

ROUILLAC



VENDÔME

*OBJETS de VITRINE
et de COLLECTIONS*

SAMEDI 29 JANVIER 2011

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Samedi 29 Janvier 2011
à 14 h 00***

OBJETS de VITRINE et de COLLECTIONS

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
JOUETS	1 - 53
MÉDAILLES	70 - 97
OBJETS de VITRINE et SOUVENIRS HISTORIQUES	110 - 184
VERRERIES et CRISTAUX	200 - 213
OBJETS d'ART d'EXTRÊME-ORIENT	230 - 243
MILITARIA	260 - 293
CÉRAMIQUE	310 - 345

EXPOSITIONS

Vendredi 14 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Samedi 29 janvier de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

JOUETS n°1 à 53

- 1 DINKY TOYS. LOT de 4 voitures :**
 - Citroën 2 CV,
 - Citroën 11 BL,
 - Ford Vedette,
 - Peugeot 203.Peinture écaillée, sans boîtes.

- 2 DINKY TOYS. LOT de 5 voitures :**
 - Citroën 2 CV, -Citroën 11 BL,
 - Simca Sport,
 - Ford Vedette,
 - Talbot Lago (23 H).Peinture écaillée, sans boîtes.

- 3 DINKY TOYS. LOT de 4 véhicules :**
 - Autobus parisien Somua Panhard
 - Camion-benne rouge,
 - Tracteur Panhard et semi-remorque SNCF,
 - Camion de lait Nestlé avec bouilles de lait.Peinture écaillée, sans boîtes.

- 4 DINKY TOYS. LOT de 5 véhicules :**
 - Autocar Isobloc,
 - Camion-citerne Esso,
 - Camion à ridelles gris,
 - Camion-benne vert,
 - Camion-benne vert avec remorque.Peinture écaillée, sans boîtes.

- 5 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
 - Peugeot 403 Familiale (24 F),
 - Studebaker Commander (24 Y),
 - Ford Vedette 54 (24 X).

- 6 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
 - Buick Roadster (24 V),
 - Simca Versailles (24 Z),
 - Plymouth Belvedere (24 D).

- 7 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
 - Renault Floride (543),
 - Simca Taxi Ariane 24 ZT (542),
 - Mercedes 190 SL (24 H).

- 8 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
 - Chrysler New Yorker (24 A),
 - Peugeot Berline 403 (24 B),
 - Renault Dauphine (24 E).

- 9 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
 - Buick Roadmaster (24 V),
 - De Soto Diplomat (545),
 - Simca Aronde P.60 (544).

- 10 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
-Simca Vedette "Chambord" (24 K),
-Alfa Roméo "1900 Super Sprint" (24 J),
-Citroën 2 CV Fourgonnette Incendie (25 D).
- 11 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
-Renault Dauphine (524),
-Austin-Healey 100 (546),
-Maserati Sport 2000 (22 A).
- 12 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
-Simca 9 Aronde (24 U),
-Lincoln Première (532),
-Fiat 1200 Grande Vue (531).
- 13 DINKY TOYS. LOT de 3 voitures avec boîtes :**
-Citroën DS 19 (24 C),
-Aston Martin DB3 Sport (506),
-Ferrari Auto de course (23 J).
- 14 DINKY TOYS. LOT de 2 voitures et 1 caravane avec boîtes :**
-Rolls-Royce "Silver Wraith" (551),
-Fiat 1200 Grande Vue (531),
-Caravane (811).
- 15 DINKY TOYS. LOT comprenant :**
-1 avion Vickers Viscount (60 E) avec boîte,
-1 hélicoptère Sikorsky S.58 (60 D) avec boîte,
-1 boîte vide du Mystère 4 Dassault.
- 16 DINKY TOYS. LOT de 3 véhicules militaires avec boîtes :**
-Camion militaire Berliet tous terrains (80 D),
-Char AMX 13 tonnes (80 C),
-Obusier de 155 ABS (80 E).
- 17 DINKY TOYS. LOT de 4 véhicules militaires avec boîtes :**
-Tank Panhard EBR Armoured car (80 A),
-Ambulance militaire Renault-Carrier (80 F),
-Camionnette militaire Unidog Mercedes (821),
-Jeep Hotchkiss-Willys (80 B).
- 18 DINKY TOYS. LOT de 3 véhicules avec boîtes :**
-Plateau Berliet avec container (34 B),
-Fourgon Simca cargo (33 A),
-Remorque bachée (70).
- 19 DINKY TOYS. LOT de 3 véhicules avec boîtes :**
-Miroitier Simca Cargo (33 C),
-Arroseuse-balayeuse L.M.V. (596),
-Grue Salev (50).
- 20 DINKY TOYS. LOT de 3 véhicules avec boîtes :**
-Berliet benne carrières (34 A),
-Simca benne basculante cargo (33 B),
-Fourgon tôle Peugeot "Lampe Mazda" (25 B).

- 21 DINKY TOYS. LOT** de 3 véhicules avec boîtes :
-Tracteur Panhard avec semi-remorque citerne (32 C),
-Autocar Chausson (29 F),
-Camionnette Citroën 1200 kg (25 C).
Joint : boîte Autocar Chausson.
- 22 DINKY TOYS. LOT** comprenant :
-Une boîte de 6 panneaux de signalisation "ville",
-Une boîte de 6 panneaux de signalisation "route",
-Un box à ouverture automatique (avec sa boîte).
Joint : un panneau de signalisation routière et une boîte vide de poste de ravitaillement.
- 23 DINKY SUPERTOYS.** Réunion de trois véhicules avec boîtes :
-Camion-grue Coles 20 tonnes (972),
-Bulldozer Blaw-Knox (885),
-Camion pétrolier saharien GBO Berliet (888).
- 24 DINKY SUPERTOYS.** Réunion de deux véhicules avec boîtes :
-Tracteur Berliet avec semi-remorque porte-char (890),
-Tracteur Willème et semi-remorque bâchée (36 B).
- 25 DINKY TOYS. ENSEMBLE** de 7 véhicules :
-Coupé Volkswagen (24 M),
-Camion Simca cargo à benne basculante (33),
-Balayeuse LMV sans pneus (596),
-Grue Salev (50),
-Tracteur Panhard avec sa citerne (32 C),
-Fiat 1800 Break (548),
-Camion grue (972), Peinture écaillée, en l'état.
Joint : CIJ, Fourgon ambulance.
- 26 LOT** de 3 voitures de collection **SOLIDO** au 1/43ème modernes :
-Renault Espace GDF n°1522,
-Renault Twingo GDF,
-Citroen 2CV6.
- 27 CAMION** de **POMPIER** de la Ville de Paris, **HOTCHKISS** ou **DELAYE** (?), tôle laquée rouge. Ecusson imprimé. Pneumatiques marqués **HUTCHINSON**. Pare-chocs portant l'étiquette "Uni-France VB". Avec chauffeur. Ressort spirale, avec clé de remontage. Vers 1950. Long. 38 cm. (petits accidents, manques)
- 28 ALLEMAGNE.** Motocyclette en tôle. Mécanique. Réf K - 199. Lithographié bleu et beige. Vers 1935. Long. 15 cm. (manque la clef, usures et voilé)
- 29 ALLEMAGNE.** Ambulance en tôle. Mécanique. Lithographiée moutarde et tachetée marron et vert. Long. 14,5 cm. État d'origine.

- 30 CIJ. COMPAGNIE INDUSTRIELLE DU JOUET.** Grande automobile de course RENAULT type Nervasport en métal peint bleu.
Vers 1935. Long. 34 cm. (usures).

En 1935, délaissée par les frères Michelin, la CIJ propose ses services à Louis Renault. Ce dernier profite de l'aubaine pour copier le concept des jouets Citroën en proposant ses propres répliques à la vente. Les jouets Renault succèdent ainsi aux jouets Citroën. La Nervasport 28 CV des records en est la plus belle réalisation. Sa fabrication s'étalera de 1935 à 1940, alors que seront proposés des jouets composés de différents matériaux.

- 31 « LEHMANN'S AUTOBUS »,** (Allemagne, c. 1907). Jouet mécanique représentant un autobus à impériale avec chauffeur couleur jaune et brune. Modèle n°590 de la maison Lehmann.
État d'usage (manque une partie de la roue avant droite).

- 32 J.D.P. VOITURE** avec chauffeur en tôle repeinte jaune et noir, marquée "J.D.P". Mécanisme entraîneur.
Long. 21 cm. (accidents, oxydations) La marque "Jouets de Paris" fut fondée en 1902. Le sigle, après avoir été "JP" et "JDP", devient "JEP" en 1929.

- 33 C.R. (ROITEL - ROSSIGNOL & CIE). VOITURE** avec chauffeur en tôle peinte en noir, rouge et blanc, marquée en relief "C.R.". Avec une malle en carton d'origine. Mécanisme entraîneur.
Long. 22 cm. (usures, manques à la peinture).

- 34 CIJ. COMPAGNIE INDUSTRIELLE DU JOUET.** Autobus parisien en tôle. Mécanique. Peinte crème et vert. A 4 roues avec chauffeur. N° 3332. Ligne 14 - "Bastille - Champ de Mars".
Vers 1935. Long. 32 cm (points de rouille)

- 35 BING. GBN.** Gebrüder Bing Nürnberg. Bateau-jouet à vapeur en métal laqué bleu et rouge à 1 cheminée, 1 hélice, 1 ancre, 2 drapeaux du Royaume-Uni et de l'Angleterre. Long. 50 cm. Réf n°113. (traces de chauffe sur le couvercle) Début XXème. Boîte d'origine GBN à étiquette chromolithographiée.

Ignace et Adolphe Bing fondent la firme en 1863 sous la raison sociale Gebrüder Bing Nürnberg. Vendant d'abord seulement des jouets, ils entreprennent la fabrication pour leur compte vers 1880. Bibliographie:

Reproduction du catalogue Bing dans Jacques MILET, Les bateaux Jouets, Adrien Maeght, Paris, 1968. Bateaux Jouets, 1850 - 1950, 21/03 - 1/10/2007, Musée National de la Marine, Palais de Chaillot.

- 36 Ensemble de PLATS d'ÉTAIN** polychromes. La bataille d'Austerlitz. 94 unités : militaires ou groupes de militaires, attelages. Présentés sur trois niveaux reconstituant la bataille du 2 décembre 1805, dans un cadre d'époque Restauration aménagé en vitrine.
Dim hors-tout : 44 x 59 cm.

- 37 MUTILÉ** à la Légion d'honneur en bois sculpté et peint.
Fin XIXème. Haut. 26 cm.
Joint : une selle miniature et son support. Haut. 9 cm.

- 38 SOLDAT** français en bois et papier mâché.
Fin XIXème. Haut. 21 cm.

- 39 Réunion de 22 petits SOLDATS** en bois peint.
Début XXème. Haut. 10,5 à 12 cm. (accidents à l'un d'eux)

- 40 FIGURINE** satirique de **ZOUAVE** en papier mâché polychrome. Tête mobile montée sur un axe. Il porte une ombrelle et un fichu avec des fleurs. Sur une terrasse, marquée à la plume "Théâtre d'Inkermann".
Deuxième moitié du XIXème.
Joint : **VERNIER**. Lithographie figurant le même personnage, intitulée : "Nos troupiers en Orient - Premiers sujets de la troupe du théâtre d'Inkermann, venant de trouver quelques accessoires pour la prochaine représentation."
- 41 LOT** de **WAGONS** en tôle, **GARE, TUNNEL, et RAILS**. (peinture écaillée, oxydation)
Joint : éléments de machine à vapeur.
- 42 ENSEMBLE** pour **TRAIN** électrique **JEP** Voie O comprenant :
-1 grande motrice CC 7001 (12 roues dont 6 motrices). Moteur AP5. Long. 33 cm (bel état, dans boîte),
-1 wagon plate-forme grand modèle à deux doubles portes ouvrantes, à 8 roues (bel état, dans boîte),
-1 wagon de marchandises foudre grand modèle à deux foudres et 4 roues (bel état, dans boîte), -
1 wagon bétailière à 4 roues (bel état, dans boîte),
-1 wagon grue de secours, avec manivelle et crochet (sans boîte, dans l'état),
-1 wagon bois grand modèle à 8 roues (sans boîte),
-1 transformateur 6053 U à double gamme de vitesses et télé-inversion, pour moteur AP5 (bel état, dans boîte),
-4 postes de commande (bel état, dans boîtes),
-1 prise multiple (dans boîte),
-1 passage à niveau automatique en 2 éléments (barrières manquantes, sans boîte),
-un ensemble de rails : 4 aiguilles, 1 croisement, des rails divers,
-un catalogue JEP et des notices.
- 43 JOUEF. TRAIN ÉLECTRIQUE**, écartement HO, comprenant : trois coffrets de rails, un transformateur-disjoncteur, quatre voitures, trois locomotives. L'ensemble dans ses boîtes d'origine.
Joint : trois catalogues des années 1960.
- 44 MAH-JONGG** ou **JEU DES DRAGONS**. Jeux de société chinois composé de jetons présenté en cartonnage de 5 tiroirs.
Joint : règle complète du véritable jeu chinois par Marise Daunier (copie).
- 45 MIGNONNETTE** représentant une jeune alsacienne, tête en biscuit et corps en bois peint, cheveux et tissus.
Fin XIXème-début XXème. Haut. 13 cm. (accidents, petits manques aux mains)
- 46 Tête de POUPÉE** en biscuit, yeux fixes en sulfure, bouche ouverte sur rangée de dents. Marquée en relief P (?). Montée sur cartonnage en habit de religieuse. Haut. de la tête : 7,5 cm environ.
Joint : **PANIER** de poupée en fine paille tressée à ouverture supérieure double. Quatre paniers en osier, un chapeau et un étui.
- 47 MAISON DE POUPÉE** en contreplaqué garnie de mobilier.
- 48 ENSEMBLE DE JEUX** : lit de poupée en fer forgé, lit à bascules, boîte à musique, machine à coudre en fer émaillé, jeu en tôle, maquette de bateau, harmonica, 4 soufflets.
- 49 AMEUBLEMENT DE POUPÉE** en bois verni : buffet-vitrine, cabinet, secrétaire à abattant, commode, enfilade, 6 tables, desserte, 6 fauteuils, 2 chaises tressées, 2 chaises, canapé, 2 rocking-chair, lit, coiffeuse, chevet, 2 lits d'enfant.

- 50 ARMOIRE de POUPÉE** en placage de palissandre et filets de bois clair, ouvrant par un tiroir et un porte foncée d'un miroir.
Début du XXème siècle. Haut. 35, Larg. 20, Prof. 11 cm.
- 51 BUFFET** de poupée en acajou, ouvrant par deux portes en partie inférieure, la partie supérieure à gradins formant vaisselier.
Début du XXème siècle. Haut. 36, Larg. 24, Prof. 11 cm. (portes à refixer)
- 52 Petite POUPÉE** avec tête en biscuit, bouche ouverte et yeux bleus en verre. Corps en bois et composition entièrement articulé. Elle porte une robe en tissu blanc avec bordures de galons bleus et des petites chassures noires.
Début XXème. Haut. 25 cm.
Joint. : un jupon, une robe et un chapeau de paille.
- 53 CUVETTE de POUPÉE** en faïence fine, à deux compartiments séparés par une cloison dans laquelle est ménagée une poignée. Décor polychrome mettant en scène de jeunes enfants alsaciens. Marque imprimée formée de l'inscription "Sarreguemines" en écriture cursive, surchargée des lettres "U & C", pour Utzschneider et Compagnie.
Support en métal à quatre pieds cambrés, tablette d'entrejambe et anse, peint en blanc et rehaussé de filets bleus.
Fin XIXème - Début XXème.
Cuvette. Haut. 12, Larg. 27, Long. 38 cm. Haut. de l'ensemble : 42 cm.

MÉDAILLES n°70 à 97

- 70 LOT de 8 MÉDAILLES** en bronze à l'effigie de Louis XIV, enfant et adulte, d'après Mauger pour les six d'entre elles, et d'après Molart et Faltz pour les deux autres. Bronze.
Diam. : de 4 à 6 cm.
Joint : une **MÉDAILLE** à l'effigie de Louis XIV en argent. XIXème. Poids : 11,9 g.
- 71 LOT de 6 MÉDAILLES** à l'effigie de Louis XV, dont certaines d'après Duvivier. Bronze.
Argent pour l'une d'entre elles, du XIXème. Poids : 38,6 g.
- 72 LOT de 3 MÉDAILLES** en bronze à l'effigie de Louis XVI :
-d'après Duvivier, Artis et industriae praemium datum,
-d'après Gatteaux, Prix de l'Académie des Belles Lettres, Sciences et arts d'Amiens,
-d'après De Puymaurin, de la Galerie numismatique des Rois de France exécutée par ordre de Charles X.
- 73 LOT de 6 MÉDAILLES** en bronze à l'effigie de Marie-Thérèse, Duchesse d'Angoulême, Charles X, et Louis XVIII pour quatre d'entre elles.
- 74 LOT de 5 MÉDAILLES** en bronze à l'effigie de personnages illustres :
-Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quentin,
-Philippe d'Orléans, d'après Warin, -Coypel, peintre,
-Joseph-Clément de Bavière, archevêque de Cologne, d'après Duvivier,
-Sebastien des Guidi, instigateur de l'homéopathie en France.
Diam. : de 4 à 6,2 cm.
- 75 LOT de 2 insignes révolutionnaires** : l'un, à bordure dentelée, marqué "14 juillet 1790" ; l'autre, en forme de losange, avec bélière, marqué "14 juillet 1789, la Liberté conquise".
Haut. : 3,7 et 3,5 cm.

- 76 **MÉDAILLE** commémorative de la visite de LOUIS-PHILIPPE à la Monnaie de Paris en 1833, réalisée par Barre. À l'avvers, portraits de Louis-Philippe et de Marie-Amélie dans des médaillons. Au revers, quatre médaillons avec portraits de membres de la famille royale. Bronze argenté. Diam. 7,5 cm.
- 77 **LOT de 9 MÉDAILLES** de table sur le thème des Arts, des Sciences et de l'Industrie. Sept sont en argent, une en bronze argenté et la dernière en bronze patiné.
Fin XIXème-début XXème.
Poids total des médailles en argent : 385 g.
- 78 **RIVET. MÉDAILLE** de table en bronze. Recto figurant une jeune femme étudiant des objets anciens, allégorie des "Prisées" et "Ventes". Verso marqué "Commissaires-priseurs au Dept de la Seine 27 Ventôse an IX 18 mars 1901". Signée en bas au recto.
Diam. 6,2 cm.
- 79 **DANIEL-DUPUIS. Deux MÉDAILLES** de table rectangulaires en argent, figurant la Vierge à l'Enfant.
Haut. 6,5 cm. Poids total : 80 g.
Joint : Trois médaillons et une broche à l'effigie de Jeanne d'Arc.
- 80 Réunion de deux **MÉDAILLES** :
-**O.ROTY. MÉDAILLE** commémorative de la mort de Sadi Carnot. Marquée au recto "24 Juin 1894" et "Dans le Deuil de la Patrie", et " 1er Juillet Sadi Carnot Président de la République française". Bronze. 8 x 5,7 cm.
-**ODINE. MÉDAILLE** à l'effigie de Thiers. Bronze. Diam. : 6,9 cm.
- 81 **LOT de 8 MÉDAILLES** de table sur le thème des Expositions universelles.
Joint : Un **INSIGNE** de membre du jury pour l'Exposition Universelle de 1889 et un insigne pour l'Exposition de 1900 par Bottée et Christofle.
- 82 **ROLY. MÉDAILLE** de table rectangulaire en bronze argenté commémorant le cinquantième anniversaire de la création des Établissements Christofle en 1842.
Bronze argenté. 5,9 x 9,5 cm.
- 83 **LOT de 7 MÉDAILLES** : **SBM 1914-1919** (Société française de secours aux blessés militaires des armées de terre et de mer), médaille émaillée marquée 1914-1918, deux médailles marquées sur le ruban "Fanfare de Sérifontaine", trois médailles de sapeurs-pompier.
Joint : un insigne avec la figure en pied de la République.
- 84 Alphonse **CORDONNIER** (1848-1930). Médaillon de bronze à l'effigie en bas relief d'Eugène Risler. Signé et daté 1895. Fonte F. Barbedienne.
Diam. 15 cm.
- 85 **LOT de 18 MÉDAILLES** et **JETONS de PRÉSENCE** en argent sur le thème du commerce.
Poids total : 460 g.
- 86 **ENSEMBLE** de 14 jetons de présence en argent de la Chambre des notaires de l'arrondissement de Clermont - Oise. Avers marqué Fides Tabularum et daté 1824.
Poids : 195 g.

- 87 MÉDAILLE** de mariage de vermeil. Au recto est figuré un couple se tenant la main devant un autel de style gothique. Signée De Puymaurin D. et Pingret F. Au verso, initiales BL gravées sous une couronne comtale, dans une guirlande de fleurs. Tranche gravée "L.F.M. De La Bouillerie H.A. Destapis 24 Juin 1839".
Diam. 4,1 cm. Poids : 31 g.
Joint : **MÉDAILLE** de mariage en argent.
Diam. 4,1 cm. Poids : 29 g.
- 88 LOT de 4 MÉDAILLES** en argent : "Assemblée générale des actionnaires Paris-Lyon-Méditerranée", "Monnaie de Paris 1900", "Patria Non Immemor 1895", "Avoués près le Tribunal de 1ère Instance de la Seine, 1900".
Poids : 160 g.
- 89 LOT de 2 MÉDAILLES** de table :
-**PATEY**. Médaille commémorative de la fondation de la ville de Marseille. Bronze. Diam. 8 cm. Dans son écrin.
-**CHAPLAIN**. Médaille à l'effigie de Louise Davoust, marquise de Blocqueville. Bronze. 6 x 7,1 cm. Dans son écrin.
Joint : 9 médailles diverses.
- 90 LOT de 8 MÉDAILLES** en bronze à l'effigie de Louis XIV, enfant, jeune homme et âgé, d'après Mauger et Dollin pour l'une d'entre elles. Bronze.
Diam. 4 à 6,9 cm.
- 91 MÉDAILLE** en argent "Société des agriculteurs de France". Non gravée.
Diam. 54 mm. Poids : 80 g.
Dans un écrin en maroquin vert.
- 92 FRANCE. MÉDAILLE** du collège de Vendôme.
Croix d'argent à 7 pointes émaillées blanc, légèrement pommetées, les branches supérieures cantonnées d'une fleur de lys stylisée. Les centres en deux parties présentent : sur l'avant en or les 3 fleurs de lys sur champ entouré de feuilles de lauriers ; sur le revers, un compas et une lyre en or sur fond émaillé bleu entouré de la légende : **ACADEMIE DU COLLEGE DE VENDOME**. Sommé d'un anneau d'où est suspendu un ruban en tissu de couleur fanée.
Restauration. Largeur : 30 mm. Hauteur. 45 mm. (petits accidents émail)
Provenance : collection Jean Laissus.
- 93 FRANCE. ORDRE DES PALMES ACADÉMIQUES**. Croix d'officier, en argent et émail, ruban à rosette.
- 94 BELGIQUE. ORDRE de LÉOPOLD**.
Croix d'officier de la division civile, croix d'or à huit pointes pommetées, émaillée de blanc ; les branches anglées d'une couronne de laurier émaillé de vert ; au centre les médaillons présentent : sur l'avant, le lion de Belgique ceint de la légende **L'UNION FAIT LA FORCE**, sur le revers le monogramme du fondateur LI, pour Léopold Ier; sommée d'une large couronne royale ; ruban avec rosette ; présentée dans son écrin du fabricant **GUSTAVE WOLFERS À BRUXELLES**.
Haut. 6,5 cm. Larg. 4 cm.
Belgique, début du XXème siècle.
- Institué en 1832, L'ordre de Léopold est le premier ordre de chevalerie du royaume de Belgique, et le plus éminent. Il récompense les mérites exceptionnels, et comprend cinq grades dans trois divisions : civile, militaire et maritime.

95 TURQUIE - ORDRE du MÉDJIDIÉ.

Ensemble complet de 2e classe, comprenant une étoile et une plaque, les deux en argent, à sept rais décorés de pointes de diamant, anglés d'un croissant et d'une étoile, le médaillon central en or est frappé de la tughra du sultan Abdul-Medjid et bordé de la légende de l'ordre en turc sur quatre cartouches émaillés rouges : **PATRIOTISME - ZELE - LOYAUTE** - 1268 (1852) ; l'étoile est sommée d'un croissant en or émaillé qui forme la bélière de suspension dans laquelle passe la cravate complète ; sur les dos figurent les poinçons de la Monnaie Impériale ; dans un écrin en velours de soie grenat frappé de la tughra du sultan et du chiffre 2.

L'étoile : Diam. 5,5 cm. La plaque : Diam. 8 cm.

Turquie, fin du XIXème siècle. TTB.

Fondé par le sultan Abdul-Medjid en 1852, l'ordre du Médjidié fut le premier ordre ottoman " moderne ". Il était divisé en cinq classes contingentées, le port de ses insignes fut calqué sur celui des grands ordres européens d'alors. Il récompensait les mérites civils et militaires, et disparut avec le sultanat en 1922.

Expert : Jean-Christophe Palthey. Tél. 01 42 81 18 33.

96 CROIX de CHOEUR de chanoinesse du chapitre royal de BOURBOURG.

L'abbaye bénédictine de Notre-Dame de Bourbourg, située en Flandre dans le diocèse de Saint-Omer, fondée vers 1100, reçut en 1782 la protection de la reine Marie-Antoinette, dès lors les religieuses prirent le titre de " chanoinesses comtesses ", la reine devint première chanoinesse et l'abbaye " chapitre de la Reine ". À cet insigne honneur s'ajouta celui de pouvoir porter, suspendue à un ruban de soie jaune bordé de noire, une croix d'or à huit pointes, portant d'un côté l'image de la Vierge et sur l'autre le profil de la reine. Lors de leur réception solennelle les chanoinesses recevaient deux croix, une grande et une petite. La grande, portée en chœur, était réservée aux cérémonies, la petite à l'usage quotidien.

Le cabinet de Monnaies, Médailles et Antiques de la BNF en possède deux exemplaires, actuellement en dépôt au musée national de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie.

En 1789, le chapitre était composé de vingt-trois chanoinesses, qui durent en 1793, déposer leurs croix auprès des municipalités sous peine d'être considérées comme suspectes. Ainsi disparurent au creuset égalitaire de la Révolution la plupart de ces croix.

Croix d'or à huit pointes légèrement pommetées, les branches, cantonnées d'une fleur de lys, sont ciselées de flammes en leur centre, et bordées d'émail blanc. Les centres en deux parties présentent : sur l'avant, la Vierge à l'Enfant en or sur fond d'émail rouge, ceinte de la légende sur fond bleu **CHAP.N.DE N.DAME DE BOURBOURG** ; sur le revers, le portrait d'or de la reine en buste à gauche, sur fond d'émail rouge, entouré de la légende **M.ANT.D'AUT.REINE DE FRANCE 1782**. Une couronne comtale, reliant les deux pointes de la branche supérieure de la croix, est sommée d'une bélière fleuronée permettant le passage d'un anneau cannelé.

France, fin du XVIIIe siècle.

Largeur : 50 mm. Hauteur : 70 mm. Poids : 45,3 g.

Provenance : porte l'étiquette de la collection Jean Laissus.TTB

Expert : Jean-Christophe Palthey, tél. 01 42 81 18 33.

97 FRANCE. CHAMBRES DES DEPUTES. Baromètre député, en argent et émail. IIIème République. Dans sa boîte, signée Fayolle, Paris.

Poids brut : 27,1 g.

OBJETS de VITRINE
et SOUVENIRS HISTORIQUES
n°110 à 184

- 110 SOUVENIRS HISTORIQUES.** Ensemble d'ÉCHANTILLONS de papier contenant des **CHEVEUX** de Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth, ainsi que deux **MINIATURES**, regroupés dans un papier inscrit "Les cheveux de leurs Majestés Louis XVI, Marie-Antoinette renfermés dans ce papier ont été donné a notre arrière gd-père : le chevalier Davy de Cussé, capitaine des chasses du roi, par Cléry, 1er valet de Chambre du Roi en 1793" (sic) :
- Deux échantillons marqués "Cheveux de S.M. Louis XVI roi de France Guillotiné le XXI Janvier 1793",
 - Deux échantillons marqués "Cheveux de S.A.R. Mme Elisabeth sœur du roi Louis XVI", -Un échantillon marqué "Cheveux de S.M. Marie-Antoinette Reine de France",
 - Une miniature représentant Louis XVIII, dans un échantillon,
 - Une miniature représentant probablement Davy de Cussé, dans un échantillon. Long. des échantillons : de 4,5 à 5 cm. (échantillon de cheveux de Marie-Antoinette vide)
- Haut. des miniatures : 1,1 et 1,3 cm.
Ancienne collection Joseph Laissus.
- 111 ÉVENTAIL** en soie peinte à la gouache, à décor d'une scène galante dans un paysage de nature. De part et d'autre sont figurées, dans deux médaillons, des colombes tenant par le bec la couronne de l'Amour. Le fond est orné de tiges fleuries et de guirlandes de strass. Monture en ivoire ajourée, gravée et dorée.
Vers 1780.
Larg. ouvert. 51, Long. fermé : 27 cm. (déchirures)
Dans un écrin garni de soie blanche, chiffré M.A.
Porte une étiquette avec une inscription ancienne à l'encre rouge : "Éventail ayant appartenu à la Reine Marie-Antoinette".
Ancienne collection Joseph Laissus.
- 112 ORNEMENT** constitué d'un petit coussin en soie cousue de paillettes, chiffré "MA", avec huit rubans verts et roses. Fin XVIIIème.
Dim. du coussin : 3,5 x 2,5 cm. Long. des rubans : 27 cm.
Ancienne collection Joseph Laissus.
- 113 Deux JARRETIÈRES** en soie de couleur beige, cousues de fleurs vertes et bleu clair, ainsi que de petites bandes de tissu imprimées de vers poétiques : "Des lieux fortunés ou vous êtes,/Vous éternisez les plaisirs," - "Et l'on voit naître les désirs/Sur tous les pas que vous y faites" (sic). Fermoirs en métal blanc gravés de fleurs.
Fin XVIIIème. Long. 29 cm.
Ancienne collection Joseph Laissus.
- 114 PORTEFEUILLE** en soie beige brodée sur ses deux plats d'un trophée réunissant un carquois, une flèche et des outils de jardinage, dans un entourage de guirlandes de paillettes. À l'intérieur, deux pochettes également brodées de motifs floraux, dont l'une fermant par une serrure dorée.
Fin XVIIIème.
Dim. fermé : 15 x 8 cm.
Joint : Une lettre manuscrite de Joseph de Cussé indiquant que ce portefeuille aurait appartenu à Marie-Antoinette, et qu'il aurait été donné à son arrière grand-père, Davy de Cussé, par le marquis de Dreux-Brézé. Cette lettre indique également que le portefeuille aurait été offert à la Reine par les Demoiselles de Saint-Cyr, et trouvé dans le cachot qu'occupait Marie-Antoinette à la Conciergerie.
Ancienne collection Joseph Laissus.

- 115** **TÊTE** du **CHRIST**. Bois sculpté polychrome. Mention manuscrite sur papier : "D'une statue de Tolède décapitée par les révolutionnaires. XVIIème ?
Haut. 20 cm. (sans le socle)
- 116** **LOT** d'objets religieux comprenant :
GRAVURE à vue ovale "Notre Dame d'Arcachon" dans un cadre ovale en laiton doré, Dim. hors tout : 8,5 x 7 cm.
GRAVURE religieuse "O Menino Jesus Dos Atribulados", 4 x 8,5 cm.
CRUCIFIX, ivoire et bois noirci découpé, Haut. 23,5 (accidents et manques).
VIERGE en ivoire sculpté, Haut. 7,5 cm. XIXème.
- 117** **LOT** de **DEUX ÉVENTAILS** en ivoire et toile de coton peinte, dorée et brodée.
-Le premier à décor peint d'instruments et partitions de musique dans une composition de panier et branchages fleuris. Brodés de fils d'or en chevron soulignant le dessin. Bordure rehaussée de volutes fleuries et dorées. Revers seulement peint du même décor. Panaches à décor argenté. Haut. 26, Larg. 47 cm.
-Le second à décor peint d'une scène galante entre deux trophées d'attributs musicaux et galants : partitions, cornemuse, houlette, chapeau de dame. Tiges florales en brodé de fils d'or. Bordure rehaussée de volutes feuillages et fleurs rouge et dorées. Revers peint d'une rose. Panache argenté et ajouré à décor de fleurs et entrelacs sur fond nacré. Haut. 27, Larg. 45,5 cm. (manque un panache) France, XVIIIème. (accidents et manques)
- 118** Réunion de six **MÉDAILLONS** en plâtre patiné, dont l'un figure une femme assise et un putto, trois autres des vestales, un autre deux enfants marchant avec une chèvre et le dernier, deux putti jouant de la musique.
XIXème. Larg. : de 6,5 à 11 cm.
- 119** Plaque d'**ÉMAIL PEINT** : Reine faisant l'aumône à un pauvre (sainte Adélaïde ?).
Travail ancien.
13,5 x 9 cm. (petit accident en bas à droite)
- 120** Réunion de **CINQ MINIATURES** : Femme à l'éventail, Femme accoudée avec un angelot, Jeune couple guidé par l'Amour, Portrait d'homme et portrait de femme à la mode ottomane en pendants.
Gravures. Cadres de bois mouluré et doré, ou cerclés de cuivre doré, sous verres.
XIXème. Diam. maximum : 11 cm.
- 121** Réunion de **SEPT MINIATURES** figurant des rois et membres de la famille des Bourbons :
Henri IV (gravure), Diam. 7 cm,
D'après Jean-Baptiste NINI (1717-1786), Louis Auguste Dauphin de France (plâtre patiné), Haut. 5,5 cm,
Louis XVI (gravure avec inscription manuscrite à l'encre : Amor Civium et fleurs de lys),
Louis XVIII (gravure en couleurs), Haut. 7 cm,
Paire de plaques figurant "Louis XVIII roi de France" et "M.T.C. Duchesse d'Angoulême", Diam 6,5 cm,
Plaque portant les effigies de Louis XVIII, Charles X, du duc et de la duchesse d'Angoulême, et du duc de Berry. Elle porte une inscription : "Illustres descendants d'Henri IV Sur vous repose le bonheur de la France" (cuivre repoussé et doré), Diam. 7 cm
Fin XVIIIème et XIXème siècle.
- 122** **MINIATURE** : Portrait de femme. Gouache avec cadre de bois noirci et bordure en bronze doré.
Style du XVIIIème, XIXème. 8,5 x 6,5 cm.
Joint : **MÉDAILLON** figurant une petite fille tenant des fleurs et portant un chapeau. Fin XIXème. Haut. 8,5 cm.

- 123 BOÎTE** en ivoire, garnie d'écaille de tortue à l'intérieur. Le couvercle est orné sous verre d'un portrait d'homme en buste à la cire.
Début du XIXème siècle. Diam. 8,5, Haut. 2 cm.
- 124 MINIATURE** : Jeune femme allanguie.
Gouache. Cadre en bois sculpté d'un noeud de ruban, de style Louis XVI. XIXème.
Diam. 4,3 mm.
- 125 TROIS MINIATURES** :
Portrait d'homme en habit rouge. Gouache. Début du XIXème siècle. Diam. 7 cm.
Portrait de jeune garçon de profil. Crayon sur papier (?), dans un cadre à décor de volutes de feuillages en bakélite (?), inscrit au revers "J. Girod Bienne". Première moitié du XIXème siècle.
Diam. 4,5 cm.
Deux angelots portant un monogramme (CR) dans les airs. Crayon gris sur papier. XIXème.
Diam. 7,5 cm.
- 126 MÉDAILLON** aux chiffres "B H" en or, sur fond de cheveux (?) en treille.
XIXème. Diam. 7,5 cm.
- 127 PORTRAIT** de jeune homme au physionotrace, marqué "Dess. p. Fouquet. gr. p. Chrétien. inv. du physionotrace Cloître St-Honoré à Paris".
Début du XIXème.
Diam. 7 cm. (cadre en argent ?)
Le physionotrace, inventé par Gilles-Louis Chrétien en 1785, permettait de reproduire mécaniquement les traits du visage d'une personne par projection sur un écran.
- 128 ÉVENTAIL** de type brisé à décor peint à la gouache, figurant une assemblée de quatre jeunes filles et un jeune homme se distrayant, sur un fond de paysage. Bordures ornées de bouquets polychromes et de rinceaux dorés. Revers orné d'un paysage lacustre. Monture en nacre découpée à jour, avec coquilles, fleurs et rinceaux gravés et dorés.
Dans le goût du XVIIIème. XIXème.
Larg. ouvert : 51, Long. fermé. 26 cm. (accidents)
- 129 CHRIST** en ivoire sculpté. Travail ancien. Haut. 12 cm (manques).
Joint : **VIERGE** à l'enfant, en composition (?) polychrome. Haut. 9,5 cm (manques).
- 131 MANCHE** d'ombrelle en ivoire sculpté. Décor au chiffre " B " dans un encadrement en volutes feuillagées, surmonté d'une couronne comtale. Extrémité taraudée.
Fin XIXème-début XXème. Long.: 24,5 cm. (fentes)
- 132 MINIATURE** sur ivoire et poudre de cheveux représentant un paysage composé d'un petit temple au bord de l'eau et d'arbres. Cadre carré en bois teinté et baguette de laiton circulaire.
Seconde Moitié du XIXème.
Diam. 7 cm.
Travail à rapprocher de la Maison Charleux-Jeaudonnec.
- 133 Jacques DELAPLACE** (1767-1831). Portrait de jeune homme. Gouache signée à gauche.
Début du XIXème siècle. Diam. 5,7 cm.
Cadre de forme carrée en bois et bordure circulaire de bronze ciselé et doré. (verre fendu)
- 134 Ensemble de 23 SANTONS** en terre cuite peinte.
Haut. moyenne : 12 cm. (accidents)

- 135** Ensemble de **41** petits **SANTONS** en terre cuite peinte.
Haut. moyenne : 3 cm.
Joint : trois autres sujets en terre.
- 136** **VIERGE** en bois laqué et **Enfant Jésus** en bois et terre cuite polychrome. Porte une couronne de laiton travaillé au repoussé.
Travail probablement napolitain, pour une crèche, XVIIIème.
Haut. 32 cm. (usures et déchirures aux vêtements, petits accidents, pieds de l'Enfant manquants)
Joint : une auréole d'étoiles en métal blanc.
- 137** **SANTON**. Figure de femme en adoration, en bois peint, terre cuite, ficelle et tissu.
Travail probablement napolitain. XVIIIème.
Haut. 28 cm. (doigts brisés, vêtement déchiré)
- 138** Deux **SANTONS** en terre cuite et bois peints, figurant un homme et une femme richement habillés de vêtements de tissu. Naples ?
Fin XIXème. Haut. 18 et 16 cm.
- 139** **BOÎTE** quadrangulaire en placage d'ébène. Garnitures en laiton découpé à jour, ciselé et doré. Petite anse sur le couvercle. Intérieur peint en rouge.
Style Louis XIV, XIXème.
Haut. 6,5, Larg. 15, Prof. 10,5 cm.
Joints : Une plaque figurant le Sacré-Coeur de Jésus, en cuivre gravé, destinée à l'impression, fixée sur un chevalet de bois. 15,5 x 11 cm.
Dix sous-verres en carton à décor de gibier à plumes.
- 140** **CADRE PORTE-PHOTOS** double à vues ovales, l'encadrement en laiton repoussé de rinceaux alternés de petits cartouches. Napoléon III.
Haut. 12, Larg. 17 cm.
Joint : 23 cartes postales diverses, anciennes, semi-modernes et modernes.
- 141** **LA LEÇON DE FLÛTE** Groupe sur socle rectangulaire, en biscuit de pâte dure. Un jeune homme et une jeune fille sont assis sur un rocher orné de fleurs et feuillage, auprès d'un arbre, une chèvre debout à leurs pieds. Le jeune homme se penche vers la jeune fille et tient sa flûte sur sa bouche afin de la faire souffler.
XVIIIe, vers 1775. PARIS, manufacture de LOCRÉ.
Haut. 24,5 cm. (Une oreille et les deux cornes de la chèvre restaurées. Manque le bout de la flûte. Quelques manques à l'arbre et un morceau recollé).
- 142** Petit **CADRE PHOTO** à suspendre en laiton doré ciselé et gravé à décor de volutes et rubans fleuris.
XIXème. 7 x 5 cm.
- 143** **DEUX POTS à ONGUENT** en étain dont un inscrit " Baume de la Ferté - Pour Gerçures - Guerlain 15 r. de la Paix "
XIXème. Haut. 4,7 et 2,7 cm. (chocs)
- 144** **NÉCESSAIRE à COUTURE** en or, nacre et métal comprenant une paire de ciseaux à décor de palmettes. Dé à coudre et étui à épingles à décor de filet d'or et orné d'un écu. Écrin de marocain rouge et bordures à l'or, intérieur foncé d'un miroir et de velours crème.
Poinçon au coq, 1809-1819.
Époque Louis XVIII.
2,5 x 10,5 x 4,5 cm. (manque un écu et l'enfile-aiguilles, fêle au dé, accident à l'étui)

- 145** Petite **BOÎTE** rectangulaire en écaille. Le couvercle à décor, en incrustation de cuivre et laiton, d'un oiseau sur un bouquet et de volutes feuillagées dans les angles.
XIX^{ème}. 1,2 x 5 x 2,8 cm. (fêles et manques)
- 146** **BOÎTE à MOUCHES** en pendentif en argent. Boitier rond à décor gravé d'une fleur et de rangs de perles. Intérieur en argent doré à compartiment ouvrant par une cloison ajourée et gravée de fleurs. Birmingham, 1813 (?). Poids total : 10,7 g.
- 147** **PLAQUE** circulaire de laiton repoussé, portant les portraits de profil de Henri IV et des Bourbons : Louis XVI, Marie-Antoinette, Louis XVII, Madame Elisabeth, le duc de Berry et le duc d'Enghien. Dans une boîte d'ivoire marquée "Lesaché graveur palais royal 164"
Restauration.
Diam. 5,5 cm. (fente à l'ivoire)
- 148** **DEUX MINIATURES** à vue ronde figurant l'Amour en buste. Gouache sur papier. Cadres en bois noirci et cercles ciselés et dorés.
L'une d'elles est datée au revers "17 mai 1823".
Première moitié du XIX^{ème} siècle.
Diam. : 5,8 et 5,6 cm.
- 149** **BOÎTE à MOUCHES** ovale en or guilloché, lapis-lazuli et cornaline. Le compartiment intérieur fermé par une cloison ciselée et ajourée à décor d'un bouquet de fleurs et volutes.
Poinçon au coq. 1809-1819
Haut. 1,5, Larg. 2,5 cm. Poids brut total : 10,3 g. (accidents)
A rapprocher des collections du Musée Cognacq-Jay à Paris, dont une boîte à mouches en or guilloché et émail translucide du XVIII^{ème}.
- 150** Petite **TABATIÈRE** en argent doré de forme violonnée et rainurée à décor de volutes.
Poinçon au Dogue, 1838.
Haut. 8.5 cm.
Joint : **BOÎTE** hexagonale en métal argenté. Le couvercle à décor d'un oiseau de feu et les côtés à décor de fleurs. Chine. Haut. 3 cm.
- 151** **BOÎTE** ovale en ivoire à profil en doucine. Couvercle avec charnière orné d'un bouquet de fleurs finement sculptées, dans un entourage de palmettes stylisées.
Fin du XIX^{ème} siècle. Larg. 6,5, Haut. 4 cm.
- 152** **BOÎTE** de forme rectangulaire à profils arrondis en ivoire. Monogramme M en métal appliqué sur le couvercle.
Fin du XIX^{ème} siècle. Larg. 9, Haut. 2,5 cm.
Joint : un chapelet.
- 153** **BOÎTE** en forme de coeur en cristal taillé. Riche monture en métal doré et patiné de vert et de rouge. Décor de résille de branches, fleurs et baies.
Travail de qualité, fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle.
Haut. : 6, Long. 12 cm.
- 154** **CROIX DE LORRAINE** dans un entourage de rinceaux en bois sculpté et doré. Travail ancien.
21 x 21,5 cm.
- 155** **DIEPPE. PERSONNAGE** en ivoire dit "**POLLETAIS**", portant en bandoulière un panier d'osier. XIX^{ème}. Haut. 6,7 cm.

Les Polletais, pêcheurs à pied habitant le quartier Pollet à Dieppe, devinrent au début du XIX^{ème} siècle un thème de prédilection pour les ivoiriers de la ville.

- 156 CADRAN SOLAIRE DIPTYQUE**, en bois recouvert de papier. Il comporte sur la face extérieure une liste des principales villes d'Europe avec leur latitude, sur la face intérieure un cadran solaire vertical avec une table de latitude, et un cadran solaire horizontal avec boussole d'orientation. Allemagne ? Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle.
Long. 8,3, Larg. 5,5, Haut. (ouvert) 9 cm.
Ancienne collection Joseph LAISSUS
- 157 PETIT COUTEAU DE TOILETTE**. La lame, en or, est fixée sur un manche en ivoire tourné, se vissant dans un étui également en ivoire.
Poinçon tête de coq sur la lame, petite garantie pour Paris, 1809-1819.
Début XIXème. Long. 11 cm.
Ancienne collection Joseph Laissus.
- 158 ÉTUI À AIGUILLES** de forme rectangulaire en ivoire. Il est orné de deux fixés sous verre : l'un, de forme ronde, figure un blason sur lequel est représenté un cœur transpercé par une flèche ; l'autre, de forme rectangulaire, porte l'inscription "Reconnaissance" au-dessus d'un cœur ardent. Bagues de métal doré, ornées de rosettes, à la base de l'étui et du couvercle.
Début XIXème. Long. 8,5 cm.
Ancienne collection Joseph Laissus.
- 159 PORTEFEUILLE** en soie beige brodé de motifs floraux en fils de couleurs et paillettes. L'un des plats porte un monogramme ; l'autre plat est orné d'un trophée d'instruments de musique. À l'intérieur, deux pochettes à rabats, également brodées de motifs floraux.
Fin XVIIIème. Dim. fermé : 17 x 10,5 cm. (traces d'humidité)
- 160 PORTEFEUILLE** en soie beige brodé de motifs floraux en fils de couleurs et paillettes. L'un des plats porte un monogramme surmonté d'une couronne, dans un cartouche surmonté d'un nœud de rubans ; l'autre plat est orné d'un dessin à l'encre sur vélin figurant deux oiseaux, dans un cartouche agrémenté de branchages. À l'intérieur, quatre poches dont deux à rabats, avec décor d'un oiseau tenant un cœur par un lien dans un cartouche.
Fin XVIIIème. Dim. fermé : 15 x 9,5 cm. (traces d'humidité)
- 161 PORTEFEUILLE** en soie beige brodée de fils de couleurs. L'un des plats porte le décor dit "au tombeau de Mirabeau". L'autre plat est orné d'une corbeille de fleurs posée sur une colonne. À l'intérieur, deux pochettes, dont l'une porte une inscription allemande dans une couronne de chêne. Époque révolutionnaire.
Dim. fermé : 17 x 10,5 cm. (traces d'humidité)
Joint : un assignat de 15 sols.
- 162 PORTEFEUILLE** en soie jaune avec fermeture à rabat et deux pochettes intérieures. Le plat portant le fermoir est agrémenté de deux guirlandes de feuillages. L'autre plat porte, dans un entourage quadrillé de paillettes, une peinture en fixé sous verre, figurant Cupidon soufflant dans une trompette près du temple de l'Amour, sur fond peint en grisaille.
Fin XVIIIème - Début XIXème. Dim. fermé : 11,5 x 7 cm. (couleurs fanées)
- 163 TROIS MINIATURES** sur ivoire.
- "Portrait d'homme âgé". Haut. 8 cm. Dans un cadre en bois noirci à bordure métallique dorée.
- "Portrait d'homme à la lavallière". Haut. 6,5 cm. Dans un cadre ovale en bronze doré.
- "Portrait de jeune femme". Couvercle d'une boîte en ivoire et écaille, protégé par une vitre bombée dans un cerclage de bronze doré. Haut. de la miniature : 4 cm. Diam. du couvercle : 7,5 cm. Première moitié du XIXème.
Joint : un cadre rond doré. Diam. intérieur : 10,5 cm.

- 164** **TABATIÈRE RECTANGULAIRE** en porcelaine à décor peint toutes faces de fleurs. Monture en argent. (C dans un losange un point au centre du C). Vincennes ? Sceaux ? XVIIIème.
Larg. 7,7, Haut. 4,2, Prof. 5,6 cm. (usures au décor)
- 165** **ÉVENTAIL** en plumes d'autruches blanches. Monture en écaille blonde.
Vers 1900.
Larg. ouvert : 70, Long. fermé. 35 cm.
- 166** **MONTEREAU**. Série de cinq **ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé des "Personnages royaux" : Louis XVIII, Charles X, le duc de Bordeaux, Mademoiselle d'Artois, le duc de Berry. Marque en creux "MonterEAU" sur trois d'entre elles.
Vers 1825-1830. Diam. 21,5 cm.
- 167** **BOÎTE** ovale en émail. Le couvercle, avec charnière, est ornée de lys blancs sur fond rouge. La monture, en métal doré, forme une résille de palmettes stylisées. Le fermoir est en forme de guirlande de feuillages, retenue par un noeud de rubans.
Travail moderne. Haut. 5, Larg. 11, Prof. 8 cm.
- 168** Deux **SULFURES**. L'une ronde à inclusions multicolores, l'autre plate, taillée en forme de trèfle, et ornée d'un motif rayonnant sur fond rouge.
XXème. Diam. 6,5 et 8,5 cm.
- 169** Deux **SULFURES** de forme arrondie, avec inclusions multicolores et bulles.
XXème.
Diam. 8 cm chacune. Haut. 5 et 7 cm. (quelques griffures légères à l'une d'elles)
- 170** Deux **BOÎTES** en forme d'œufs, en nacre, avec montures sur charnières en métal doré.
Fin XIXème. Long. 6 et 7,5 cm.
- 171** **DAUM. VIDE-POCHÉ** en cristal incolore. Marqué Compagnie générale transatlantique et French line. Signé Daum France à la croix de Lorraine.
Vers 1970. Haut. 4,5, Larg. 17,5 cm.
- 172** **DAUM. PORTE-STYLO** en cristal incolore. Signé Daum France.
Vers 1970. Haut. 9,5 cm.
- 173** **NÉCESSAIRE de TOILETTE** en ivoire comprenant cinq pièces : trois brosses dont une ronde à manche, un polissoir et un chausse-pied. Monogramme "S.D." gravé en creux.
Début XXème.
- 174** **ÉVENTAIL** de type brisé en ivoire et papier peint à la gouache, à décor d'une assemblée de bergers et bergères sur un fond de paysage. Sur les bords, bouquets de fleurs polychromes et rinceaux dorés sur fond en treillage. Au revers, un soupirant auprès de sa belle dans un paysage lacustre. Monture en ivoire découpé à jour, ornée de putti, de couples et de trophées de musique.
XVIIIème.
Larg. ouvert : 50 cm, Long. replié : 27 cm.
- 175** **ÉVENTAIL** en plumes d'autruches mâles. Monture en écaille brune.
Vers 1900. Larg. ouvert. 57, Long. fermé. 30 cm.
- 176** **MANCHE D'OMBRELLE** en métal argenté. Section octogonale, décor géométrique d'esprit Art Déco. Dans son coffret garni de tissu blanc marqué J. Gaujard Orléans.
Vers 1920-1930. Long. 15 cm.

- 177** **ENSEMBLE** de **32 SANTONS** en terre cuite peinte à la main, de différentes tailles.
Haut. : de 3 à 10 cm.
Joint : **LATIL** (Pierre de), La Légende des Santons. Éditeur : Raoul Solar à Monaco. Illustrations de Charvi.
- 178** **BOÎTE À MUSIQUE** galbée sur trois côtés, en placage de bois de rose en frise. Le couvercle porte un médaillon en porcelaine émaillée à décor d'un bouquet de fleurs polychromes sur fond bleu. Intérieur garni de velours bleu et contenant un flacon à parfum en cristal taillé et orné de petits motifs dorés. Elle repose sur de petits pieds ronds en laiton. Mécanisme à remontoir sous la base. Fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. 10, Larg. 14, Prof. 8 cm.
- 179** **DROIT** Jean (1884-1961) attribué à. LOT de huit **MINIATURES** encadrées. Deux d'entre elles reprennent "Le Bénédicté" et "La Mère laborieuse" de Chardin. Les autres sont des portraits de femmes, un portrait de musicien et une scène galante.
Gouache, XX^{ème}.
Joint : d'autres miniatures à sujets galants.
- 180** **DROIT** Jean (1884-1961). Réunion de deux dessins. L'un, aquarellé, figure une jeune enfant de profil.
L'autre, aux crayons, représente une jeune femme dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle.
Signés en bas à droite.
9,2 x 7 cm. Encadrées. (piqûres sur le portrait de jeune femme)
- 181** **DROIT** Jean (1884-1961), attribué à. Réunion de deux dessins.
Portrait de femme, le buste découvert. Crayon et lavis brun. Diam. 8,5 cm.
Portrait de jeune fille au bonnet blanc, de profil. Crayon et aquarelle. Haut. 3,3 cm.
Dans un cadre en bois sculpté, stuqué et doré, orné de larges feuilles.
- 182** **DROIT** Jean (1884-1961). Portrait de jeune fille en robe de bal. Crayon et aquarelle. 7 x 7 cm.
Encadré.
Joint : Gravure d'après Jean Droit, Jeune fille au tutu. 7 x 7 cm. Encadrée.
- 183** **DEROCHE** Mathieu (actif de 1866 à 1904). **PORTRAIT** de **JEUNE FILLE**. Photographie miniature, colorisée et émaillée, portant au dos l'inscription manuscrite : "Exposition 1878, Médaille d'or, Procédé Mathieu Deroche, 39, bvd des Capucines, Paris. 1881, Anna, âgée de 27 ans" et le monogramme "MD".
Haut. 7 cm. Bordure de bronze doré et cadre recouvert de velours bordeaux.
- En 1866, le photographe Mathieu-Deroche obtint une licence pour commercialiser un procédé inventé par Alphonse Louis Poitevin et Lafond de Camarsac, permettant le transfert de photographies sur des plaques d'émail. Cette invention, rivalisant avec les miniatures sur émail traditionnelles, eut un grand succès. Mathieu-Deroche vit ainsi défilier le Tout Paris dans son atelier.
- 184** **PORTE-CARNET** en métal argenté, orné d'une branche de houx et de fleurs. Début XX^{ème}.
Haut. 7, Larg. 4,5 cm.
Petite **BROSSE** à décor d'un motif rocaille sur fond de cannelures à asperges. Argent, poinçon au sanglier. Début XX^{ème}. Long. 5 cm. Dans un étui de cuir (accidenté).

VERRERIES et CRISTAUX n°200 à 53

- 200** Deux **ÉPÉES** en verre étiré et soufflé. Lame quadrangulaire, garde mouvementée. Murano ? XXème. Long. 81 cm.
- 201** Réunion de trois **CANNES** en verre soufflé et étiré. L'une en verre jaune à décor de filets blancs torsés en relief. Les deux autres en verre incolore avec inclusion de filets multicolores. Murano ? XXème. Long. 98, 102, 109 cm.
- 202** **VITRAIL** de forme ronde en verre peint en grisaille et jaune. Dans le médaillon central est figuré un chevalier sur sa monture et, sur le pourtour, quatre putti tenant des blasons sur un fond de rinceaux et de fleurs. Le médaillon central porte une signature monogrammée.
Travail ancien et de style.
Diam. 41 cm.
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSEN LANGEN.
- 203** **VERRE PEINT** polychrome figurant la Descente de Croix. De forme ovale. Fragmentaire. Haut. 25, Larg. 19,5 cm.
Travail ancien. (fragments enchâssés entre deux plaques de verre ceintes de plomb, manques).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSEN LANGEN.
- 204** **VITRAIL** de forme ronde, en verre peint ceint de plomb. Il représente des armoiries, un calice et deux croissants sur fond de gueules, surmontées d'une couronne marquisale, et entourées de pampres de vigne.
Travail ancien et de style.
Diam. 23 cm. (accidents).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSEN LANGEN.
- 205** **VITRAIL** de forme ronde, en verre peint ceint de plomb. Il représente des armoiries, une murène (?) sur fond d'azur, surmontées d'une couronne de fantaisie, et entourées de rinceaux grotesques.
Travail ancien et de style.
Diam. 22,5 cm. (accidents).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSEN LANGEN.
- 206** **VITRAIL** de forme ronde, en verre peint en jaune, rehaussé de grisaille, et ceint de plomb. Il représente dans le médaillon central un chevalier en armure, tenant un arc et une flèche, sur un fond de paysage avec une forteresse. L'entourage est orné de feuilles stylisées.
Travail ancien et de style. Diam. 34 cm. (accidents et manques).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSEN LANGEN.
- 207** **VITRAIL** de forme rectangulaire en verres peints en polychromie et rehaussés de grisaille. Au centre, armoiries d'or à un lion de gueules, surmontées d'un heaume et d'une tête de lion. Entourage richement orné de putti et d'atlantes. Dans les écoinçons supérieurs, figures de saints. Sur le bandeau inférieur, inscription en allemand et en gothique : "... Heinrich Bodmer von Baden, 1580".
Travail ancien de style Renaissance allemande. 39 x 29 cm. (accidents).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSEN LANGEN.
- 208** **VITRAIL** de forme rectangulaire en verres polychromes rehaussés de grisaille. Au centre est figuré un couple. L'homme, à gauche, tient une lance ; la femme, à droite, présente une coupe. Dans le bandeau supérieur sont figurés des hommes travaillant aux champs. Les noms des époux apparaissent dans le cartouche inférieur, en allemand et en gothique.
Travail ancien de style Renaissance allemande. 32,5 x 21,5 cm. (accidents).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSEN LANGEN.

- 209** **VITRAIL** de forme rectangulaire en verres polychromes rehaussés de grisaille. Au centre est figuré un homme debout, en armure et tenue d'apparat, tenant une épée à la ceinture. Entourage de motifs divers, tels qu'un arbre où est perché un écureuil et un homme jouant de la flûte. Probable remontage à partir d'éléments anciens de la Renaissance.
33 x 24 cm. (accidents).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 210** **VERRE PEINT** ovale figurant la Mise au Tombeau. La Vierge, entourée des Saintes Femmes, est soutenue par saint Jean, tandis que Joseph d'Arimatee et Nicodème déposent le corps du Christ dans un tombeau. Polychrome.
Travail ancien.
Haut. du médaillon : 24 cm. Dimensions du cadre : 35 x 29 cm. (fragments recollés, enchâssés dans un cadre de plomb avec bordure jaune et rouge postérieure)
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 211** **VERRE PEINT** ovale figurant saint Martin à cheval, découpant son manteau pour vêtir un pauvre, en polychromie.
Travail ancien.
Haut. du médaillon : 24 cm. Dimensions du cadre : 35 x 29 cm. (fragments recollés, enchâssés dans un cadre de plomb avec bordure blanche et rouge postérieure).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 212** **VERRE PEINT** ovale figurant Jésus parmi les Docteurs de la Loi, en polychromie.
Travail ancien.
Haut. du médaillon : 23 cm. Dimensions du cadre : 34 x 27,5 cm. (fragments recollés, enchâssés dans un cadre de plomb avec bordure blanche et rouge postérieure).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 213** Jacques **LE CHEVALLIER** (1896-1987) ? **VITRAIL** au plomb représentant une composition animée d'un envol d'oiseaux, dont une colombe. Ensemble de 32 panneaux de 80 x 80 cm.
Haut. totale 640 cm, Larg. 320 cm. (petits accidents à 8 verres)
Provenance : Hôtel particulier parisien du 40 avenue Georges Mandel, ancienne propriété du président de la Côte d'Ivoire Félix Houphouët-Boigny.

OBJETS d'ART d'EXTRÊME-ORIENT n°230 à 243

- 230** Réunion de 3 **OKIMONOS** en ivoire rehaussé de rouge et de dorure, représentant : -une femme debout sur une terrasse, vêtue d'une longue robe, et tenant dans la main gauche un rameau, -un vieillard en tunique, tenant de la main droite un rouleau. Sur sa tête apparaît un petit personnage assis présentant un rouleau inscrit, -un vieillard en tunique, coiffé d'un haut bonnet, tenant de la main droite un long bâton. Japon, début XXème.
Haut. 22,5, 21,5 et 18 cm. (usures à la polychromie)
- 231** Réunion de deux **NETSUKES** en ivoire. L'un représente un homme accroupi avec un dindon. L'autre figure un vieillard debout, avec sa canne, tenant par la main un enfant.
Signés dans un cachet rouge sous la base. Japon, Meiji.
Haut. 2,8 et 4,9 cm.
- 232** Réunion de trois **NETSUKES** en ivoire, représentant :
-un pêcheur relevant son filet,
-un pêcheur tenant un panier de poissons,
-un personnage accroupi, au ventre rebondi.
Japon, Meiji. Haut. 5,3, 5,3 et 2,2 cm.
- 233** **OKIMONO** en ivoire, figurant un homme tenant en bandoulière un coffret contenant des sifflets, et portant à sa bouche l'un de ces sifflets. Sur un socle de bois sculpté.
Japon, Meiji. Haut. sans le socle : 10,5 cm.
- 234** **OKIMONO** en ivoire rehaussé de brun et de rouge, représentant un homme pesant un panier rempli d'œufs. À ses pieds, une poule et un autre panier contenant des œufs.
Signé dans un cartouche vert sous la base.
Japon, Meiji. Haut. 18 cm.
- 235** **OKIMONO** en ivoire sculpté figurant une élégante relevant de la main gauche le pan de sa robe et s'abritant sous une ombrelle.
Japon, Meiji. Haut. 13,5 cm.
- 236** **JONQUE** en ivoire sculpté, animée de nombreux personnages sur ses deux niveaux. Avec deux mâts et quatre drapeaux. Sur un socle de bois.
Japon, Meiji. Long. 20,5 cm.
- 237** Réunion d'une petite **COUPE** et d'une **SOUCOUBE** en grès à décor incisé sous couverte beige et céladon.
Longquan, Song. Diam. 15 et 11 cm. (accidents)
- 238** **BOULE DE CANTON** en ivoire finement sculpté de personnages, pagodes et végétaux. Elle repose sur un pied formé d'un vieillard appuyé sur sa canne et tenant une grande tige fleurie. Socle circulaire sculpté de feuillages.
Chine, vers 1900. Haut. 28 cm.
- 239** **ACCOUDOIR** en ivoire rehaussé de polychromie, à décor de personnages sur une terrasse, abrités sous des branchages au bord d'une falaise. Sur un petit support garni de tissu.
Chine, début du XXème siècle.
Haut. 14,5 cm.

- 240** Réunion d'un VASE et d'une petite **COUPE** en émaux cloisonnés.
- Le vase, de forme balustre, à haut col, est orné sur la panse de deux dragons et deux phénix dans quatre cartouches. A l'épaule, deux papillons et deux motifs stylisés. Sur le col, quatre fleurs. Haut. 12 cm. (légers manques d'émail)
- La petite coupe à décor d'œillets et de branchages sur fond rouge. Diam. 7,7, Haut. 3,3 cm.
Chine, XIXème.
- 241** Réunion de trois objets décoratifs à décor d'émaux cloisonnés :
-Un **VASE** de forme balustre à décor de tiges fleuries sur fond vert. Haut. 8 cm.
-Un **POT COUVERT** à décor de fleurs et de papillons, et d'un phénix sur le couvercle. Haut. 5,5 cm.
-Un **BRÛLE-PARFUM** miniature à décor floral sur fond blanc, sur un petit socle de bois. Haut. 7 cm.
Chine, XXème.
- 242** Réunion de quatre **SOUCOUPES** en porcelaine à décor en camaïeu de bleu, de motifs floraux ou de personnages dans des paysages.
Vietnam, Huê. XIXème.
Diam. 14 à 16 cm. (accidents)
- 243** Réunion de deux **SOUCOUPES** en porcelaine à décor en camaïeu de bleu, de motifs floraux stylisés autour d'une spirale. Bordure cerclées de métal.
Vietnam, Huê. XIXème.
Diam. 17,5 à 18 cm. (très légère fente de cuisson à l'une d'entre elles)

MILITARIA n°260 à 293

- 260** **ÉPÉE** à fusée garnie de plaques de nacre et garde à une branche en bronze doré et ciselé de palmes, de fleurs stylisées et d'un caducée. Clavier aux armes de France, entourées de trophées d'armes et de deux mufles de lions. Lame triangulaire gravée à sa base.
Époque Restauration.
Long. 85 cm. (oxydation, accidents)
Probablement un modèle non réglementaire d'officier.
- 261** Deux **ÉPÉES** identiques, de récompense. Fusées quadrangulaires en bronze, richement ornées de cartouches et de trophées allégoriques pour l'"Agriculture", les "Sciences", la "Poésie" et les "Arts". Gardes en forme de branchages, sur lesquels s'enroulent un lézard et un serpent. Lames triangulaires marquées FBD à leur base.
Les fusées sont marquées "Marrel à Paris".
Deuxième moitié du XIXème. Long. 105 cm.
- 262** Deux **SABRES** :
-Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Garde à trois branches secondaires. Avec son fourreau.
-Sabre. Garde à trois branches secondaires. Avec son fourreau. Lame portant le poinçon de Barre (Gustave Barre, fournisseur parisien vers 1890).
Fin XIXème. Oxydations.
- 263** **PISTOLET** à silex. Platine marquée "**CADET**". Canon octogonal légèrement tromblonné. Motifs ciselés de fleurs, de canards et d'un petit paysage sur les platines. Crosse quadrillée en noyer, avec décor sculpté de fleurs et de feuilles à la base du canon.
Début XIXème. Long. du canon : 17,5 cm. Long. totale : 32 cm. (légère fente à la crosse)
- 264** **HOULLIER BLANCHARD. FUSIL** de chasse à percussion. Deux canons octogonaux superposés, l'un lisse et l'autre rayé. Platines signées "Houllier Blanchard" et "Arq à Paris". Beau décor gravé de rinceaux au tonnerre, sur la platine, le pontet et les chiens. Crosse anglaise en noyer.
Milieu XIXème. Long. totale : 107, Long. du canon : 64 cm.
- 265** **FUSIL DE CHASSE À SYSTÈME ROBERT**. Deux canons en table, marqué à l'or "Fusil Robert Bté à Paris". Calibre 20. Bloc et pontet gravés de feuillages. Queue de culasse marquée "Médailles d'or Exposition de 1834 Académie de l'Industrie Société d'Encouragement". Crosse en noyer à poignée quadrillée.
Vers 1840. Long. 112 cm. (assez bon état, une vis manquante)
- 266** **BAÏONNETTE** "Chassepot", modèle 1866. Dos de lame marqué "Mre Imple de St-Etienne 1867". Avec fourreau (numéro différent de celui de la lame).
Traces d'oxydation.
Ce modèle de baïonnette s'adaptait sur le fusil "Chassepot", créé en 1866, et utilisé lors de la guerre de 1870.
- 267** **COUTEAU** à lame courbe de Carl Eickorn. Manche en corne. Dans un fourreau en cuir marqué "Original Frevert" avec passage de sangle de ceinturon.
Allemagne, vers 1920-1930. Long. 33 cm.
- 268** **COUTEAU** à large lame courbe, dit **KUKRI**. Manche en corne polie, à décor incrusté de petites pièces de métal circulaires. Dans un fourreau en cuir, comprenant également deux autres petits kukris.
Travail ancien indien ou népalais. Long. 41,5 cm.

- 269 FUSIL DE CHASSE** à canons juxtaposés, manufacture de Saint-Etienne. Calibre 16. Crosse demi-pistolet. Platines gravées de chiens débusquant des canards.
Long. du canon : 68 cm. Long. totale : 110 cm. (accident au bois, canon piqué, en l'état) N°875.
Arme soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours.
- 270 FUSIL DE CHASSE** à canons juxtaposés. Le Solitaire, manufacture de Saint Etienne. Calibre 12 (?). Choke 18,4. Gravé "Jean Darge Tours".
Crosse anglaise. Long. du canon : 70 cm. Long. totale : 112 cm. N°167.
Arme soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours.
- 271 REVOLVER** de type "Velodog" à six coups. Crosse en bakélite noire. Calibre 7 mm.
Vers 1900. Avec sa housse en cuir type porte-monnaie.
Long. totale : 13 cm. (piqûres)
- Le "Velodog" est un pistolet de petite taille, de fabrication civile, vendu aux facteurs de la Belle Époque pour effrayer les chiens amateurs d'uniformes lors de leur tournée. Celui-ci s'inspire du modèle 1873 réglementaire français. Arme soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours.
- 272 MORTIER** Espagnol du XVIème siècle. Réplique réalisée par "Berry la Fraternité", compagnon du Devoir, en 1976.
Long. du mortier : 19,5 cm.
- 273 MARU-GATA** en fer, décorée de feuilles de pawlaunia.
- 274 MARU-GATA** en fer, à surface martelée. Style Katchûshi.
- 275 COUTEAU** Kard dit Chakchaki. Poignée en fer damasquiné d'argent, à décor de fleurs et feuillages, à pommeau ouvrant par bouton pour loger un second couteau à poignée décorée en suite. Lame à dos (oxydée). Fourreau en bois recouvert de cuir.
B.E. Perse, début du XIXème siècle (lame en partie piquée).
- 276 COUTEAU** dit Kârd. Poignée à plaquettes d'ivoire. Monture damasquiné d'or (reste). Lame à dos, nervurée, décorée à l'or d'un lion au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir à un anneau de suspente en ivoire.
A.B.E. Perse XIXème siècle.
- 277 Petit COUTEAU** - cachet de bureau. Poignée en agate, à décor incrusté d'or, surmonté d'un cachet rond, doré, chiffré " B.C ". Lame à dos gravée sur fond doré (petit accident au fil de la lame).
B.E. Inde. Vers 1900.
- 278 Long FUSIL** à silex Moukalah Marocain. Canon rond, légèrement tromblonné à la bouche, à pans au tonnerre, maintenu par 15 bagues, 12 en laiton et 3 en fer gravé. Platine à la chenapan. Pontet en laiton ciselé. Crosse en bois teinté à décor incrusté de fils et de plaques d'os gravé, polychrome, garni de laiton découpé. Talon de crosse en os de chameau gravé, renforcé aux extrémités de plaques de fer découpées. Baguette en fer.
Long. 165 cm.
A.B.E. Maroc, milieu du XIXème siècle (manques 4 motifs et petits accidents).
- 279 POIGNARD** Marocain dit Koumya. Poignée en bois à garnitures en argent ciselé de fleurs et rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau en bois à deux anneaux de suspente entièrement recouvert d'argent, gravé, à décor de rosaces et entrelacs.
B.E. Maroc XIXème siècle.

- 280** Paire de **POIGNARDS** Marocains dits Koumya. Poignées en bois, ornées de rosaces en partie haute. Garnitures en laiton ciselé, garni d'argent sur le devant. Lames courbes, à dos et contre tranchant. Fourreaux en laiton à deux anneaux de suspente, ciselés et gravés de rinceaux, surmontées de plaques d'argent découpées et gravées.
B.E. Maroc XIXème siècle (manque une virole, légère différence dans les décors).
- 281** **POIGNARD** Marocain dit Koumya. Poignée en bois incrusté de morceaux d'os découpé. Garnitures en laiton, surmonté sur le devant de plaques d'argent ciselées de rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau à deux anneaux de suspente en laiton, enrichi d'une plaque d'argent sur le devant, ciselée à décor en suite.
A.B.E. Maroc XIXème siècle (lame oxydée).
- 282** **POIGNARD** d'Afrique du Nord. Poignée en bois incrustée de laiton et décorée au feu. Lame courbe à dos plat et gouttière, gravée. Fourreau en laiton à deux anneaux de suspente et quatre bracelets ciselés sur le devant.
A.B.E. Algérie, fin XIXème, début XXème siècles.
- 283** Paire de **PISTOLETS** à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres, damasquinés d'argent. Platines et chiens col de cygne à corps plats, damasquinés en suite. Bassinets à jours en fer. Garnitures en fer découpé, décoré en suite. Crosses en bois noirci et fûts entièrement sculptés, incrustés de fils d'argent à l'arrière et d'une pièce de pouce en étain. Baguettes en bois simulées.
B.E. Balkans XIXème siècle.
- 284** Paire de **PISTOLETS** à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres, décorés sur le dessus d'une frise d'argent. Platines et chiens col de cygne à corps ronds. Pontets en fer découpé, argenté. Garnitures en argent à décor repoussé de fleurs et motifs végétaux. Crosses en noyer décorés de fils d'argent incrustés et ornés d'une pièce de pouce en argent, surmonté de fleurs et de deux cabochons avec corail.
B.E. Balkans XIXème siècle (petites traces d'oxydation).
- 285** Long **COUTEAU** Kard. Poignée en agate entièrement incrusté de motifs en or. Virole en vermeil. Lame à dos rond, décorée à l'or au talon. Fourreau en bois entièrement recouvert de laiton, à décor repoussé et en partie à jours, surmonté de cabochons en partie émaillé.
A.B.E. Art Ottoman Turc XIXème siècle (lame en partie oxydée).
- 286** Long et beau **POIGNARD** dit Pedang. Poignée en argent légèrement inclinée, à décor en haut relief de feuillages et végétaux. Garde gravée à quillons légèrement relevés. Lame droite à dos et contre tranchant en acier pamor. Fourreau en bois recouvert d'argent, à décor ciselé et repoussé de feuillages.
B.E. Bornéo Nord ou Soulou, fin XVIIIème, début XIXème siècle.
- 287** **POIGNARD** Chriss Malais. Poignée courbe en bois brun, sculptée en tête d'animal. Virole en laiton gravé. Lame flamboyante en acier. Fourreau en bois recouvert sur la partie droite d'une plaque en laiton gravée sur une face à motif de rinceaux feuillagés.
A.B.E. Malaisie (Célèbes), XIXème siècle.
- 288** **POIGNARD** Chriss Malais. Poignée en acajou sculpté, à joues plates. Virole en métal argenté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois à un bracelet en jonc tressé.
A. B.E. Java, XIXème siècle (lame oxydée).
- 289** **POIGNARD** Chriss Malais. Poignée en bois brun, sculpté de fleurs et feuillages. Virole en argent. Lame flamboyante en acier Pamor. Fourreau en bois marbré recouvert en partie droite de laiton gravé sur une face de fleurs et rinceaux .
B.E. Java, XIXème siècle.

- 290** **POIGNARD** Chriss Malais. Poignée en bois d'acajou à pans, sculpté à l'intérieur de deux " Patra ". Virole en laiton. Lame flamboyante en acier Pamor à deux gouttières au talon. Fourreau en bois marbré à une garniture supérieure en métal argenté, découpé.
B.E. Sangkelat de Djodjakarta (Java) XIXème siècle.
- 291** **POIGNARD** Chriss Malais. Poignée en bois marbré, sculpté, à joues plates. Virole en laiton. Lame droite à arête médiane en acier pamor. Fourreau en bois clair marbré.
B.E. Java XIXème siècle.
- 292** **COUTEAU** Népalais dit Koukri. Poignée en ivoire rainuré. Lame courbe, à dos rond, ciselée au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir.
B.E. XIXème siècle (manque les batardeaux).
- 293** Douille d'obus de LA **GROSSE BERTHA**. (partie). Inscriptions : Karlsruhe nov 1914. Tronen Fabrik.
Diam. 43, Long. du tube 43 cm.

CÉRAMIQUE n°310 à 345

- 310** **BARRIOT** Robert. Vase tubulaire en céramique, fond greige pulvérulent, et col à renflement violine aux draperies. Tampon encre.
Haut. 18 cm. (deux petites égrenures).
- 311** **ANGLETERRE. PAIRE DE SAUCIÈRES** en porcelaine tendre à décor blanc et bleu de scènes champêtres dans des cartouches. L'une des anses marquée "R".
Milieu du XVIIIème. Haut. 7,5, Long. 14, Larg. 7,5 cm. (fêles et petits fêles de cuisson)
- 312** **DELFT**. Vase cornet à décor d'un bouquet fleuri dans un encadrement de volutes en relief. Porte une signature : manufacture de l'A grec ?
XVIIIème. Haut. 23,5 cm. (égrenures et usures)
- 313** Dans le genre de Jacob Petit et **PARIS** XIXème. **SUCRIER** et **THÉIÈRE** en porcelaine blanche de forme godronnée. Fond bleu et décor peint et doré de fleurs au naturel. Chiffres à l'or "AB".
Fin XIXème-début XXème.
Haut : Sucrier : 18 cm, Théière : 17 cm. (manque le couvercle de la théière, usures à la dorure)
Joint : une TASSE et sa sous-tasse en porcelaine de Worcester à fond jaune; un sucrier en porcelaine sans couvercle.
- 314** **EST** de la **FRANCE. PORTE-HUILLIERS** en faïence fine réhaussée d'or. Décor ajouré de cannelures et anses en volutes feuillagées.
Fin XIXème-début XXème.
Haut.: 6,5, Larg.: 25, Prof.: 13 cm.
Joint : deux flacons et leur bouchon en verre taillé et peint à l'or à motif d'étoile.
- 315** Dans le goût de **MEISSEN** XVIIIème. Femme en habit de chasse. Figurine en porcelaine blanche peinte en polychromie et rehauts à l'or.
Marqué " Dresden " et en creux U6599.
Haut. 15 cm.
- 316** **TOURNAI** (?). Suite de **SIX ASSIETTES** en porcelaine tendre à décor en bleu, sur l'aile, de guirlandes nouées de rubans. Marque "S".
XIXème. Diam. 23,5 cm.

- 317** **TOURNAI (?)**. **SIX ASSIETTES** en porcelaine tendre à décor en bleu, dans le bassin et sur l'aile, de fleurs stylisées, inspiré de la Chine.
XIXème. Diam. 24 cm.
- 318** **CREIL**. Suite de douze **ASSIETTES** à dessert en faïence fine à fin décor imprimé en noir de scènes enfantines "au chinois". Aile à décor imprimé vert à motifs de guirlandes florales alternées de paysages à la barque dans des réserves. Marque en creux "POI" et imprimée en vert "Médaille d'or 1834 Creil".
XIXème. Diam. 20,5 cm.
- 319** Robert **LALLEMANT** (1902-1954). Coupe circulaire en cône renversé, en céramique, à décor géométrique rayonnant, en turquoise et camaïeu gris. Revers à glacure noire. Signée sous la base en noir.
Haut. 8, Diam. au col : 19 cm. (petite égrenure au col).
- 320** **ASSIETTE** en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, animée de personnages. Aile de frise florale.
XIXème. Diam. 24,5 cm (infime éclat)
- 321** **CHAT** "gros dos" à sa pelote, sur un coussin polychrome, en porcelaine. Yeux en verre. Fin XIXème. Haut. 18, Long. 21, Prof. 15 cm (fêle).
- 322** **DÈSVRES (?)**. Grand **PLAT ROND** à talon en faïence, à décor rayonnant polychrome de petit feu dans le goût de Rouen composé de fleurs, feuilles, lambrequins et un motif central représentant une étoile. Marqué au talon VR.
Fin du XIXème siècle. Diamètre : 48,5 cm.
- 323** **VALLAURIS (?)**. **COUPE À OREILLES AJOURÉES** en faïence noire ornée de pétales rouges. XXème siècle.
Long. 38, Larg. 23 cm.
- 324** **TISANIÈRE** en porcelaine dure. Support orné de larges feuilles en relief. Décor polychrome de bouquets de fleurs.
Paris, XIXème.
Haut. 30 cm. (petits accidents)
- 325** **BERLIN**, manufacture de Cornélius Funcke (?). **PAIRE DE COUPES MONTÉES** sur trois petits pieds toupies en faïence à bords volants. Décor en camaïeu de bleu au centre d'un bouquet et d'un oiseau sous une lune croissante, augmentée pour l'une d'un insecte et sur l'aile de guirlandes fleuries augmentées pour l'une de deux insectes
Premier tiers du XVIIème siècle.
Haut. 4, Diam. 22 cm. (égrenures).
- 326** **ROUEN**. **BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes. XVIII-XIXème.
Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm (fêle avec réparation ancienne, sautes d'email)
- 327** **GIEN**. **VASE PANSU À L'ÉTRUSQUE ET SOCLE** en faïence, à décor de feuillages à l'or de gouttes d'émails opaque blanc et turquoise sur fond bleu nuit séparés par des bandes de rinceaux à l'or et à l'email opaque turquoise (éclat restauré au col, petits manques d'email sur le décors). Socle tripode monochrome bleu (manque deux pattes de maintien sur six).
Tampon à l'or au lettre entremêlées à partir de 1875, sur le vase.
Haut. totale : 55 cm.
Haut. vase : 43 cm.

- 328 ENSEMBLE de TROIS CARREAUX** de céramique :
 -Deux carreaux en faïence à décor de grand feu bleu et jaune dans le goût de la majolique italienne : un trophée et une corne d'abondance, avec des phylactères inscrits SPES MEA DEUS (Mon espoir en Dieu) et LAUS DEO (Gloire à Dieu), 15 x 15 cm.
 -Un carreau en céramique siliceuse à décor polychrome de fleurs dans le goût d'Iznik. Dim. 19 x 19 cm.
- 329 COULEUVRE. ENSEMBLE de 3 PIÈCES** en porcelaine à décor cynégétique d'après Pierre Chambry, comprenant deux vases et un pot couvert.
 Vers 1960. Haut. des vases : 11,5 cm. Haut. du pot couvert : 19 cm. (légère égrenure sous le pot couvert)
 Joint : **BONBONNIÈRE** en porcelaine de Couleuvre, à décor floral et filets dorés. Diam. 10 cm ;
POT COUVERT en porcelaine d'Auteuil, à décor d'une course hippique. Haut. 22 cm.
- 330** Série de **ONZE ASSIETTES** en faïence fine "Galejades marseillaises", décor imprimé en noir et vert de scènes humoristiques. Bordure à frise de fleurs. "Terre de Fer, HB et Cie".
 Fin XIXème. Diam. 19,5 cm (une assiette accidentée et recollée)
- 331 CHOISY.** Série de **SIX ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en brun d'après Bernardin de Saint-Pierre "Paul et Virginie". Aile à frise florale. Marque en creux à l'écusson.
 Vers 1830. Diam 21 cm. (usures, fêle à deux assiettes et une assiette accidentée et restaurée)
- 332 QUIMPER. LOT** comprenant :
 -**DÉJEUNER** en faïence polychrome à décor stylisé de guirlandes florales. Marqué "Henriot Quimper". Haut. de la tasse : 6, Diam. de la tasse : 11,5 cm Diam. de la sous tasse : 17,5 cm
 -**ASSIETTE** en faïence polychrome à décor d'un couple de bretons. Aile à décor floral. Marquée "HB Quimper, fondé en 1420..."
 Diam. 23,5 cm
- 333 GIEN. SERVICE DE TABLE** du château d'ESCLIMONT. 79 pièces : 18 assiettes plates, 18 assiettes à dessert, 9 assiettes creuses, 2 assiettes-présentoirs, 2 saucières avec plateau attenant, un grand plat rond, une coupe sur pied, un sucrier avec sa soucoupe, un moutardier. Faïence fine, à décor en bleu et jaune, figurant des Amours vengeurs pressant le raisin, entourés de motifs grotesques, tels que chimères, masques d'hommes barbus et rinceaux, entourant la marque du château d'Esclimont (Eure-et-Loir). La plupart des pièces sont marquées au tampon de 1871-1875, ou au tampon figurant le monogramme de Gien, utilisé à partir de 1875. D'autres éléments portent le tampon du vendeur : Clain & Perrier, Paris, 238 Boul St-Germain, 45 Rue du Bac. (Accidents, fêles)
 Le propriétaire du château d'Esclimont dans la seconde moitié du XIXème siècle est Marie Charles Sosthène de La Rochefoucauld. En 1865, il charge l'architecte Parent de donner au château un nouveau décor romantique à "la mode Renaissance".
- 334 LONGWY. SERVICE DE TABLE**, comprenant 41 pièces : 18 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 6 porte-couteaux, un ravier, un légumier, un plat rond, un plat ovale, une saucière. Faïence fine. Le modèle, dit "Henri II", porte les trois croissants entrelacés, emblèmes du roi. Il s'inspire de la céramique de Saint-Porchaire et présente des entrelacs, rinceaux et godrons. Des rehauts verts ornent les éléments en relief, tels que les prises en forme de mascarons sur les pièces de forme. Marque en creux de Longwy.
 Certaines pièces portent la marque du service : dans un grand H apparaissent les feuilles de houx ardent stylisées, et la mention Longwy - Henri II. D'autres pièces portent la marque du vendeur, E. Bourgeois, 21 rue Drouot à Paris. Le service Henri II est le plus prestigieux des services édités par Longwy. Sa production a débuté vers 1882 et continue jusqu'en 1908.

- 335 LONGWY. SERVICE DE TABLE**, comprenant 42 pièces : 18 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 6 assiettes à dessert, 6 porte-couteaux, un ravier, une coupe sur pied, un plat rond, un plat rond creux, un saladier, un plat à poisson. Faïence fine. Le modèle, dit "Henri II", porte trois croissants entrelacés, emblèmes du roi. Il s'inspire de la céramique de Saint-Porchaire et présente des entrelacs, rinceaux et godrons. Des rehauts verts ornent les éléments en relief, tels que les prises en forme de mascarons sur les pièces de forme. Marque en creux de Longwy.
Certains pièces portent la marque du service : dans un grand H apparaissent les feuilles de houx ardent stylisées, et la mention Longwy - Henri II. D'autres pièces portent la marque du vendeur, E. Bourgeois, 21 rue Drouot à Paris.
Le service Henri II est le plus prestigieux des services édités par Longwy. Sa production a débuté vers 1882 et continue jusqu'en 1908.
- 336 SARREGUEMINES. SERVICE DE TABLE**, modèle "Rouen". 60 pièces : 21 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 ravier, une assiette-présentoir, une coupe sur pied, une salière-poivrière, un moutardier, 3 tasses à café et leurs sous-tasses, un plat rectangulaire, 2 plats ronds, un plat rond creux, un légumier, une soupière et un saladier. Faïence fine, à décor "Rouen", inspiré des motifs floraux réalisés dans les fabriques de cette ville au milieu du XVIIIème siècle : oeillets, grenades et insectes volants d'esprit rocaille. Pièces marquées "Sarreguemines DV France" (pour Sarreguemines-Digoin et Vitry) et "Rouen".
Vers 1920-1930. (saladier jauni, quelques légers accidents)
- 337 Grande COUPE** en faïence émaillée à décor japonisant d'un oiseau posé sur une branche fleurie, en brun et or sur fond rouge. Intérieur et fond bleu. Au revers, marque au tampon "T&M", et en creux 291-2. Monture rocaille à deux anses en bronze ciselé et doré.
Fin du XIXème - Début du XXème siècle.
Haut. : 33, Larg. 43 cm.
- 338 MONTEREAU.** Série de cinq **ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé sur le règne de Charles X. Marque en creux : Montereau.
Vers 1825-1830.
Diam. 21,5 cm.
- 339 MONTEREAU.** Deux **ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé de scènes de l'histoire ancienne. Marque en creux "L et T", pour Louis Lebeuf et Ethienne Thibault (1825-1833).
Diam. 21,5 cm.
- 340 DELFT**, genre de. **BASSIN** en faïence de forme mouvementée, reposant sur des petits pieds à enroulements. Prises en forme de mascarons. Décor en camaïeu bleu de grand feu de fleurs, d'un paysage au moulin, et d'une scène galante.
Larg. 41, Haut. 17, Long. 40 cm. (légères égrenures aux prises)
- 341 TOURNAI. TERRINE** en porcelaine tendre à décor en très léger relief de godrons et de vannerie. Deux anses et frêtel de forme rocaille. Ornementation de tiges fleuries en camaïeu bleu. Marque I sous le couvercle et 3 au fond de la terrine.
Deuxième moitié du XVIIIème siècle.
Haut. 18, Larg. 25 cm.
- 342 SUJET** en biscuit de porcelaine, "Jeune fille au lapin", appuyée contre un panier formant vase.
XXème. Haut. 9 cm. (accidents)
- 343 VERSEUSE** en faïence stannifère de forme balustre. Anse torsadée et bec verseur en forme de tête de reptile. Décor en polychromie de grand feu d'échassiers sur des terrasses, et de fleurs. Marque sous le piédouche : croix verte. Italie ?
XXème. haut. 27 cm.

- 344 HB QUIMPER. DESSOUS DE PLAT** en faïence polychrome, de forme rectangulaire à décor moulé de poissons et de signes celtes. Signé et numéroté "P+730 / Quillivic".
Haut. 4, Long. 23,5, Larg. 23,5 cm (petits accidents).
- 345 BUREAU** de pente en faïence à décor polychrome de petit feu. Il ouvre par un abattant et cinq tiroirs en bois. L'abattant, orné d'un masque féminin en relief et, de part et d'autre, des figures de Minerve et de Cérès sur des nuées, découvre un intérieur peint de bouquets de fleurs. Côtés décorés de paysages lacustres avec fabriques et personnages. Pieds, montants et pourtour de l'abattant ornés en relief et en polychromie de chevaux marins, de cornes d'abondance et de rinceaux. Garnitures de bronze : charnières à motifs de feuillages et poignée de l'abattant.
Marque "CB" couronnée en bleu sous le caisson gauche.
Fin XIXème.
Haut. 24,5, Larg. 26,5, Prof. 15 cm. (un pied recollé, fêle, petits accidents)

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du **29 janvier 2011 à Vendôme** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SIV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER DES VENTES AUX ENCHÈRES, CONFÉRENCES, EXPERTISES GRATUITES
PREMIER TRIMESTRE 2011

JANVIER

Journée d'expertises gratuites

Mardi 4 janvier, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 5, 12 janvier, Tours

BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART

Dimanche 16 janvier, Vendôme

Conférence

« **Louis XV et La Pompadour** »

Mardi 18 janvier, Blois

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 19 janvier, Tours

Conférence « Les pierres précieuses »

Samedi 22 janvier, Tours

BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 23 janvier, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 26 janvier, Tours

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTIONS

Samedi 29 janvier, Vendôme

FÉVRIER

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1^{er} février, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 février, Tours

TIMBRES POSTES

Lundi 7 février, Vendôme

Conférence « Le faux dans l'Art »

Mardi 8 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites en Orléanais

Salons de l'Hôtel Océania quai St-laurent

Mercredi 9 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 février, Tours

BIBLIOTHÈQUE MORNET - FONDS RÉGIONAL

Lundi 14 février, Vendôme

VENTES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
à 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Veille et matin des ventes

EXPOSITIONS PRIVÉES
sur rendez-vous

NEWSLETTER
merci de nous communiquer
votre e-mail

Conférence

« **Papiers de famille et grande histoire** »

Lundi 21 février, Tours

ARCHIVES DU CHÂTEAU DE GOULAINÉ

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 21 février, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 février, Tours

MARS

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1^{er} mars, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 mars, Tours

**TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES,
GRAVURES, AFFICHES**

Dimanche 6 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 mars, Tours

Conférence-dédicace

« **Écritures, encriers** »

Samedi 12 mars, Tours

COLLECTION PODEVIN-BAUDUIN

2nde partie, réunion de 300 encriers

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 13 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 16 mars, Tours

**Conférence « Creuzevault,
éditeur et relieur »**

Samedi 19 mars, Vendôme

BIBLIOTHÈQUES BLÉSOISES

Lundi 21 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Vendredi 25 mars, Vendôme

AMEUBLEMENT - FONDS DE CHÂTEAUX

Dimanche 27 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 30 mars, Tours

www.rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

SVV n° 2002-189