

# ROUILLAC



**VENDÔME**

*AUTOGRAPHES &  
PHOTOGRAPHIES*

**MARDI 9 AVRIL 2013**

**LUNDI 8 AVRIL 2013, 14h**

## **LIVRES**

**Dont :**

**Architecture et arts décoratifs :** Blondel, Canina, Gauthier, Percier et Fontaine, Scamozzi. L'Art décoratif de Léon Bakst (1913). David, Antiquités d'Herculanum (1780-1803). Mazois : Les Ruines de Pompéi (1824). Museum Capitolinum (1750-1755). Picart : Pierres Antiques (1724). Montfaucon, L'Antiquité expliquée, 1719-1757, 15 volumes in-folio avec 1396 planches (exemplaire à l'état de neuf). Valeriano, Les Hieroglyphique (1615)

**Atlas :** Iles Ioniennes, 1823. Brué, 1822. Carte chorographique de la Belgique en 69 feuilles, 1796. Carte de la France en 180 feuilles assemblées, circa 1790. D'Anville, 1742-1772. De Fer, Les forces de l'Europe en 112 planches, vers 1700. De Fer, Les Costes de France et d'Espagne en 41 planches, vers 1700 etc...

**Littérature :** Œuvres de Balzac (1842-1855). Chateaubriand (éditions originales). La Fontaine illustré par Oudry (1783). Rabelais, Œuvres (1711) : exemplaire aux armes de du Plessis de Richelieu, duc d'Aiguillon. Marie Shelley (1835) etc...

**Histoire et Voyages :** Almanach Royal relié par Dubuisson. Constitution française et code civil (éditions originales). Le Sacre de Louis XV (1722). Norden : Voyage d'Egypte et de Nubie, 1795-1802 avec 168 planches (exemplaire à l'état de neuf) ; Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit (1760) ; Raynal (1775) ; Cortège historique de Morat (1876). Abbé de Choisy.

**Varia :** 20 volumes dont 6 de planches de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert in-folio (1751-1777). Nombreux ouvrages en lots ou à l'unité : caricatures, chasse, pêche, gastronomie. régionalisme blésois etc... Illustrés XIX et XXème.

---

**MARDI 9 AVRIL 2013, 14h**

## **AUTOGRAPHES & PHOTOGRAPHIES**

### **ORDRE DE VENTE**

	<i>numéros</i>
AUTOGRAPHES	1 - 68
FONDS Jean OBERLÉ	70 - 91
APPAREILS PHOTOS	100 - 109
PHOTOGRAPHIES	110 - 234

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

***Mardi 9 Avril 2013,  
à 14 h 00***

# **AUTOGRAPHES & PHOTOGRAPHIES**

## **EXPERTS :**

**Thierry BODIN** (SLAM, SFEP) n°1 à 31. Tél. 01 45 48 25 31.

**Paul VEYSSIERE** (CNES) n° 69 à 91. Tél. 02 47 54 84 54.

**Yves DI MARIA** (SLAM, LILA) notamment les n°1111 à 132, 139, 144 à 155. Tél. 06 73 39 03 44.

## **EXPOSITIONS**

Vendredi 5 avril de 14h à 17h.

Lundi 8 avril de 9h à 11h30.

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

*photos, liste complète et résultats  
sur notre site internet*

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

*SVV n°2002-189*

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

## AUTOGRAPHES n°1 à 68

- 1 **MILITARIA - MANUSCRIT** début XIX° intitulé : " La Stratégie...". Cahier in-folio manuscrit de 10 pages. Ecriture bien lisible. Bon état. Ex-libris : Baron de Schilde. 40
- 2 **MILITARIA - MANUSCRIT** début XIX° intitulé : " Mémoire servant d'instruction aux Officiers de l'Etat-Major de l'Armée ". Cahier in-folio manuscrit de 44 pages. Ecriture bien lisible. Bon état. Ex-libris : Baron de Schilde. 70
- 3 **MILITARIA - MANUSCRIT** début XIX° intitulé : " Observations Générales sur l'Art Militaire ". Cahier in-folio manuscrit de 20 pages. Ecriture bien lisible. Bon état. Ex-libris : Baron de Schilde. 50
- 4 **MILITARIA - Maréchal d'Empire MORTIER Duc de TREVISE.** MANUSCRIT début XIX° intitulé : " Observations Générales sur l'Art Militaire ". Cahier in-folio manuscrit de 32 pages, accompagné d'une lettre signée du Maréchal MORTIER Duc de TREVISE (Le Cateau 13 février 1768 - Paris 28 juillet 1835). Lettre signée de Lille 20 juillet 1814. Ex-libris : Baron de Schilde. Écriture bien lisible. Bon état de l'ensemble. 150
- 5 **Armand TUFFIN, marquis de LA ROUËRIE** (1751-1793) officier français au service des insurgés américains, chef breton, auteur d'une conspiration royaliste. L.A.S., Fougères 30 août 1766, à une dame ; 3 pages et demie in-4. 500/700  
RARE LETTRE au sujet de l'acquisition de la terre de Touchet, pour laquelle il accepte de donner 127.000 livres, " parce que vous abandonneries les enciens dus des rente et a charge de plusieurs autre condisions " ; il expose les contentieux qui subsistent touchant aux titres et aux terres... " Si la condisions de faire renouveler les titre ne vous conviens pas, Madame, je demande que vous abandonniez les vieux dus : c'est une alternative dont je ne me departiray jamais "...
- 6 **Donatien, comte de SESMAISONS.** Environ 40 lettres ou pièces (dont L.A.S. ou minutes autogr.) du comte, et environ 45 lettres ou pièces à lui adressées (la plupart L.A.S.), 1810-1834. 400/500  
CORRESPONDANCE FAMILIALE, notamment à sa femme ou sa mère ; minutes de lettres... Certificats et brevets (commandeur de la Légion d'honneur). Lettres et pièces par Prosper de BARANTE, BARBE-MARBOIS, maréchal de BELLUNE (2), duc de BERRY (certificat), Alexandre BERTHIER prince de Wagram, maréchal comte de BOURMONT (2), BOYER DE PEYRELEAU (2), général comte de CAUMONT, CLARKE duc de FELTRE (2), comte de COËTLOSQUET (3), maréchal GERARD (3), GOUVION SAINT-CYR (4), duc de GUICHE, marquis de LA GRANGE (certificat), duc de LA TREMOILLE, maréchal de LAURISTON (7), baron LEFEBVRE DESVAUX, comte de LINOIS, maréchal MACDONALD, comte MOLE, comte de MONTESQUIOU, maréchal OUDINOT duc de Reggio, général RICARD, duc de RICHELIEU, général SAINT-CYR NUGUES, maréchal SOULT duc de Dalmatie (2), etc.
- 7 **[Donatien, comte de SESMAISONS]**. Environ 35 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., 1823 300/400 ; une en espagnol (plusieurs adresses avec marques postales).  
GUERRE D'ESPAGNE. Intéressant ensemble de lettres, notes et instructions adressées au colonel comte de Sesmaisons, sous-chef de l'état-major du maréchal de LAURISTON pendant la guerre d'Espagne, avec qq's minutes de réponse : François-Étienne de DAMAS, Charles de DAMREMONT, comte d'ESCHALLARD (2), général GUILLEMINOT (2), maréchal de LAURISTON (7), Hippolyte de MANSIAUX, comte d'ORSAY, Louis PARTOUNEAUX (2), SAINT-CYR NUGUES, etc.

- 8 **René de Voyer d'ARGENSON** (1596-1651) conseiller d'État et diplomate. L.A.S., 300/400  
 Barcelone 7 juin 1643, au Chancelier Pierre SEGUIER ; 3 pages in-fol.  
 SUR LA SITUATION EN CATALOGNE APRES LA MORT DE LOUIS XIII (14 mai 1643). " Il ne se peult dire combien nos peuples de Catalogne ont tesmoigné de douleur et de sentiment de la mort du Roy, ny combien leur affection s'augmente de plus en plus pour la France : ce n'est pas que la faction de Castille ny soit entretenue aultant quil se peult par les inspirations qui viennent de Madrit, mais cela n'est point capable de ruiner le service du Roy dans son principat, pourveu que les deniers ordonnez pour le payement des troupes soient mieux fournis [...]. M. de La Berchère a fort bien pris laide et lhumeur de vos peuples de Catalogne qui l'ont aussy servi fort agreablement a son arrivee, de sorte que je croy quil y reussira et servira heureusement. Les Castillans nous menassent d'une grande armee de terre et d'une semblable du coste de la mer [...] M. le Mal de LA MOTTE seroit en campagne si l'argent de M. de Montauroy n'eust point manqué, il doibt fere aujourd'hui le nouveau serment de viceroy "... Etc.
- 9 **[Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'ARGENSON** (1696-1764) ministre de la Guerre]. Plus de 120 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. à lui adressées. 500/700  
 Duc d'ANTIN (2), F.A. de Noailles princesse d'ARMAGNAC (3 dont une signée aussi par la duchesse de VILLARS), duc d'AYEN, BAUFFREMONTE fils (9), H. de Courtenay marquise de BAUFFREMONTE, BAUFFREMONTE-LISTENOIS (2), duc de BOUILLON, BOURBON-BUSSET, M. de Clermont-Tonnerre marquise de BOURBON-BUSSET, M.L. de Noailles duchesse de CAUMONT (2), prince de CHALAIS (2, dont une à Louis XV), duc de CHAULNES, marquis de COURTIVRON, prince de CRAON (3), prince de CROY (2), marquis du CHASTELLET, DU CHATELET, Claire de GRAMONT, duc de GRAMONT, G. de Biron duchesse de GRAMONT (11), H.H. de Puyguyon marquise de LA ROCHEJAQUELEIN, E. de Saint-Simon de LAVAL-MONTMORENCY, duc de LAVALLIERE, H. de LUSIGNAN, Ch. de Rohan prince de MONTAUBAN, Ch. de MONTESSON, MONTMORENCY, C. de Manneville duchesse de MORTEMART, marquis de MOUSTIER (4), A. d'Arpajon comtesse de NOAILLES (2), prince de NASSAU, chevalier d'ORLEANS (2), M.S. de Courcillon princesse de ROHAN (7), SAINT-SIMON, etc. Nombreuses apostilles du comte d'ARGENSON sur les lettres, plus qqs brouillons ou minutes de lettres.
- 10 **CHARLES X. L.A.S. " Charles Philippe "**, aux Tuileries 30 mai 1819, [à Charles-Henri DAMBRAY, chancelier de France] ; 3/4 page in-4 (lég. brunissure). 400/500  
 SUR LA MORT DE CHARLES DE BARENTIN, ANCIEN GARDE DES SCEAUX. " Soyés certain, mon cher Chancelier, que je partage du fond du cœur la juste douleur que vous éprouvés. Accoutumé ainsy que mes enfants a appretier la constante et honorable fidelité de votre beau-pere, nous regrettons sincerement la perte d'un serviteur du Roi si utile et si devoué. Je n'ai pas besoin d'ajouter que personne ne connoit mieux les sentimens et les principes qui vous animent ainsy que toute votre famille "...
- 11 **APOLLINAIRE, comte d'ARGOUT**. Plus de 150 lettres ou pièces, XVIIe-XIXe siècle, la plupart classées dans des dossiers constitués et annotés par le comte d'Argout. 1200/1500  
 IMPORTANT DOSSIER D'ARCHIVES FAMILIALES ET ETAT-CIVIL. Documents relatifs à la mort et la succession de Robert comte d'Argout, ancien gouverneur général des Îles sous le Vent (1798). Contrat de mariage de Robert Maurice comte d'Argout, fils du précédent (1786). " Procès-verbal de la dévastation de Vessillieux en 1789 pièce utile à conserver parcequ'elle constate la brulure de nos papiers de famille " (mention autogr. de d'Argout). Nombreux extraits de registres d'état civil, de paroisse (baptême, sépulture) ou de bureaux des finances et domaines. Commissions de capitaine et de lieutenant-colonel (1741 et 1768). Brevets militaire de son père au service de la Grande-Bretagne (1794). Certificats de scolarité et de résidence (époque révolutionnaire). Mémoires de fournisseurs, extrait d'inscription au Grand-Livre de la dette publique viagère (1807). Procurations. Testaments, dont celui de son père Étienne-Maurice. Inventaires, dont celui, après décès, de sa mère, née Louise Elisabeth de Vaulserre des Adrets (1821). Conventions sous seing privé et correspondance avec Jacques LAFFITTE et Cie. Lettres d'homonymes non apparentés, dont la requête d'un collégien de Charleville, avec réponse de la main de MERIMEE. Quittances. Épreuve corrigée d'une notice biographique (second Empire). Lettres à lui adressées. Etc.

- 12 Ferdinand-Philippe, duc d'ORLEANS** (1810-1842). 8 L.A.S. et 2 L.S., 1831-1837, au comte d'ARGOUT ; 9 pages in-4 ou in-8. 600/800  
 Douai 23 octobre 1831, il appuie la recommandation de la députation de la Loire de décorer " trois honorables industriels " : Bancel et Richard, manufacturiers à Saint-Chamond, et Robichon, maire de Rive de Gier... La Barollière 30 novembre : la mobilisation des gardes nationales par ordonnance " nous était impérieusement commandée par les circonstances & l'état des esprits & l'effet en a été merveilleux "... Compiègne 17 août 1833, en faveur d'une personne rencontrée à Londres... 7 septembre : " une lettre du Roi des Belges que je viens de recevoir m'apprend que la complication qui s'est élevée récemment au sujet de l'Escaut, est loin d'être terminée "... Tuileries 16 novembre, remerciement pour avoir fait attacher M. Leroy à la préfecture de la Seine... 26 mai 1837, sur un projet de banque militaire... Etc. ON JOINT la minute autogr. d'une lettre de d'Argout au duc, 21 août, à propos de la demande de LUCIEN BONAPARTE d'obtenir l'autorisation de rentrer en France.
- 13 Adolphe THIERS** (1797-1877). L.A.S., Paris 19 août 1836, [au comte d'ARGOUT ?] ; 2 pages in-4. 400/500  
 " Le ministère a été malade de cette crise au point d'en mourir. J'avais irrévocablement donné ma démission quand la dépêche est arrivée annonçant la proclamation de la Constitution de 1812. Alors j'ai dû enrayer. Le Roi a été fort bon pour moi, car il soutenait ne vouloir ni pouvoir faire un autre ministère. Cependant je lui avais conseillé GUIZOT et MOLE ; et notre ami MONTALIVET avait accepté de rester avec Guizot. [...] En attendant il faut suspendre les envois d'hommes, mais non l'organisation des corps. La chose a été formellement stipulée. [...] Les besoins et demandes de secours vont se renouveler en Espagne, car la Constitution de 1812 ne sera pas plus habile et plus énergique que le Statut-Royal. Et nous à moins qu'il n'y ait à Madrid une guillotine, nous ne devons pas abandonner l'Espagne. [...] En tout cas, je ferai ce que doit faire un homme politique dont les vues ne peuvent pas prévaloir. Ainsi montrez ma lettre au général HARISPE "...  
 ON JOINT 14 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. : comte d'ARGOUT (4), duc DECAZES, DIDIER (4), Sophie DOSNE, GUIZOT, chancelier PASQUIER, Hippolyte PASSY...
- 14 Maurice d'ARGOUT** (1819-1889) second fils du ministre de Louis-Philippe, il fut Régent de la Banque de France. 1000/1200  
 - 19 lettres ou pièces relatives à SA CARRIERE. L'amiral de RIGNY, ministre de la Marine et des Colonies, annonce au comte d'Argout que Maurice sera embarqué comme mousse sur la Didon, pendant le voyage du prince de Joinville (1831). Diplômes de bachelier ès-lettres (1837) et en droit (1839), licencié en droit (1842). Lettres à propos de son étude sur Java en 1842, par H. FERET, H. GALOS, GUIZOT, A. d'IVANOFF, MARTIN du Nord, MONTALIVET, le marquis de VERAC, etc. Avis de sa nomination à la Légion d'honneur, signés par FOULD et EXELMANS (1851). Mémoire a.s. sur son titre de noblesse (1860). État de services avec ajouts autogr. (vers 1864). Note autogr. sur l'île de Mindanao.  
 - 2 CAHIERS de notes et brouillons autographes, rédigés pendant sa mission d'exploration statistique en INDO-CHINE, pour le compte des Affaires étrangères, en 1840-1842 : Java, Singapore, Manille, Sumatra, etc. Notes, tables et commentaires sur les produits (sucre, tabac, coton, opium...), le commerce extérieur, la navigation, les marchandises importées de France et d'autres pays... (132 et 68 pages in-4 plus dépliant, en 2 cahiers cart.).  
 ON JOINT son livre : Java, Singapore et Manille (Paris, Vinchon, 1842), et 2 photographies.
- 15 Maurice d'ARGOUT. 10 MANUSCRITS** avec quelques corrections autographes, [1864] ; 94 pages in-fol. 500/600  
 SUR LA BANQUE DE FRANCE. " Projet d'une Note Explicative des Mémoires et plans présentés à Sa Majesté l'Empereur par le vicomte d'Argout. Pour le nivellement immédiat de la Butte des Moulins, le dégagement de St Roch et l'ouverture de la rue de l'Impératrice (du Théâtre Français à la rue Neuve des Petits-Champs) par le déplacement des hôtels de la Banque, de la Poste et du Crédit foncier ", plus 5 mémoires (dont 4 en 2 versions légèrement différentes) exposant ses projets. ON JOINT 12 exemplaires de 3 mémoires impr., et 5 l.a.s. à lui adressées (1864), dont 2 d'Ad. VUITRY, gouverneur de la Banque.

- 16 **Jean-Baptiste JOURDAN** (1762-1833) maréchal. 6 L.A.S. ou P.A.S., 11 L.S. ou P.S. et 1 L.A. (minute), 1790-1832 ; 22 pages formats divers, nombreux en-têtes, qqs vignettes et adresses (qqz petits défauts).

500/700

Nivelles 23 messidor II (11 juillet 1794), au général SCHERER : ordre d'assiéger Landrecies, puis Le Quesnoy, pendant que PICHEGRU se charge des places de Condé et de Valenciennes... Warens 25 thermidor II (12 août 1794), au même : ordres pour la prise du Quesnoy... Andernach 3 prairial III (22 mai 1795), au général MARCEAU, sur la convention franco-autrichienne relative à l'échange de prisonniers de guerre non-combattants... Oberhadamar 24 prairial IV (12 juin 1796), au commissaire FERES, à propos des subsistances... Turin 24 thermidor X (12 août 1802), au général HEDOUVILLE, ministre plénipotentiaire de la République en Russie, au sujet d'un congé pour le citoyen Caumes... Milan 15 floréal XII (5 mai 1804), à BERTHIER : " J'ai ordonné les arrêts au général COMPERE "... 17 germinal XIII (7 avril 1805), au général GARDANNE, pour la réunion des troupes de l'Armée d'Italie aux environs de Castiglione, pour une revue de l'Empereur... 3 prairial XIII (23 mai 1805), au Prince LOUIS, connétable de l'Empire et gouverneur général des départements au-delà des Alpes : recommandation de Mothrée, ex-inspecteur général de police en Piémont, pour la direction des opérations de haute police... Naples 19 juillet 1806, à LACEPEDE, grand chancelier de la Légion d'honneur, recommandant le major Chiarizia pour la décoration... D'autres recommandations écrites comme député de la Haute-Vienne ou gouverneur des Invalides, à Louis-Philippe, à des ministres (Gaudin, Soult, Clermont-Tonnerre), au maire de Limoges, etc.

ON JOINT un dossier de plus de 20 pièces relatives à sa succession ou à l'érection d'une statue à Limoges.

- 17 **Jean-Baptiste JOURDAN**. 12 L.S. ou P.S., dont une avec post-scriptum autographe, et 2 lettres dictées (incomplètes), 1808-1809, au maréchal VICTOR, duc de Bellune ; 27 pages et demie in-fol., montées sur onglets en tête d'une copie manuscrite des Mémoires du maréchal Jourdan, avec un portrait gravé, rel. demi-maroquin vert, dos orné aux abeilles impériales.

1000/1500

CORRESPONDANCE DE LA GUERRE D'ESPAGNE. Vittoria 30 octobre 1808. Ordres de la part du Roi Joseph relatifs au cantonnement de la 2e division du corps d'armée de Victor ; il regrette d'avoir dû laisser sa 3e division à Durango : " il était essentiel d'arrêter l'ennemi qui menaçait de se porter sur les communications de l'Armée avec la France ; & le corps de M. le Mal Duc de DANTZIG n'était pas suffisant pour cela "... Madrid 22 janvier 1809 : l'Empereur a quitté Valladolid pour Paris ; le Major-général restera jusqu'au 25, et le Roi est chargé de commander l'armée... 29 janvier, ordre du Roi de se rapprocher de Tolède : " vous aurés déjà dispersé les insurgés d'Alcazar San-Juan "... Il est aussi question des généraux LASALLE, VALENCE et LEVAL... 22 mars, copie de sa lettre au général LAPISSE : " vous devez être en marche sur Ciudad Rodrigo. Le Roy desire beaucoup que vous chassiez l'ennemi de cette ville "... 1er juin, ordre d'exécuter son mouvement sur Alcantara en vue de dégager le duc de DALMATIE en jetant des troupes sur le Portugal " de manière à menacer Lisbonne et les derrières de l'armée anglaise "... 9 juin : le Roi estime Victor en état de battre le général CUESTA ; " s'il recule vous le suivrez "... 10 juin : retraite d'Oporto du duc de Dalmatie ; ordre de se porter sur la rive droite du Tage : " Vous desarmerez et détruirez autant que possible le château de Mesida " ; instructions détaillées sur les mouvements des généraux LEVAL et SEBASTIANI... 22 juillet, réunion des troupes à Salamanque... Illescas 3 août, mise en garde contre un rapport fait au commandant d'Escalona, qui a pu être dicté par un général ennemi... Mostoles 4 août, reconnaissances pour bien situer l'armée anglaise, afin que S.M. décide des mouvements à faire... 4 août, 8 heures du soir : mouvements de troupes pour attaquer le général VANEGAS à Aranjuez... Madrid 22 août : " l'ennemi réunit des forces considérables du côté de Coria "... 26 octobre : ordres aux divisions allemande et polonaise, et à celle du général MILHAUD, de continuer le mouvement vers le Tage...

On a relié à la suite de cette correspondance une copie tardive du manuscrit des Mémoires militaires du maréchal Jourdan (Guerre d'Espagne) [publiés en 1899 par le vicomte de Grouchy].

- 18** **Jean-Baptiste JOURDAN**. 12 L.A.S., Le Coudray, Paris, Milan et Soisy vers 1817-1829, à sa fille SOPHIE, à son gendre le baron Baptiste LEMERCIER, ou au père de celui-ci, le comte LEMERCIER, pair de France ; 17 pages in-4, la plupart avec adresse. 500/600
- CORRESPONDANCE FAMILIALE. Il exprime sa satisfaction à la nomination de son gendre à l'emploi de chef d'escadron d'état-major (8 juillet 1818), conseille à sa fille de comparer sa position à celle de personnes moins bien partagées qu'elle (3 août 1818), entretient le comte Lemerancier des sommes dues à Baptiste pour la dot de Sophie (3 août, 14 et 18 octobre 1825), évoque des petits-enfants, commissions, fêtes de famille... Etc.
- ON JOINT une L.S. de la maréchale Jourdan au comte Lemerancier, Soisy 7 novembre 1825.
- 19** **PARIS**. Plus de lettres ou pièces relatives à une maison de la rue du Cherche-Midi, XVIIIe siècle. 500/600
- Maison d'Antoine CHAUMONT, écuyer, conseiller, secrétaire du Roi. PLANS aquarellés de l'architecte DAILLY (au sol, façades, détails), 1735-1736. Liasse de 12 pièces (supplique, bail, divers actes relatifs aux balcons, à l'alignement d'un mur, aux terrains), 1727-1765. État des lieux établi par l'architecte LEMOINE, 1777, signé par CHAUMONT comte de RIVRAY et le comte de TILLIERS. Documents signés par A. Chaumont, Dailly, le duc de Mareil, le duc d'Ollonne, le maréchal de Tonnerre, etc.
- ON JOINT un dossier de plus de 15 pièces, la plupart notariées (Seine-et-Oise, XIXe s.) : vente, transaction, licitation, levée de sequestre, notoriété et partage, comptes...
- 20** **CHANSONS. MANUSCRIT**, Chansons de la vieille Cour, [début XVIIIème s.] ; 2 volumes in-4 de 463 et 359 pages (plus qqs ff. blancs), reliures de l'époque basane mouchetée, dos ornés (usagées). 500/600
- Recueil soigneusement calligraphié de quelque 450 chansons, la plupart satiriques, avec indication des airs sur lesquels elles doivent être chantées et des notes explicatives sur des personnages historiques. Chaque volume est complété par une table des matières (d'une autre main). Parmi les pièces : Sur le Duc de Bourgogne ; Je respecte la Régence... ; Sur la bulle de Clément XI ; Louis le Grand à la porte du Paradis, etc.
- 21** **ITALIE**. Lettres enluminées de doctorat, Padoue 9 février 1689 ; cahier de 4 ff. de vélin (6 pages) sous reliure veau brun orné d'un riche décor doré, sceau de cire rouge aux armes pendant sur cordelette dans un boîtier métallique (sans le couvercle). 700/800
- BELLES LETTRES AVEC DECOR PEINT, pour le doctorat en droit de Michelangelo DE GEORGIIS, de Vicence, délivrées par l'Archigymnase de Padoue, calligraphiées à l'encre noire avec mots et lettres dorées, et signées par le vicaire général et protonotaire apostolique Alexander Mantuanus (Alessandro Mantovani). Riche décor peint signé par Aloysius FOPPA de Venise : large encadrement en double page au début avec angelots, médaillons de Saint Antoine et de la Vierge, fleurs, fruits, insectes et paons ; encadrement floral pour les 3 pages suivantes ; en dernière page, grandes armoiries peintes des De Georgiis, avec une mouche dans le coin supérieur.
- 22** **Pauline de CASTELLANE, comtesse de HATZFELD**, puis duchesse de TALLEYRAND et de SAGAN (1823-1895) fille du maréchal de Castellane. 2 L.A.S., Paris 1843-1851, à SON PERE le maréchal de CASTELLANE, et copies manuscrites de 44 lettres à sa future belle-mère, Dorothee de Courlande duchesse de SAGAN, 1848-1860, et d'un extrait de son journal intime, 1846 ; 5 pages in-8 autographes et 218 pages formats divers (dactylographies jointes). 200/250
- 1er mai 1843. Elle écrit au milieu du tapage de la fête du Roi, après une semaine fatigante de ventes au Palais Royal : " on avait mis à presque toutes les boutiques [...] soit un officier d'ordonnance du roi soit quelque homme de la société qui voulait bien s'y prêter "... 3 décembre 1851. " Après le coup d'hier Paris est tout à fait tranquille. Les arrestations sont nombreuses. Jules de Lasteyrie est pris mais pas Mr Molé. Mr de Broglie a été relâché étant malade.

On dit que les faubourgs commencent doucement à barricader ce ne serait pas mauvais "...

Intéressante correspondance à la duchesse de Sagan, avec transcription dactylographiée, commentant la révolution de Février et ses suites, évoquant de nombreux hommes politiques (Persigny, Molé, Thiers, Berryer, " le maître Louis ", etc.), puis le Deux-Décembre (long témoignage), le décret contre les Orléans, l'arrivée de " la Sultane ", les fêtes à la Cour, les réceptions du Corps diplomatique, les nouvelles du roi de Prusse et de Berlin... Extrait de son journal, plein d'allusions à ses relations politiques et mondaines et narrant un voyage dans les Pyrénées...

- 23 **Charles Maurice de TALLEYRAND** (1754-1838). L.S., Paris 15 nivose IX (5 janvier 1801), au Ministre des Finances GAUDIN ; 2 pages in-4, en-tête Le Ministre des Relations extérieures, vignette.

En faveur du citoyen Remi, inspecteur pendant trente ans des principales forêts du Bas-Rhin. ON JOINT une L.A.S. en allemand de la duchesse de DINO (Günthersdorf 1852, jolie vignette), une L.A.S. du duc de DINO (1860) à sa tante Acerenza, etc.

- 24 **ABD-EL-KADER** (1807-1883). P.A.S., 6 juillet 1848 ; demi-page in-8 en arabe, avec traduction a.s. par son interprète le capitaine BOISSONNET (1 page in-8).

Vœux au chevalier F. de TAPIES : " Nous faisons des vœux pour ton bonheur et ta tranquillité, et nous n'oublierons jamais un homme distingué comme toi ".

ON JOINT un intéressant questionnaire sur l'Émir dressé par F. de Tapiès, avec réponses de R. de Zavagagno (et lettre d'envoi de ce dernier) ; plus une photographie en pied de l'Émir par Disdéri (format carte de visite).

- 25 **Georges CLEMENCEAU** (1841-1929). L.A.S., 10 décembre [1896, à Aline MENARD-DORIAN] ; 1 page et demie in-8.

MORT DU CHRONIQUEUR PARLEMENTAIRE ÉDOUARD DURRANC, COLLABORATEUR DE LA JUSTICE DE CLEMENCEAU. " Je viens d'apprendre la terrible nouvelle, hélas ! trop prévue. Je ne puis pas faire le voyage. Il faut rester ici à travailler. Qu'est-ce que vont devenir les enfants. Je voudrais bien faire quelque chose pour le petit garçon. Mais quoi ? Un brave cœur et un bon ami de moins. Il me semblait pourtant qu'il n'y en avait pas trop "...

- 6 **Paul DESCHANEL** (1855-1922) Président de la République. 13 L.A.S., 1904-1920 et s.d., à son ami Maurice REAL, rédacteur de La Petite Gironde ; 32 pages in-8 ou in-12, qqs en-têtes Chambre des Députés (2 cartes de visite a.s. jointes).

Émotion aux " nobles paroles " par lesquelles Réal a salué la mémoire de son père (5 février 1904) ; remerciements pour un bel article " si complet et si élogieux ! " (6 décembre 1907)... " Il m'est très doux, dans ma vie droite, de me sentir toujours soutenu par ceux qui, comme vous, ont toujours marché droit ! " (7 novembre 1916)... " A peine venais-je de lire votre bel article sur Gambetta, que je reçois ces pages si éloquentes, si nobles ! " (12 février 1920)... Il décline l'offre d'écrire dans la Gironde, de crainte de rebuter le grand public par des questions de détail ; le mieux serait de " donner chaque jour la substance de mes débats : cela est rare dans la presse, qui mutile et falsifie tout " (7 avril)... Il faut développer l'idée du Temps sur la " Politique d'excommunication ", et critiquer l'attitude de " certains radicaux [...] déclarer la guerre aux progressistes puis s'allier délibérément aux révolutionnaires et aux collectivistes : c'est là une politique funeste " (8 septembre). Etc.

- 27 **ÉMIGRATION**. P.S. par les futurs LOUIS XVIII (1755-1824) et CHARLES X (1757-1836), contresignée par le maréchal Victor-François duc de BROGLIE (1718-1804), avec apostille a.s. par André-Boniface-Louis de Riquetti vicomte de MIRABEAU (1754-1792), Coblenz 10 décembre 1791 ; 1 page obl. in-fol. en partie impr. (fentes aux plis réparées).

Lettres de Sous-Lieutenant de la Légion de Mirabeau (la célèbre légion d'émigrés des " HUSSARDS DE LA MORT ") pour César de BERGERET, apostillées par le vicomte de Mirabeau (dit Mirabeau-Tonneau), " colonel propriétaire de la dite légion ". RARE.

- 28 LITTÉRATURE.** 10 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 150/200  
 Maurice Barrès (sur les souvenirs de jeunesse de Renan), Pierre Benoit, Alfred Capus, François Coppée (à Brunetière), Jean Giono (sur Deux cavaliers de l'orage), Henri de Régner, François Raynouard (plus une à lui adressée par Laplace, secrétaire de la Comédie Française, et portrait gravé), Willy.
- 29 REVOLUTION ET EMPIRE.** 17 lettres ou pièces. 100/150  
 Alexandre Berthier, Merlin de Douai (à François de Neufchâteau) ; certificat de blessure d'un grenadier de l'Armée de Rhin-et-Moselle, lettre maçonnique, carte de sûreté ; affiche, assignats, imprimés révolutionnaires (décret, circulaire du Comité de Salut public, affiche), etc. On joint une L.S. du duc de Choiseul (1766), et un bref de Pie IX (1847).
- 30 Maximilien de ROBESPIERRE** (1758-1794). L.S., cosignée par Lazare CARNOT et Bertrand BARERE, 7 nivose II (27 décembre 1793), aux Représentants du Peuple composant le Comité de la Guerre ; 1 page in-fol., VIGNETTE et en-tête du Comité de Salut public, adresse, cachet cire rouge (brisé ; portrait joint). 700/800  
 " Le Comité de Salut public informé que son arrêté du vingt six frimaire concernant l'incorporation des Bataillons de la nouvelle réquisition dans les anciens cadres, donne lieu à des sollicitations abusives et à des intrigues qui pourraient opérer un retard funeste dans cette opération urgente, rapporte le susdit arrêté et charge le Ministre de la Guerre d'employer les moyens les plus efficaces pour accélérer l'incorporation prescrite "...
- 31 Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921). L.A.S., Paris 16 juillet 1881, à un ami ; 1 page in-8, en-tête Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-arts. 100/150  
 " Voulez-vous être assez bon pour communiquer au porteur de cette lettre tous les documents relatifs au costume de notre ami Étienne Marcel ? "... ON JOINT un programme signé par Sviatoslav RICHTER.
- 32 Paul SIGNAC** 500  
 Carte postale St Tropez (Var) Plage de Granier, Briolat éditeur.  
 Cachet nov 06 ?  
 Envoi manuscrit, sur l'image indication "..mon atelier" (La Hune)  
 et au verso adressé à " Mr de Bodenhausen Bahnhofstr Essen, (Prusse) Allemagne "  
 Correspondance  
 " Cher Monsieur  
 Et le Sisteron ?  
 Est il parvenu à son acquéreur-  
 Bonnes amitiés  
 P. Signac  
 St Tropez Var "  
 9 x 13,5 cm.
- 33 Lucien COLLIN** (1849 - 1919).  
 ENSEMBLE de DESSINS, PARTITIONS et CORRESPONDANCE liés à Lucien COLLIN, compositeur, chanteur et musicien :  
 - Jules LETOULA (né en 1832). Portrait de Lucien Collin dans un médaillon ovale, entouré d'amours musiciens et d'un trophée de partitions et d'instruments de musique. Crayon et gouache sur papier, signé en bas à droite et dédié "à mon ami L. COLLIN". Fin XIXème. 31,5 x 24 cm. (petite déchirure)  
 - LASNAL (?) "Zut il m'en colle un !". Dessin humoristique représentant Lucien Collin jouant à son jeu favori, le billard. Encre et aquarelle sur papier, signée et datée "191.." en bas à droite. 25 x 16,5 cm.  
 - Ensemble de MENUS humoristiques accompagnés de dessins à l'encre. L'un accompagné d'une gravure représentant une tête de chat. 10 feuilles. Un signé "Maray" (?), un autre "P. de Raine" (?). Vers 1900. Le plus grand, 36 x 27,5 cm. (usures, déchirures)

- 10 PARTITIONS et paroles de chansons : "La patronne est une femm' d'esprit", "La Glace parlante", "Monsieur le notaire", "Monsieur Lapin", "La première fois", "Le Dictionnaire", "Rions, buvons et moquons-nous du reste", "Une ménagerie dans un pupitre", "Lachez-moi le coude", "Nouvelle chanson". Vers 1900. 31 x 23 cm. (usures)
  - LETTRE manuscrite comprenant de nombreux jeux de mots accompagnée d'un dessin humoristique en couleurs. Destinée à Lucien Collin, signée "Paul" et datée "trois/4/mil huit 96". 30,5 x 32 cm. (déchirures)
  - LETTRE manuscrite. Destinée à Lucien Collin, signée "Edouard Laval" et datée "18 juillet 94". 17,5 x 11,5 cm. (déchirure)
  - DÉDICACE "à Lucien Collin en souvenir de "Lierrat Vendu" / son affectionné complice / Edouard Laval / Mars 92". Sur une page de garde de l'ouvrage "THÉÂTRE INÉDIT". 18 x 11,5 cm. (déchirures)
- 34 TRAITÉ DE VERSAILLES. VIEUX PAPIERS** : fond documentaire du traité de Versailles de 1919 provenant, par descendance, de l'ancien directeur du Trianon Palace : M. Martin CRÉMOUX. 80/100
- Il comprend notamment un laissé-passé à l'occasion du "Congrès des préliminaires de Paix", des cartes postales portant divers cachets dont un cachet de cire allemand, une reproduction du traité, plusieurs ouvrages et médailles.
- 35 TOURAINE.**
- Environ 45 VIEUX PAPIERS de Touraine : parchemins, imprimés, lettres XVI au XIXème et divers dont "Adjudication de biens nationaux / Canton de Ballan / Municipalité de Savonnières". Certains reliés.
- Format moyen : Haut. 30, Larg. 23 cm.
- 36 BONS de RÉCEPTION. QUITTANCE.** 100
- RÉUNION de bons de réception et de quittances. Certains provenant d'Orléans, Limoges, La Rochelle. Dans 16 cadres en bois de loupe. XVIIIème.
- Cadre : 32,5 x 37 cm. (usures)
- 37 Wilhelm BEER** (1797, Berlin - 1850) et Johann Heinrich VON MADLER (Berlin, 1794 - Hanovre, 1874). Mappa Selenographica - Carte de la Lune, éd. Apud Simon Schropp & Soc, Berlin, 1834. 123,5 x 119 cm (pliures, déchirures, petits manques). 200/300
- 38 MANUSCRITS. ACTES NOTARIÉS.** Fond d'archives de la famille Lallemand, premier huissier audiencier au Chatelet. 100
- Contrat de mariage 1728, inventaire 1740, partage de succession, comptes. XVIIIème et XIXème.
- Format moyen : 35 x 23 cm. (usures)
- 39 MANUSCRIT.** Vente d'une maison à Laigle, dans l'Orne. 1660. Parchemin et papier. 31 x 21 cm. (usures) 30
- 40 CLASSEURS D'AUTOGRAPHES** adressé à Robert de SOUSA, du MERCURE DE FRANCE
- Expert Thierry BODIN
- 41 FAMILLE LE MEIGNAN.** 100
- Cinq CLASSEURS D'ARCHIVES des XVIIème au XXème siècle dont : baux, actes notariés, papier militaires et divers. (à découvrir)
- 42 MODE. LIBRAIRIE.** 20/30
- Environ 25 catalogues et documents publicitaires de mode, librairie et divers dont Henry à la Pensée, Viola, catalogues Hachette, Firmin Didot, Van Waveren & Fils.
  - Environ 20 revues et suppléments dont Le Correspondant, La Quinzaine, Le Gaulois, La Revue des Deux Mondes.
- Fin XIXème. Formats divers. (à découvrir)

- 43 ENVIRON 170 CARTES DE VISTES** dont "Kohler - Lejeune de Borel", "À la Reine d'Angleterre". La plupart avec condoléances. Paris et région parisienne. Début XXème. 10  
Format moyen : 5 x 9 cm.  
JOINT : DEUX COUPURES "LE PETIT RÉVEIL", 1917, et "LE MATIN", 1941.
- 44 DEUX CALENDRIERS** des années 1915 et 1920. L'un représentant des ramasseurs de goémon, l'autre une scène d'hallali. Scènes champêtres animées de cervidés au revers. 32 x 42,5 cm. (usures) 5/10
- 45 DEUX LIVRES DES DÉPENSES DE BOUCHE.** L'un commencé "le 1er janvier 1786". 200  
Papier et couverture de parchemin. Fin XVIIIème.  
Haut. 35, Larg. 24 et Haut. 31, Larg. 20 cm. (usures, manques)  
JOINT : PARCHEMIN manuscrit, daté en bas à gauche "1766". 55 x 33 cm. (usures)
- 46 BONS AU PORTEUR.** 40/50  
Environ 60 bons et actions au porteur dont Compagnie Minière du Triunfo, Société des Taxis-Auto De Dion - Bouton, Casino de Nice, Institut de l'Ozone, Société Franco-Russe, Banque Privée Lyon - Marseille. Début XXème.  
Formats divers.  
Provenance : ancienne collection Lucie et Jean André Ville.
- 47 MATHÉMATIQUE. JEAN ANDRÉ VILLE.** 500  
ENSEMBLE DE DOCUMENTATION : correspondances (environ 70 lettres), notes de recherches et enseignement (dont "Pouvoir reflecteur d'une épissure", "Équilibrage des quartes à courants porteurs", notes sur la hèse de J. Ville), conférences (dont "Théorie des Jeux, Dualité, Développement", "Hommage à Oskar MORGENSTERN", conférences polytechniciennes "L'Équation de Laplace dans le PLAN" et Les formules symboliques du calcul des différences finies, leurs applications à l'interpolation et aux équations aux différences. Exemples relatifs à la fonction eulerienne"), colloques (dont "Test of homogeneity of regression coefficients, and its application in the analysis of covariance" par John Wishart de l'Université de Cambridge), photographies (6), revues, publications.
- 48 CIRCULAIRES ADMINISTRATIVES. ÉDITS.** 100  
LOT de 15 VIEUX PAPIERS dont circulaires administratives des "Administration de l'Enregistrement et des Domaines" signées, État Civil, arrêt de la Cour Royale. XVIIIème et XIXème.  
Format moyen : Haut. 28, Larg. 22 cm. (accidents, usures)  
JOINT : "Le choix est clair". Tract de campagne du Général de Gaulle. XXème. Haut. 27, Larg. 41 cm.
- 49 AUTOMOBILES.** 50  
LOT d'environ 20 fascicules publicitaires dont "PARTIR" de Jacques Natanson, Renault, Peugeot, Citroën, Berliet, Ford et divers. Début XXème.  
Formats divers.  
JOINT : DEUX FASCICULES publicitaires des paquebots Berengaria et Aquitania de la Cunard Line. Première moitié du XXème. 20 x 28 cm.
- 50 BRETAGNE.**  
11 AQUARELLES relevant des sites classés en Bretagne. LOT de cartes postales.
- 51 FAMILLE. LETTRE** manuscrite en date du 10 mai 1871, signée "A. Ambroise". 20  
21 x 26,5 cm. (accidents, usures)

- 52 Félix DUBAN** (1798-1870) architecte  
et Henri d'ORLÉANS (1822-1897) duc d'Aumale, héritier de Chantilly  
2 lettres manuscrites.  
Brouillon par Duban de condoléances, 30 mars 1866, à l'occasion du décès de la duchesse de Galliera, Reine auguste mère.  
Lettre d'Henri d'Orléans à Duban, 5 octobre 185 ? 2, lui prodiguant remerciements et attestant " haute idée de votre talent et une véritable estime pour votre caractère..."
- 53 SARTHE, SOLOGNE, TOURAINE.**  
Lot de VIEUX PAPIERS :  
- Reçu de fermier général, 1713,  
- Acte de vente notarié sur parchemin, 1774,  
- Quatre actes notariés : 1ère République, Consulat, Empire (contrat de mariage, inventaire, partage, testament)  
- Affiche d'une vente immobilière judiciaire, 1818,  
- Journal d'annonces de la ville du Mans, 1828,  
- Trois almanachs d'Indre et Loire, an XI, 1840, 1842,  
- Notes d'honoraires médicaux, XIXe siècle,  
- Titres divers concernant deux fermes en Sologne vendues comme Bien National en 1791 : La Gravette et Montiffaux.
- 54 MANUSCRIT** sur parchemin avec sceau. XVe XVIe siècle (?).
- 55 BREVET CANONIQUE ITALIEN**, 1689, enluminé.
- 56 PAPIER plié.** Porte l'inscription manuscrite à l'encre : "Herbe recueillie sur la tombe de Châteaubriant / Rocher du Grand-Bé (11 Septembre 1850) (St-Malo). Fermé par deux cachets de cire verte portant les initiales "MD".  
Long. 14, Larg. 4 cm.
- 57 PAPIER plié** contenant une feuille d'arbre. Porte l'inscription manuscrite à l'encre : "Feuille du tombeau de Napoléon / Prise à St Hélène le 8 8bre 1837 / rapportée par A. SC (?)"  
Long. 7,5, Larg. 3,5 cm.
- 58 "LIVRET de l'officier de section Mr de PADOUE".** 100  
Carnet de cuir vert, imprimé selon les instructions de l'ordonnance de 1833 - avec annotations et précisions d'encadrement, 1835-38. 14,5 x 9,5 cm.  
  
JOINT : sa carte d'étudiant de l'année scolaire 1841-1842, cours de code de commerce, académie de Paris, faculté de Droit
- 59 Trois MENUS "LE DÎNER DES AMIS D'ESCOFFIER".** Dîner du cinq mars 1946 à 30/50  
"The Plaza" signé par : Jacob Simonson, Jean Vernet, Gabriel Lugot, Otto Gentsch, Alphonse Roart, et un autre convive. Dîner à l'"Hotel Raleigh, Washington D.C". Dîner à "The Carlton Washington", signé par le chef A. Gisson. 29 x 22 cm.  
  
JOINT : Menu du "New Year's Day 1928" à l'"Hotel Vendome, Boston" ; Menu du "September 2 1929" au "Chilton Club" ; cartes "Breakfast" et "Cold buffet" de "The Barclay" ; carte publicitaire intitulée "Now Maurice Pléchet with is French assistants comes to green Hill Farms" ; deux pages de recettes arrachées du périodique "The Chef's National Magazine.  
  
Auguste Escoffier (1846-1935) fut le chef cuisinier le plus célèbre de son temps. Ce « roi des cuisiniers » et « cuisinier des rois » a modernisé et codifié la cuisine, créant dans des établissements de prestige de nombreuses recettes reprises ensuite par d'autres chefs. La Société des amis d'Escoffier s'est réunie pour la première fois le 30 mars 1936 dans la suite Jantzen de l'hôtel Waldorf-Astoria à New York. Gabriel Lugot officiait aux cuisines de ce repas qui allait devenir la référence des épicuriens du monde entier.

- 60 **ANGLETERRE.** Lettre manuscrite [fin XVIIIème - début XIXème]. 7 pages. Propos relatif au système législatif anglais et la Chambre des Pairs.
- 61 **Famille de CADOUAL.** P.S. par deux notaires, bourg de Plomellec 22 septembre 1496 ; 100/150  
vélin grand in-fol. Contrat d'acquisition de rente par Bonnabes de CADOUAL.
- 62 **TOURAINÉ.** (Chinon, Avoine, Chatellereault et autres) 100/120  
Environ 60 ACTES NOTARIÉS dont acquisitions de terres, biens, bordereaux. XIXème.  
Format moyen : 33 x 24 cm. (usures)
- 63 **COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LIT.** 10/20  
TICKET de RESTAURATION inscrit " Wagon-Restaurant - Dîner du 10 Décembre 1951 - N°196 ". Tampon "2è SERVICE" et sceau sec de la Compagnie.  
Papier, 2,6 x 6,4 cm (petit manque)
- 64 **DISPENSE D'ALLIANCE** accordée par le roi Louis-Philippe à Jean-François CHAILLOT en vue de contracter un mariage, le 9 décembre 1839.  
La dispense est accompagnée du sceau du roi, en cire, dans son coffret de métal, fendu en deux. Dispense d'alliance accordée par l'évêché d'Angoulême en vue du même mariage.
- 65 **"CHANSON".** 30  
RECUEIL manuscrit de chansons et récits patriotiques accompagnés de dessins aquarellés. "Polyte à Berlin", "Le Cheveu blanc", "L'Enfant de Paris", "Battez Tambours", La Défense de Belfort - Denfert - 1871", Le Prisonnier de Strasbourg", "C'est un oiseau qui vient de France", "Maudite soit la guerre !", "Lettre d'un petit Alsacien Soldat de Prusse", "Le Violon Brisé", "Les Dernières Cartouches", "La Voix des Sapins", "Le Clairon", "Le Soldat de Floréal", "Le Reveil de la France". Dessins signés "J. Maguin". Fin XIXème.  
Album : 29,5 x 19,5 cm. (rousseurs, légères usures)  
  
JOINT : 5 CHANSONS patriotiques imprimées, un petit portrait au crayon, une carte postale "Corrèze" et un tract publicitaire.
- 66 **MARINE. CERTIFICAT DE SERVICE** du citoyen Michel Barbier de Mer, signé par l'Enseigne Gillot. En-tête "Liberté Marine Égalité". Cachet en bas à gauche. Début XIXème. 30/40  
Dans un cadre en bois.  
25 x 20 cm. (usures, tâches)
- 67 **MAISON DE TEYSSIÈRE.** 30  
5 feuilles sur la généalogie de la Maison de Teyssière, branche de Miremont-Redon.
- 68 **DEUX AFFICHES DE VENTE.** L'une concerne la vente après décès du marquis de Mirabeau à Paris, l'autre une vente de bois à Vendôme. 20  
Fin du XVIIIème. (manques, salissures, pliures pour la première)  
46 x 41 cm, 39 x 24 cm.



### JEAN OBERLE

Jean Oberlé (Brest 1900-Paris 1960) fut au centre de la vie artistique et intellectuelle parisienne de " l'entre-deux guerres ". Peintre, illustrateur et caricaturiste, il est un des plus proches amis de Max Jacob, et fréquente assidûment Blaise Cendrars, Grau-Sala, André Derain, Cocteau, Lepape, Dunoyer de Segonzac etc... Pascin peint un portrait de lui en 1924. Envoyé à Londres comme correspondant de presse en 1939, il est la voix principale de " La France parle aux Français " sur les ondes de la BBC, et joue le rôle du candide dans les discussions en direct avec Pierre Bourdin et Jacques Duchesne. On lui doit la fameuse antienne " Radio Paris ment, Radio Paris ment, Radio Paris est allemand ".

Il est aux côtés du Général de Gaulle lors de l'appel du 18 Juin.

La description de ce fonds, constitué de manuscrits, de dessins, de caricatures, et de photographies (certaines inédites de de Gaulle à Londres) permet de saisir la stature de " ce grand Français ".

### 70 FONDS OBERLE : L'AVANT-GUERRE

1000/1500

#### 1.- [10559] MANUSCRIT DE MAX JACOB

"Reportages parisiens. Wenceslas, ancien cocher". Manuscrit autographe de 11 pages de 25 lignes environ chacune, signé. Corrections et ajouts. Noir récit, publié dans le Crapouillot d'octobre 1932.

-Sont joints

- 4 feuillets manuscrits. Réflexions, ou copeaux ("En art, il n'y a pas de vérité : il y a des mensonges plus affirmés ou moins ... la vérité est une station, l'art est une marche"), avec 5 superbes dessins à l'encre, dont une crucifixion.

-Une photo portant le cachet Korda (170 X 225 mm) représentant Max Jacob en compagnie d'une jeune femme.(Quelques taches de peinture).

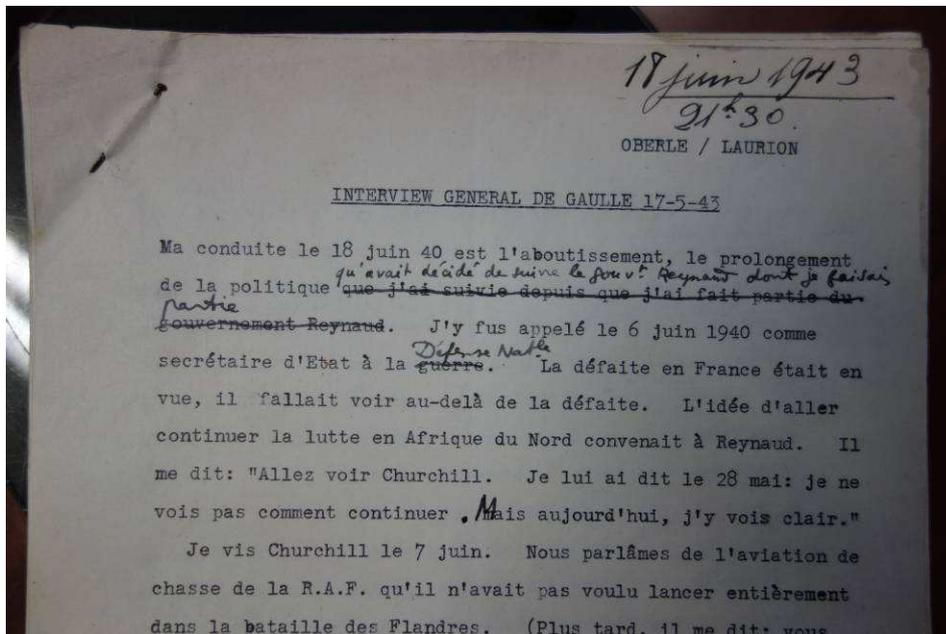
### 71 LE PEINTRE JEAN OBERLE A L'OEUVRE

100/200

Suite de 30 photographies (60 X 55 mm) numérotées sur le support, encollées sur un carton fort (recto-verso) montrant le peintre Jean Oberlé à l'oeuvre. Assis sur un trottoir, entouré d'enfants, Jean Oberlé esquisse un paysage. (Vers 1930).

- 72 Hoyningen-Huene :** 300/500  
 Portrait d'André Derain (230 X 170 mm), daté 1935, signé à l'encre rouge Hoyningen-Huene. Encollé sur carton fort.  
 Le baron Georg Hoyningen-Huene (Saint Petersburg 1900-Los Angeles 1968) chef de la photographie pour Vogue France dès 1925, est engagé comme photographe par Vogue International en 1931. En 1935, il s'installe aux Etats Unis, et est engagé par Harper's Bazaar. Il photographie les stars de Hollywood, et devient après-guerre, conseiller pour les prises de vue de George Cukor.
- 2 photographies (230 X 165 et 218 X 273 mm) sur carton fort, signées Papillon, avec cachet au dos. La première, datée de 1935, représente Derain seul, posant en Roi Soleil. Sur la seconde, il est costumé en officier d'Empire, accompagné d'Alice Derain en Duc de Reichstadt, et de Juliette Bompard, Pierre Bompard (peintre de marine), et Pierre Devaux (caricaturiste).
  - Derain et Oberlé, avec un groupe de 7 personnages, vêtus de costumes 1900. (275 X 225 mm). Petite déchirure sans manque
  - Derain et 3 jeunes femmes en toilettes 1900. (275 X 225).
  - Derain en train de dessiner, en compagnie de Jean Oberlé, à Douarnenez en 1936. (105 X 165)
  - Tapuscrit de 27 feuillets agrafés, "Sur André Derain", daté de 1954, avec les initiales D. L. Propos de Derain sur les peintres recueillis "avec le plus souci de fidélité" -en général fort peu amènes : "Picasso : du moment qu'il y a le catalogue du Musée de l'homme, il ne sert plus à rien.. Picasso fait une assiette, un morceau de pot de chambre avec deux yeux au lieu d'un : c'est une blague". "Chagall : il y en a des centaines dans son pays qui ont beaucoup plus d'invention que lui". "Le succès : je ne fais pas grand-chose, j'ai trop de succès : c'est mauvais signe". "Braque : je me contenterais de dessiner comme Braque". "Cézanne : il était formidable ; mais si on veut le suivre on est foutu... Il aurait pu être aussi grand que Velasquez, ce qui l'a perdu, c'est cette époque de cons ; et puis l'orgueil.". "Segonzac : il a du quant-à-soi dans le pinceau". "Van Dongen : C'est un peintre. Il a fait des portraits de femmes... qui sont peut-être les plus beaux portraits de l'époque".
- 73 PHOTOGRAPHIES DU PEINTRE ET DE SES MODELES** 200/300
- Denise Bellon :  
 Photo de Jean Oberlé mettant son chevalet au feu. (205 X 180mm). Denise Bellon, née Denise Hullmann (1902-1999), photographe proche du Mouvement Surréaliste
  - Mike de Dulmen :  
 Photo de Monique Berlioux, championne de natation et modèle d'Oberlé. (240 X 109 mm)
  - Photo en sépia:  
 Monique Berlioux au bord de la Seine. (120 X 170 mm). Signature de Monique Berlioux. Datée 1949.
- 74 EXPOSITIONS.** 200/300
- 48 photographies (formats divers) prises en général au cours d'expositions de Jean Oberlé et de ses amis, parmi lesquels : Paul Poiret, Gus Bofa, Blaise Cendrars et Raymone, Francis Carco, Dignimont, Michel de Brunhof, Michel Simon, Galtier-Boissière, Jean Cocteau, Lepape, Gary Davis, Jacqueline Delubac, Pierre Dac, Dunoyer de Segonzac etc...
- 75 COSTUMES ET DECORS DE THEATRE** 300/500
- Projets de costumes et de décors pour "La profession de Mme Warren", de G. B. Shaw.  
 16 gouaches originales de Jean Oberlé (300 X 240 mm et divers).  
 On joint 6 photos de La Dame de chez Maxime. Costumes de Jean Oberlé. (1 de 280 X 230 et 5 de 160 X 230 mm)

- 76 PEINTURES ET MODELES.** 200/300
- 58 photographies de peintures de Jean Oberlé. Années 1925-1939. (225 X 160 mm pour la plupart)
  - 14 photographies de Jean Oberlé et de ses modèles, dont 1 de Blaise Cendrars (formats divers). Photos de Bellorgey, Seeberger, Lattès etc...
  - Catalogue de la vente de l'atelier Oberlé. Décembre 1961.
- 77 ESQUISSES ET LITHOGRAPHIES** 100/200
- Jean Oberlé : ensemble de 25 esquisses au crayon, à l'encre ou au stylo, certaines sur calque, et 10 lithographies en couleurs.
- 78 CARICATURES** 100/200
- 2 caricatures à la gouache signées Jean Oberlé : Pierre Laval (270 X 220 mm) ; et Italo Balbo (360 X 265 mm)
- 79 (Jean Oberlé) : Le Général de Gaulle au micro de la BBC. Eau-forte pure.** (345 X 275 mm à la cuvette. 550 X 425 avec les marges). 100/200
- 2 exemplaires. Peuvent être séparés.
- 80 AFFICHES** 200/400
- 2 rares affichettes dessinées par Jean Oberlé :
- "Pensez aux tombes des Free French". Etiquette collée en bas à droite "Les Français de Grande Bretagne. Resurgam. 1940". (340 X 215 mm. Petite déchirure sans manque).
  - "Ils souffrent. Que faites-vous pour eux? Envoyez aujourd'hui votre chèque au... Comité d'assistance aux familles ... 40 Lombard Street. London." Cachet imprimé : "The War Charities Act. 1940". (420 X 260 mm. Pli central).
- Joint : (de Gaulle) : "A tous les Français. La France a perdu une bataille! Mais la France n'a pas perdu la guerre". (630 X 490 mm. Pliée en 4). Tirage postérieur.
- 81 A LA JEUNESSE DE FRANCE** 1000/1500
- De Gaulle : "Je m'adresse aujourd'hui à la jeunesse de France. Ce n'est pas pour la plaindre, elle ne l'accepterait pas..." Manuscrit de 4 pages recto-verso, de la main d'Oberlé.
- Célèbre discours du Général de Gaulle, prononcé à la BBC le 25 février 1943. Ce manuscrit de Jean Oberlé est daté ... du 6 février 1943 (soit 3 semaines plus tôt).
- Jean Oberlé ajoute à la fin du manuscrit : "Ceci, Lorren (?) se trouvait seulement en deuxième page de Pour la Victoire, tandis qu'un article insignifiant de Robert Saint John était en première page. Voici la récompense d'avoir donné aux Français le droit de tenir leurs têtes hautes".
- (Joint)
- Une photo de de Gaulle en compagnie de Jean Oberlé (260 X 155 mm)
  - 3 photographies du Général en compagnie de son épouse Yvonne, en Angleterre. (210 X 160, 209 X 150 et 100 X 140 mm).



## 82 INTERVIEW DU GENERAL.

2000/3000

"Interview Général de Gaulle 17/5/43." (Inscription à la main : "18 juin 1943. 21h30").

Tapuscrit de 4 feuillets au recto seul. Très nombreux remaniements et ajouts de la main de J. Oberlé.

A la demande de Jean Oberlé, de Gaulle accepte le 17 mai 1943 une interview, de manière à consigner pour la postérité son témoignage sur le mois de juin 1940. Le texte -tenant compte des corrections et ajouts d'Oberlé- est partiellement reproduit dans "Jean Oberlé vous parle", publié en 1945. Ce texte devait être lu à la radio le 18 juin 1943 : il ne le sera pas.

Document d'un très grand intérêt historique, donnant, sous les importants remaniements manuscrits, le texte tapuscrit originel (ou original ?) de l'interview. Il est généralement admis que le texte définitif a été revu et corrigé par de Gaulle lui-même : or toutes les corrections et ajouts sont de la main de Jean Oberlé- peut-être (?) sous la dictée du Général.

Sont jointes 4 photographies :

- Superbe photographie de de Gaulle et Jean Oberlé (250 X 190 mm), avec la mention manuscrite "Greenock avril 1943", et, entre parenthèses "Le pauvre Giraud".
- 2 photographies de de Gaulle et son épouse à Londres, avec au dos le cachet gras "Planet News, London ... This photograph is for private use only" (205 X 150 mm)
- 1 photographie de Jean Oberlé dédicant "Jean Oberlé vous parle", datée de Bruxelles, 9/1/47, cliché Sado. (180 X 245 mm).

## 83 LES FRANÇAIS PARLENT AUX FRANÇAIS

300/500

Ensemble de 26 photographies de formats divers, pour la plupart pendant le séjour à Londres de Jean Oberlé, retraçant en particulier ses activités à l'émission de la BBC "Les Français parlent aux Français" :

Pierre Bourdan (Pierre Maillaud, dit), Jacques Duchesne (Michel Saint-Denis, dit), le Général de Gaulle en compagnie de Jean Oberlé, etc... Très belle photo en couleurs de Jean Oberlé en compagnie d'Albert Gilou (dit Bertie Gilou), époux de Myriam Cendrars, en habit d'officier.

(Joint :)

Un télégramme daté d'Alger, 27 avril 1944 adressé à J. Oberlé par Gaston Palewski : "Je serai toujours fier d'avoir appartenu à l'équipe des premiers mois"...

- 84 LES FRANÇAIS A LONDRES** 500/1000
- Important ensemble de 56 photographies, encollées (recto-verso) sur carton fort. Formats divers. 1939-1945.  
Parmi lesquelles 8 photos de Général de Gaulle ; de belles photos de Jean Oberlé au micro de la BBC ou à l'Albert Hall, d'autres à Radio Paris, ou devant l'appel du 18 juin (datée d'octobre 1940), en compagnie de Myriam Cendrars, d'Albert Gilou, du Général Juin, de Polly Peabody, etc...
- 85 OBERLE ENVOYE SPECIAL DU JOURNAL** 200/300
- Recueil des articles de presse de Jean Oberlé, envoyé spécial à Londres du Journal (octobre 1939-mai 1940), réunis dans un album in-folio de 146 pages.
- 86 CORRESPONDANCE POUR " LA VIE D'ARTISTE "** 200/300
- Lettres adressées à J. Oberlé en 1956 à l'occasion de la sortie de son livre " La Vie d'Artiste"  
-Blaise Cendrars : Lettre manuscrite de 10 lignes : "Mais pourquoi écris-tu Raymonde, alors que Raymonde est le féminin de Saint Rémo (disait sa maman)".  
-André Malraux : 8 lignes tapuscrites, signées.  
-Sennep : 20 lignes manuscrites, signées.  
-Mac-Orlan : 12 lignes manuscrites, signées "Ton vieil ami Mac."  
- Louis Vallon : 10 lignes manuscrites signées.
- 87 CORRESPONDANCE** 100/150
- Ensemble de 10 lettres reçues par Jean Oberlé  
-Christian Dior : "Mon petit Jean, tu m'as fait un des plus grands plaisirs de ma vie. Le tableau est un de ceux que je préfère ..." (12 lignes signées sur une carte de visite)  
-Gus Bofa : l.a.s. (15 lignes)  
-Boris Melikoff : l.a.s. de 2 pages.  
-Fernand Crommelynck : l.a.s. de 10 lignes  
Gérard Bauer (4 lignes) ; Henri Comte de Clermont et Marie Thérèse Comtesse de Clermont (2 pages, tapuscrites, signées) ; 2 lettres non identifiées ; copie d'un poème manuscrit de Jean Pellerin.
- 88 MONDANITES** 30/50
- 5 cartons d'invitation de la reine Elizabeth II au nom de Jean Oberlé. (1956-1960)  
-4 cartons d'invitation du Comte de Paris au nom de J.O. (1956-1958)  
-Faire-part de naissance de la princesse Caroline de Monaco (1957)
- 89 PHOTOGRAPHIES DIVERSES** 100/200
- Environ 30 photographies (circa 1920-1960) de formats divers de Jean Oberlé et de personnages non identifiés.
- 90 DOCUMENTS DIVERS** 50/100
- Deux classeurs renfermant une vingtaine de photographies diverses (familiales, amicales, professionnelles), des coupures de presse concernant Jean Oberlé et son livre "L'Américain at home", publié en 1962, quelques correspondances relatives à l'ouvrage.
- 91 " NOTRE JEAN "** 200/300
- Classeur intitulé "Notre Jean" contenant  
-le registre des obsèques de Jean Oberlé, contenant plusieurs centaines de signatures (Pierre Lazareff, Gus Bofa, Louis Vallon, Geneviève Tabouis, Jean Wiener, Mona Dol, Touchagues, Balthus, Daragnes, Alice Derain, Dignimont, Pierre Dac, Raymonde [Cendrars], Paul Guth, Max Favalelli, Sennep, Bleustein-Blanchet, Maurice Fombeure, etc...)  
- Une centaine de photographies de J. Oberlé, de l'enfance à son décès  
-Une dizaine de dessins datés des années 1910-1915 etc...

## APPAREILS PHOTOS n°100 à 109

- 100 APPAREIL "LITOTE"** pour prendre des vues stéréoscopiques, sa visionneuse et un ensemble d'environ 252 plaques de verres, légendées et rangées dans leur coffret sur la première guerre mondiale pour l'année 1916 (Verdun). 50/80
- 101 LANTERNE de PROJECTION** en tôle laquée noire à décor de motifs stylisés de style Art Nouveau, fixée sur un support en bois. Objectif à lentille réglable. Avec sa lampe électrique. 80  
Début XXème.  
Haut. 23,5, Larg. 34, Prof. 17 cm. (ampoule moderne, légères usures)
- 102 LANTERNE de PROJECTION "COCORICO"** de PATHÉ en tôle laquée noire avec VISIONNEUSE "PATHÉORAMA". Avec sa lampe électrique. Lanterne dans sa boîte d'origine avec sa notice. Visionneuse dans sa boîte d'origine portant une étiquette de prix "DAVEAU Frères / SAUMUR". 50/60  
Années 1920.  
Haut. 20, Larg. 21, Prof. 12 cm. (petits chocs et usures)  
  
JOINT : 48 FILMS pour PATHÉORAMA dont pays, régions de France, contes enfantins. Dans leurs boîtes.
- 103 LANTERNE de PROJECTION** en tôle laquée noire et laiton. Objectif à soufflet à lentille réglable. Porte-plaque en laiton. Avec sa lampe électrique. 150/200  
Début XXème.  
Haut. 40, Larg. 71, Prof. 25 cm. (soufflet à fixer)
- 104 LANTERNE de PROJECTION "BAVARIA"** à manivelle en tôle. Porte-plaque en laiton. 30/40  
Avec sa lampe électrique. Marque "BAVARIA" à la tête de lion. Avec un film (accidenté)  
Début XXème.  
Haut. 35,5, Larg. 21, Prof. 12,5 cm. (à réviser, corrosion, ampoule moderne)
- 105 LANTERNE de PROJECTION MAZO** modèle "HÉLIOS" en tôle laquée noire à décor ajouré et laiton. Objectif à lentille réglable. Avec sa lampe électrique. Numérotée "6228". 150/200  
Dans sa boîte en bois d'origine.  
Début XXème.  
Haut. 27, Larg. 48, Prof. 16 cm. (petites usures, manque, ampoule moderne)
- 106 LOT d'environ 350 FILMS**, la majorité "O.D.F", dont "Grandes Réalisations Françaises", 50/60  
"Histoire de l'Écriture", "Artistes et Crayons", "Poissons d'eau de mer" et divers. Dans leurs boîtes. Début et milieu XXème.
- 107 PROJECTEUR INNODIS.** Dans une caisse métallique. Fin XXème. 20  
Haut. 20, Larg. 27, Prof. 13 cm.
- 108 LOT de 50 PLAQUES COLORIÉES** carrées pour lanterne de projection. Le Chat Botté, 50  
La Parabole du Fils prodigue et monuments. Dans leur coffret en bois.  
Début XXème. Larg. 8,3 cm. (accidents)
- 109 LOT de 83 PLAQUES COLORIÉES** rectangulaires pour lanterne de projection. Contes 80  
(Cendrillon, Le Petit Chaperon Rouge, Cadet Roussel, Riquet à la Houppe et autres), scènes du Nouveau Testament, Fables de La Fontaine et divers. Dans un coffre en bois. Fin XIXème - début XXème.  
La plus grande : 8,5 x 32,5 cm.  
La plus petite : 4,5 x 20,5 cm. (accidents, manques)

## PHOTOGRAPHIES n°110 à 234

- 110 DAGUERREOTYPE.** 10  
Portrait d'homme, XIXème.  
Daguerréotype rectangulaire à bords arrondis, dans un cadre en bois noirci.  
9 x 7 cm. (en l'état)
- 111 DAGUERRÉOTYPES** 500/800  
Mausolée d'Henri II de Condé (1588-1646) à Vallery (Yonne), vers 1850  
2 daguerréotypes ½ plaque.  
Plaques de cuivre : 16 x 12 cm.  
  
Le mausolée d'Henri II de Condé (1588-1646) réalisé par Gilles Guérin (1606-1678) illustre sculpteur du XVIIe siècle, se trouve dans l'église Saint-Thomas de Cantorbéry à Vallery. Tous les Princes et Princesses de Condé jusqu'à la fille de Louis XIV reposent en cette église.  
Les cariatides représentent les 4 vertus cardinales (de gauche à droite) : la Prudence (miroir et serpent) ; la Tempérance (la bride de cheval et le balancier d'horloge) ; la Force (la massue, la peau de bête et un bouclier avec un lion, un sanglier et un cerbère à trois têtes) ; la Justice (le glaive et la balance).  
Traces d'oxydations et rayures.
- 112 DAGUERRÉOTYPES** 150/200  
Paire de portraits : un homme et une femme en buste, vers 1850  
2 daguerréotypes, chacun dans un cadre d'époque en pitchpin roux avec passe-partout ovalisé blanc.  
À vue : 6,5 x 5 cm. Cadres : 15,3 x 15,3 cm.  
  
Provenance : collection Edmond Perrier, directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris de 1900 à 1919, par descendance.  
  
Joint : une photographie du contre-amiral de la Bédollière avec envoi à M. et Mme Perrier.
- 113 DAGUERRÉOTYPES** 400/600  
Divers membres d'une même famille : père, mère, jeunes filles, enfants, vers 1850  
11 daguerréotypes ¼ de plaque et 1/6 de plaque  
Poinçon "Christofle" sur une des plaques argentées. Et autre poinçon à l'agneau et croissant de lune nommé "Doublé".  
De 7 x 5 cm à 12 x 9,5 cm.  
  
À noter également un très beau portrait de famille (la grand-mère, les parents et la fillette).  
Traces d'oxydations et rayures.
- 114 Albert FERNIQUE (1841-1898)** 300/400  
Photographies de dessins d'architecture (projets d'édifices pour des concours), vers 1870  
4 tirages d'époque sur papier albuminé montés sur bristol.  
Joint : 19 tirages montés sur papier fort (portraits, atelier d'un sculpteur, vues de dessins d'architecture...)  
Timbre sec en relief "Photographie Technique A. Fernique ingénieur des Arts & Manufactures 31 rue de Fleurus Paris".  
Format des montages : 26,6 x 35,2 cm.  
Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.  
  
Albert Fernique est un photographe français qui s'intéressa tout particulièrement aux procédés photomécaniques : photolithographie, photogravure... Il est notamment connu pour ses reproductions d'oeuvres monumentales et pour sa série sur le chantier de la statue de la Liberté de Bartholdi.

- 115 Jean Pierre Philippe LAMPUÉ** (1836-1924) 600/800  
Photographies de dessins d'architecture (projets d'édifices pour des concours), 1870  
26 tirages d'époque sur papier albuminé. Montages sur carton à fond lithographié orangé.  
Timbre sec en relief "photographie Lampué 237 rue Saint-Jacques Paris". 6 envois autographes  
dont "à mon bon nègre Flachéron".  
  
Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.  
  
Lampué était un photographe (et politicien) français spécialisé dans la photographie d'architecture. Il travailla notamment pour les Beaux-Arts de la Ville de Paris et participa aux expositions de la Société Française de Photographie en 1876 et 1882.
- 116 ALBERT JOLIET, Dijon** 200/250  
"Le puits d'amour avant son déplacement actuellement dans la cour du Tribunal de Commerce". vers 1870  
Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support cartonné.  
Mention du titre à la mine de plomb au dos du support. Timbre sec en creux sur le support de montage.  
24,4 x 18,3 cm. 41,5 x 36 cm.  
  
Photographe connu à Dijon, à l'époque, à l'adresse 64 rue Chabot-Charny.
- 117 Séraphin-Médéric MIEUSEMENT** (1840-1905). 100  
"Exposition Rétrospective des Beaux-Arts", Blois, 1875.  
Le Château de Blois, photographié par Mieusement.  
25 tirages d'époque montés sur carton. 27 x 21,5 cm.  
Titre et mentions en dessous des images "Exposition Rétrospective des Beaux-Arts, Blois, 1875".  
Album : 56 x 40 cm. (tâches d'humidité, reliure accidentée et usée)
- 118 Séraphin-Médéric MIEUSEMENT** (1840-1905) 400/500  
La Chapelle de Chantemerle, La Chapelle aux Lys, Vendée, années 1880  
10 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol et réunies dans un album relié.  
Cachet du photographe en bas à droite sur le montage en dessous de l'image.  
Images : 36,5 x 27,5 cm.  
Album : 52 x 44 cm.  
  
Ces photographies représentent des vues générales du monument, de la façade, du portail, de l'intérieur et des vitraux.  
L'album contenait 12 photographies à l'origine ; il manque deux photographies en fin de volume.  
  
Nombreuses rousseurs sur certains supports bristol.  
Belles tonalités et bon état général des photographies.
- 119 VILLE DE FRANCE.** 100/150  
Album de photographies comprenant notamment des vues de Bordeaux, Saint-Émilion, Royan, Soulac, Luchon, Versailles. Début du XXème siècle.  
  
Provenance : artiste proche de Caillebotte.
- 120 CAILLEBOTTE.** 100/120  
ALBUM de PHOTOGRAPHIES ANCIENNES comprenant notamment différentes vues de la Seine à Argenteuil, de régates des artistes autour de Caillebotte. Scènes de voiliers à Quilleboeuf, Trouville. Fin du XIXème siècle.  
  
Provenance : artiste proche de Caillebotte.

- 121 Gabriel BLAISE** (1827-1897) 300/500  
 Vue de Tours , c. 1875.  
 Tirage sur papier albuminé, tampon du photographe.  
 37 x 48,4 cm.
- Installé 38, rue Royale puis 6, rue de la Préfecture, Gabriel Blaise est Le photographe tourangeau entre 1860 et 1889. Il photographie toute la société de l'époque. Ses portraits au format carte postale sont encore conservés par les familles de Touraine. Pendant "l'investissement de Paris" par les troupes allemandes en 1870, c'est lui qui, sous la direction de Gambetta, reproduit photographiquement toutes les dépêches qui sont ensuite envoyées par pigeons voyageur depuis Tours. Cette vue de Tours depuis les hauteurs de Saint-Cyr-sur-Loire est le témoignage de ce que fut la plus belle entrée de ville de France, construite sous le règne de Louis XV, avant les bombardements de 1940.
- 122 CHATEAU de VIGNY** (Val d'Oise). 100  
 - PORTRAIT d'un Duc. Crayon sur papier, titré "Napoléon Mart{...} Duc de T{...}. Format ovale, 15 x 10,5 cm. (tâches)  
 - RÉUNION d'environ 180 tirages photographiques en noir et blanc et en couleur dont Château de Vigny (intérieur et extérieur), parc du Château, chasse à courre, famille. Fin XIXème et XXème. Formats divers.
- 123 Félix BONFILS** (1831- 1885) 600  
 Temple du Soleil, Porte du temple de Jupiter, ruines du Temple de Jupiter à Baalbek 1873.
- 4 épreuves d'époque sur papier albuminé.  
 Mentions et signature du photographe dans les images.
- Format moyen : 29 x 24 cm.  
 (pliures et coupures sur le pourtour des épreuves).
- Provenance : collection Henri de Ferron, conservées dans la famille depuis l'origine.  
 Un formidable album de cette même provenance a été vendu aux enchères pour 85.000 € à Cheverny le 6 juin 2010.
- 124 BRETAGNE.** 120/150  
 Lorient, Morlaix, Vitré, St-Malo, Dinan, St Servan, vers 1890  
 12 tirages d'époque sur papier albuminé.  
 Mention des villes en épargne dans les images ou au crayon au dos.  
 Format moyen : 12 x 14 cm.
- Provenance : ancienne collection de Charles Denis Labrousse (1828-1898).
- 125 VOITURES À CHIENS** 200/250  
 Laitière anversoise ; laitère flamande ; devant la boulangerie namuroise, Belgique, 1891.  
 4 tirages d'époque sur papier albuminé.  
 Mentions du photographe "L.P. phot." et titres dans la marge.  
 Provenance : ancienne collection Charles Denis Labrousse (1828-1898).
- Joint : 12 tirages de vues de Bruxelles, 1891.
- 126 Edouard BALDUS** (1813-1889) 5500/6500  
 Les arènes de Nîmes (amphithéâtre romain), 1853  
 Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif papier, montée sur bristol.  
 Signée à la mine de plomb, à droite dans la marge sous l'image.  
 Mention "Arènes de Nîmes" à l'angle inférieur gauche du support de montage.  
 33,7 x 43,1 cm. Support : 47,5 x 62 cm.

"M. Séguier a mis, sous les yeux de l'académie, une épreuve photographiée des Arènes de Nîmes, qui est un chef-d'oeuvre" (Victor Meunier, in Annales de la Société des Arts, 1853).

Il est important de souligner que, pour l'époque, ce format de tirage est exceptionnel. En effet, les négatifs et positifs de Baldus jusqu'en 1853 excédaient rarement le format moyen de 26 x 36 cm. Cette épreuve est donc remarquable à double titre : par son format et par la qualité de conservation de ses tonalités.

La signature à la mine de plomb, dans l'angle inférieur droit sous l'image, est typique de la période 1852-1854 que l'on ne rencontre que très rarement dans les épreuves postérieures où Baldus utilisera plutôt des cachets fac-similés de signature.

Exceptionnelle tonalité parfaitement conservée pour l'ensemble de l'image (légère faiblesse sur les côtés).

En collaboration avec Maître Christophe Castandet commissaire-priseur. SVV Lafon-Castandet, 46, rue Laffitte 75009 PARIS

**127 Gustave LE GRAY (1820-1884) 2500/3000**

Escalier du château de Blois (aile François Ier, grand escalier sur la cour), 1851

Épreuve d'époque sur papier salé d'après négatif papier ciré, montée sur bristol : "Bristol Français, A. Binant Paris" (timbre sec en relief en haut à gauche).

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre noire apposée en creux par un timbre sur l'image à l'angle inférieur gauche.

Mentions à l'angle inférieur gauche : "n°516" à l'encre et "Le Gray" à la mine de plomb. À l'angle inférieur droit : "Escalier du château de Blois" à l'encre. Au dos du bristol à l'angle inférieur droit : "n°5" à l'encre.

32,2 x 22,8 cm. Support bristol : 61,5 x 47,4 cm.

En 1851, Prosper Mérimée, directeur de la commission des Monuments Historiques mandate cinq photographes afin de représenter les divers chantiers de restauration, lancés ou à venir, à travers la France. La Mission Héliographique témoigne d'une volonté de valoriser le patrimoine français à travers cent vingt sites et vingt-sept départements.

Cette image est une variante de celle reproduite dans l'ouvrage "La Mission Héliographique" dans lequel l'escalier tient une position centrale.

Bibliographie : "La Mission Héliographique, cinq photographes parcourent la France en 1851" par Anne de Mondenard, Morvan, Édition du patrimoine, Paris 2002 : variante reproduite page 159 (cat.69 page 245).

En collaboration avec Maître Christophe Castandet commissaire-priseur. SVV Lafon-Castandet, 46, rue Laffitte 75009 PARIS.

**128 A. BEATO (vers 1826 ou 1832-1906) 600/800**

Égypte : vues de l'île de Philé & de la première cataracte, années 1860-1870

37 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton et rassemblées dans un portfolio d'époque. Mention du titre en lettres d'or.

Nombreuses photographies signées dans le négatif "A.Beato". Toutes les photographies sont légendées à l'encre sous l'image.

Format moyen : 20,5 x 26 cm. Montages : 31,5 x 36,5 cm.

On retrouve notamment dans cet ensemble des vues de Nubie, Karnak, pyramide de Saqqarah, temple d'Edfou, Louqsor, Denderah... Si, pour la plupart, les épreuves sont bien conservées, les supports de montages comportent de nombreuses traces de manipulations, salissures, déchirures, traces de punaises, traces de peinture... (Cet ensemble a appartenu à un artiste sculpteur).

**129 JAPON 200/300**

Paysages, cascades, temple, dans la montagne Nikko, vers 1880-1890

35 tirages d'époque sur papier albuminé, colorisés à la manière de l'École de Yokohama.

Format moyen : 20 x 25,5 cm. Album : 27,5 x 38 cm.

**130 ITALIE**

100/150

22 autochromes de lacs, paysage, église, vers 1920  
9 x 12 cm.

Certains autochromes sont cassés ou ont les angles cassés.

**131 Gustave LE GRAY** (Paris 1820- Le Caire 1884)

1500/2000

Mer Méditerranée - cette (Sète), 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir de deux négatifs verre au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Image : 31 x 41 cm. Support de montage : 39,8 x 55 cm.

Provenance : cette épreuve a été conservée, depuis l'origine, par une famille de Touraine.

Rapport de condition : Cette épreuve comporte les traces de repiques et de restauration d'époque, dues aux défauts des deux négatifs. Les nombreuses rousseurs du support de montage transparaissent dans le tirage.

Traces de griffures et d'enfoncements dans le ciel à gauche de l'image. Le support de montage est empoussiéré et taché des deux côtés. Malgré ces défauts, cette épreuve a conservé de très belles tonalités. Une restauration lui rendrait tout son éclat.

**Littérature**

- "The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institut of Chicago, 1987. Reproduction page 74 , N° 22, sous le titre : "Mediterranean with Mount Agde 1856/1859".

- "Gustave Le Gray" sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris BnF, Gallimard. Illustration 146 page 126. Catalogue n° 137 page 367.

- "The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858" par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : pl.4 page 12 "View of Mediterranean with Mount Agde in distance, c.1857"

Collection : Bibliothèque Nationale de France.

**132 Gustave LE GRAY** (Paris 1820- Le Caire 1884)

1500/2000

Etude de nuages, clair-obscur, 1856.

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir de deux négatifs verre\* au collodion.

Signature "Gustave Le Gray" à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre à l'angle inférieur droit.

Image : 32,1 x 41,8 cm. Support de montage : 39,8 x 55,8 cm.

Provenance : cette épreuve a été conservée, depuis l'origine, par une famille de Touraine.

\* Gustave Le Gray a utilisé le même ciel dans deux autres marines :

- Bateau quittant le port, 1856. Cat. n° 126, BnF, 2002.

- Grande lame Méditerranée, 1856. Cat. n° 138, BnF, 2002.

Rapport de condition : Cette épreuve comporte les traces de restauration dues aux défauts des deux négatifs. Les nombreuses rousseurs du support de montage transparaissent dans le tirage, en particulier dans la partie inférieure de l'image. L'épreuve n' a pas conservé les tonalités d'origine qui faisaient apparaître le halo dans le ciel, caractéristique de cette photographie. Néanmoins l'image présente des tonalités homogènes.

## Littérature

- "Regards sur la photographie en France au XIXe siècle. 180 chefs-d'œuvre de la Bibliothèque Nationale" par Bernard Marbot, Berger-Levrault, Paris, 1980. Illustration et notice N° 83, sous le titre Mer et nuages.
- "The photography of Gustave Le Gray" par Eugenia Parry Janis, The Art Institut of Chicago, 1987. Reproduction page 77 , N° 22, sous le titre : "Cloud Study, Sète".
- "Gustave Le Gray" sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris BnF, Gallimard. Illustration page 296. Catalogue n° 116 page 364.
- Collection Marie-Thérèse et André Jammes, Sotheby's , mars 2002. Lot N° 91 page 84, sous le titre : "Marine 1856-1859".

Collection : Bibliothèque Nationale de France.

### 133 ÉGYPTE.

LANGECKI ?

Cinq tirages photographiques montés sur carton :

- " 161 Le Sphinx et La Pyramide " (20,6 x 26,2 cm)
- " 108 Pyramide de Cheops, Sphinx et les catacombes " (21,2 x 26,2 cm)
- Porte du ? (26,5 x 20,4 cm)
- " Village arabe avec Daabieh à Casernil Caire [...] " (21 x 26,5 cm)
- " N°435 [Ka...avec Drague ?] " (21 x 26,7 cm)

### 134 ALGÉRIE.

Photographe anonyme de la fin du XIXème - début du XXème siècle.

Trois tirages photographiques montés sur carton :

- " CONSTANTINE. / 286 / Ravin du Rhummel. - Vue prise de la route de la Pépinière. " (15 x 28,8 cm)
- " CONSTANTINE. / 287 / Le Rhummel et le Pont de Sidi Rached . " (14,8 x 28,7 cm)
- " EL-KANTARA. / 380 / Vue Générale de Kbour-El-Abbas. (Villages arabes.) prise de la route de Biskra. " (14,8 x 28,8 cm)

### 135 PALESTINE.

Félix BONFILS (1831 - 1885) et Hippolyte ARNOUX (actif à la fin du XIXème)

Trois tirages photographiques montés sur carton :

BONFILS :

- " 832 - Palestine - Ruines de l'Église d'Emmaüs près de Lutroun " (21,2 x 28 cm)
- " 857 bis - Intérieur de l'hôpital Saint-Jean à Jérusalem " (21,3 x 27,2 cm)

ARNOUX :

- " Une dame de la Cour du Sultan / ARNOUX 1181 " (20,8 x 27 cm)

### 136 CHÂTEAUX DE LA LOIRE.

Médéric MIEUSEMENT (1840 - 1905), photographe à Blois, il collabore avec Félix DURBAN, chargé de la restauration du château de Blois. (la dernière non signée, à voir ?)

Quatre tirages photographiques montés sur carton :

- " CHÂTEAU DE CHAMBORD / VUE SUR LA PLACE D'ARMES. / A. DUPUIS - Éditeur, 12, rue des Beaux-Arts, Paris. " (22 x 32,4 cm)
- " CHÂTEAU DE CHAMBORD / LUCARNE ET CHEMINÉE PRISES DES TERRASSES. / A. DUPUIS - Éditeur, 12, rue des Beaux-Arts, Paris. " (33,5 x 24 cm)
- Vue du Château de Blois - Façade François Ier. (13,7 x 21 cm)
- " Château de Blois. (Façade François Ier) 27. " (19,4 x 25 cm) (manque)

### 137 FRANCE.

Sept tirages photographiques montés sur carton :

Alphonse DAVANNE (1824 - 1912)

" CHÂTEAU DE MUROLLES (Puy de Dôme) ", monogrammé et annoté " Alphonse Davanne (1824 - 1912) / membre Fondateur de la Société Française de Photographie / enseignant à l'École des Ponts et Chaussées / à la Sorbonne / et aux Arts et Métiers " (12,8 x 20,6 cm)

Achille QUINET (1831 - 1900)

- Forêt en hiver. (19,5 x 24,5 cm)

Pierre PETIT (1832 - 1909) Papier salé ???

- Portrait de femme. (format ovale, 21,2 x 16,2 cm)

- Portrait d'homme. (format ovale, 21,7 x 16,8 cm)

Photographes anonymes de la fin du XIXème - début du XXème siècle.

- " N°54 Aix (Cathédrale) Bouches du Rhône " (25,2 x 36 cm)

- Forêt de Fontainebleau. (25,8 x 19,5 cm)

- Bouchers présentant un bœuf. (17 x 23 cm) (griffures)

### 138 FRANCE.

64 tirages photographiques, certains montés sur carton, formats divers entre 7,8 x 11 et 28,7 x 20 cm :

LOIR-ET-CHER.

Photographes anonymes de la fin du XIXème - début du XXème siècle.

- Deux vues " CHÂTEAU DE BLOIS / Façade François Ier " et " CHÂTEAU DE BLOIS / Façade François Ier sur la cour ".

- Deux vues du Château-fort de Montrichard.

ARLES.

VIGNAL (actif à Arles dans la première moitié du XXème siècle)

- Cloître de l'abbaye Saint-Trophime.

- Ruines de la ville antique.

Photographes anonymes de la fin du XIXème - début du XXème siècle.

- Deux vues du cloître de l'abbaye Saint-Trophime.

CATHÉDRALES, ÉGLISES, CHÂTEAUX, PAYSAGES.

Photographes anonymes de la fin du XIXème - début du XXème siècle.

- 47 vues dont : Saint-Philibert de Tournus, Sainte-Croix de Grovins, Moissac, Vezelay, Provins, Brou, Montaiguillon, Voulton, Saint-Flour (Cantal), Etretat.

GROUPES.

- Six photographies de mariage dont quatre par L. Carteron à Montoire-sur-le-Loir, E. Vignault à Château-du-Loir, C. Romain, 36, rue Colbert à Tours et E. Guillot à Jargeau (Loiret).

- Deux photographies de classe, l'une par Vaillant au Mans.

- Une photographie de famille

### 139 **Wilhelm HAMMERSCHMIDT** (actif vers 1860-1870) **Henry CAMMAS** (1813- après 1878) **François FRITH** (1822-1898) **DÉLIE & BECHARD** (actifs vers 1860-1880)...

6500/8000

Égypte : sites, paysages, monuments, vers 1860

29 épreuves sur papier albuminé et 12 tirages au format carte de visite (présentés sur une seule planche).

Chaque photographie est présentée, sur bristol doublé de papier bleu, entourée par 3 filets cadre et lavis.

Format des épreuves : de 12 x 19 cm à 24 x 30 cm.

Format des montages : 38,2 x 56 cm.

Format de l'album : 39 x 49 x 3 cm.

Provenance : Hippolyte François JAUBERT (1798-1874) botaniste, député, Ministre des travaux publics,

proche de l'Empereur à qui il doit son titre de Comte.

L'album s'ouvre sur les portraits d'Ismail PASHA (1830-1895).

Khédive d'Égypte de 1863 à 1879 et de Ferdinand de LESSEPS (1805-1894) Président Fondateur de la Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez (dont l'inauguration eut lieu du 17 au 21 novembre 1869, 10 ans après le début du percement de l'isthme).

La plupart des photographies ont conservé leurs belles tonalités d'époque.

Littérature : "Voyage en Orient" par Sylvie Aubenas, et Jacques Lacarrière, BNF-Hazan, 1999-2001.

"Odalisques & Arabesques, Orientalist photography 1839-1925" par Ken Jacobson, édit. Quaritch, 2007. The Getty Research Institute.

#### PHOTOGRAPHIES

1. Ismail Pasha : 23,5 x 18,3 cm
2. Ferdinand de Lesseps : 25,5 x 19 cm
3. Le Sphinx / la grande pyramide Khéops : 18,6 x 25 cm
4. Rue au Caire : 25,2 x 18,2 cm
5. Grande mosquée de Muhammad Ali : 30,2 x 24,5 cm
6. La fontaine aux ablutions : 17,1 x 24,4 cm
7. Le Caire, mosquée du Sultan Hassan : 24,5 x 18 cm
8. 24,2 x 18,5 cm
9. Street view in Cairo (F. Frith ?) : 23 x 18,2 cm
10. Rue Habs-el-Rahabeh : 27,2 x 20,9 cm
11. Le Caire , tombes du cimetière sud et mosquée du Sultan Kaïd Bey : 23,5 x 19,3 cm
12. Le Caire, Madrassa du Sultan Hassan : 24,5 x 18 cm
13. Dahabia la Zarifa (W. Hammerschmidt) : 23 x 29 cm
14. Palmiers sur le bord du Nil : 18,7 x 24,6 cm
15. 18,5 x 22,5 cm
16. Ruines du temple de Karnak à Thèbes : 23,2 x 18,1 cm
17. Colonne à Quournah : 19 x 21,9 cm
18. Salle hypostyle, fenêtres et chapiteaux des galeries latérales, Karnak : 24,1 x 18,2 cm
19. Statues à Quournah (H. Cammas) : 22,5 x 17,2 cm
20. 17 x 22,4 cm
21. Medinet-Habou - Ramsès III en Osiris : 23,9 x 17,9 cm
22. 18,3 x 22,3 cm
23. Abords de Philae : 24,2 x 18,3, cm
24. Abords de Philae : 15,2 x 22,6 cm
25. Ile de Philae (vue générale) : 15 x 22,3 cm
26. Médinet-Abou, Thèbes : 17,8 x 22,6 cm
27. Ile de Fileh - Philae : 16,5 x 22,7 cm
28. Enfants nubien : 19,5 x 14,7 cm
29. Caravane au repos (coffre en bois : caravane du photographe ?) : 11,6 x 19,3 cm
30. 12 tirages (Delié & Béchard) montés sur une seule planche, présentés par un double filet cadre à l'encre de chine : 8,6 x 5,4 cm chaque tirage

#### 140 ALPES.

76 tirages photographiques dont Autriche, Suisse, Bavière, Chamonix, Salzbourg, Italie (paysages, villages). Milieu XXème.  
30 x 23 cm.

60

#### 141 LES COURS D'EUROPE.

LOT de 6 PHOTOGRAPHIES :

- Le Prince Gustave de Danemark enfant et ses trois soeurs. Vers 1900. Format ovale, 14 x 9,5 cm. (légères usures)
- Soirée en l'honneur du mariage de Gustave de Danemark. Première moitié du XXème. 17 x 24 cm.
- Le Roi Frederic IX, la Reine Ingrid et les princesses Margrethe, Benedikte et Anne-Marie enfants. Vers 1950. 9 x 13,5 cm.
- Le Prince Frederic de Danemark et la Princesse Ingrid de Suède. 1935. 24 x 17 cm.
- Arrivée du cortège princier lors du mariage du Prince Frederic de Danemark et de la Princesse Ingrid de Suède en 1935. 17 x 14 cm.
- La Princesse Ingrid de Suède vers 1935. 13 x 18 cm.

100

JOINT : L'atelier du peintre William Didier-Pouget. Première moitié du XXème. 18 x 24 cm. (piquée)

- 142 JEAN SCHWEDER** 1000/1500  
 Château de Vigny : vues artistiques et documentaires du château, des dépendances, du parc, détails d'architecture, vues de nuit, vues aériennes, Vexin Français (Val d'Oise), 1957  
 49 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur onglets dans une belle et importante reliure parcheminée, dos à quatre nerfs.  
 Emboîtement recouvert de placage de bois, intérieur doublé de feutrine verte.  
 Nom du photographe et date gravées en lettres d'or en fin de volume.  
 Format des épreuves : 29 x 39 cm. Reliure : 31 x 48 x 8 cm.
- L'album s'ouvre sur une image du château au XIXe siècle ; reproduction photographique d'après une lithographie de Charles Motte.  
 Aujourd'hui le château appartient à une société japonaise et accueille une école de formation à l'art culinaire.  
 Il a été le lieu de tournage de plusieurs films, dont Le Capitaine Fracasse (1943), Mandrin bandit gentilhomme, Les Barbouzes, On a retrouvé la 7e Compagnie, L'Animal, La Fille de d'Artagnan...
- 143 Paul Marcellin BERTHIER (1822-1912)** 40/60  
 Antiochus et Stratonice, d'après Jean-Auguste Dominique INGRES (1780-1867)
- Tirage albuminé contrecollé sur papier.  
 Timbre à sec "Paul Berthier, Quai Malaquais 15" sur l'épreuve photographique en bas à gauche, sur le papier au centre en bas.  
 Dim. du tirage : 18,5 x 32 cm.
- Le tableau est conservé au Musée Condé à Chantilly.  
 Paul Marcellin BERTHIER est actif de 1855 à 1885, on en connaît surtout des portraits et des paysages de France, d'Italie, d'Égypte et de Chine.
- 144 MATHIEU-DEROCHE (1837-19..)** 300/400  
 Pierre Comte de Juigné (1791-1873),  
 Miniature photographique émaillée, dans son cadre d'époque.  
 Monogramme MD au dos et mention "Médaille d'argent 1867, procédé Deroche 39 bd des Capucines (Paris) - Pierre comte de Juigné décédé au château de Juigné 4 novembre 1873 âgé de 82 ans". Mention imprimée au dos de l'encadrement d'époque "Miniatures Mathieu-Deroche 39 bd des Capucines Paris".  
 Plaque émaillée : 6,7 x 5,5 cm. Bel encadrement d'époque en acajou à décors de palmettes en bronze doré, dos en percaline grenat.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.
- 145 André TAPONIER (1869-1930)** 200/300  
 François Coty (1874-1934) parfumeur, vers 1926  
 Miniature photographique émaillée, procédé Mathieu-Deroche.  
 Mention au dos "Émail Mathieu Deroche Taponier 12 rue de la Paix Paris".  
 Plaque ovale au format 10,8 x 8,5 cm.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.
- 146 Pierre TAPONIER (1893-1968)** 400/500  
 Cognac Courvoisier, composition à l'aigle impérial et à la colonne Vendôme, années 1950  
 Épreuve dye-transfer d'époque montée sur carton.  
 Cachet Taponier au dos.  
 22,2 x 16,2 cm. Montage : 24,5 x 17 cm.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

- 147 Pierre TAPONIER (1893-1968)** 300/400  
 Biscuits LU : Demi-lune, Petit-beurre, années 1950  
 2 épreuves dye-transfer d'époque.  
 Cachets Taponier au dos.  
 15,1 x 22,2 cm.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.
- 148 Pierre TAPONIER (1893-1968)** 1000/1200  
 Fleurs, papillons, nature, poupées, épées... années 1950  
 21 épreuves dye-transfer d'époque et 25 ektachromes.  
 Cachet Taponier au dos des épreuves.  
 Formats divers.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.
- 149 Pierre TAPONIER (1893-1968)** 400/500  
 Cristallerie Saint-Louis, porcelaines Bernardaud et divers, années 1950  
 9 épreuves dye-transfer d'époque.  
 Cachet Taponier au dos des épreuves.  
 De 10 x 15,5 cm à 18 x 24 cm.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.  
 Jolies couleurs de verreries et très beau vase à l'antique en porcelaine blanche et dorée.  
 Charmante composition aux éléphants.
- 150 Pierre TAPONIER (1893-1968)** 300/400  
 Parfums Christian Dior, Sauzé, Marquay, années 1950  
 11 ektachromes d'époque.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.  
 Dans cet ensemble on retrouve les fragrances mythiques telles que "Miss Dior" et "Eau de Cologne fraîche" de Christian Dior ; "Eaux de Cologne", "Grand Siècle" et "Prestige Paris" de Sauzé, "L'Élu" de Marquay. Remarquables compositions qui mettent en avant le savoir de la parfumerie française : flaconnages précieux et originaux : cristal, coffrets cartonnés à décor de papiers décorés, aumonière de velours rouge...
- Joint : un dye-transfert d'époque des parfums Sauzé.
- 151 Fonds Atelier TAPONIER** 600/800  
 L'atelier 12 rue de la Paix, Paris, 1901  
 Épreuve argentique d'époque.  
 Titre et date à l'encre sur le carton de montage sous l'image.  
 17,7 x 23,9 cm. Montage : 19,3 x 25 cm.  
 Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.  
 Très rare témoignage de l'un des plus célèbres ateliers parisiens de photographie, situé au dernier étage du 12 rue de la Paix. L'atelier baigne dans une douce lumière zénithale, grâce aux velums, qui met en valeur tous les détails du décor dans le goût de l'époque. On remarque la profusion d'objets et de styles : Louis XVI, Empire, Art Nouveau (remarquable cheminée) côtoient le célèbre fauteuil gothique à têtes sculptées employé pour de nombreux portraits, dont ceux de Séverine (n°117) et de Huysmans (n°121-122).  
 Nombreuses pliures verticales et horizontales de l'épreuve et du support. Déchirures sur le pourtour de l'image. Ce document exceptionnel mérite une restauration de qualité.  
 Joint : Désiré van MONCKHOVEN (1834-1882) "Traité Général de Photographie, suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent, 1884". Grand In-8 relié, demi basane bleu marine. Dos orné de fers dorés à motif de grenades. Septième édition. G. Masson éditeur, Paris. Librairie de l'Académie de Médecine.  
 Titre au dos. Hors-texte : gravures, épreuve au charbon, héliotypie...

Désiré van Monkhoven était un chimiste, opticien et physicien belge qui a écrit plusieurs ouvrages appliqués à la photographie.

Dans celui-ci, on remarque d'intéressants chapitres, en particulier sur le cabinet obscur, le choix de l'emplacement de l'atelier vitré, etc...

Reliure frottée.

- 152 BOISSONNAS et TAPONIER (1869-1930)** 300/400  
Camille Flammarion (1848- 1925), portrait, 1906  
Épreuve argentique d'époque montée sur carton.  
Mention typographiée "Taponier Paris, 12 rue de la Paix" sur le montage en dessous de l'image. Mention "Camille Flammarion" au crayon bleu de la main du photographe.  
22,3 x 16,1 cm. Montage : 32,8 x 22,2 cm.  
Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.  
Rare épreuve originale de ce portrait à l'expressivité remarquable.
- 153 BOISSONNAS et TAPONIER** 200/300  
Monseigneur Augustin Marre, Abbé d'Igny, vers 1905  
Épreuve argentique d'époque montée sur carton fort.  
Signature "Taponier phot." en bas à gauche et mention d'époque au dos "Taponier 12 rue de la Paix Paris photographie faite en 1905".  
50 x 38 cm.  
Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.  
Monseigneur Augustin Marre, ancien moine de Sainte-Marie-du-Désert, fut élu abbé d'Igny en 1885 ; cinq ans plus tard, il devient évêque auxiliaire de Reims, et en 1904, abbé général de l'ordre cistercien.  
Rappelons que c'est à la Trappe d'Igny que Huysmans retrouva le chemin de la foi.  
  
Joint : une autre épreuve de la même pose avec la signature en rouge BOISSONNAS et TAPONIER.
- 154 André TAPONIER (1869-1930)** 500/600  
Louis Renault (1877-1944) portrait, vers 1912-1914  
Épreuve gélatino-argentique d'époque.  
Timbre sec du photographe dans la partie inférieure droite.  
31,5 x 23,2 cm. Montage : 35,8 x 26,2 cm.  
Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.  
Très beau portrait de l'inventeur français, pilote de course et fondateur de l'empire industriel Renault.  
Miroir d'argent sur le pourtour de l'image.  
Tonalités très bien conservées.  
Littérature : Portrait interprété en couleurs en couverture de l'ouvrage de Laurent Dingli "Louis Renault", Flammarion, 2000.
- 155 André TAPONIER (1869-1930)** 300/400  
Louis II, Prince de Monaco (1870-1949), vers 1920  
Épreuve argentique d'époque.  
Timbre sec "Taponier 12 rue de la Paix Paris" sur le montage en bas à gauche en dessous de l'image.  
Mention à la mine de plomb sur le carton de montage.  
22,8 x 16,8 cm. Montage : 37,8 x 26,7 cm.  
Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance

**156 ENVIRON 100 PHOTOS de STUDIO D'ACTEURS de CINEMA :** Jean-Pierre CASSEL (1 photo), Jacques DUFILHO (3 photos), Claude VERNICK (1 photo), Fernandel (1 photo), Jean-Pierre VAGUER (1 photo), Fulbert JANIN (1 photo), Hubert DEBOUCK (2 photos), Robert SIDOUX (1 photo), Michel FABRICE (1 photo), Germain FRANCINI (1 photo), Charly (1 photo), Jacques BERNARD (1 photo), Robert NOBARET (1 photo), Jacques VIEUXMAIRE (1 photo), Leev PROPE (1 photo), Guy PERROT (1 photo), Jean-Marie ARNOUX (1 photo), Gérard DORSEN (1 photo), Steve BRASS (1 photo), Maurice VILLIOD (1 photo), Georges ATLAS (1 photo), Raymond BOUR (1 photo), Raoul DELFOSSE (1 photo), Tony MALLETT (1 photo), Jean-Jacques BOURGEOIS (1 photo), Rudy LENOIR (1 photo), Sammy BOLISKVI (1 photo), Gabriel CATTAND (3 photos), Jimmy PERRYS (4 photos d'identité), Pierre RICHARD (1 photo), Guy KERNER (1 photo), Abdou FILALI (1 photo), Jean GÉMINASCA (1 photo), Michel VOCORET (1 photo), Jacques LANGLOIS (1 photo), Guy HUMBERT (2 photo), Vittorio LAMPOLI ? (1 photo), Mario CAROTENUTO (2 photos), Jean MAUVAIS (1 photo), Gérard DARRIEU (3 photo), Max MONTAVON (1 photo), Yves FURET (1 photo), Michel THOMASS (1 photo), Jacques DHÉRY (1 photo), A. ALLAUME (1 photo), François LE RITZ (1 photo), Claude SERRE (1 photo), Pierre GOUTAS (1 photo), Roland RODIER (1 photo), G. CHATELAIN (1 photo), Pierre LEPROUX (2 photos), Pierre COMTE (1 photos), Michel VERDAN (1 photo), Riccardo GARRONE (2 photos), René LAMAR (1 photo), Robert LE BÉAL (1 photo), René EHNI ? (1 photo), Guy MAIRESSE (1 photo), Daniel EMILFORK (1 photo); Roger RUDEL (1 photo), Alfred GOULIN (1 photo), Mr. VARIAL (1 photo), Jacques MANCIER (2 photos), Claude CERVAL (2 photos), Geo HARRY (1 photo), ANONYME (1 photo), Gaston GRAMET (1 photo), Roland FLEURI (1 photo), Louis VIRET (2 photos dont une avec Brigitte Bardot), William WISSMER (1 photo), Jacques PASSINA (1 photo), Jacques MAYAR (2 photos), Henry VIDON (2 photos), Jacques ARY (1 photo), Roland GRILLON (2 photos), François VALORBE (1 photo), Claude BEAUCLAIR (2 photos), Dimitri DINEFF (2 photos) et une photo de tournage.

Tirages argentiques d'époque annotés.

Formats divers.

JOINT : AFFICHE "Jane Richard / Danième Machline vous présente leurs acteurs", 1969.  
91 x 59 cm.

**157 ENSEMBLE DE NÉGATIFS VERRE AYANT TRAIT À L'AVIATION DANS LES ANNÉES 1925-1935 :** 51 plaques d'avions (dont 7 cassées), 19 plaques sur la vie militaires liée l'aviation (?).

**158 Souvenirs de la Bataille de LOIGNY,** 2 décembre 1870.

Touzery photographe, Orléans

Epopée des zouaves pontificaux, du Régiment des volontaires de l'Ouest ; 30 photos sur cartonnage.

Envoi du photographe au Comte Roger de Bouillé.

Reliure toile, 24 x 20 cm.

**159 5 BOBINES DE FILMS :**

- Jour de Paye, Charlot travaille, 50 mètres.

- Rintin gardien du pahre, Pathé Baby.

- Jim le harponneur, deux parties.

- Le forçat du dollars.

**160 VUE DES ATELIERS GENDRON,** Paris, vers 1900.

11 tirages argentiques (aristotypes).

Format moyen : 14 x 21 cm.

Provenance : descendance de M. Edmond Perrier, directeur du Museum d'Histoire Naturelle de 1900 à 1919.

- 161 ÉTRETAT.** 50/60  
 - "Les Falaises d'Amont". Tirage photographique, titré, numéroté "223" et "1158" et marqué "N.D Phot" dans la marge. Dans un cadre en bois doré. 21,5 x 27,5 cm.  
 - "La Manneporte, L'Aiguille et la Porte d'Aval". Tirage photographique, titré, numéroté "223" et "1158" et marqué "N.D Phot" dans la marge.  
 Dans un cadre en bois doré. 21,5 x 27,5 cm.
- 162 André OSTIER (1907-1994)** 200/350  
 Salvador Dalí à Cadaqués, 1951  
 Épreuve gélatino-argentique des années 1980.  
 Signée A. Ostier sous l'image (encre pâlie).  
 Belle signature, date et mention du titre au dos.  
 Format avec marge 30,3 x 23,7 cm.  
  
 Traces de repiques d'époque dans l'image.  
  
 Bibliographie : "André Ostier, Photographies de peintres et sculpteurs 1941-1982"- Mois de la photo, Musée Bourdelle, 1982.
- 163 LA BATTERIE À CHEVAL DU 54 D'ARTILLERIE,** classe 1908, 11ème batterie. 10  
 Photographie ancienne.
- 164 PORTRAITS.** 10  
 - PORTRAIT de FEMME. Tirage photographique monté sur carton. Début XXème. 16 x 22,5 cm. (rousseurs, insolé)  
 - PORTRAIT D'ENFANT. Tirage photographique monté sur carton. Début XXème. 20 x 16 cm. (rayures, tâches, insolé)
- 165 FAMILLE.** 10/20  
 LOT d'environ 75 tirages photographiques dont portraits, mariages, famille. Deux dans des petits cadres en bois de loupe. Première moitié du XXème.  
 23 x 17 cm. (usures)
- 166 PIC MONTAGNEUX.** 30  
 Tirage photographique en noir et blanc.  
 58 x 38,5 cm (tâche en haut à droite)
- 167 Collection FÉLIX POTIN.** 20/30  
 Ensemble d'environ 320 photographies représentant des personnalités artistiques, politiques et sportives françaises et étrangères.  
 Début XXème.  
 7,5 x 4 cm. Dans une boîte en carton Savonnerie Continentale du Cosmydor.
- 168 PORTRAITS.** 40/60  
 ALBUM photographique comprenant 66 photographies et portraits d'hommes, de femmes et d'enfants dont les Abbés Patureau et L'Héritier, des bénédictins de l'île de Wight (?), le Père Montsabré, prédicateur des Carêmes de N.D. de Paris et de militaires.  
 Épaisse reliure de cuir mauve décor d'un encadrement de feuillages, cartouche et vannerie.  
 Tranches dorés. Fermoir en fer.  
 27 x 21 x 6,5 cm. (manques à la reliure)  
  
 Joint : 7 photographies de vues de forteresse en ruine et calvaire, enfant de chœur et militaires.
- 169 PORTRAITS.** 40  
 ALBUM photographique comprenant 46 photographies et portraits d'hommes, de femmes et d'enfants. Épaisse reliure de cuir brun.  
 22 x 28,5 x 5,5 cm. (fermoir cassé)

- 170 LE COMTE FERNAND DE RESSÉGUIER.** Photographie de format circulaire représentant en buste de profil. Cadre en noyer mouluré et sculpté de rais de coeur et en partie doré. Fin XIXème - début XXème. 10  
Diam. 9,3 cm.
- 171 JACOBO BRUNERÛ et ABEL BRUNERÛ. Deux TIRAGES** photographique de gravures. Cadre en bois noirci sommé d'un cartouche aux armes. 20  
Dim. de chaque vue : 15 x 10 cm. Dim. hors tout : 38 x 40,5 cm.
- 172 PORTRAIT DE JEUNE HOMME.** 10  
Tirage photographique. Cadre en bois noirci mouluré, sculpté de guirlandes de fleurs et doré. Format ovale, 7 x 5 cm.
- 173 PORTRAIT DE JEUNE HOMME ET SON ENFANT.** 10  
Tirage photographique. Cadre en tôle chromolithographiée en relief à décor floral sur fond or. 8,5 x 5,5 cm.
- JOINT : DEUX PORTRAITS de femme et d'homme. Tirage photographique. Fin XIXème- Début XXème. 10 x 6 et 8 x 5,5 cm (à vue).
- 174 DOCUMENTATION SCOLAIRE.** Planches didactiques en couleurs. Éditions scolaires 50  
CHAIX - DESFOSSÉS - NÉOGRAVURE :  
- "OISEAUX et POISSONS". 8 tirages photographique. 50 x 38 cm.  
- "LES ANIMAUX". 10 tirages photographiques. 31,5 x 24 cm.  
- "FLEURS et PAPILLONS". 10 tirages photographique légendés. 36 x 27 cm.  
- "FRANCE-INDUSTRIES-5". 8 tirages photographiques légendés. 50 x 38 cm.  
- "GÉOGRAPHIE-FRANCE-4". 8 tirages photographiques légendés. 50 x 38 cm.  
- "GÉOGRAPHIE-FRANCE 3-INDUSTRIES". 8 tirages photographiques légendés. 50 x 38 cm.  
- "GÉOGRAPHIE-FRANCE". 10 tirages photographiques légendés. 36 x 27 cm.  
- "SITES GÉOGRAPHIQUES". 10 tirages photographiques légendés. 27 x 36 cm.  
(légères usures)
- 175 DOCUMENTATION SCOLAIRE. LA DOCUMENTATION AÉRIENNE** 50  
PÉDAGOGIQUE :  
- LOIR-ET-CHER. 32 tirages photographiques en noir et blanc légendés au dos. La Documentation Aérienne Pédagogique. 26 x 43 cm. (légères usures)  
- FRANCE. 162 tirages photographiques en noir et blanc légendés au dos. La Documentation Aérienne Pédagogique. 26 x 43 cm. (légères usures)  
- "LE MONDE et LES COLONIES FRANÇAISES" et "GÉOGRAPHIE HUMAINE de la FRANCE". Environ 160 reproductions en noir et blanc. Manuel Général de l'Instruction Primaire. 18,5 x 27 cm. (usures)  
- AFFICHE Château de Cheverny.
- 176 DOCUMENTATION SCOLAIRE.** 50  
Paysages, habitations, monuments.  
Environ 50 photographies. Documentation Aérienne Pédagogique LA PIE et Documentation Pédagogique SCOLATHÈQUE. Dans deux classeurs rouges. 43 x 58 cm. (légères usures)
- 177 PRAGUE, HÔTEL PARTICULIER.** 30/40  
7 épreuves d'époque. Montage sur carton marqué et daté au tampon "FOTO VOJTA / PRAHA III / NERULOVA / 1928". 17 x 23 cm. Montage sur carton, le plus grand : 32 x 38 cm. (quelques rousseurs, éraflure)
- 178 JEU DE DAMES.** 10  
Tirage photographique en noir et blanc. Début XXème.  
15,5 x 11,5 cm.

- 179 PORTRAITS.** 10  
 - R. SEVERIN  
 Wilhem III, roi de Hollande  
 Fin du XIXème.  
 10,6 x 6,4 cm.  
 - Les commentaires de César d'après le marquis de Massa.  
 Fin du XIXème.  
 15,8 x 22,9 cm.
- JOINT : Gravure extraite de la "Revue de la semaine" d'octobre 1861 montrant le roi des Pays-Bas traversant la galerie des Cent-Gardes.  
 16,8 x 24,9 cm.
- 180 ALSACE. LORRAINE. VOSGES :** 30  
 72 - Viaduc à Neuvon/ Vieille tourelle à Valotte/Hôtel du lac avec tramway/Pont rustique au Saut des Cuves près Gérardmer/ Place Darcy/ Tramway. Soit 7 plaques. 12x9 cm.  
 45 - Faneurs à Neuvon. 1895. 12x9 cm.  
 37 - La Vologne. 2 plaques. 18x9 cm.  
 8 - Gerardmer, La Schlucht,... environ 10 plaques. 12x9 cm.  
 10 - Neuvon. 18 plaques. 12 x9 cm.  
 4 - Contrexeville, Vittel, Munster. Environ 16 plaques. 12x9 cm. (en l'état, à découvrir)
- 181 VUE PANORAMIQUE DE MARSEILLE.** 30/40  
 Deux tirages argentique juxtaposés  
 20,5 x 51,5 cm
- Joint : Constantine. Vue générale prise de la route du Mansourah. Tirage argentique. 14,5 x 28,5 cm
- 182 CATHÉDRALE.** Tirage argentique. XXème. 30  
 38,5 x 46,5 cm. (insolé)
- 183 BOURGOGNE :** 50  
 CÔTE D'OR :  
 3 - Dijon, Bourgogne. Env 50 plaques. Principalement 12x9 cm.  
 30 - Hôtel de Saulx. 4 plaques.  
 6 - Ouges. Plus de 70 plaques. 12x9 cm.  
 31 - Dijon. Place du château avant les constructions nouvelles. 1 plaques. 18x13 cm  
 7 - Fixin. 5 plaques. 12x9 cm.  
 23 - Crimolois. 6 plaques. 12x9 cm.  
 NIÈVRE :  
 40 - Taureau de Valotte, joueurs de tennis, laitière, cheval mécanique, cavalcade, café concert, troupeau de moutons. Environ 10 plaques. 12x9 cm.  
 55 - Nevers. 2 plaques. 12x9 cm.  
 70 - Mr BONNARD plaques. 12x9 cm. Le Père Bourgeois à Valotte. Soit 2 plaques  
 Palais ducal de Nevers, ...20 plaques. 12x9 cm.  
 53 - Varzy. 2 plaques. 12 x9 cm.  
 27 - Moulin, Azy, Cuzy, usine du Foulon,... 19 plaques.  
 YONNE :  
 26 - L'Isle-sur-Serein. 6 plaques. 12x9 cm.  
 13 - Clamecy. 10 plaques. 12 x9 cm. (en l'état, à découvrir)
- 184 CORSE.** 20  
 Environ 40 plaques. N°11. 12x9 cm. (en l'état, à découvrir)
- 185 PARIS.** 6 plaques. N°15. 12x9 cm. 10  
 BÂTEAU en marche sur la Seine, près du Louvre. N°58. 12x9 cm. (en l'état, à découvrir)

- 186    DIVERS RÉGIONALISME :** 50  
(Dont Est de la France)  
17 - Isère. 4 plaques. 12x9 cm.  
2 - Metz, Nancy ,... Environ 12 plaques. 18x9 cm.  
5 - Lyon. environ 10 plaques. 18x9 cm. Vers 1905.  
12 - Champoux. 7 plaques. 12x9 cm?  
20 - Bourbonne. 2 plaques 12x9 cm.  
24 - Coulange. 2 plaques.  
28 - Ouches, Plombières. Environ 10 plaques. 19x13 et 18x9 cm.  
38 - Colmar, Les Chartreux, Pont des fées,Trois épis, Jardin de l'Arquebuse, Altenbeg, Théâtre de verdure. Environ 30 plaques. 18x9 cm.  
52 - Intérieur de scierie(Kichompré ?) 12x9 cm.  
54 - Jet d'eau et kiosque place St Pierre. 12x9 cm.  
50 - Château des Gendarmes, Uriage, Dôle, Grande Chartreuse, château de Colligny, casino,  
69 - Hôtel du Ruisseau des singes, St Florent, Vélars, Luzy, village de Quarré( ?), Perrières. 20 plaques. 12x9 cm.  
77 - Portraits. 22 plaques. 17,5x12 cm, l'une signée BONAME Besançon. Dans leur boîte en bois.  
29 - Charles RIEHLE, Besançon. 2 plaques. signées.  
35 - Suisse. 2 plaques. (à découvrir)
- 187    THÈMES et RÉGIONALISME :** 30  
32 - Gare (usine ?) 1 plaque. 18x13 cm.  
56 - Eglise, Place, Châteaux,... 15 plaques. 12x9 cm.  
61 - Paysages, maisons, bord de l'eau, plages, rues. 25 plaques. 12x9 cm. Jolies vues  
63 - Châteaux, bord de l'eau, édifices, paysages,ponts. Environ 50 plaques. 12x9 cm. Bel ensemble.  
64 - Bord de l'eau. Environ 14 plaques. 12x9 cm.  
65 - Faucheurs : 1 plaque/ Charrette à foin 2 plaques. 12x9 cm. (à découvrir)
- 188    CIRQUE :** 20  
1 - Cirque. Env 20 plaques 12x9 et 18x9 cm. Vers 1925.  
14 - Cirque BARNUM. Environ 10 plaques. 12x9 cm.  
33 - Cirque, paysages, bord de rivière, usine, villes. 2 boîtes de plaques( 2 vues par plaque) 18x9 cm.  
41 - Famille de nomades( ?) avec leur voiture. 2 plaques. 12x9 cm. (à découvrir)
- 189    PERSONNAGES :** 30  
76 - Important lot de plaques de formats divers : portraits, militaires, guerre de 14,...  
48 - Gendarme. 2 plaques. 12x9 cm.  
16 - Famille MICHEL ( André, Marius, Jacques). Plus de 50 plaques. 12x9 cm.  
39 - Famille Jamard. 6 plaques.  
60 - Famille Gardey en Thaïtiens. 1 plaque.  
66 - Personnage à la barbe. 12x9 cm. (accdt)  
67 - Personnages déguisés. 2 plaques.  
73 - Plusieurs dizaines de plaques petit format, certaines intéressantes  
74 - Env 150 plaques. 12x9 cm : personnages,...  
75 - Jeune femme assise sur le sol. Photo fixée sur carton. 27x19,5 cm. Cachet à sec " propriété artistique ". (à découvrir)

- 190 THÈMES DIVERS :** 20
- 71 - Auto et personnages/Canot à pétrole/Jument/Voiture/Avion. Soit 5 plaques.  
 9 - Chevaux. Environ 10 plaques. 12x9 et 18x9 cm.  
 18 - Animaux. 10 plaques. 12x9 cm.  
 25 - Longchamp. 2 plaques.  
 46 - Meute de chiens. 12x9 cm.  
 47 - Charrette à âne. 12x9 cm.  
 19 - Patineurs. 4 plaques. 12x9 cm.  
 22 - Navires, embarcations. 8 plaques. 12x9 cm.  
 Kiosque à journaux. 12x9 cm.  
 43 - patineurs. 5 plaques. 12x9 cm.  
 44 - Tramway. 2 plaques. 12x9 cm.  
 57 - Synagogue. 12x9 cm. (en l'état, à découvrir)
- 191 IMPORTANT LOT DE NÉGATIFS :** comptoirs de bistrot, glacières,... Environ 40 30  
 plaques. 17x13 cm, environ 25 plaques. 23x18 cm. (en l'état, à découvrir)
- JOINT : plus dizaines de photos sur papier concernant des meubles de bar ainsi que 4  
 plaques de cuivre gravées sur les mêmes thèmes.  
 68 - Pressoir en action.
- 192 21 - AFRIQUE du NORD.** 25 plaques. 12x9 cm. (en l'état, à découvrir) 10
- 193 FAMILLE.** 10/20  
 LOT de 59 tirages photographiques dont portraits, mariages, groupes. Tirages  
 photographiques anciens, certains montés sur carton. Début XXème. Formats divers. (usures)
- 194 PORTRAIT de NAPOLEON III ASSIS.** Épreuve photographique. 13,5 x 10 cm. 40  
 Dans un cadre reliquaire présentant "Plomb du cercueil de l'Empereur Napoléon III.  
 Violettes venant du cercueil". Entourage garni de velours noir sommé d'une couronne fermée  
 en métal.  
 Dim. hors tout : 29,5 x 23 cm.
- 195 CADRE PORTE-PHOTOS** double à vues ovales, l'encadrement en laiton repoussé de 10/20  
 rinceaux alternés de petits cartouches.  
 Napoléon III.  
 Haut. 12, Larg. 17 cm.
- JOINT : 23 cartes postales diverses, anciennes et modernes.
- 196 FAMILLE.** 20  
 LOT d'environ 50 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES dont portraits, groupes, vues de villes  
 et villages. Début XXème.  
 La plus grande, 14 x 10 cm. (insolations, usures)
- 197 ITALIE. NAPLES.** 20/30  
 LOT d'environ 80 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES, IMAGES et DOCUMENTS dont  
 portraits, vues de villes et villages, monuments, Pompei. Première moitié du XXème.  
 La plus grande photographie, 20 x 25 cm. (insolations, usures, déchirures)
- 198 FAMILLE.** 10  
 LOT d'environ 70 PHOTOGRAPHIES dont portraits, groupes. XXème.  
 Formats divers. (usures, déchirures)
- 199 TOURISME.** 30/40  
**DEUX ALBUMS** d'environ 120 tirages photographiques dont Douarnenez, Dinard, Saint-  
 Malo, bords de Loire, Berck et autres. 1910-1920. La plupart, 8 x 8 cm. (usures, insolés)

- 200 CROIX ROUGE.** 30/40  
 LOT de 3 photographies :  
 - Huitième Conférence Internationale de la Croix Rouge, Londres, 1907. Tirage d'époque titré et daté. Collé sur carton. 24 x 34,5 cm. (légères usures)  
 JOINT : - PORTRAIT d'HOMME aux binocles. Signé "Leroi-Guérin". Début XXème. Format ovale, 34 x 26 cm. (rousseurs, rayures)  
 - PORTRAIT d'HOMME. Début XXème. Format ovale, 22 x 17 cm. (rousseurs, rayures)
- 201 Émile PRICAM (1844-1919)** 150/200  
 Concours de Théâtre pour la Ville de Genève, 1871  
 3 tirages d'époque sur papier albuminé.  
 Mentions "Déc.7" et envois "à Mon cher Flachéron, son dévoué / son affectionné E.P."  
 Format des montages : 23,5 x 31,2 cm.  
 Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.  
 Le nom de Pricam est associé à la photographie genevoise dès 1867.  
 Émile fut le premier d'une dynastie de photographes. Il immortalisera, notamment, des vues du canton de Genève. Son atelier situé au 2 boulevard Georges Favon se spécialise dans les agrandissements inaltérables.
- 202 Herbert LIST (1903-1975)** 400/500  
 Sculpture de nu masculin, années 1940-1950  
 Tirage gélatino-argentique sur papier Agfa des années 1980.  
 Cachet au dos, mention "photo Herbert List copyright Herbert List Estate Max Scheller Bellevue 39 A 2 Hamburg 60West Germany" et "13" à la mine de plomb.  
 30,2 x 23,8 cm.  
 Il s'agit d'un tirage de l'Estate (succession).  
 Bibliographie :  
 "Herbert List, the monograph", collectif, préface par Bruce Weber, Robert Miller Gallery, Chicago Cultural Center, Musée des Beaux-Arts du Canada, Schirmer/Mosel, Munich, 2000.
- 203 FAMILLE.** 10  
 33 plaques photographiques dans trois boîtes. XXème. 12 x 9 cm. (usures)
- 204 RAOUL DUFY.** 10  
 ONZE TIRAGES de croquis représentant principalement des militaires. Début XXème.  
 23,8 x 18 cm.
- 205 PORTRAITS.** 10  
 SEPT TIRAGES contrecollés sur papier fort dont portraits; coureur cycliste; soldat du génie;... Fin XIXème - début XXème.  
 Divers formats.
- 206 Napoleon SARONY (1821-1896).** 50  
 Portrait de Sarah Bernhardt en pied.  
 Tirage contrecollé sur papier fort. 1880.  
 14,8 x 10,6 cm.
- 207 PORTRAITS.** 10  
 15 PETITS TIRAGES contrecollés sur papier fort : portraits d'enfants, hommes et femmes, dont une par Lumière et une par Mieusement. Fin XIXème.  
 Formats divers.

- 208 PARIS. CINQ TIRAGES** contrecollés sur papier fort : 10  
 L'Avenue du bois de Boulogne; Panorama de la Rue de Rivoli et du Jardin des Tuileries; Le Palais du Luxembourg; Perspective des Sept Ponts, vue prise de Saint-Gervais; Le Trocadéro. 9,5 x 14,8 pour les quatre premières et 10,8 x 15,5 pour la dernière.  
 Fin XIXème.
- 209 TOURISME.** 10  
 CINQ TIRAGES contrecollés sur papier fort : Biarritz, vue générale prise du phare; La Rochelle, Le port. Vue prise de la Tour St Sauveur; Mäuseturm und Ehrenfels; Schloss Arenfels; Soneck.  
 Fin XIXème.  
 9,7 x 14,6 pour les deux premières et 9,9 x 16 pour les dernières
- 210 PORTEURS DU MONT-DORE.** 20  
 Tirage contrecollé sur papier fort.  
 Fin du XIXème.  
 9,9 x 15,2 cm.  
  
 JOINT : Ferdinand BERILLON (actif entre 18163 et 1890). Charette à bœufs. Tirage contrecollé sur papier fort. Fin du XIXème. 10,2 x 16 cm.
- 211 CHÂTEAU de MEHUN-SUR-YÈVRE (CHER).** 10/20  
 4 tirages photographiques montés sur carton, légendés, signés au tampon "A. Lévêque" et datés "1883".  
 25,5 x 21 cm. (insolés, usures)  
  
 JOINT : 2 reproductions du Château.
- 212 INDUSTRIE. FAMILLE. MONUMENT.** 30/40  
 LOT de 33 PHOTOGRAPHIES :  
 - "PAPETERIE DE LA HAYE DESCARTES" en 1883 et 1893. 2 tirages photographiques d'époque montés sur carton. Marqués "J. DAVID 90, rue de Courcelles à Levallois-Paris" et pour l'un "CH. de MONTGOLFIER & Cie". 16,5 x 23 cm (à vue). (décolorations, usures)  
 - FAMILLE (soirées mondaines, mariage et divers). 9 tirages photographiques. La plupart années 1960. La plus grande, 24 x 30 cm. (décolorations, usures)  
 - CHATEAU et PARC. 19 tirages photographiques. Première moitié du XXème. 21 x 29,5 cm. (décolorations, usures)
- 213 INTELLECTUELS.** 20  
 LOT de 3 PHOTOGRAPHIES sur planches et pages extraites d'un ouvrage :  
 - "RENAN". Tirage photographique d'époque monté sur carton. Titré et marqué "Galerie Contemporaine / Phot. Goupil et Cie / Cliché Adam-Salomon". 24 x 19 cm.  
 - "KARL BODMER". Tirage photographique d'époque monté sur papier. Titré. 11 x 9 cm.  
 - "PRÉLIMINAIRES DE COMBAT". Tirage photographique d'époque monté sur carton. Titré et marqué "Cliché Michelez, 84, rue d'Assas / Phot. Goupil et Cie / Galerie Contemporaine, Littéraire, Artistique / 126, boulevard de Magenta, Paris". 18,5 x 24 cm. (usures)  
  
 JOINT : PAGES dactylographiées en rapport.
- 214 CATHÉDRALE.** Tirage photographique ancien. dans un cadre en bois naturel. 20  
 46 x 56 cm. (usures)
- 215 CÉLÉBRITÉS.** 100  
 38 tirages argentiques dont un portrait de Rudolf Nouréev dédié "Pour chere ami Jacques Dufour" et signé, et autres à découvrir.  
 Par divers photographes du XXème, dont André Ostier, etc. La plupart encadré.  
 Formats moyens 20 x 15 cm.

- 216 Collection FÉLIX POTIN.** 10/20  
Ensemble d'environ 115 photographies représentant des personnalités artistiques, politiques et sportives françaises et étrangères.  
Début XXème.  
7,5 x 4,2 cm. Dans une boîte en bois "Aux Galeries Lafayette".  
JOINT : 5 photographies des Chocolats Vinay, Derossy et Klaus.
- 217 ALBUM** composé de 60 feuillets comprenant environ 55 TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES et IMAGES. Début XXème. Haut. 24, Larg. 34,5 cm A découvrir. 30/40
- 218 NAVIRE DE GUERRE.** 30/40  
DEUX TIRAGES ARGENTIQUES. Dans deux cadres en bois doré. Marquées au dos " Photographie d'art / E. Jotté-Latouche / BREST 57, rue du Siam".  
Début XXème. 24,5 x 19 cm.
- 219 CHASSE AUX SANGLIERS.** 20  
Tirage argentique. Dans un cadre en bois naturel. Début XXème.  
22,5 x 15,5 cm.
- 220 CHIEN DE CHASSE ET DE COMPAGNIE.** 20  
Deux tirages argentiques. Dans deux cadres. Fin XIXème.  
10 x 15,5 et 8,5 x 13 cm.
- 221 DE DION-BOUTON.** 20  
Deux tirages argentiques représentant deux véhicules De Dion-Bouton assurant le transport des dépêches et quatre camions-benne et leurs chauffeurs. Début XXème.  
24 x 18 et 22 x 16 cm.
- 222 FANFARE.** 20  
Tirage argentique. Dans un cadre en bois doré. Début XXème.  
17 x 12 cm.  
JOINT : deux PHOTOGRAPHIES recolorées d'officiers.
- 223 MAISON SÉVIGNÉ à VICHY.** 20  
Trois tirages argentiques représentant une vue de la maison Sévigné à Vichy (Allier), une cour de ferme et une vache de concours lors d'une parade. Deux dans des cadres en bois. Début XXème. 20,7 x 12,8 cm.  
  
JOINT : TIRAGE ARGENTIQUE représentant une nature morte au coq.
- 224 QUATRE PORTRAITS :** 40/60  
- CONTRETYPE. PORTRAIT d'enfant. Dans un cadre en bois peint. Vers 1840. Format ovale, Haut. 11,5 cm.  
- DEUX TIRAGES ARGENTIQUES représentant un portrait de jeune homme, un portrait d'artiste et deux couples. Fin XIXème-Début XXème. La plus grande : 12,5 x 25,5 cm.
- 225 SCÈNES POPULAIRES et THÉÂTRALE.** 20  
LOT de photographies anciennes dont scènes populaires et théâtrales, officiers de cavalerie, médecin et écorché, portraits, paysages...  
Divers formats et époques. À découvrir. Dans un coffre en bois noirci.
- 226 PAYSAGE DE MONTAGNE AU CALVAIRE.** Tirage argentique. 10  
29 x 39 cm.
- 227 Venacio FLORÈS (1808-1868)** 60/80  
Président de la République d'Uruguay de 1853 à 1855 et de 1865 à 1868  
Portrait positif sur verre. Contretype de la fin du XIXe.  
8 x 8,2 cm.

- 228 NUREMBERG. GÉNÉRAL LUDENDORF.** 30  
 ALBUM de 24 tirages photographiques dont vues de Nuremberg et portrait du Général Ludendorf. première moitié du XXème. 9,5 x 7 cm.  
 JOINT : TROIS PORTRAITS. Début XXème. 10 x 5 cm.
- 229 FRANCE. FAMILLE.** 40/60  
 ALBUM familial de 22 photographies dont vues de Saint-Cloud, Lourdes, Bois de Boulogne et famille. Certaines légendées et datées. Fin XIXème et première moitié du XXème. 12 x 17 cm. (décolorations, légères usures)
- 230 "BERGZIRBE".**  
 Tirage argentique titré en bas à gauche et signée en bas à droite sur la Marie-Louise. 23 x 17 cm.
- 231 CUIRASSIERS.** Deux tirages photographiques anciens. Fin XIXème. Dans deux cadres en bois noirci et doré. 20  
 Haut. 23, Larg. 18,5 cm.  
 Haut. 22,5, Larg. 18 cm. (à vue) (passée)
- 232** Environ une centaine de **VUES STÉRÉOSCOPIQUES.** Début du XXème.
- 233 PORTRAITS DE FAMILLE.** 40  
 Deux albums photographiques de la fin du XIXème siècle.  
 Formats divers.
- 234 PORTRAITS.** 50/60  
 ALBUM de 96 photographies anciennes constitué d'une suite de portraits. Format in 4°. Chagrin rouge centré d'un blason. Fermeur métallique. Tranches dorées. Milieu XIXème siècle.

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du **9 avril 2013 à Vendôme** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------


Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**rouillac@rouillac.com**

SVV n°2002-189

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la cour d'appel

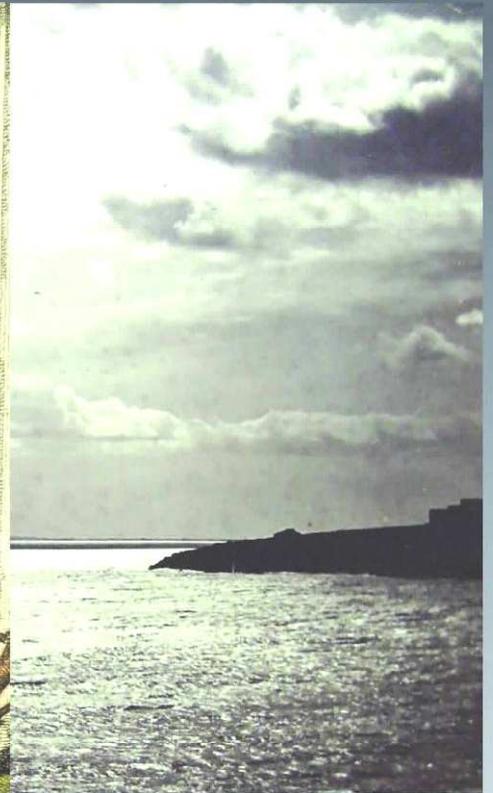
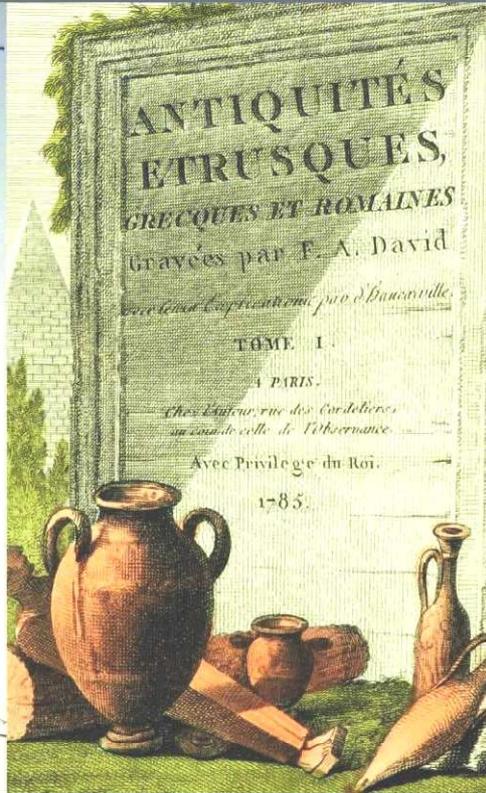
18 juin 1943  
21.30.  
OBERLE / LAURION

GENERAL DE GAULLE 17-5-43

40 est l'aboutissement, le prolongement  
de l'acte de suite la pour le Reynaud dont je faisais  
à suivre depuis que j'ai fait partie du

J'y fus appelé le 6 juin 1940 comme  
Défense Nationale guerre. La défaite en France était en  
au-delà de la défaite. L'idée d'aller  
Afrique du Nord convenait à Reynaud. Il  
rechill. Je lui ai dit le 28 mai: je ne  
puer. Mais aujourd'hui, j'y vois clair."  
7 juin. Nous parlâmes de l'aviation de  
il n'avait pas voulu lancer entièrement  
endres. (Plus tard, il me dit: vous  
n. Ca nous aura tous sauvés). Je  
is la détermination de Reynaud parut le

Sois et allais voir le lendemain à son QG)  
le Weygand il me dit: C'est  
Après la guerre les Allemands  
que les allemands me laissent des



## VENTES AUX ENCHÈRES

### LIVRES

Bibliothèques de la Duchesse de C. à Paris,  
d'un château de la Sarthe, du Blésois  
et de la Touraine

Lundi 8 avril à 14 h

VENDÔME (41100)

Hôtel des Ventes Route de Blois

Exposition publique : vendredi 5 avril de 10 h  
à 12 h et de 14 h à 17 h, lundi 8 avril de 9 h à 11 h 30

### PHOTOGRAPHIES - AUTOGRAPHES

Archives Jean Oberlé, artiste et « La Voix  
de la France » à Londres pendant la seconde  
guerre mondiale, du château de Goulaine  
en pays nantais, de collections parisiennes  
et tourangelles

Fax : 02 54 77 61 10

Mardi 9 avril à 14 h

VENDÔME (41100)

Hôtel des Ventes Route de Blois

Exposition publique : vendredi 5 avril de 10 h  
à 12 h et de 14 h à 17 h,  
lundi 8 et mardi 9 avril de 9 h à 11 h 30

### CONTENU D'UNE PROPRIÉTÉ

Jeudi 11 avril à 14 h 30

SAINT-ANTOINE DU ROCHER (37360)

Vente à domicile. Adresse communiquée  
la veille de la vente

Exposition publique : à 14 h

### EXPOSITION - CONFÉRENCE

« SPACE ART : LES PLANÈTES  
RÊVÉES DE PIERRE COMTE »

Photos HD, ordre d'achats et résultats

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Les mercredi et vendredi  
jusqu'au 12 avril

TOURS (37000) - En nos bureaux

### « PROMENADE À TRAVERS VENDÔME »

Samedi 6 avril

VENDÔME (41100)

À l'initiative des Amis d'Azay-le-Rideau

### JOURNÉES D'EXPERTISES

GRATUITES

TOURS chaque MERCREDI les 3, 10, 17  
et 24 avril, en nos bureaux

PARIS chaque JEUDI les 4, 11, 18  
et 25 avril sur rendez-vous

EN LIGNE envoyez vos photographies à :  
[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

CHEVERNY « la » vente depuis 1989, dimanche 9 juin 2013 : records, émotions, exception. Clôture du catalogue à Pâques

TOURS (37000)

22, bd Béranger

02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

SVV n° 2002-189

Expert livres et fonds Oberlé : Jean-Paul VEYSSIERES, CNES, tél. 06 08 92 50 37

Vente au Château de  
*Cheverny*  
depuis 1989

Dimanche 9 juin 2013

**Alfred Janniot**



Collection unique,  
inconnue à ce jour  
provenant de la propriété  
« La Thébaïde ».

« Les Trois Grâces »  
d'un ensemble  
de 45 sculptures,  
statues de parc réalisées  
par Alfred Janniot.

SWP n° 2002-198

**ROUILLAC**

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

+33 (0)2 54 80 24 24