (Canon raccourci.)

309

SABRE D'OFFICIER D'INFANTERIE type 1800. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche taillée en colonne à facettes et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé, décoré au trait.

Premier Empire. (Coutures du fourreau usées.)

Bon état.

Longueur lame : 67 cm.

310

SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE type 1800. Poignée en ébène quadrillé. Monture en laiton. Garde à une branche et deux oreillons en navette (un cassé), calotte à godrons. Lame courbe à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en laiton à deux bracelets.

Premier Empire.

Bon état.

Longueur lame : 86 cm.

311

SABRE DE GARDE DU CORPS DU ROI 2^e modèle. Poignée recouverte de galuchat avec filigrane, monture en laiton doré, poinçonné, et monogrammé. Garde à quatre branches et coquille aux « Armes de France D L W ». Lame courbe à dos plat, gravée « MANUFre RLe du Klingenthal Octobre 1814 » et pans creux gravés « Garde du Corps du Roi », lys, attributs, soleil et « Armes de France ». Fourreau en fer à deux bracelets.

Restauration

Bon état.

Longueur de la lame : 93 cm.

312

SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE modèle dit « à garde de bataille ». Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton doré. Garde à cinq branches et coquille à la grenade. Lame courbe à dos plat, gravée « MANUFre Rale... » à pans creux, et gouttières. Fourreau en fer à deux bracelets.

Restauration

Bon état.

Longueur de la lame : 97,3 cm.



309

310

311

312

313

313

SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LÉGÈRE modèle 1817, poignée recouverte de basane avec filigrane, monture en laiton avec reste de dorure, garde à quatre branches, calotte ciselée d'une fleur de lys. lame courbe à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers d'attributs militaires et feuillages, au talon « S » et « K ». Fourreau en fer à deux bracelets.

Bon état.

Longueur de la lame : 85,4 cm.

314

SABRE DE SAPEUR. Poignée tête de coq. Monture en bronze. Garde à deux quillons droits et nœud de corps à muse de lion. lame droite à dos plat, gravée « Coul... », et pans creux (piqués). Fourreau en cuir (accident), à deux garnitures en laiton découpé et décoré au trait.

Vers 1830/1840.

Assez bon état.

Longueur de la lame : 62,3 cm.

SABRE D'OFFICIER DE HUSSARD Ancien Régime. Poignée recouverte de basane. (Accident.) Monture en laiton décoré au trait. Garde à une branche et à deux longs oreillons en bague. lame courbe à dos plat et contre-tranchant, gravée au tiers « VIVAT HUSSAR », hussard chargeant et attributs, au talon « François BERGER - Fourbisseur à la Tête Noire à Strasbourg ». Fourreau en bois, recouvert de cuir (refait), à deux garnitures et deux bracelets en laiton découpé, à décor repoussé de godrons et d'attributs militaires.

Vers 1760/1780.

Assez bon état.

BERGER François - Fourbisseur à Strasbourg, 1750/1770-1780.

Longueur de la lame : 81,2 cm.

316

SABRE D'OFFICIER DE DRAGON dit à garde de bataille. Poignée recouverte de chagrin avec filigrane. Monture en laiton doré. Garde à cinq branches et coquille. lame courbe à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers, d'attributs, marquée au talon « JACQUES SPOL. March & Fourbz à Metz ». Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton découpé, décoré au trait.

Premier Empire.

Bon état.

Longueur de la lame : 94 cm.

317

SABRE DE HUSSARD type AN IX, poignée recouverte de basane (manque filigrane), monture en laiton, garde à une branche et deux oreillons en navettes. lame courbe à dos plat et pans creux. Fourreau bois recouvert de cuir (accident) à deux grandes garnitures en laiton découpé, décoré au trait.

Premier Empire.

Assez bon état.

Longueur de la lame : 82,6 cm.

318

SABRE À LA HUSSARD d'Officier Supérieur de Chasseur à cheval, poignée recouverte de basane avec filigrane, monture en laiton ciselé, calotte tête de lion, garde à une branche et deux oreillons en losanges. lame à dos plat, gravée au tiers (piqûres). Fourreau en laiton doré à deux bracelets à décor repoussé de fleurs, toiles d'araignées et dans un ovale de l'aigle couronné (postérieur).

Premier Empire. (Dard refait.)

Assez bon état.

Longueur de la lame : 87,4 cm.

319

SABRE D'OFFICIER DE CHASSEUR À CHEVAL type 1780, poignée entièrement filigranée, monture en laiton, garde à une branche et deux oreillons en losanges, décorés au trait. lame à dos plat et pans creux. Fourreau en bois à une crevée en cuir, deux grandes garnitures en laiton découpé, et deux attelles.

(Composite, fourreau postérieur.)

Etat moyen.

Longueur lame : 77,4 cm.



320

GRANDE CASSETTE NÉCESSAIRE DE PISTOLETS D'OFFICIER :
 plaquée d'ébène à coussins de renfort et garnitures en laiton découpé, gainée
 à l'intérieur de velours écarlate.

Elle contient :

— Une grande et belle paire de pistolets d'Officier, à percussion. Canons rayés, damas, à pans, de couleur tabac, décorés d'incrustations d'argent et marqué « DAMAS-SUPERFIN ». Bouchons et queues de culasse finement gravés de rinceaux. Platines avant et chiens gravés de rinceaux feuillagés, superbes garnitures en argent découpé, à décor en rond de bosse de mufles de lion, de faisceaux d'armes et d'attributs militaires. Crosses et fûts longs, en noyer clair verni. Baguettes en bois à embouts en laiton et fer.

Très bon état. Poinçon Liège. Vers 1830. Belle qualité.

Longueur des pistolets : 44,5 cm.

— Maillet. Tournevis démonte-cheminée. Boîtes à calepins en palissandre. Moule à balle. Ecouvillon de nettoyage et écouvillons tire-balle. Baguette de bourrage. Baguette de nettoyage. Poire à poudre en cuivre rouge, à bec en laiton, à décor d'un cerf et d'un chien courant en sous-bois.

Bon état. Complet de ses éléments d'origine. (Petit accident au tournevis, manque filet de laiton sur le couvercle.)

Dimensions de la cassette : Long. 50,5 cm, Larg. 30 cm.

321

Ensemble CASQUE ET CUIRASSE DE CUIRASSIER :

— Casque modèle 1858 : Bombe en fer. Turban en vache noir. Cimier, marmouset et jugulaires à anneaux en laiton. Crinière en crin noir. Houppette de marmouset en crin rouge. Plumet écarlate.

Assez bon état.

— Cuirasse modèle 1825 : Plastron et dos en fer. Epaulières en cuir à gourmettes à anneaux et pattes en laiton.

Bon état. (Manque la ceinture.)

322

Ensemble CASQUE ET CUIRASSE D'OFFICIER DE CUIRASSIER :

— Casque à cimier, modèle 1874 : Bombe argentée. Cimier, bandeau, jugulaires et marmouset en laiton doré. Crinière en crin noir. Houppette de marmouset en crin rouge. Plumet écarlate.

Bon état.

— Cuirasse modèle 1855, modifié 1891 (lourde) : Plastron et dos en fer avec rivets en laiton. Bretelle en cuir à gourmettes, pattes et mufles de lion en laiton doré. Même taille, même longueur.

Bon état. Avec une paire d'épaulettes d'Officier subalterne argentées et une boîte de transport pour casque en bois gainé de peau.

323

Ensemble CASQUE ET CUIRASSE DE CUIRASSIER :

— Casque à cimier, modèle 1830 : Bombe en fer. Cimier, bandeau, marmouset et jugulaires en « 8 » en laiton. Brosse et crinière en crin noir. Houppette de marmouset et plumet en crin écarlate, olive rouge.

— Cuirasse modèle 1825 : Plastron et dos en fer. Bretelles en cuir à gourmettes et pattes en laiton. Ceinture en cuir. (Cassée.)

Assez bon état. Avec une paire d'épaulettes rouges.



321

322

323

324

324

CASQUE À CIMIER DE TROMPETTE DE DRAGON, modèle 1872.
Bombe en métal poli. Cimier, bandeau et jugulaires en laiton. Crinière en crin rouge. Plumet écarlate, olive dorée.

Assez bon état.

OBJETS SCIENTIFIQUES

CABINET DE GÉOGRAPHIE D'URSIN BARBAY

Exceptionnel et unique ensemble, fin du XVIII^e - début du XIX^e.

Par et pour — Ursin Barbay, maître de verrerie à Montmirail (Sarthe), situé au Plessis-Dorin (Loir-et-Cher), au lieu-dit du Chêne-Bidault.

Verrerie rattachée historiquement à la baronnie de Montmirail, existant probablement depuis le XVI^e siècle, fermée en 1721, puis par arrêt du Conseil d'Etat de 1762 autorisée à rouvrir. En faillite en 1794, l'activité cessa de nouveau jusqu'à l'an V de la République (1797), où elle reprit. A l'aube du XIX^e siècle elle employait 201 personnes dont 41 enfants. Cette verrerie, dépendance du château de Montmirail, a appartenu à M. Havet de Neuilly puis à la famille du marquis de Fayet, seigneur de Montmirail ; elle ferma définitivement en 1952.

Par cet ensemble de globes d'Ursin Barbay, la verrerie de Montmirail, à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle, atteste de son grand savoir-faire tant en soufflage, façonnage que gravure : tour de force qui montre le haut degré de perfectionnement auquel était arrivée l'industrie du verre en province. C'est à rapprocher du globe terrestre dédié à Louis XVIII en cristal taillé et gravé, offert au roi en 1818 par la cristallerie de Saint-Louis, vraisemblablement présenté à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1819 (référence : exposition « Age d'or des arts décoratifs », Paris, 1991, catalogue p. 138).

Ursin Barbay, maître de verrerie, directeur de fabrication en quelque sorte, travailla parallèlement comme architecte au château de Pintherville, chez M. Lepesant de Boisguilbert, propriétaire de la verrerie du Plessis-Dorin sous l'Empire.

En effet il était aussi architecte et géomètre, reçu arpenteur royal à la maîtrise particulière des eaux et forêts de Vernon et des Andelys (Eure) le 31 janvier 1777.

Il travailla dix-huit ans à son *Traité élémentaire sur l'astronomie, la géographie, sphères et globes de verre, suivi de tableaux, cartes et dessins nécessaires à l'explication de ce traité*, publié en 1817.

Par cet homme cultivé, savant et curieux, ingénieux, la province, le Vendômois, démontrait son savoir-faire technique, et concourait au progrès général des connaissances, dans l'esprit de la philosophie des Lumières, prolongeant ainsi le travail intellectuel des encyclopédistes.

Provenance : demeure du Val de Loire, conservé par les descendants directs de Barbay jusqu'à ce jour.

EXTRAIT DU *JOURNAL DE PARIS*, DU 7 PRAIRIAL AN VII.

« Application de l'art de la verrerie à la géographie et à l'astronomie.

« Les géographes ont imaginé de faire en cartes des globes terrestres et célestes, avec les sphères de Copernic et de Ptolémée, pour représenter les mouvements célestes.

« Le citoyen Barbay d'Andely, architecte géomètre et maître de verrerie à Montmirail, département de la Sarthe, vient d'imaginer de faire ces mêmes globes et sphères en cristaux ; rien de plus naturel que le verre pour représenter l'univers, puisqu'on peut voir dans l'intérieur d'un globe céleste, et faire sortir avec la roue du graveur les constellations avec leurs étoiles, ainsi que les planètes sans empêcher le transparent.

« Il vient donc d'exécuter une sphère universelle, composée de plusieurs globes renfermés l'un dans l'autre, qui représentent les planètes tournant sur leurs orbites, et les constellations avec leurs étoiles tournant aussi suivant la période de vingt-cinq mille ans : le tout renfermé dans un globe sphérique sur lequel est gravé le zodiaque, divisé en signes, mois anciens et nouveaux, avec la route de chaque planète suivant sa déclinaison. Le tout monté d'une nouvelle manière, dans une coupole en verre bleu transparente qui représente la partie inférieure de l'horizon, dans laquelle la machine tourne sur les poles du monde et sur le méridien. On peut faire sur cette sphère universelle toutes les démonstrations et opérations quelconques, suivant les deux systèmes.

« Il a aussi exécuté plusieurs globes terrestres dont les un de même diamètre que la sphère ci-dessus, monté de même, et servant de pendant.

« Ce globe est en verre couleur d'eau ; les parties terrestres sont collées dessus enluminées et vernies ; les mers restent en verre, leurs noms y sont gravés ainsi que les voyages du capitaine Cook. Un autre, en forme de bocal, avec son pied, pour être rempli d'eau pris sur l'aspect parallèle. Les continents étant enluminés, les mers paroissent naturellement.

« Un autre ayant 50 centimètres juste de tour, assujetti aux nouvelles divisions qui se prend à la main pour en examiner toutes les parties, et se pose sur un pied de cristal, suivant tel aspect que l'on désire.

« La sphère agnomonique, suivant la latitude de Paris, marquant au soleil les heures anciennes et nouvelles, avec les signes et mois, contenant le principe universel des cadrans solaires.

« La sphère systématique, ou les deux systèmes du monde, vus dans une boule d'eau, faisant l'effet de l'optique.

« Toutes les pièces faites pour modèles sont à la verrerie de Montmirail ; elles peuvent devenir précieuses, et servir pour les démonstrations astronomiques dans les écoles centrales ; elles facilitent l'étude de la géographie ; étant montées, elles sont très solides et à l'abri des accidens ; elles contribuent au perfectionnement de l'art de la verrerie, par la difficulté de les exécuter ; elles sont en même tems curieuses et utiles. Les amateurs sont invités de les voir à Montmirail. »

SES GLOBES

400

PAIRE DE GLOBES céleste et terrestre en verre. Collage papier des continents et constellations. Socle en bois tourné.

Haut. 26 cm, Diam. 16,5 cm.

401

SPHÈRE AGNOMONIQUE en verre gravé. Collage papier. Pied balustre et socle en verre. Inscription gravée : « La sphère agnomonique par Barbay ».

Haut. 24 cm, Diam. 16 cm.

402

SPHÈRE ASTRO-GÉO-GRAPHIQUE composée de quatre globes gignés en verre teinté bleu gravé. Mécanismes tournants sur axes aux pôles. Inscription gravée : « La sphère astro-géo-graphique par Barbay an 8 ».

Sur socle en bois tourné.

Haut. 28,5 cm, Diam. 18 cm.

403

DEMI-GLOBE terrestre en verre gravé. Pied balustre et socle en verre. Inscription gravée : « La sphère terrestre par Barbay an 8 ».

Haut. 17,5 cm, Diam. 12,5 cm.

404

SPHÈRE UNIVERSELLE en verre. Un globe céleste gravé des constellations contenant un globe terrestre. Les deux globes sont séparés par une sphère armillaire bleue au mécanisme tournant en laiton. Monture et support en bois tourné, collage relatif aux calendriers, signes du zodiaque et graduations. Sur le plateau circulaire : carte de l'Europe et boussole. Piétement en acajou. Présentée sous cloche. Inscription imprimée : « La sphère universelle exécutée en verre par Ursin Barbay année 1817 ».

Haut. 32 cm, Diam. 24 cm.

SES OUTILS DE TRAVAIL

405

LOT de deux propagateurs en cuir et toile, dont un « Breveté G.D.G. ».

406

BELLE BOÎTE en cuir contenant 15 éléments dont : un compas de proportion en laiton doré signé « Lennel, à La Sphère à Paris, élève et successeur de M. Canivet », un rapporteur en laiton de « Patron à Paris » et en corne de « Lennel », instruments de « Clerget à Paris », plomb, stylet, règle en ébène.

Long. 19 cm, Larg. 8 cm.

407

ENSEMBLE d'instruments de mesures dont règles, niveaux et tube en verre avec liquide coloré.

408

LONGUE VUE à trois tirages en corne et laiton.

Long. dépliée 100 cm, Long. pliée 33,5 cm.

409

BOÎTE en cuir contenant : son cachet, des règles, compas, rapporteur signé Huber Paris, jeton, pied du roi... en bois, laiton et os.

410

Réunion de 4 plaques de CUIVRE : tableaux, cartes, mappemondes et sphères. Exécutées pour la réalisation des planches gravées de son *Traité*.

47 × 26 cm, 40 × 30 cm, 21 × 36 cm, 21 × 41 cm.

411

2 SOUS-VERRES : gravures représentant une mappemonde, et les systèmes de Ptolémée-Copernic ; gouache. (Accident.)

31 × 43 cm.

SES ATLAS

412

ATLAS personnel de BARBAY. Traité de cosmographie et inventaire des collections, publications, et travaux de Barbay. Planches en noir et en couleurs. 33 cartes, tables des départements, populations, postes, almanach perpétuel. Manuscrit et recherches diverses.

413

Ensemble de CARTES sur toiles, selon Cassini, des propriétés de Barbay dans la région de Montmirail — principalement à Melleray —, de France (1816) avec rehauts à l'aquarelle.

414

ATLAS CÉLESTE de Flamsteed, approuvé par l'Académie royale des sciences, et publié sous le privilège de cette compagnie. Seconde édition, par M. J. FORTIN, ingénieur-mécanicien du roi et de la famille royale, pour les globes et sphères. A Paris. 1776. Joint planches de Barbay.

415

ATLAS, comprenant 70 planches, gravures, pour la plupart rehaussées à l'aquarelle, et réunies dans une reliure (59 × 39 cm) :

- Ancien Continent, par P. Lapie, 1810.
- Tableau du globe terrestre, par M. Brion, 1775.
- Mappede-monde, par A. Duplefy.
- Mappede-monde par Robert de Vaugondy, 1778.
- Mappede-monde, par G. de L'Isle, 1720.
- Globe-terrestre, par N. Bellin, 1748.
- Globe-terrestre, par M. l'abbé Luneau, 1760.
- Les sphères et globes de verres, par Barbay, 1817.
- Mappede-monde sur diverses projections.
- Romani Imperi Tabula Geographica.
- Carte physique de la France, par L. Denis, 1780.
- Carte de France, par G. de L'Isle, 1721.
- L'Empire français, par J. B. Poirson, 1810.
- Département de l'Eure, par l'Assemblée nationale, 1790.
- Département de la Sarthe, l'Assemblée nationale, 1790.
- Carte de la France, par Dupain-Triel.
- Carte géométrique de Bretagne, par Ogée, 1771.
- Gouvernement général du Languedoc, par le Sieur Robert, 1752.
- Carte des provinces du Maine et du Perche, par G. de L'Isle, 1719.
- Environs de Paris, par le Sieur Robert, 1753.
- Plan de Paris, par Hennequin Fils, 1816.
- Plan de la ville de Bordeaux avec ses environs.
- Plan de Montpellier, par N. Chalmandrier, 1774.
- Plan de Nantes, par François Cacaut, 1756 et 1757.

- Stadt und Vestung Strasburg, 1734.
- Plan de Metz, 1738.
- Carte des Provinces unies des Pays-Bas, par G. de L'Isle, 1702.
- Partie méridionale des Pays-Bas, par Janvier.
- Carte des comtez de Hainaut, de Namur et de Cambresis, par G. de L'Isle.
- Carte du comté de Flandre, par G. de L'Isle, 1704.
- Carte des Pays-Bas catholiques, par G. de L'Isle, 1702.
- Insula Corsica, 1732.
- Carte de Venise, 1729.
- Rome, Homanno, Normbergae, xvii^e.
- Carte de l'Italie, par G. de L'Isle, 1700.
- Il Lazio 1696, Latium 1745.
- Plan Genève, par N. Chalmandrier, 1773.
- Carte de la principauté de Neuchatel, par J. F. d'Ostervald.
- Insularum Maltea et Gozae, par B. Homann.
- Carte générale de l'Espagne, par M. Tavernier, 1640.
- Plan de Philipsburg, 1734.
- Plan de l'Espagne, par G. de L'Isle, 1701.
- Carte d'Espagne et du Portugal, par Herisson, 1823.
- Carte de l'Allemagne, par G. de L'Isle, 1701.
- Borussiae et Electoratus Brandenburgici.
- Tabula Generalis Moraviae.
- Carte de la Hongrie, par G. de L'Isle, 1703.
- Carte des Isles Britanniques, 1780.
- Les Isles Britanniques, par G. de L'Isle, 1702.
- Carte de la Manche, par L. Denis, 1780.
- Carte de la Russie d'Europe, par Lapie, 1813.
- Asie divisée en ses principaux Etats, par R. de Vaugondy, 1778.
- Carte d'Asie, par G. de L'Isle, 1723.
- Russiae Magnae Pontus Euxinus.
- Carte des premiers âges du monde, par R. de Vaugondy.
- Insula Ceilon, Taprobana.
- Carte du théâtre de la guerre dans l'Inde, par L. Denis, 1782.
- Afrique, par R. de Vaugondy, 1778.
- Carte d'Afrique, par G. de L'Isle, 1722.
- Amérique ou Indes occidentales, par R. de Vaugondy, 1778.
- Carte d'Amérique, par G. de L'Isle, 1722.
- Carte des Isles Antilles, par M. Brion, 1782.
- Novi Belgii, par N. Visfcher.
- Archipelague du Mexique, par Coronelli, 1742.
- Carte des Isles de Dominique, Grenade, Saint-Vincent, Jamaïque.
- Plan général de la Terre & Seigneurie du Moncel.
- Plan, timbre de l'Ecole impériale.
- Nouveau Continent, par Lapie, 1810.

SA BIBLIOTHÈQUE

416

Lot de 9 volumes brochés ou reliés, certains avec défauts.

- BARBAY Ursin : *Traité élémentaire sur l'Astronomie*, Dentu, 1817, 4 pl.
- RIVARD : *Traité de la sphère et du calendrier*, 1798.
- LALANDE : *Abrégé d'astronomie*, 1795, pl. h.t.
- Abbé DE LA CAILLE : *Leçons élémentaires d'astronomie*, 1761, pl. h.t.
- *Connaissance des Temps...*, 1820.
- ROUY : *Panorama céleste...*, 1817, 2 pl.

417

Lot de 6 volumes brochés ou reliés, certains avec défauts dont :

- *Nouveau traité d'arpentage et de toisé*, 1834, pl. h.t.
- *Toisage des bois...*, 1768.
- BARREME : *Le livre des compte-faits ou tarif général des Monnoyes*.
- DENIS : *Le conducteur français*, 1779, cartes.
- BARBAY : *Traité élémentaire sur l'astronomie*, 1817.

418

Lot de 4 volumes. Etats divers.

- BARBAY : *Traité élémentaire sur l'astronomie*, 1817.
- DECK : *Description géographique et hydrographique de la France*, 1791.
- LAMARCHE, FORTIN : *Institutions géographiques ou description générale du globe terrestre*.
- *Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre*, an II.

419

Lot de 9 volumes, états divers, dont :

- MALEZIEU : *Eléments de géométrie*, 1735.
- LA CHAPELLE : *Institutions de géométrie*, 1751, pl.

420

Lot de 7 volumes, certains avec défauts, dont :

- POLINIÈRE : *Expérience de physique*, 1718, pl.
- DUBROCA : *Entretiens... sur l'histoire naturelle*, 1797.

5 volumes planches.

CADRANS SOLAIRES

421

CADRAN SOLAIRE diptyque, en os et étain gravés. Disques mobiles avec coordonnées des mois, jours et heures. Boussole sur un fond gravé avec les latitudes de plusieurs villes françaises. Sur ce même fond, une platine mobile — actionnée par un disque au revers comportant mois, jours et heures — est gravée de chiffres romains pour les heures.

Fin XVII^e - début XVIII^e.

Long. 9 cm, Larg. 8 cm.

422

CADRAN SOLAIRE universel équinoxal, en bronze argenté et laiton ciselés. Platine octogonale, cadran circulaire à chiffres romains, et indicateur à charnière gradué de zéro à quatre-vingts degrés. Dans un étui en cuir.

XVIII^e.

423

CADRAN SOLAIRE horizontal, en cuivre, à platine octogonale, comportant une boussole à huit directions principales, gravée de chiffres arabes et romains, le style axe rabattable, à l'oiseau réglable de 40 à 60 degrés. Au dos, liste de latitudes et ressort découpé et ciselé. Dans un écrin de chagrin noir, doublé de velours grenat.

Signé « MAULEVAUT A PARIS ».

XVIII^e.

424

CADRAN SOLAIRE horizontal, en cuivre ciselé, à platine octogonale comportant une boussole à huit directions principales, gravée de chiffres arabes et romains, le style axe rabattable à l'oiseau réglable de 40 à 60 degrés. Liste de latitudes au dos, et ressort découpé et ciselé.

Signé « LE MAIRE Paris à la Pierre d'aiman ».

XVIII^e.

425

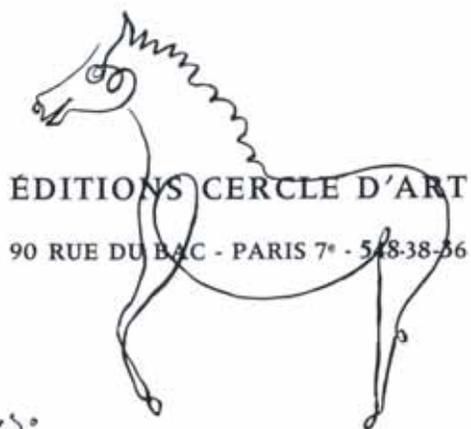
PIED DE ROY en laiton gravé, avec sa réglette.

Signé « Butterfield Paris ».

XVIII^e.

Lundi 15 mai, 14 h 30

PICASSO, COLLECTION FELD
COLLECTION FELD, HORS PICASSO
ARTS GRAPHIQUES



ÉDITIONS CERCLE D'ART

90 RUE DU BAC - PARIS 7^e - 548-38-56

Picasso

COLLECTION FELD

COLLECTION FELD

Au lendemain de la guerre, Charles Feld, âgé de vingt-six ans, est devenu le collaborateur de Louis Aragon. Il a ainsi participé à ses côtés aux œuvres de la Bibliothèque française qui a notamment édité en 1947 *Les Fleurs du mal* illustrées par Matisse et en 1949 la *Carmen* illustrée par Picasso.

En 1950 Charles Feld a décidé de créer sa propre maison d'édition, les Editions du Cercle d'Art, qu'il dirigea jusqu'à la fin des années soixante-dix.

Conscient qu'en France l'édition du livre d'art était un domaine jusqu'alors resté relativement en friche, et en réaction à un discours historiographique qu'il jugeait trop conformiste ou trop universitaire, Charles Feld a eu à cœur de faire des livres des œuvres vivantes.

Œuvres vivantes parce que ses livres ont été consacrés à des combats politiques, à des débats qui animaient les mentalités de son époque tout autant qu'à des thèmes plus intimistes.

Œuvres vivantes parce qu'il s'est autant agi de faire connaître les multiples facettes de peintres d'hier que de faire découvrir des artistes aujourd'hui de renom, comme Calder, Viera da Silva, Tapiès, Hartung, Zao Wou Ki ou Wilfredo Lam, pour ne citer qu'eux.

Œuvres vivantes enfin, parce que chaque livre a été une œuvre collective qui a associé l'éditeur et des artistes de disciplines différentes à la réalisation d'une idée. Ainsi Doisneau et Elsa Triolet ont dit leur vision partagée de Paris (*Pour que Paris*, oct. 1956). Ainsi Eluard et Picasso ont dit leur amour de la paix (*Le Visage de la paix*, oct. 1951). Ainsi Aragon et Picasso ont abordé Shakespeare (*Shakespeare*, 1965).



Associer un ou plusieurs auteurs à un ou plusieurs peintres, révéler leurs sentiments, illustrer leurs interrogations, déceler leurs espoirs ou affirmer leurs certitudes, et par là aller plus loin encore dans la connaissance du cœur des artistes et du sens de leurs œuvres, telle a été l'une des exigences de Charles Feld.

Ses auteurs ont été des hommes aussi divers de pensée ou de sensibilité qu'Elsa Triolet, Max-Pol Fouchet, René Char, Michel Leiris, Henri Michaux, Maurice Druon, Vercors. Sans oublier ceux avec qui il a entretenu les liens les plus privilégiés : Aragon, Paul Eluard, Claude Roy, Jean Marcenac et Hélène Parmelin.

Parmi les artistes qui ont prêté leurs concours aux Editions du Cercle d'Art, deux noms s'imposent, deux amitiés se font jour : Picasso et Pignon.

Grâce à Aragon, Charles Feld a fait la connaissance de Picasso. Il résultera de cette rencontre non seulement vingt années de travail, illustrées par presque vingt livres, mais aussi une amitié.

Cette amitié, plus que le rêve commun — cet extraordinaire rêve collectif que le Parti communiste a illustré et auquel ont participé les plus grands intellectuels de l'après-guerre —, c'est une connivence de l'artiste et de l'intellectuel à créer une œuvre d'art et le sentiment du peintre, parfois si méditerranéen, à reconnaître l'élégance de celui qu'il a caractérisé par ces mots : « Tu as un corps de torero » qui l'ont animée.

Par ses livres, Charles Feld dira son indéfectible admiration pour Picasso. Par ses années de travail en commun et l'accueil qu'il lui a réservé, Picasso révélera, outre son estime pour l'éditeur, son affection pour l'ami.

Au premier livre *La Guerre et la Paix* (1954) succéderont *Les cahiers de la Californie* (1955) dont l'esprit et la réalisation veulent que ce livre jusqu'en sa couverture soit le carnet même des dessins, et *Les Ménines de la vie* (1958) dont l'objet est la réflexion de Picasso sur l'œuvre de Vélasquez.

Les années soixante seront fécondes. Une dizaine de livres seront consacrés à Picasso. Que ce soient les œuvres d'Hélène Parmelin : *Les Dames de Mougins* (1964), *Le Peintre et son modèle* (1965), *Notre Dame de Vie* (1966). Que ce soient les livres de Douglas Cooper : *Les Déjeuners* (1962), *Picasso et le théâtre* (1967). Que ce soient le livre d'Aragon consacré à Shakespeare : *Shakespeare* (1965), le livre de Luis Miguel Dominguin : *Toros et Toreros* ou le livre de Charles Feld consacré aux dessins de Picasso : *Dessins 27.3.66-15.3.68* (1969).



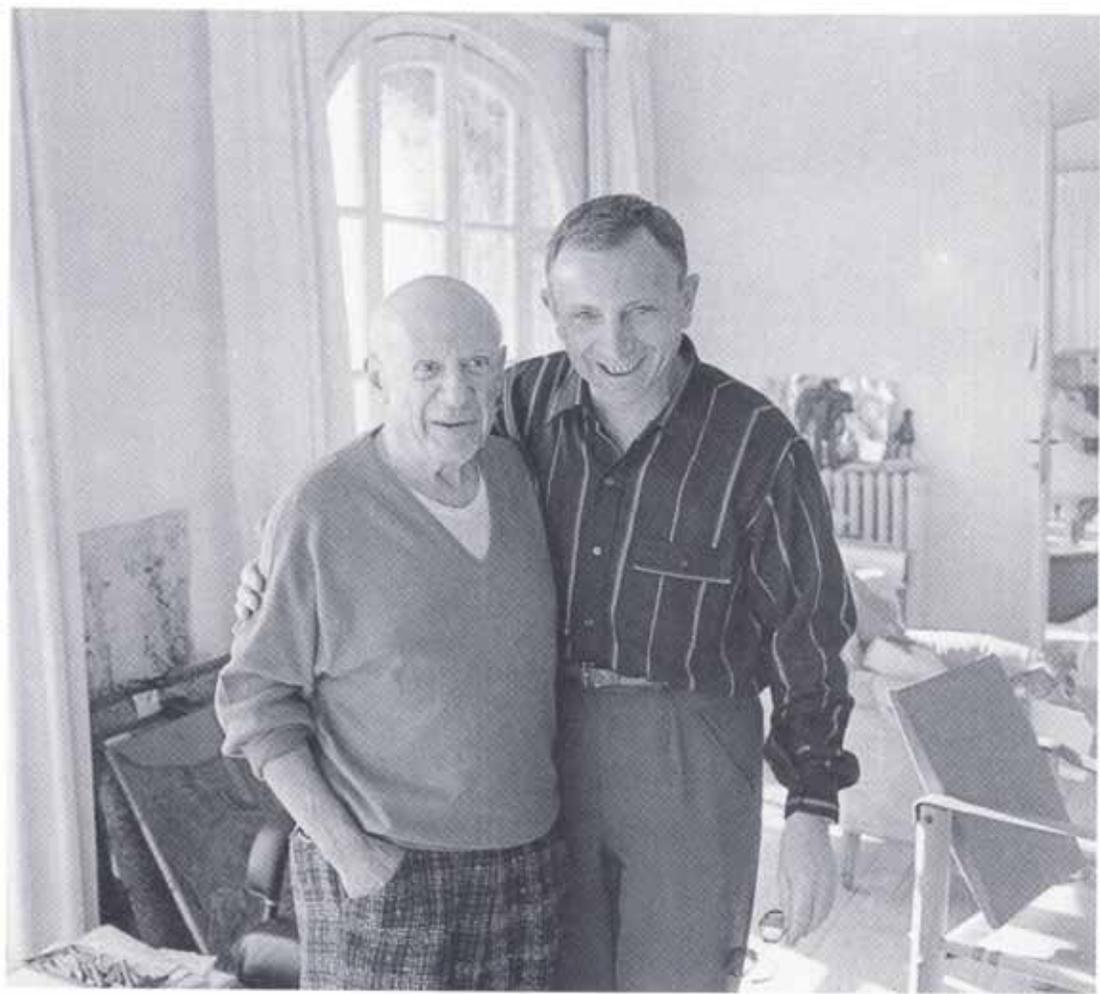
Et les années soixante-dix continuèrent sur cette lignée jusqu'après la mort du maître, période consacrée à des œuvres de réflexion sur Picasso.

Tous ces livres concourent à une même fin et constituent comme un monument unique à la diversité du génie de Picasso, comme une prouesse d'édition par la qualité des ouvrages.

Ils illustrent un rare exemple de collaboration, que l'on ne saurait dissocier des liens d'amitié qui se sont tissés entre Picasso, Jacqueline Picasso, Charles Feld et sa compagne Jacqueline Aubéry du Boullay devenue Jacqueline Feld. La *Jacqueline à Feld* des dessins de Picasso, celle qui toujours aux côtés de l'éditeur a su entretenir avec le peintre des rapports d'amitié.

Et s'il est parfois douloureux de voir tant de souvenirs être dispersés, il est doux à M. et Mme Charles Feld de penser, aujourd'hui, que ces œuvres qui illustrent cette aventure intellectuelle et humaine de l'après-guerre iront à ceux qui sauront la comprendre et la partager.

Michel Lévy.



Mon cherfeld
fait hier 3 on 4 e mecones chg
Comme byneth pour sue de
prise ~~de~~ pour la Bar x tout
19 Janvier
le 12.10.67.

Bonjour Charles.

Voici 9.9 photos trouvées
non sans mal dans mon
désordre et que tu seras
un ange de me retourner
car j'ai renoncé à la
recherche des négatifs.

Je t'écris en ton lieu
Mimosa de regrette
que tu ne puisses voir
le ciel bleu azur
de cette côte - Pablo tra-
vaille de front la terre
et la toile et montre
à tout le monde entre temps

la maquette de ton livre
Tout va bien.

Je t'embrasse
J'envoie par même
courrier un colis pour
le "Poisson" que tu seras
gentil de lui donner.

Voilà.

~~Jacqueline~~

le 23.2.62

Une dette de reconnaissance

Si le monde te fête aujourd'hui, cher Pablo, c'est qu'il a envers toi une dette de reconnaissance.

Chacun a conscience qu'il t'est redevable de quelque chose, car dans la joie ou la peine, par la magie et la puissance de ton œuvre, sa vie a été éclairée et marquée d'une étincelle de ton travail fécond.

S'il n'est pas un coin du globe où l'on ignore ton nom, c'est que tu incarnes pour tous le génie de notre époque et que tu devances celui des temps à venir.

Moi, je sais ce que je te dois et si parfois ce que je fais mérite quelque attention, c'est encore un pâle reflet de ton activité inlassable et créatrice.

Un des grands bonheurs de ma vie, c'est de t'avoir connu et d'avoir pu puiser auprès de toi, comme auprès d'une source bienfaisante, la grande leçon d'énergie de labeur, de lucidité que tu prodigues si généreusement.

Je n'oublierai jamais ta sollicitude, celle d'un père, à mon égard.

Permets-moi, cher Pablo, de t'embrasser affectueusement, ainsi que Jacqueline.

Charles FELD.



Remarques :

Etat de conservation superbe, de première main. Vente en l'état. Pièces encadrées par M. et Mme Feld.

Chaque numéro présenté portera le cachet spécifique de cette vente :
COLLECTION FELD - VENTE CHEVERNY - 1995.

Remerciements au grand collectionneur Roger Passeron pour ses précisions, et à Michel Bizet (tél. 54 80 00 84) pour son assistance quant aux descriptions.

500

PICASSO. *Les Quatre Petites Filles*. Gallimard, 1968. In-12° broché. Avec 12 dessins originaux (dont 3 opérations) au crayon de PICASSO, le premier à pleine page, signé et daté 69. Dessins reproduits pleine page dans *Picasso la mesure du regard*, Editions du Cercle d'Art, 1986, p. 286-287, et dans l'édition italienne (n° 579 de la collection Feld).

1-2-3
10-11-12

mi
Charles
Feld

mon



Charles
Feld



501

Picasso à Antibes. René Drouin, 1948. In-4° broché. Couverture illustrée rempliée. Introduction par Jaime SABARTES. Photographies de Michel SIMA commentées par Paul ELVARD.

502

VERDET A. *Provence noire*. Ed. Cercle d'Art, 1955. In-4°, Couverture originale de PICASSO rempliée. Nombreuses photographies de Gilles EHRMANN. Envois de l'Auteur et du photographe à Ch. FELD.

503

PICASSO, ÉLUARD. *Le Visage de la Paix*. Ed. Cercle d'Art, 1951. In-4° broché. Lithographies de PICASSO tirées sur les presses de MOURLOT. Ex. nominatifs sur vélin pur fil Johannot. Envoi d'ÉLUARD à Ch. FELD.

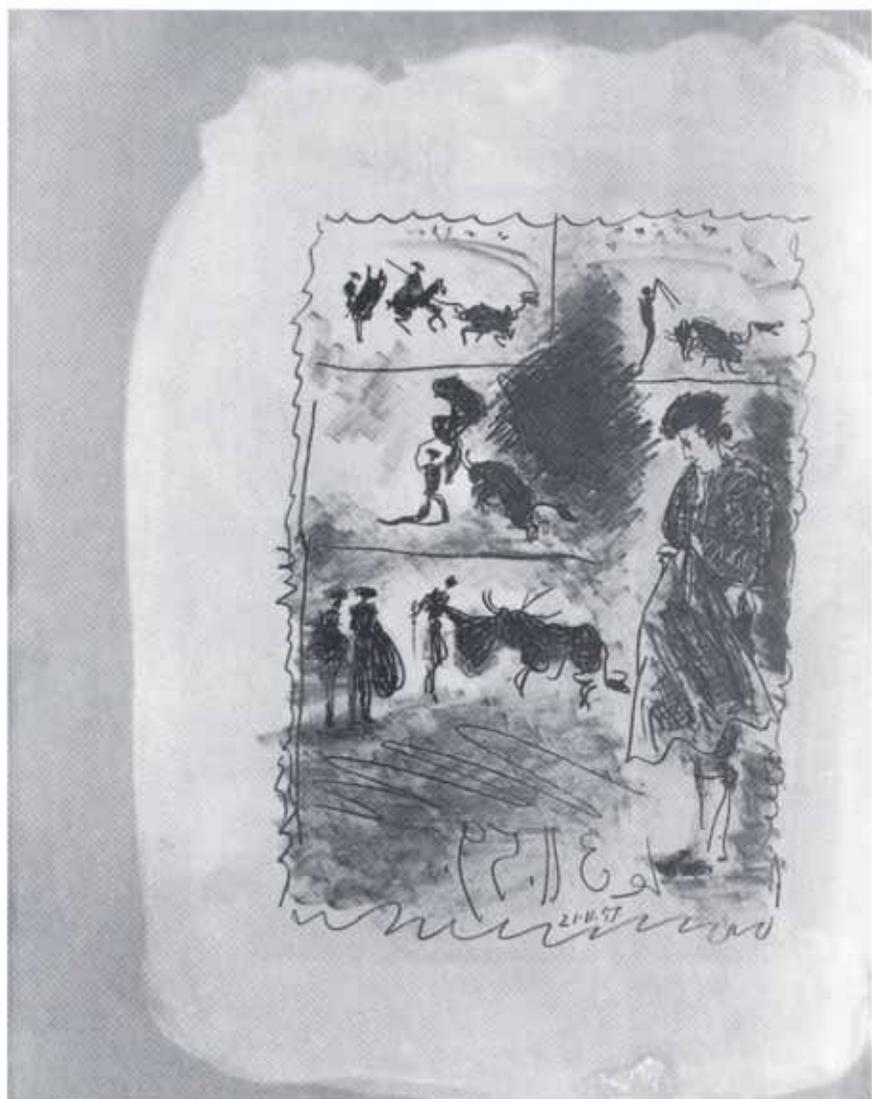
504

PICASSO. *Le Visage de la Paix*. Lithographie du 29.09.1951.
27 × 20,5 cm.
Bloch 687.

505

PICASSO. *Femme nue et homme à la canne*. Lithographie du 11.2.1969, signée en bas à droite et dédicacée « Pour Feld, son ami Picasso, le 21.3.69 ». Rare épreuve à grande marge.

42,5 × 32,5 cm.
Mourlot 407.



506

PICASSO. *Carnet de Californie*. Lithographie 2^e état du 21.11.59, signée en bas à droite.

44,5 × 30,5 cm.

Bloch 900.

507

DIDEROT. *Mystification ou Histoire des portraits*. Ed. fr. réunis, 1954. In-8° en feuilles sous emboîtement. Reproductions lithographiques HT tirées sur les presses de MOURLOT. Un des 95 ex. sur vélin d'Arches portant la signature de PICASSO au crayon.

508

PICASSO. *La Guerre et la Paix*. Ed. Cercle d'Art, 1954. Grand in-4° toile. Nombreux dessins et compositions de PICASSO. Planche en frontispice signée en crayons de couleur par Picasso. Avec 2 pl. dépl. en NetB représentant *La Guerre et la Paix*. (Décor de la chapelle de Vallauris.)

509

PICASSO. *La Colombe*. Dessin reproduit en lithographie du 6.11.1959, signée en bas à droite, numérotée 46/200.

74 × 51 cm.

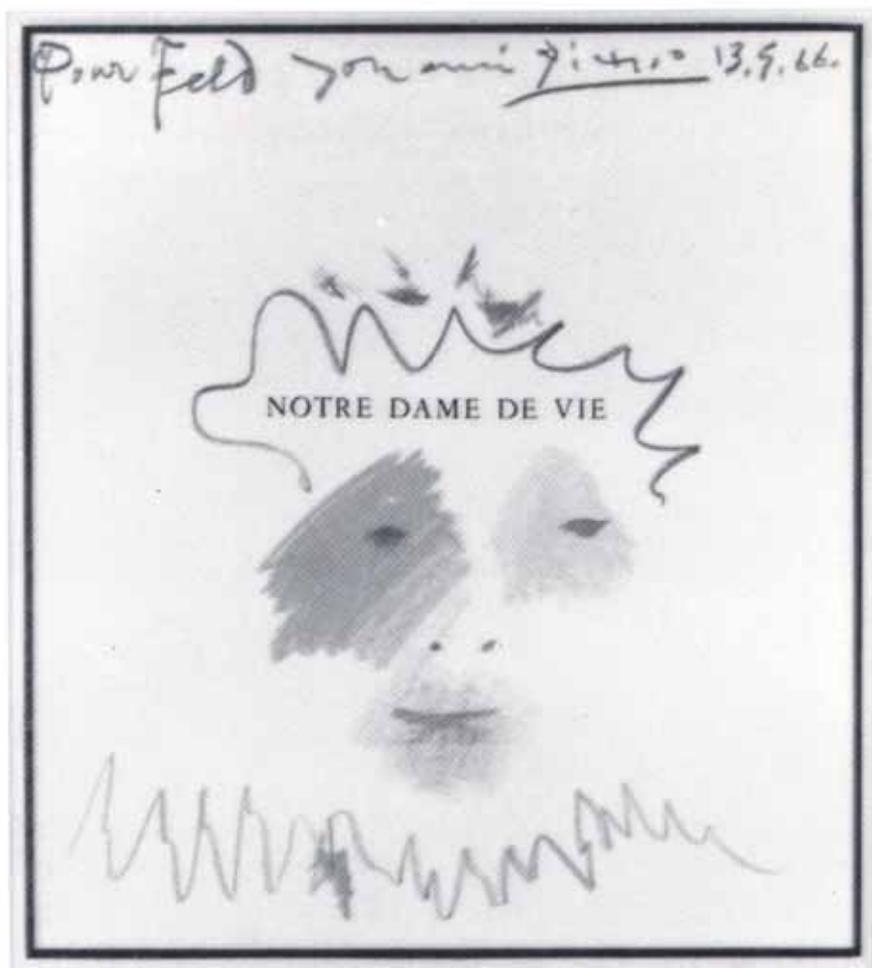
510

PICASSO. *La Colombe de la Paix*. Dessin reproduit en lithographie du 10.5.62, signée en bas à droite, dédicacée « Pour la Jacqueline à Feld le 20.3.63. Picasso ».

58,2 × 75,4 cm.

511

PICASSO. *Toros y Toreros*. Ed. Cercle d'Art, 1961. In-4° toile décorée, étui. Ill. de PICASSO. Un des 25 ex. HC avec une suite de dessins tirés sur Arches. Page de titre détachée. Sans la litho. originale. (Accroc à l'étui.)



512

PICASSO. *Tête d'homme*. Pastel sur le faux titre du livre *Notre Dame de Vie*.
Signé, daté et dédié en haut « Pour Feld son ami Picasso, 13.5.1966 ».

29 × 26 cm.

513

PICASSO. *Les Ménines et la Vie*. Ed. Cercle d'Art, 1958. In-4° reliure éditeur décorée d'une composition de PICASSO. Etui. Nombreuses reproductions d'œuvres, contrecollées. Ex. enrichi d'une grande composition originale signée (encre, pastel) à double page, sur le faux titre, dédicacée « Pour Jacqueline Aubéry. Hommage de Picasso, le 17.12.60 ».

514

PICASSO. *Les Ménines et la Vie*. Plaque de cuivre du 9.9.58 biffée et deux épreuves de cette plaque.

32,5 × 25,5 cm. (Petite déchirure sur une marge.)

Bloch 857.

515

PICASSO. *Le Goût du Bonheur. Trois carnets d'atelier*. Ed. Cercle d'Art, 1970. In-4° en feuilles sous emboîtement. Texte de Jean MARCENAC. Nombreuses ill. noir et couleur. Ex. HC, avec une eau-forte signée. (Tirée à 125 ex.)

516

PICASSO. *Le Goût du Bonheur. Trois carnets d'atelier*. Ed. Cercle d'Art, 1970. In-4° en feuilles sous emboîtement. Nombreuses illustrations. Ex. nominatif, sans l'eau-forte.

517

PICASSO. *Le Goût du Bonheur*. Eau-forte du 21.7.70 (non encadrée).

20,5 × 15 cm.

518

PICASSO. *Le Goût du Bonheur*. Eau-forte du 21.7.70 signée et datée 29.09.70, dédicacée « Pour Charles Feld son ami Picasso ».

519

PICASSO. *Carnet de Californie*. Lithographie 1^{er} état du 3.11.1959.

49 × 32,2 cm. (Mouillures dans la marge inférieure.)

Mourlot 327.



520

PICASSO. *Le Déjeuner sur l'herbe*. Lithographie du 27.1.62 rehaussée au pastel, signée en bas à droite.

26,5 × 33,5 cm.

Bloch 1024 - Mourlot 352.

521

GARCIA LORCA F. *Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias*. De Tartas, 1976. In-4° en feuilles sous emboîtement. 5 empreintes gravées par PICASSO. Compositions en couleur et au lavis. Tiré à 300 ex., celui-ci pour Ch. FELD. Sur papier japon nacré.

522

BUFFON. *40 dessins en marge de...* Jonquières, 1957. In-4° rel. cart. Dessins et lavis de PICASSO. Ex. numéroté.

523

PICASSO. *Les Enfants et les Toros de Vallauris*. La Farandole, 1970. In-4° toile décorée. Texte de Jean MARCENAC. Nombreuses illustrations couleur. Ex. enrichi d'une grande composition originale à pleine page signée, datée 70. (Crayons-feutres de couleur.)

524

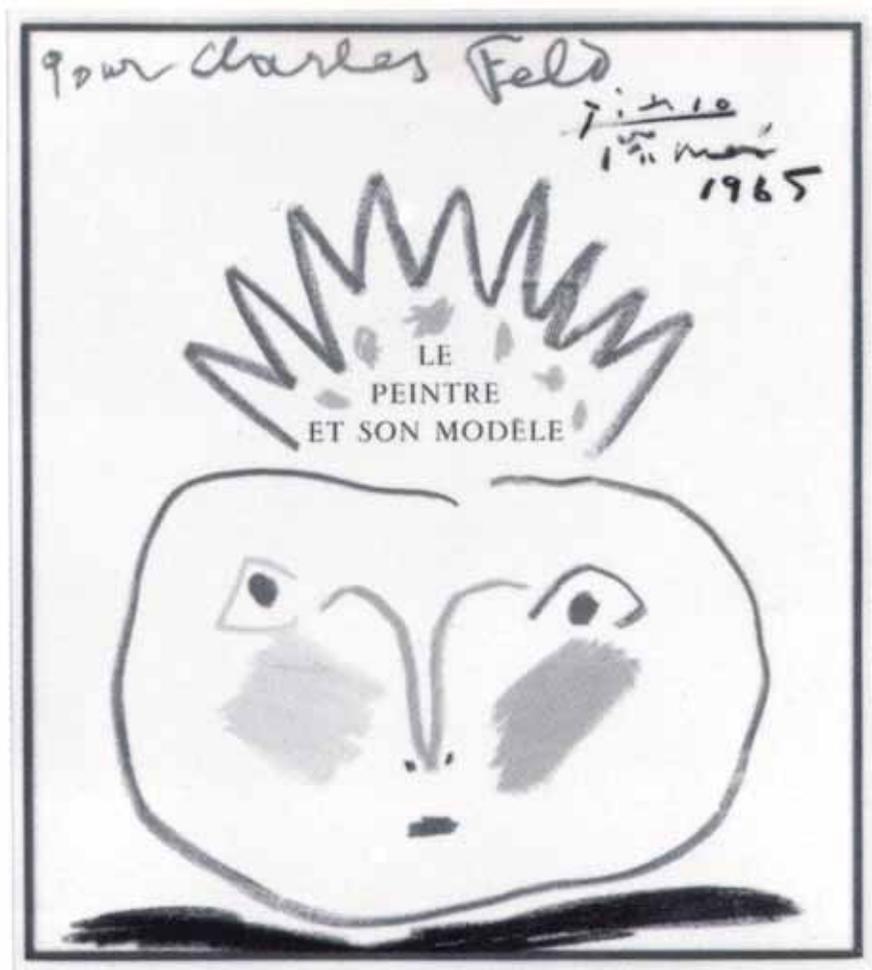
MÉRIMÉE P. *Carmen*. La Bibliothèque française, 1949. In-4° en feuilles sous emboîtement. 38 burins originaux de PICASSO protégés par une serpente. Tiré à 320 ex., celui-ci non numéroté, signé au crayon par l'Artiste.

525

PICASSO. *Théâtre*. Ed. Cercle d'Art, 1967. In-4° toile décorée. Emboîtement avec fenêtre plexiglas (fentes). Nombreuses illustrations noir et couleur. Texte de Douglas COOPER. Un des 25 ex. HC. Sans la gravure originale.

526

PICASSO. *Théâtre*. Ed. Cercle d'Art, 1967. In-4° toile décorée. Emboîtement avec fenêtre en plexiglas. Nombreuses ill. de PICASSO. Sans la gravure originale. Ex. enrichi d'une grande composition originale à l'encre de PICASSO, signée et datée « Pour mon cher ami Feld-1967 ».



527

PICASSO. *Tête d'homme*. Pastel sur le faux titre du livre *Le Peintre et son modèle*. Signé et dédié en haut « Pour Charles Feld Picasso 1^{er} mai 1965 ».

29 × 26 cm.

528

PICASSO. *Femme nue et homme à la canne*. Lithographie du 11.2.1969, signée en bas à droite et dédicacée « Pour Jacqueline, son ami, Picasso, le 21.3.69 ».

42,5 × 32,5 cm. (Mouillures sur les marges droite et inférieure.)

Rare épreuve à grande marge.

529

PICASSO. *Les Dames de Mougins*. Ed. Cercle d'Art. In-4° toile sous emboîtement. Nombreuses rep. phot. couleur contrecollées. Un des 25 ex. HC réservés à l'artiste. Avec une grande composition originale au pastel sur le faux titre signée et datée 64. Sans l'eau-forte originale.

530

PICASSO. *Les Dames de Mougins*. Eau-forte du 18.11.63 sur papier japon nacré, signée en bas à droite. (Petite tache dans la marge supérieure.)

17,2 × 29,2 cm.

Bloch 1131.

531

PICASSO. *Les Dames de Mougins*. Eau-forte du 18.11.63 sur papier japon, signée en bas à droite.

28,2 × 38,2 cm. (Non encadrée.)

Bloch 1131.

532

PICASSO. *Le Peintre et son modèle. Secrets d'alcôve d'un atelier*. Ed. Cercle d'Art, 1965. In-4° toile sous emboîtement. Texte de H. PARMELIN. Nombreuses illustrations photographiques contrecollées. Ex. enrichi d'une grande composition originale au pastel sur le faux titre, signée et datée 65. Sans eau-forte.

533

PICASSO. *Le Peintre et son modèle*. Eau-forte du 4.12.63 sur papier japon nacré, signée en bas à droite.

17 × 29,5 cm.

Bloch 1139.

534

PICASSO. *Le Peintre et son modèle*. Eau-forte du 4.12.63 sur papier japon nacré, signée en bas à droite.

28,2 × 38,3 cm. (Non encadrée.)

Bloch 1139.



535

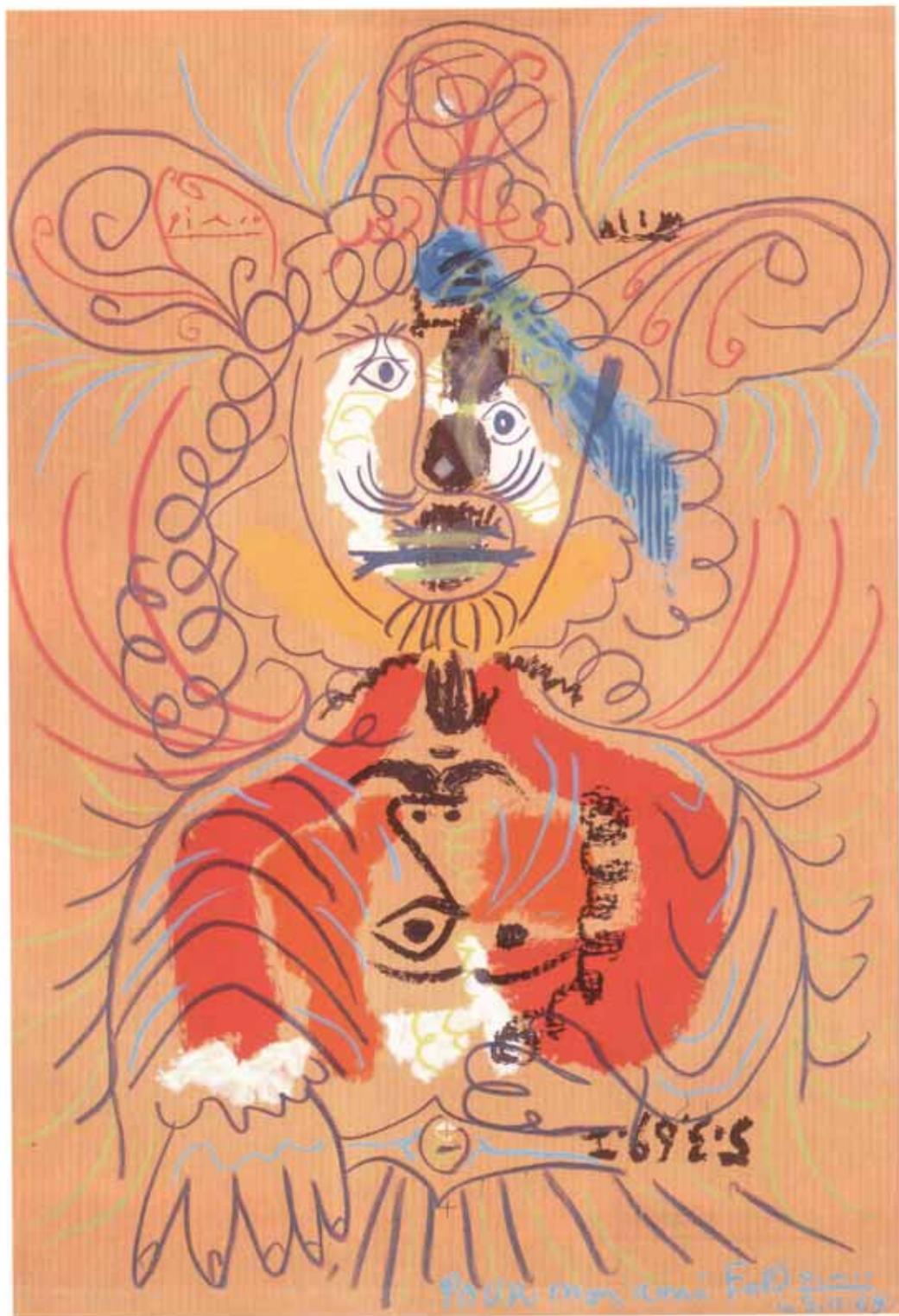
PICASSO. *Théâtre*. Maquette pour la couverture du livre *Théâtre*. Lavis d'encre de Chine avec rehauts de craie et de crayon sur papier. Signé, daté et dédié au centre « Pour mon cher ami Feld. Picasso, le 10.11.67 ».

29 × 53 cm.

536

PICASSO. *Double portrait de mousquetaire*. L'un au pastel, l'autre lithographié sur papier imitant le kraft du 5.3.68 (1^{er} état). Signé en haut à gauche. Dédicacé, daté et résigné en bas à droite « Pour mon ami Feld. Picasso. Le 3.11.69 ».

74,4 × 52 cm.



537

ZERVOS Ch. *Pablo Picasso. Les Cahiers d'Art, 1949-1978*. 33 tomes en 34 volumes in-folio brochés. Très nombreuses planches. Quelques défauts de couv. sans gravité. (Vol. 6 débroché.)

538

LOURLOT F. *Picasso lithographe*. Sauret, 1964. In-4° broché, couverture illustrée repliée. 2 lithos orig. de PICASSO (couverture et frontispice). Volume IV seul (1956-1963). Lithos n° 271 à 356.

539

PICASSO. *Les Déjeuners*. Ed. Cercle d'Art, 1962. In-4° toile décorée sous emboîtement. Nombreux dessins et peintures reproduits. Texte de D. COOPER. Avec une grande composition originale au crayon vert signée et datée 62 sur le faux titre.

540

PICASSO. *Carnet de Californie*. Plaque de zinc - support lithographique 2° état.

64 × 49 cm.

Exemplaire unique.

541

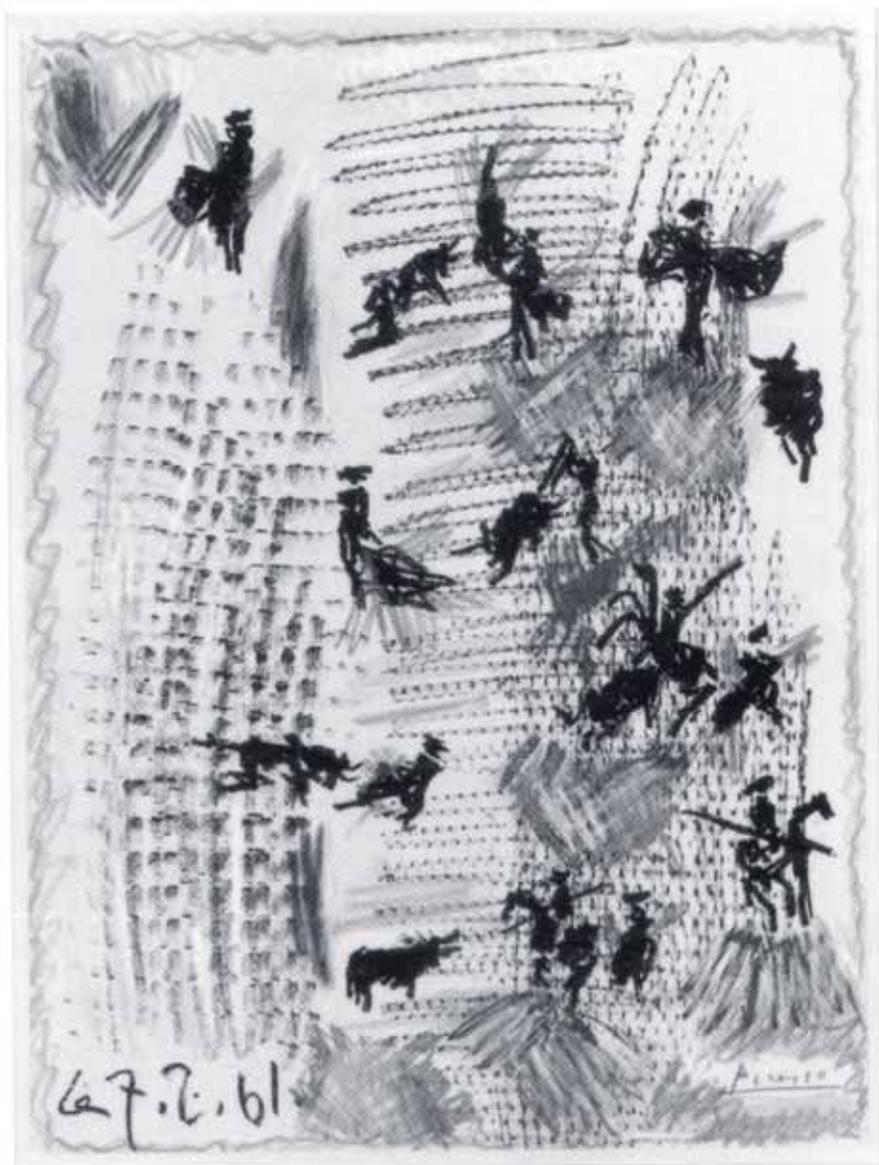
PICASSO. *Fumeur*. Lithographie sur japon nacré. Composition pour la couverture de l'ouvrage *Dessins 27.3.66-15.3.68*.

63,5 × 48 cm.

Dédicacée « Pour Feld mon ami Picasso le 24.7.69. ».

542

PICASSO. *Notre Dame de Vie. Secrets d'alcôve d'un atelier*. Ed. Cercle d'Art, 1966. In-4° toile sous emboîtement. Ill. de PICASSO. Un des 25 ex. HC réservés à l'Artiste. Avec une grande composition originale au pastel sur le faux-titre, signée et datée 66. Sans l'eau-forte originale. (Accident à l'emboîtement.)



543

PICASSO. *Toros y Toreros* (étude). Estampe rehaussée aux crayons de couleur, du 7.2.61, signée en bas à droite.

36,5 × 27 cm.

Bloch 1012.

544

PICASSO. *Les Déjeuners*. Ed. Cercle d'Art, 1962. In-4° en feuilles sous emboî-tage. Nombreuses illustrations. Un des 25 ex. HC pour l'Artiste sur vélin d'Arches avec une suite des dessins. Sans la litho. originale.

545

PICASSO. *Déjeuner sur l'herbe*. Crayons de couleur sur le faux titre du livre *Les Déjeuners*. Signé et daté, dédié en haut à droite « Feld, Picasso, le 12.6.62 ».

34,2 × 25,2 cm.

546

QUINN E. *Picasso à l'œuvre*. Manesse, 1965. In-4° reliure décorée. Abon-dante illustration photographique.

547

MOURLLOT. *Picasso lithographe*. Sauret, 1970. In-4° toile éditeur, jaquette. Nombreuses reproductions.

548

BLOCH G. *Pablo Picasso. Catalogue de l'Œuvre gravé et lithographié 1904-1967*. Kornfeld, 1968. In-4° toile sous jaquette. Avec une grande composition ori-ginale pour Jacqueline au feutre sur la page de garde, signée et datée 70.

549

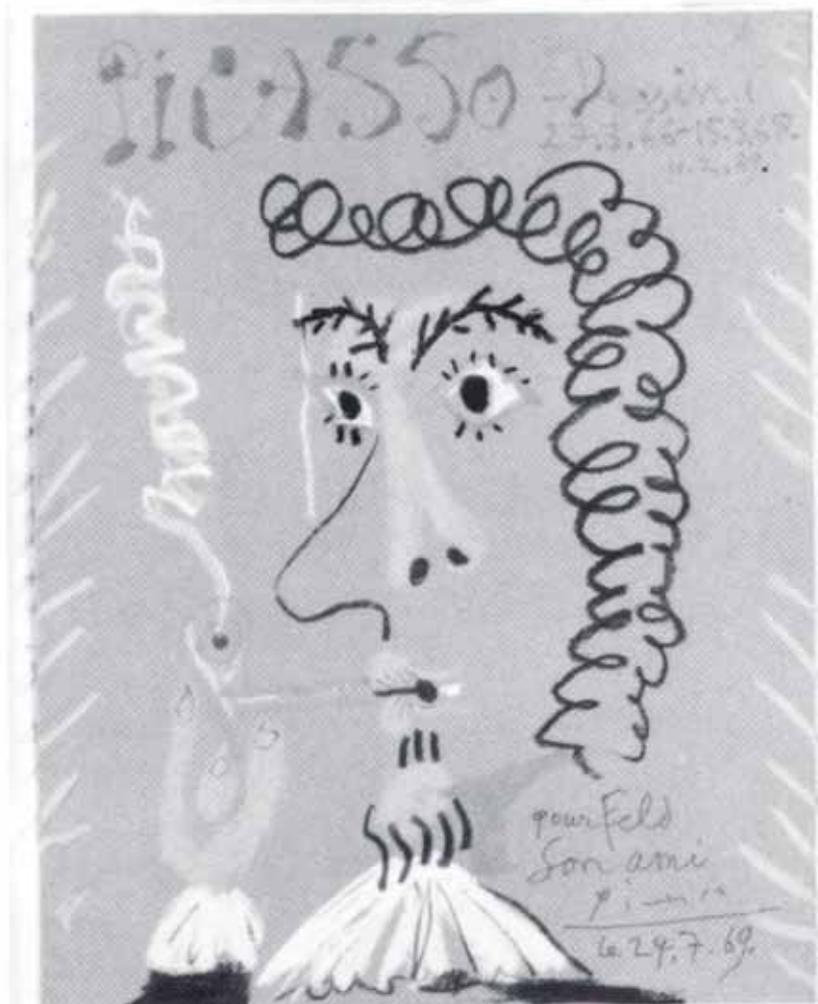
L'Œuvre gravé de Picasso. Guilde du Livre, 1955. In-4° broché, couverture repliée. Introduction et choix de B. GEISER. Nombreuses reproductions.

550

PICASSO. *Toros y Toreros*. Ed. Cercle d'Art, 1961-1993. In-4° toile décorée sous emboî-tage. Nombreuses illustrations noir et couleur. Texte de Luis Miguel DOMINGUIN.

551

PICASSO. *El Entierro del Conde de Orgaz*. Gili, 1970. In-8° cart. Quelques illustrations. Avec une composition originale au feutre vert signée et datée 70.



552

PICASSO. *Fumeur*. Crayons de couleur et gouache sur papier, signé et daté, dédié « Pour Feld, son ami Picasso, le 24.7.69 ».

29 × 23,5 cm.

Au dos de l'ouvrage, composition aux crayons de couleur.

28,3 × 27,5 cm.

Maquette de la reliure du livre *Dessins 27.3.66-15.3.68*, Ed. Cercle d'Art.

553

PICASSO. *Dessins*. Ed. Cercle d'Art, 1969. In-4° toile décorée. Emboîtement avec fenêtre en plexiglas. Un des 25 ex. HC avec une grande composition originale au feutre bleu sur la page de garde, datée 69, et dédicacée à Jacqueline Feld. Sans la litho. originale.

554

PICASSO. *Dessins 27.3.66-15.3.68*. Ed. Cercle d'Art, 1969. In-4° toile décorée. Un des 25 ex. HC réservés à l'Artiste. Avec une grande composition originale au feutre bleu, signée et dédicacée à Charles Feld. Sous coffret avec fenêtre en plexiglas. Sans la litho. originale.

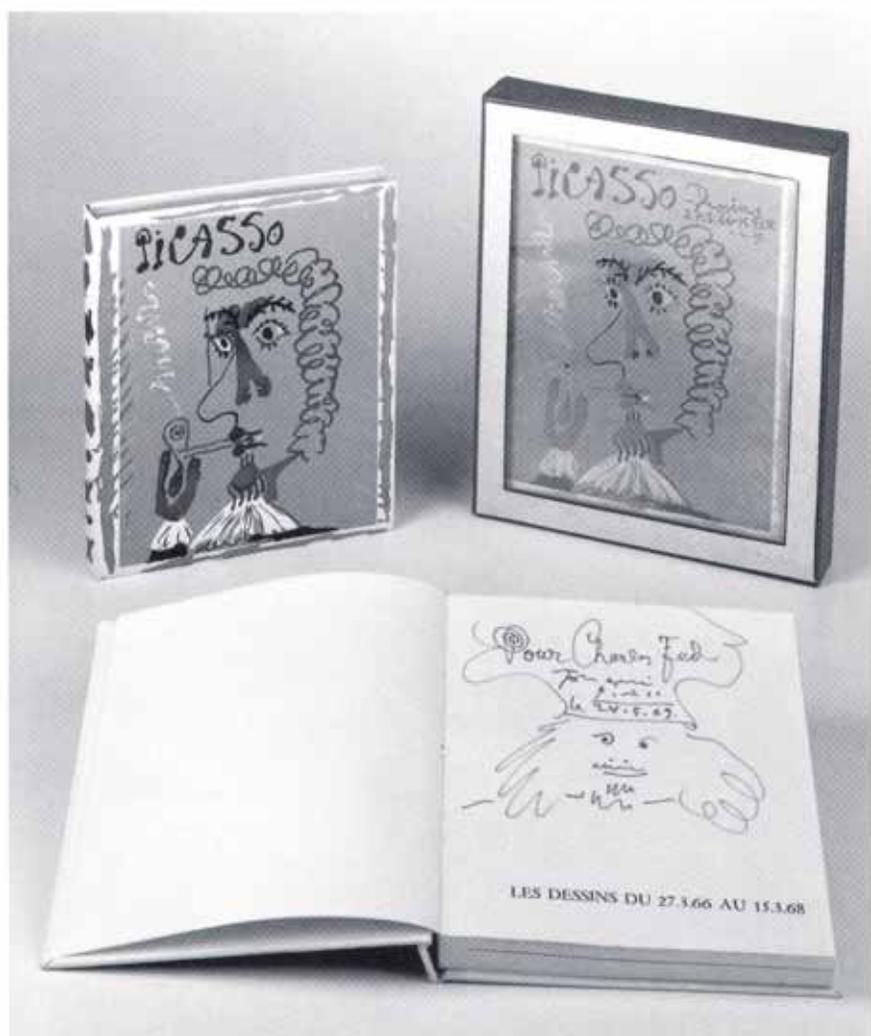
555

PICASSO. *Dessins 27.3.66-15.3.68*. Ed. Cercle d'Art, 1969. In-4° pleine reliure avec composition mosaïquée (plats et dos), protégée par une jaquette de cuir et papier. Emboîtages. 405 dessins en noir ou en couleur. Préface de René CHAR. Texte de Ch. FELD. Superbe.

556

Manuscrit autographe signé de René CHAR sur 3 pages, *Mille planches de salut*, pour la préface de l'ouvrage précité.

21 × 27 cm.



555

553

554

557

ALBERTI R. *Los 8 nombres de Picasso*. Kairos, 1970. In-12 broché, couverture illustrée. Avec une composition originale aux feutres datée 70, signée R. ALBERTI. Avec feuillet sur R. ALBERTI dédié.

558

LOT de 3 volumes in-4^e toile :

- DUCAN D. D. *Godbye Picasso*. Stock, 1975.
 - PICASSO, 1900-1906. *Catalogue raisonné de l'Œuvre peint*. Ides et Calendes, 1966.
 - PICASSO. *Zeichnungen*. Hatje, 1959.
- Nombreuses reproductions.

559

LOT de 4 volumes brochés ou reliés :

- PICASSO. *Œuvres reçues en paiement des droits de succession*. 1979.
- JOUFFROY J.-P., RUIZ E. *Picasso de l'Image à la lettre*. 1981.
- BOUDAILLÉ G. *Picasso*. 1985.
- *Hommage à Picasso*. 1971. Numéro spécial de *XX^e siècle*.

560

LOT d'environ 19 volumes, plaquettes, catalogues d'exposition dont :

- SABARTES J. *Picasso, portraits et souvenirs*. 1946.
- *Hommage à Pablo Picasso*. Petit Palais. Paris. 1966-1967.
- *Picasso et le théâtre*. Musée des Augustins. 22 juin - 15 septembre 1965.

561

Guerre et Révolution en Espagne. 1936-1939. Recueil in-folio sous chemise toilée, plat supérieur décoré, publié en 1975. Contient 3 chemises :

- Gravures de Picasso (4 pl.).
- Dessins d'A. Masson (5 pl.).
- Affiches républicaines de la guerre d'Espagne (7 pièces).

Les Gravures, Dessins, Affiches sont en fac-similé. Album tiré à 399 ex. sur vélin d'Arches. Ex. numéroté, réservé à Ch. Feld.

562

VERVE. *Revue artistique et littéraire*. Vol. VIII, n^{os} 29 et 30, 1954. PICASSO. In-folio couverture cartonnée décorée. Nombreuses planches.



563

PICASSO. *Portrait d'Henri Martin*. Encre. Signée en bas à droite.

42 × 30 cm.

Marin, membre du Parti communiste, le jeune Henri Martin s'éleva contre la guerre d'Indochine, accusé de sabotage et de rébellion, il fut défendu par les intellectuels.

564

PICASSO. *Abécédaire*. Pastel sur trois feuilles de papier.
27 × 21 cm. (Une feuille.)

565

PICASSO. *Les Oursins*. Pointe sèche au burin du 5.10.67, signée en bas à gauche. Au dos dessin original d'une crevette et d'un poisson, signé dans le poisson.

17 × 22,5 cm.

566

PICASSO. *Portraits imaginaires*. Vingt-neuf lithographies réalisées par Marcel Salinas d'après des peintures sur carton. Ed. Cercle d'Art, 1971. In-folio sous chemise avec fenêtre en plexiglas et emboîtement. 29 lithographies, chacune annotée E. A. Avec la notice de présentation. Ex. sur Arches. Bel ouvrage.

567

PICASSO. *Réunion de 14 portraits* (extraits de *Portraits imaginaires*, voir le n° 566). Lithographies. Certaines portent le timbre à sec « Lithographie exécutée par M. Salinas d'après une peinture sur carton de Picasso ».

66 × 50 cm.

Edition du Cercle d'Art, Paris 1970.

- du 12.3.69, I (100/250).
- du 14.3.69, I (3 exemplaires ; 56, 99 et 180/250).
- du 14.3.69, II (85/250).
- du 20.3.69, I (2 exemplaires, 171 et 240/250).
- du 26.3.69, II (2 exemplaires, 81 et 100/250).
- du 26.3.69, III (tirage pour les Etats-Unis, A 221/250).
- du 27.3.69, IV (99/250).
- du 30.3.69, I (33/250).
- du 4.4.69.
- du 6.4.69, II (180/250).

568

PICASSO. *Hommage des artistes espagnols au poète Antonio Machado* ; exposition ; 4-24 février 1955 ; Maison de la Pensée française, Paris. Affiche lithographique, signée Picasso le 3.1.55.

65 × 50 cm.



569

PICASSO. *Notre Dame de Vie*. Gravure sur linoléum du 16.2.66, signée en bas à droite. Très rare épreuve à grande marge.

42,5 × 37 cm.

Bloch 1230.

570

Pablo PICASSO. *1970-1972. Palais des Papes. Avignon.* In-folio sous chemise. 4 pages de texte par René CHAR et 13 reproductions photographiques couleur à simple ou à double page.

571

Hommage à Pablo Picasso. Palais des expositions. Nice. Samedi 28.10.61. Superbe plaquette illustrée de dessins et photographies. Avec une composition originale pour Jacqueline au pastel sur page imprimée, signée et datée 61.

572

PICASSO. *Georges Boudaille, Carnet de la Californie. Novembre 55.* Ed. Cercle d'Art, 1959. In-folio sous emboîtement décoré. Ouvrage HC renfermant :
— 39 planches sous chemise : une recto-verso et une lithographie signée.
— un carnet spirale in-folio avec 38 HT. Avec une grande composition originale au pastel sur la couverture du carnet spirale, signée et dédiée à Charles, datée 60.

573

PICASSO. *Portrait d'homme.* Feutre sur le faux titre du catalogue de l'exposition « 1946-1966 » à la galerie Madoura de Vallauris. Signé et dédié « Pour mon ami Feld » et daté 23 décembre 1966.

23 × 18 cm.

574

PICASSO. *Portrait d'homme.* Lithographie du 29.1.70, épreuve hors commerce numérotée 13/25. Signée en bas au pastel rouge.

18 × 14 cm.

575

PICASSO. *Portrait d'homme.* Lithographie originale du 29.1.70, d'après une gravure originale sur lino. Signée en bas au pastel rouge.

28 × 24 cm.



576

PICASSO. *Tête de Marianne*. Pastel sur papier, signé en bas à droite.

64 × 49 cm.

577

PICASSO. *Toros y Toreros*. Ed. Cercle d'Art (?). In-4° dans une superbe reliure à décor mosaïqué sur chacun des plats jaquette. Etui. Titre calligraphié. Nombreuses illustrations. Texte de Luis Miguel DOMINGUIN.

578

PICASSO. *Georges Boudaille, Carnet de la Californie. Novembre 55*. Ed. Cercle d'Art, 1959. In-folio sous emboîtement toilé décoré. Ouvrage renfermant :
— 38 planches sous chemise (39 lithographies).
— un carnet spirale in-folio avec 38 HT.
Exemplaire hors commerce.

579

GIRAUDY D. *Picasso. La Memoria dello sguardo*. Jaca Book, 1986. Grand in-4° reliure toile sous jaquette. Etui. Superbe ouvrage abondamment illustré.

580

ARAGON, PICASSO. *Shakespeare*. Ed. Cercle d'Art, 1965. In-folio toile rouge. 123 pages de texte et HT intercalés dans une chemise à lacets. Ex. imprimé pour Ch. FELD. Enrichi d'une grande composition originale au stylo bic bleu représentant le portrait de Shakespeare sur page de garde, signée et datée 66.

581

Texte dactylographié d'ARAGON, et lettre manuscrite d'envoi, pour l'ouvrage précité *Shakespeare*.

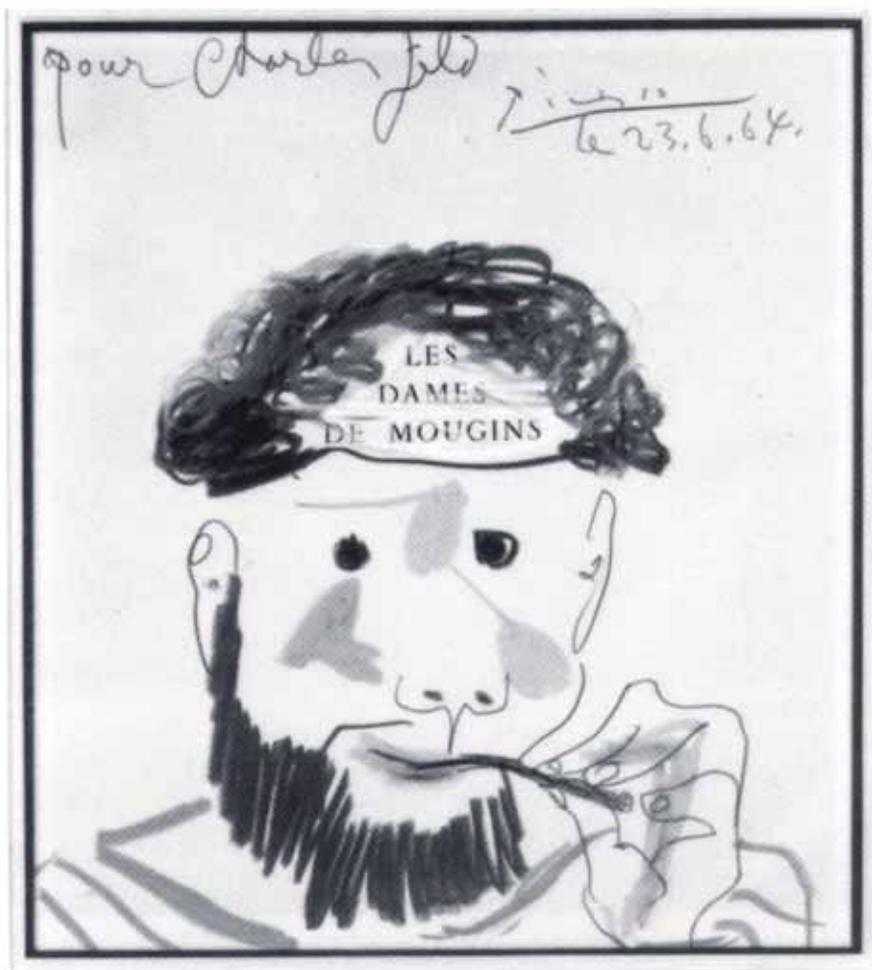
582

PICASSO. *Shakespeare*. Etude de graphisme pour la reliure *Shakespeare* par Aragon et Picasso. Ed. du Cercle d'Art 1965. Feutre sur double feuille de papier.

48 × 32 cm.

583

ARAGON, PICASSO. *Shakespeare*. Ed. Cercle d'Art, 1965. In-folio toile rouge. 123 pages de texte et HT intercalés dans une chemise à lacets. Un des 25 ex. HC sur vélin d'Arches. Avec une litho. originale signée (133/150).



584

PICASSO. *Fumeur*. Pastel sur le faux titre du livre *Les Dames de Mougins*. Signé, daté et dédié en haut « Pour Charles Feld, Picasso, le 23.6.64 ».

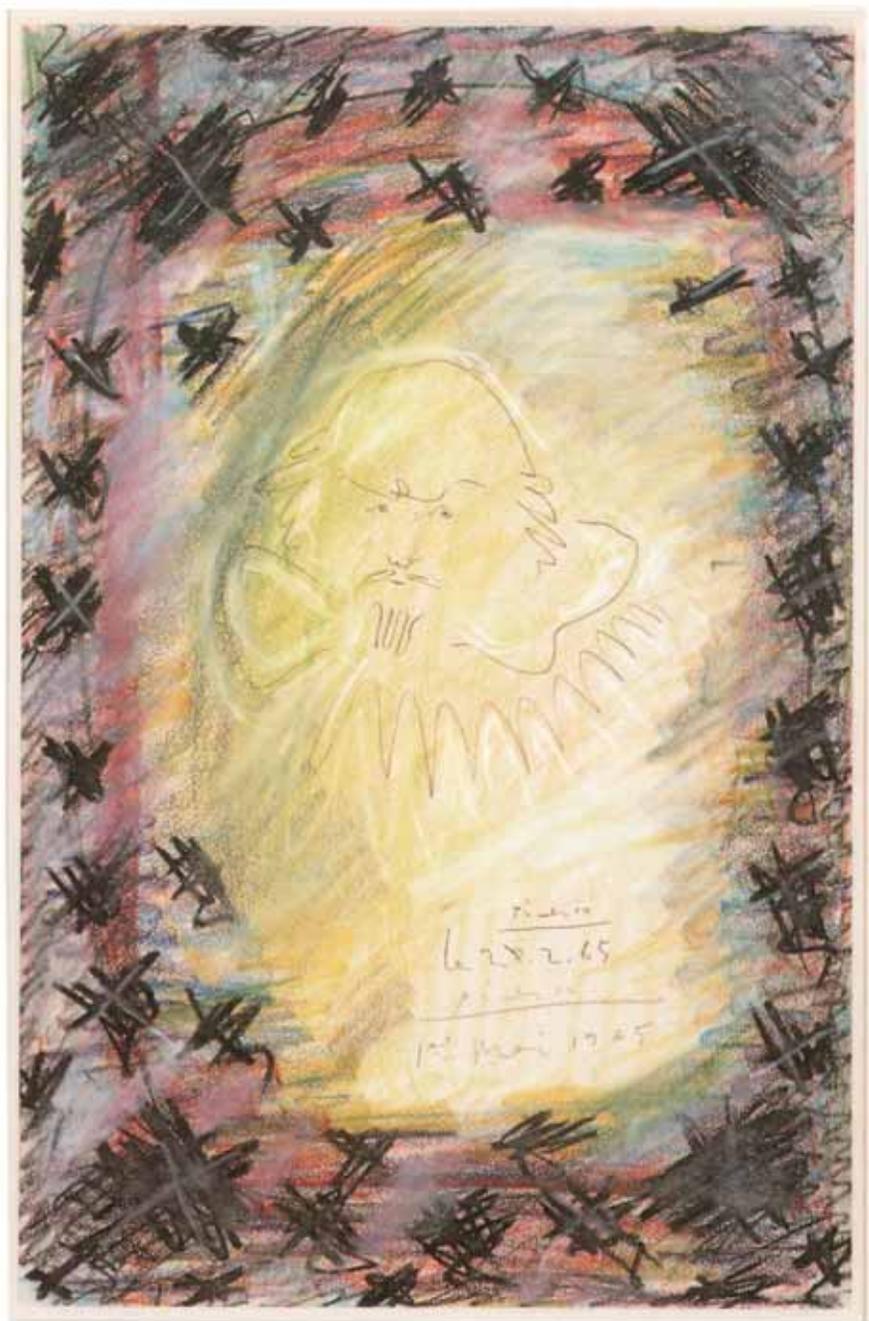
29 × 26 cm.

585

PICASSO. *Shakespeare*. Lithographie du 28.2.65 reprise entièrement au pastel. Signée et datée en bas à droite « 1^{er} mai 1965 ».

46 × 30 cm.

Bloch 1197.



1282.65

150 Mai 1945

586

PICASSO. *Shakespeare*. Lithographie du 28 février 1965.

50 × 32,7 cm.

Bloch 1197.

587

PICASSO. *Shakespeare*. Transcription-dessin (?) sur film transparent. Signé et daté 28.2.65 en bas à droite.

23 × 20 cm.

588

PICASSO. *Machine infernale*. Reproduction lithographique, d'après Picasso, numérotée 76/100. Signature manuscrite numérotée dans la marge, Picasso.

44 × 52 cm.

589

PICASSO. *Etats d'une gravure*. Editions Cercle d'Art. Chemise manuscrite au feutre, sur la couverture et au dos.

48 × 64 cm.

590

PICASSO. 5 originaux de couvertures de carnets à dessin, pour ouvrage. Pastel et crayon.

— *Mas Notre Dame de Vie*, 29.12.61. (chemise : 2 essais).

— *Notre Dame de Vie*, 26.7.61.

— *Notre Dame de Vie*, 8.7.61-9.7.61.

— *Notre Dame de Vie*, 10.7.61.

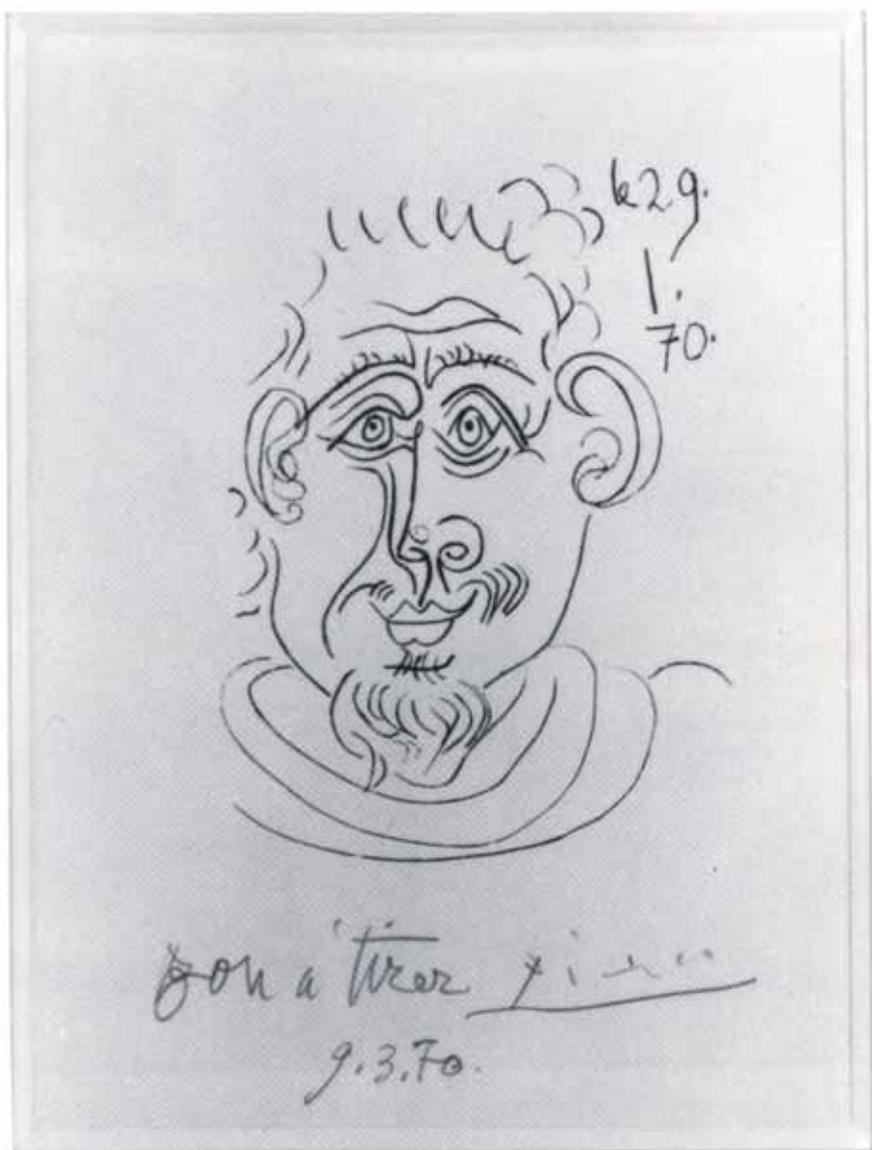
— *Notre Dame de Vie*, 20.6.61-7.7.61.

32 × 24 cm et 42 × 27 cm.

591

PICASSO. *Le Peintre à sa palette*. Bon de soutien pour gagner l'œuvre originale à l'occasion de la fête annuelle du « Patriote ». Dedicacé par J. Picasso à J. Feld : « Bonne année L'autre Jackie - Poisson qui t'embrasse fort J. P. ». Chemise double 38 × 28 cm. Joint 4 portraits de femmes, reproductions extraites d'un ouvrage, p. 105 à 112.

38 × 28 cm.



592

PICASSO. *Portrait d'homme*. Lithographie originale du 29.1.70, d'après une gravure originale sur lino. Inscription au crayon « Bon à tirer ». Signée et datée en bas à droite.

18 × 14 cm.

593

PICASSO. Ensemble de 19 signatures, numérotées au crayon, certaines ayant servi de modèle pour la reliure des ouvrages : *Notre Dame de Vie* et *Le Peintre et son modèle*. Pastel sur papier.

27 × 21 cm. (Une feuille.)

594

PICASSO. Signature numérotée I.

595

PICASSO. Signature numérotée II.

596

PICASSO. Signature numérotée III.

597

PICASSO. Signature numérotée IV.

598

PICASSO. Signature numérotée V.

599

PICASSO. Signature numérotée VI.

600

PICASSO. Signature numérotée VII.

601

PICASSO. Signature numérotée VIII.

602

PICASSO. Signature numérotée IX.

603

PICASSO. Signature numérotée X.

604

PICASSO. Signature numérotée XI.

605

PICASSO. Signature numérotée XII.

606

PICASSO. Signature numérotée XIII.

607

PICASSO. Signature numérotée XIV.

608

PICASSO. Signature XV.

609

PICASSO. Signature numérotée XVI.

610

PICASSO. Signature numérotée XVII.

611

PICASSO. Signature numérotée XVIII.

612

PICASSO. Signature numérotée XIX.

613

« LE PATRIOTE ». Numéro spécial du 25 octobre 1961. *A tes 20 ans. Pablo !*
Dédicace originale en bleu : « Pour Charles Feld, son ami Picasso,
le 10.111 ».



614

PICASSO. *Dessin érotique*. Carreau de faïence : dessin original vitrifié, daté du 28.9.64. Dedicacé au dos « Pour Jacqueline Feld. Picasso 1^{er} mai 1965 ».

25,5 × 25,5 cm.



615

PICASSO. *Dessin érotique*. Carreau de faïence : dessin original vitrifié, daté du 28.9.64. Dedicacé au dos « Pour Charles Feld. Picasso 1^{er} mai 1965 ». Au dos, trois visages tracés de la main de Picasso avec de l'émail.

25,5 × 25,5 cm.

COLLECTION FELD, HORS PICASSO



650

LÉGER Fernand. *Etude de mains*. Encre de Chine sur papier, monogrammée et datée 51 à droite.

42,5 × 30 cm.

651

BROSSA J. *Nocturn Matinal. Litografies d'Antoni Tapiès*. Poligrafa, 1970. In-folio sous emboîtage décoré. Ex. numéroté, signé par l'Auteur et par l'Artiste.

652

Marino MARINI. *Recueil de 63 planches contrecollées*. Carl Schünemann. Bremen. Verlag des Dietz Officin, 1968. In-folio sous emboîtage toilé. Avec le fascicule de présentation.

653

MARQUET A. *Sans titre*. Paris, Les Amis du Pont Neuf, 1959. In-4° oblong sous chemise de daim et étui. 28 planches de MARQUET. Tiré à 120 ex. numérotés.

654

PHILIPPE Ch. L. *Bubu de Montparnasse*. Coulet et Faure, 1958. In-4° en feuilles sous emboîtage. Illustrations d'A. MARQUET. Ex. numéroté sur vélin d'Arches.

655

CALDER Alexandre. *Composition*. Gouache sur papier.
28 × 51 cm.

656

CALDER Alexandre. *Les Ballons*. Lithographie, épreuve d'Artiste, signée en bas à droite.
74,5 × 60 cm.

657

CHAR R. *Le Monde de l'Art n'est pas le Monde du Pardon*. Maeght, 1974. Petit in-folio en feuilles sous emboîtage. Illustrations de CHARBONNIER, W. LAM, MIRO, SZENES, DA SILVA, ZAO WOU KI, BRAQUE, MATISSE.

658

BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal*. La Bibliothèque française, 1947. In-4° broché, emboîtage. Illustrations de MATISSE. Un des 20 ex. de collaborateur, signé par l'Artiste. Avec une eau-forte originale sur chine, contrecollée.

659

SALOMON J. *Vuillard*. Bibliothèque des Arts, 1961. In-4° toile, étui. Nombreuses reproductions. Ex. numéroté.

660

VILLON J. *Cent croquis. 1894-1904*. Pierre Bérès, 1959. In-4° en feuilles sous emboîtage. Album de 100 pl. noir et couleur en phototypie.

661

BRUSSET J.-P. *Paris*. Presses du Mas Brusset 1978. Album de 18 lithographies tirées à 375 ex. Un des 75 ex. de grand luxe avec une lithographie avec décomposition. Chaque lithographie est numérotée XLIV/75 et signée. Chemise. Emboîtage.

662

MIRO J. *Les Essencis de la Terra*. Poligrafa, 1968. In-folio en feuilles sous emboîtage. Compositions à simple ou à double page. Un des 30 ex. HC signé de MIRO.

663

PROAL J. *Farandole. Suite lithographique de Hans Hartung*. Poligrafa, s.d. 15 lithographies originales sur double page. Envoi de l'Auteur. Chemise décorée et emboîtage. Ex. numéroté et signé de l'Artiste.

664

DE MICHELI M. *Guttuso*. Sèda, 1963. In-folio 1/2 reliure, étui. Nombreuses reproductions contre-collées. Avec une photographie de Rénato GUTTUSO et un dessin sur page de garde signé et daté 65. Un des 500 ex. numérotés.

665

BONNARD A., ERNI H. *Promesse de l'homme*. Ed. Cercle d'Art, 1953. In-4° broché couverture repliée. Lithographies de Hans ERNI. Ex. sur pur fil Johannot, non numéroté. Enrichi d'un dessin au crayon signé de ERNI sous le faux titre.

666

PIGNON E. *Battages et Pousseurs de blé*. Ed. Cercle d'Art, 1962. Grand in-4° en feuilles sous emboîtage décoré. Nombreuses illustrations. Un des 25 ex. HC pour l'artiste, avec une suite de dessins. Ex. enrichi de 2 grandes compositions à double page, en début d'ouvrage. Sans l'eau-forte.

667

PIGNON Edouard. Maquettes pour la reliure du livre *Battages et Pousseurs de blé*. Deux projets de couverture l'un au lavis, l'autre au lavis rehaussé de gouache.

43 × 25 cm.

Cinq projets d'intercalaire au lavis et crayon.

36 × 27 cm.

Au revers d'une feuille important texte manuscrit relatif à ce projet.

668

BUFFET B. *Jeux de Dames*. Sauret, 1970. Grand in-folio en feuilles sous chemise et emboîtement. 10 lithographies originales hors texte, chacune annotée HC et signée au crayon dans la marge. Tiré à 280 ex.

669

MOURLLOT F. *Bernard Buffet, Œuvre gravé, lithographies 1952-1966*. Mazo, 1967. In-4°, cart. souple éditeur. 11 lithographies originales en couleurs dont la couverture de Bernard BUFFET. Catalogue raisonné des lithographies.

670

PELAYO Orlando. *Don Quixote*. Sans nom d'éditeur, ni date. In-folio sous chemise toilée. Ouvrage comprenant la page de titre, 2 pages de texte en espagnol, 3 lithographies signées au crayon dans la marge et portant la mention « Dépôt légal ».

671

MARCENAC J. *Beaudin, Erni, Miro, Pignon, Saint-Saëns, Vulliamy. Six éclaireurs reconnaissants*. Ed. Cercle d'Art, 1973. In-folio en feuilles sous chemise toilée. Avec une gravure de MIRO signée et 5 lithographies signées. Tiré à 125 ex. Un des 25 HC.

672

BRAYER Y. *Lumière de Moscou*. Ed. Cercle d'Art, 1976. In-folio en feuilles sous emboîtement. Texte de présentation par A. LANOUX. Avec 12 lith. sur japon nacré (EA, signées), les mêmes sur vélin, ajoutées. Tiré à 185 ex., celui-ci enrichi d'une aquarelle gouachée, située, datée et signée.

673

TAKIGUCHI Shuzo. *Proverbes à la main. A Joan Miro*. Poligrafa, 1970. In-folio sous chemise décorée et emboîtement. Proverbes traduits en 7 langues. Avec une grande composition couleur. Ex. numéroté.

674

Chile. 11 septembre - 11 latino-américains. Comité France-Amérique latine, sans date. In-folio sous portefeuille. Préface de Jean CASSOU. 11 sérigraphies signées et numérotées (Broglia, Cardenas, Chavez, Gruz-Diez, Guzman, Lam, Matta, Piza, Ségin, Soto, Tovar). Tiré à 187 ex.

675

BUBER Martin. *Luis Camnitzer illustre Martin Buber*. J. M. B., 1970. In-folio en feuilles sous emboîtement. 10 estampes signées. Un des 100 ex. sur Arches.

676

M. BRUZEAU, J. MASSON, C. FELD. *Calder à Saché*. Editions Cercle d'Art. Paris, 1975. In-4° toile décorée. Abondante illustration photographique.

677

ZAO WOU-KI. *Encres*. Introduction Henri Michaux. Editions Cercle d'Art. Paris, 1980. In-4° cart. illustré. Nombreuses reproductions. Dedicacé : « Pour Jackie et Charles Feld Très amical souvenir de notre premier livre Zao Wou-Ki. Paris, 1980 ». Avec une composition originale à l'encre et au lavis de ZAO WOU-KI au-dessus du faux titre.

678

ZAO WOU-KI. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signée en bas à droite et datée 80.

56,5 × 37,5 cm.

679

PIGNON Edouard (1905-1993). *Les Plongeurs*. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66. Dedicacée au dos « A Charles à Jakie mes amis. Pignon 66 ».

64 × 81 cm.



TABLEAUX MODERNES



700

« DORMIR DORMIR DANS LES PIERRES ». Editions surréalistes, 1927. Petit in-4° broché, couverture illustrée (rehauts de gouache). Couverture reprise en page de titre et 13 dessins d'Yves TANGUY. Tiré à 205 ex., celui-ci un des 175 ex. sur vergé (51) signé par l'Auteur et par l'Artiste. Dedicacé par Benjamin Péret « A Sacha Natch dans les raies du plancher ». Couverture légèrement défraîchie, menus défauts intérieurs.

Provenance : conservé dans la famille de Tanguy jusqu'à ce jour.



701

BERTRAM Abel (1871-1954). *La chasse aux papillons*. Huile sur toile, signée en bas à droite.

97 × 97 cm.



702

FARGEOT Ferdinand (né en 1880). *La Presse*. Huile sur toile, signée en haut à droite.

800 × 140 cm.

Elève de l'École nationale des arts décoratifs. Sociétaire du Salon des artistes français. Hors concours. Il a également exposé au Salon d'automne et à de nombreuses expositions à l'étranger. Il a illustré des romans de P. de Kock et exécuté un panneau décoratif pour le paquebot *Ile-de-France*.





703

CARAMAN Elga. *Saint-Vaast-la-Hougue*. Huile sur toile, signée au dos.
19 × 24 cm.

704

CARAMAN Elga. *Barfleur*. Huile sur toile, signée au dos.
19 × 24 cm.



705

BONNARD Pierre (1867-1947). *Nature morte au bouquet dans un vase et à la verrière sur la cheminée*. Aquarelle et esquisse au crayon sur papier. Signée en bas à droite.

26,5 × 36 cm.

Provenance : Galeries Druet, Paris, 1933. Collection privée parisienne.

706

BOGGS Frank-Myers (1855-1926). *Vue de l'église d'Houdan, un jour de marché*. Fusain aquarellé. Signé et situé en bas à gauche.

39,5 × 25,5 cm.

Provenance : vente Paris, 27/6/1938, étude Rheims, n° 16. Collection privée parisienne.

707

BOTTINI Georges (1874-1907). *Le French cancan*. Dessin aquarellé sur papier, signé en bas à droite et daté « 98 ».

20 × 16 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

708

DOUROUZE Daniel (1874-1923). *Le Pont d'Austerlitz, Paris, 17 juin 1914*. Aquarelle et fusain sur papier. Signée, datée et située en bas à droite.

18,5 × 24 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

709

FORAIN Jean-Louis (1852-1931). *La Loge d'artiste*. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche.

31,5 × 23 cm.

Provenance : vente Paris, 19/6/1934, étude Bellier, n° 8. Collection privée parisienne.

710

GAUSSEN Adolphe-Louis (né en 1871). *Passe des îles d'Hyères*. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée.

65 × 92 cm.

711

GAS O. *Quais de Seine*. Dessin et aquarelle. Monogramme en bas à droite, et daté Juin 1965.

36,5 × 26 cm.

Provenance : collection privée parisienne.



712

CARAMAN Elga. *Marais au crépuscule*. Huile sur toile, signée au dos.

65 × 80 cm.

Amie de Salvadore DALI, élève de Sofia Vari l'épouse de BOTERO, Elga de CARAMAN a un univers de rêve et de poésie aux couleurs chatoyantes qu'elle exprime avec nuances, du Mexique à la Touraine.



713

COSSON Marcel (1878-1956). *Deux danseuses*. Huile sur carton, signée en bas à gauche, dédiée et datée au dos : « Pour monsieur G. de Pawlowski qui est responsable de ce que je ne sais plus où donner de la tête, ce 7 mars 28, en toute reconnaissance ».

61 × 50 cm.

Provenance : ancienne collection G. de Pawlowski. Conservée dans la famille jusqu'à ce jour.



714

COSSON Marcel (1878-1956). *Femme s'habillant*. Huile sur toile, signée en bas à droite.

73 × 60 cm.

Provenance : ancienne collection G. de Pawlowski. Conservée dans la famille jusqu'à ce jour.

715

GUYS Constantin (1802-1892). *Femme à la crinoline*. Lavis sur papier.

19,5 × 13,5 cm.

Provenance : galerie Druet, Paris, 1920. Collection privée parisienne.



716

GUYS Constantin (1802-1892). *La Naissance du prince impérial*. Dessin et lavis sur papier.

22,5 × 36,5 cm.

Porte au verso le titre et le nom de l'artiste, ainsi que la mention « Collection Jacques Beltrand n° 2876 ».

Provenance : galerie Druet, Paris, 1920. Collection privée parisienne.



717

GUYS Constantin (1802-1892). *Le Drapeau*. Dessin et lavis sur papier.

22,5 × 36,5 cm.

Porte au verso le nom de l'artiste et le titre, ainsi que la mention « Collection Jacques Beltrand n° 8877 ».

Provenance : galerie Druet, Paris, 1920. Collection privée.

718

GUYS Constantin (1802-1892). *Rue près du port à Marseille (les prostitués)*. Lavis sur papier.

15,5 × 22,5 cm.

Porte au dos le titre et la mention manuscrite « Exposition Guys 1924 », et le cachet « Douane centrale, Paris, Exportation ».

Provenance : collection privée parisienne.

719

HELLEU Paul (1859-1927). *Portrait de femme et études de mains*. Gravure. Signée en bas à droite et contresignée au crayon en bas à gauche.

36,5 × 27,5 cm.



720

LAGRUE Jean-Pierre. *14 juillet à l'Ecole polytechnique*. Huile sur toile, signée en bas à gauche, et datée 1988.

100 × 80 cm.

721

LAPRADE Pierre (1875-1932). *Vue de Vérone*. Dessin aquarellé, signé en bas à droite.

37,5 × 51,5 cm.

Provenance : collection privée parisienne.



722

LE VILLAIN Ernest, Auguste (1850-1916). *Les Jouets*. Aquarelle, signée en bas à droite.

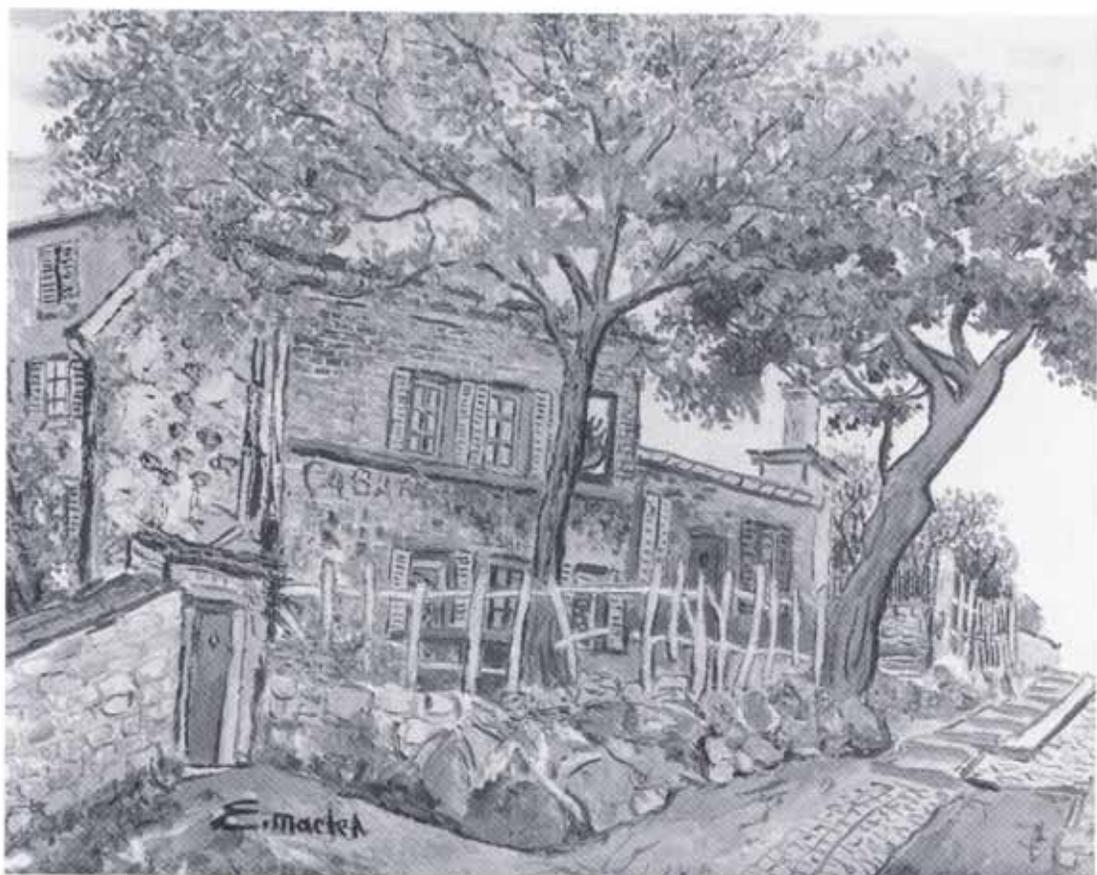
96,5 × 129,5 cm.

Provenance : conservé dans la famille Le Villain jusqu'à ce jour

723

LUCE Maximilien (1858-1941). *Bords de mer à Kermouster*. Huile sur papier, signée, située et datée « 38 » en bas à gauche.

27,5 × 39 cm.



724

MACLET Elisée (1881-1962). *Le Lapin agile*. Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 × 41 cm.

Joint certificat sur photo de Mme J. Cottel du 17 octobre 1989, situant le tableau vers 1960.

725

LOUDOT Louis. *Place et fontaine publique*. Dessin, aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche.

33,5 × 25 cm.

Provenance : collection privée parisienne.



726

Portrait de femme assise. Fusain. Porte en bas à gauche le cachet d'atelier de Berthe MORISOT (1841-1895).

55 × 44 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

727

TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901). *Francis Jourdain, critique d'art*. Pointe sèche, épreuve sur chine.

21 × 24 cm.

Provenance : grand collectionneur parisien.

728

TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901). *Louise Balthy (1898)*. Lithographie. Impression en noir sur velin de la première édition (avant 1906).

Référence : Wittrock 256. (Certificat joint de Denise Rousseau.)

37 × 29 cm.

Provenance : grand collectionneur parisien.



729

TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901). *Charles Maurin* (1898).
Pointe sèche. Impression en sanguine sur vélin de la 2^e édition (1926),
publiée dans l'ouvrage de Maurice JOYANT (Edition FLOURY).

Référence : Wittrock 242.

Provenance : grand collectionneur parisien.

730

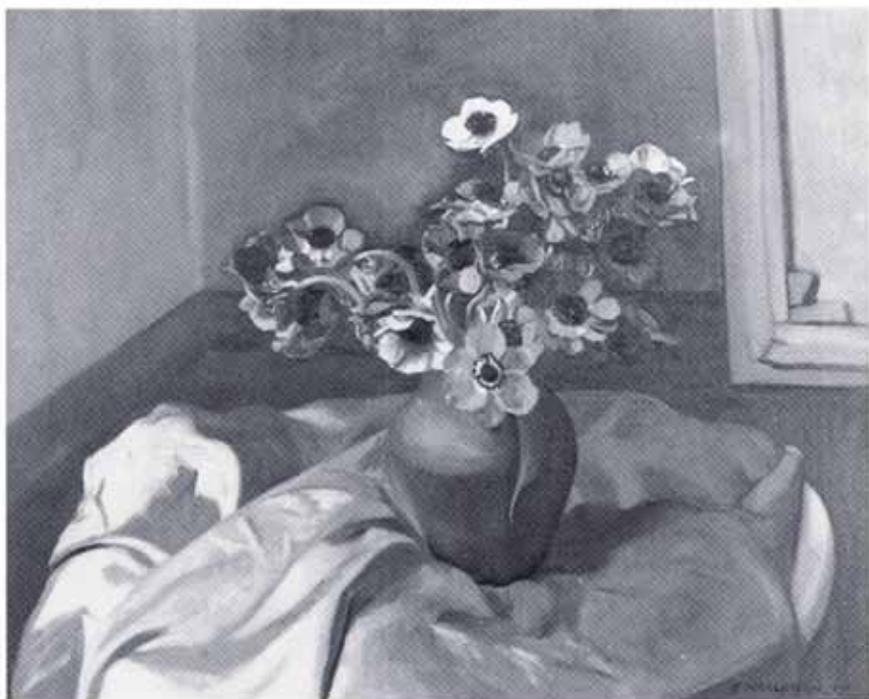
TOULOUSE-LAUTREC Henri de (1864-1901). *Mme Simon-Girard, Brasseur
et Guy, dans « La Belle Hélène »* (1900). Lithographie. Impression en noir sur
vélin à grandes marges, numérotée et portant le timbre rouge de l'artsite en
bas à droite. Timbre sec de l'éditeur KLEINMANN, en bas à gauche.

Référence : Wittrock 331.

69 × 50 cm.

Provenance : grand collectionneur parisien.





731

VALLOTTON Félix (1865-1925). *Nature morte au bouquet d'anémones*. Huile sur toile. Signée et datée « 15 » en bas à droite.

65,5 × 81 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

*Chaque année, à Cheverny
... l'Art et la Manière...*

VENTES PROCHAINES

*Entier mobilier du Manoir des Pâtis,
pour cause départ de son excellence l'ambassadeur C.*

dimanche 25 juin

*Hôtel particulier à Béziers
après décès de Mme G.*

dimanche 10 septembre

*Les collections romantiques de M. P. de Tours :
sulfures, encriers, livres...*

dimanche 24 septembre

Un tronçon du célèbre escalier de la Tour Eiffel

dimanche 1^{er} octobre

VENTE EXPERTISE PARTAGE ASSURANCE

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur Expert près la Cour d'appel
Hôtel des ventes, route de Blois, 41100 Vendôme
TEL. : 54 80 24 24 — FAX : 54 77 61 10



Gustave Eiffel et son gendre sur l'escalier de la Tour Eiffel.

REMERCIEMENTS

***Aux propriétaires de Cheverny,
le Vicomte et la Vicomtesse Arnaud de Sigalas,
à Laurent de Froberville et à son équipe
pour leur accueil efficace et chaleureux***

Aux amis du Val de Loire, et relations de Paris, Londres, New York, Washington, Toronto et Tokyo, qui nous ont apporté conseil et soutien.

A la presse régionale, nationale et étrangère, sans laquelle cette manifestation n'aurait pas eu cet impact.

A Bernard Jiquel et ses collaborateurs de l'Imprimerie des Presses Universitaires de France pour la réalisation de ce catalogue.

Aux photographes Sebert de Paris et CYBL de Vendôme.

Aux établissements Vacherot-Lecoufle, pour les orchidées.

A Henry d'Espinay Saint Luc, ébéniste-restaurateur de meubles. Tél. : 54 83 86 68.

