

**LUNDI 25 JANVIER 2010**

**à 14 h 00**

**ART DE LA TABLE**  
**ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ**

*ordre de vente*

	<i>numéros</i>
ARGENTERIE	1 - 138
MÉTAL ARGENTÉ	150 - 268
VERRERIES ET CRISTAUX	280 - 328
PORCELAINES	340 - 344

***EXPOSITIONS***

Vendredi 22 janvier de 14h à 17h - Samedi 23 janvier de 10h à 12h  
Lundi 25 janvier de 10h à 12h

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC***

**Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**  
*liste complète et résultats sur internet*

**ROUILLAC**

**VENDÔME - CHEVERNY - PARIS**

*Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

**[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

- 1** **POUDRIER** circulaire en argent. Le couvercle monté à charnière, guilloché et émaillé turquoise. Filet émaillé noir en bordure. Miroir. Poinçon Sanglier. 20  
Diam. 5 cm. Poids brut : 39 g.
- 2** **POUDRIER** circulaire en argent et laque noire. Le couvercle orné en périphérie de marcassites en ligne. Miroir. 20  
Diam. 6 cm. Poids brut : 60 g.
- 3** **TABATIÈRE** de forme savonnette en argent, le corps à décor entièrement gravé de larges rinceaux feuillagés et de fleurs stylisées. Couvercle à charnière. Lettre date H pour 1871. Travail anglais. XIXème. Poids : 65 g. 6,5 x 7,5 cm (légers chocs) Joint : **TABATIÈRE** circulaire en argent repoussé composé d'un corps à décor floral et d'un couvercle à médaillon ovale (probablement rapporté). Anneau de suspension. 40  
Poids : 10 g.(chocs)
- 4** **PASSE-THÉ** en argent. Le réceptacle en argent uni reperlé, manche latéral à guirlande de fleurs et volutes feuillagées. Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXème-début XXème. Poids : 35 g. 20  
Joint : **CUILLÈRE** à café en argent, la tige ornée d'un panier de fleurs. Poinçon Minerve. Style Louis XVI.  
Poids : 25 g.
- 5** **BOITE à THÉ** en poire renversée en argent repoussé, sur léger piédoche à cotes torsées. Décor de cotes droites, feuilles d'acanthé et motifs stylisés. Prise du couvercle en bouton pointu. Grande-Bretagne ? 50  
Poids : 80 g.
- 6** **CUILLÈRE** saupoudreuse en argent, le cuilleron de forme coquille reperlé, monogrammée "DV" en relief. Poinçon Minerve. XIXème. 20  
Poids : 70 g.
- 7** **TASSE et sa SOUS-TASSE** en argent. La tasse de forme calabre à décor guilloché de rayures à semis de pois, anse feuillagée, cartouche ovale feuillagé chiffré. Poinçon Minerve. Fin XIXème. 40  
Poids : 105 g. Haut. de la tasse : 5,5 cm, Diam. de la sous-tasse : 11 cm (petits chocs)
- 8** **SALERON** en argent reposant sur trois pieds feuillagés, le corps à décor de vagues stylisées, bordure à ornements rocaille. Intérieur en cristal incolore. Poinçon Minerve. Fin XIXème. Poids : 30 g. 30  
Joint : **PELLE à SEL** en argent, à tige violonnée. Style Louis XVI. Poids : 10 g.  
**SALIÈRE** en verre moulé, le bouchon en argent. Poinçon Minerve. Haut. (chocs, égrenure à la base), **COUTEAU** à fromage à manche en argent fourré orné d'une frise godronnée
- 9** **COUVERT à SALADE** en argent fourré. Décor de feuilles d'eau, feuilles d'acanthé et palmettes. Cuilleron et fourcheton en corne. Orfèvre : PUIFORCAT. Poinçon Minerve. Style Restauration. Poids brut : 165 g. (soulèvement au cuilleron) 30  
Joint : **CUILLÈRE** en argent, modèle uniplat, Poinçon Vieillard (1819-1838). XIXème.  
Poids : 55 g.

- 10 TIMBALE** droite en argent uni, le col gravé d'une guirlande florale et de filets. Poinçon Vieillard (1819-1838). 50  
Poids : 80 g. (petits chocs à la base)
- 11 TASSE** en porcelaine de forme litron, bleu de four, intérieur et bordure or. Dans une **MONTURE** à anse en argent, à décor ajouré à motifs de consoles renversées enserrant des flambeaux. Feuilles d'acanthé et rang de perles. Orfèvre : M.J. 20  
Poids de la monture argent : 55 g.
- 12 COQUETIER et CUILLÈRE** en argent. Le coquetier à pied orné d'une frise de motifs géométriques en bordure. Art Déco. 20  
Poids : 35 g. En coffret.
- 13 TIMBALE** dite de collégien en argent à décor de stries verticales. Cartouche avec n°. 30  
Poinçon Minerve.  
Poids : 65 g.
- 14** Suite de cinq **CUILLÈRES à CAFÉ** en argent, modèle à filets, à spatule monogrammée. 20  
Poinçon Minerve. XIXème.  
Poids : 100 g.
- 15 TIMBALE** à corps mouvementé à fond plat à décor gravé d'un cartouche rocaille, non monogrammé, sur fond guilloché, rang de perles en bordure. Poinçon Minerve. 30  
Fin XIXème.  
Poids : 50 g.
- 16** Suite de **SIX CUILLÈRES à CAFÉ** en argent, la tige plate à motif floral en médaillon, dans un entourage de motifs stylisés. Poinçon Minerve. Dans un écrin. Napoléon III. 20  
Poids : 85 g.
- 17 TIMBALE** droite légèrement évasée à fond plat en argent à décor gravé d'un large cartouche feuillagé, non monogrammé, col à filets. Poinçon Minerve. XIXème. 30  
Poids : 65 g.  
Joint : **COQUETIER** en métal argenté à frise gravée d'enfants et de moulins.
- 18 TIMBALE** tulipe en argent. Le piédouche orné d'une frise de feuilles d'eau, le corps à décor estampé de fleurs stylisées, le col à filets. La base du pied marquée M. Duchaine. 80  
Poinçon Vieillard (1819-1838). XIXème.  
Poids : 105 g. (choc, perforation en ceinture sur un filet)
- 19 LOT** en argent comprenant **DEUX CUILLÈRES** à café, modèle baguette, une **CUILLÈRE** de couvert d'enfant, modèle à filets, XIXème, une **PINCE à SUCRE** en argent et une **SAUPOUDREUSE** de style Louis XVI en argent fourré, un **PIQUE FLEURS** en verre moulé monté argent. Poinçon Minerve. 30  
Poids des pièces pesables : 95 g.
- 20 COUVERT de BAPTEME** en argent, la tige à cannelures et la spatule ornée de fleurs, lauriers et d'une coquille au culot. Gravé "Edith". Poinçon Minerve. Dans un écrin. Style Louis XVI. 20  
Poids : 100 g. (usures)

- 21 **CACHET** en argent fourré piriforme à décor en repoussé de fleurs nouées d'un ruban en chute, et de feuilles d'acanthé. Monogrammé "J.B.". 10  
Haut. 8 cm, Poids brut : 25 g
- 22 **PINCE à SUCRE** en argent à décor en repoussé de volutes rocaille et de fleurs. Poinçon Minerve. Style Louis XV. 10  
Fin XIX-début XXème.  
Poids : 30 g.
- 23 **TIMBALE** légèrement évasée en argent à décor en repoussé de cannelures, 20  
monogrammée "J.G.". Poinçon Minerve. Art Déco.  
Haut. 7,5 cm, Poids : 90 g.
- 24 **COUVERT** en argent, modèle de forme baguette ou Vieux Paris, à décor guilloché, la 20  
tige ornée d'un médaillon feuillagé (non monogrammé). Poinçon Minerve.  
Fin XIXème.  
Poids : 160 g.
- 25 Suite de **DEUX COUVERTS** en argent, modèle baguette ou Vieux Paris, monogrammés 30  
"R.C.". Poinçon Minerve.  
Fin XIXème.  
Poids : 350 g.
- 26 **MOUTARDIER** ovale en cristal taillé à monture en argent. Il repose sur quatre pieds. 30  
La monture composée de deux anses latérales en enroulement et d'un couvercle à  
charnière à prise en fleur épanouie.  
Poinçon Minerve. XIXème.  
Poids brut : 355 g.
- 27 Suite de **DEUX COUVERTS** en argent, la tige à nervure et la spatule ornée de guirlande 20  
de lauriers nouée de rubans et de feuilles d'acanthé. Monogrammés "A.L". Style Louis  
XVI. Poinçon Minerve.  
Poids : 285 g (usures)
- 28 Suite de **DEUX COUVERTS** en argent, modèle uniplat, monogrammés "R.H.". Poinçon 20  
Minerve. XIXème  
Poids : 265 g
- 29 **COUVERT à SERVIR le POISSON** à manches en argent fourré à décor feuillagé et de 50  
fleurs. Spatule et fourcheton en métal argenté, ajourés et gravé de volutes feuillagée et de  
roseaux. Poinçon Minerve. Dans un écrin.  
Style Louis XV.  
Fin XIXème.  
Poids brut : 285 g.
- 30 **SERVICE à GIGOT** à manches en argent fourré à motifs de vases fleuris et feuilles 30  
stylisées. Poinçon Minerve. Dans un écrin. Style Louis XVI.  
Fin XIX-début XXème.  
Poids brut : 225 g.

- 31 **COUVERT à SALADE** à manches en argent fourré à décor d'un cygne aux ailes déployées et de palmettes. Fourcheton et cuilleron en corne. Poinçon Minerve. Dans un écrin. Style Restauration. XIXème. 30  
Poids brut : 140 g.
- 32 **COUVERT à SALADE** en argent fourré à motifs géométriques. Cuilleron et fourcheton en corne blonde. Poinçon Minerve. Dans un écrin. Art Déco. 20  
Poids brut : 120 g.
- 33 **SERVICE à HORS D'OEUVRE** quatre pièces à manches en argent fourré à motif rayonnant. Fourcheton et cuillerons en métal argenté. Poinçon Minerve. Dans un écrin. Art Déco. 30  
Poids brut : 125 g.
- 34 **PELLE à GLACE** à manche en argent fourré, à médaillon ovale orné d'un rang de perles en chute. Pelle en métal argenté gravée de rinceaux. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. 20  
Poids brut : 105 g.
- 35 **PELLE à TARTE** à manche en argent fourré à pans, à motifs stylisés d'un soleil rayonnant. Pelle ajourée et gravé de feuillage. Poinçon Minerve. Art Déco. 20  
Poids brut : 105 g.
- 36 **PELLE à GLACE** à manche en argent fourré à motifs de godrons verticaux, le culot à vélum. Poinçon Minerve. 20  
Vers 1920.  
Poids brut : 115 g.
- 37 **LOUCHE à CRÈME** à manche en argent fourré à motifs géométriques. Poinçon Minerve. Art Déco. 20  
Poids brut : 125 g.
- 38 Partie de **SERVICE à HORS d'OEUVRE** deux pièces à manches en argent fourré. Les spatules en métal argenté. Poinçon Minerve. Art Déco. 20  
Poids brut : 85 g.
- 39 **SUITE de DOUZE PORTE-COUTEAUX** en argent (?). Chaque extrémité composée d'un médaillon à culot de feuille d'acanthé, noué d'un ruban, soutenu par deux volutes feuillagées. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 50  
Poids : 430 g. AC
- 39 Suite de **SIX GOBELETS à LIQUEUR** en argent uni, le col à décor en repoussé de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. Dans un écrin. 30  
Style Louis XVI. Fin XIXème.  
Poids : 50 g.
- 40 **TASTEVIN** en argent, appuie-pouce ovale monogrammé "A.G.". Poinçon Minerve. XIXème. 30  
Diam. 7,5 cm. Poids : 80 g.
- 41 **LOUCHE** en argent, modèle baguette ou Vieux Paris. Monogrammée "L.A.". 30  
Poinçon Minerve.  
Poids : 170 g. (petit choc)

- 42 Trois **CUILLÈRES** et trois **FOURCHETTES** en argent, modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 425 g (chocs à un cuilleron) 50  
Joint : **CUILLÈRE** en argent, modèle à filets. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 65 g.
- 43 **BOITE** formée d'un coquillage bivalve, à monture en argent. Poinçon Faisceau de licteur, Paris (1809-1819).. 20  
Poids brut : 130 g.
- 44 **ETUI à AIGUILLE** en argent doré. Paris, poinçon "Tête de Lapin" (1819-1838). 20  
Poids : 4 g.
- 45 **SIX CUILLÈRES à CAFÉ** en argent, modèle à filets, monogrammées I.G, dont une suite de quatre, poinçon Vieillard (1819-1838) et une suite de deux, poinçon Second Coq (1809-1819). XIXème. 2  
Poids : 145 g.
- 46 **TIMBALE** en argent à décor gravé d'une frise de croix de lorraine et de chardons. Poinçon Minerve. 30  
XIXème.  
Poids. 70 g. Haut. 8,5 cm.
- 47 **COQUETIER** sur pied en argent à décor de semis de pois, cartouche floral non monogrammé. 20  
Haut. 7 cm. Poids. 30 g.
- 48 **LOT** en argent comprenant une **PINCE à SUCRE** guillochée à motifs d'entrelacs feuillagés (accident), un élément de **CHAINE GILETIÈRE** à écusson gravé et monogrammé "LL", une **PELLE** à hors d'œuvre (manque le manche), un **CUILLERON** doré XIXème. 30  
Poids : 70 g. Joint : **PINCE à SUCRE** en métal argenté à motif de médaillon perlé
- 49 **LOUCHE** en argent modèle filets, monogrammé "PB". Poinçon Minerve. XIXème. 50  
Long. 35,5 cm. Poids. 255 g. (chocs).
- 50 **CASSEROLE** en argent uni, le bec verseur pris sur pièce, le manche en bois tourné noirci. Poinçon Minerve. XIXème. 100  
Poids brut : 210 g. (petits chocs)
- 51 **TIMBALE** tulipe en argent, piédouche à frise de feuilles d'eau, col évasé à filets, marquée "François". Poinçon Minerve. 20/40  
Poids : 85 g. (chocs)
- 52 **ÉTUI** en argent filigrané, de forme mouvementée, le centre à très fin décor plein appliqué de fleurs en haut relief sur fond de fils d'argent entrecroisés. Entourage floral. Travail étranger du milieu du XIXème. 20/30  
Poids : 65 g.
- 53 **CUILLÈRE** en argent. Le cuilleron martelé, la prise godronnée. Travail anglais avec poinçons au Lion et "G of H" pour Guild of Handicraft, lettre date "a" pour 1956. Orfèvre : Georges Henri Hart. Dans son écrin marqué "HART gold and silversmiths The Guild of Handicraft Sheep Street Chipping Campden Clos". Long. 15 cm. Poids : 40 g. 40/50

Georges Henri Hart (1882-1973) orfèvre anglais proche de Charles Ashbee, ils installent la Guild of Handicraft à Chipping Campden en 1902 où sont mises en avant les idées du mouvement Arts and Crafts. Hart en devient le directeur en 1912.

- 54 DEUX CUEILLÈRES** en argent. L'une à tige torsadée, l'extrémité figurant des personnages en ronde bosse. Travail étranger. 10/20  
Poids : 120 g.
- 55 LOT de DEUX CUEILLÈRES à MOUTARDE** en argent. Pour la première : la base de la tige à pans. Riche décor gravé plein sur les deux cotés de la tige de feuilles d'acanthé, cuilleron gravé à l'attache d'une large feuille d'acanthé, cartouche non monogrammé. Orfèvre : W.R.S. Travail anglais. XVIIIème (?) 20  
Long. 10,8 cm. Poids : 13 g. Pour la seconde : modèle uniplat, cuilleron ovale. Orfèvre : C.H. Travail anglais.  
Poids : 9,7 g.
- 56 Suite de QUATRE CUEILLÈRES à CAFÉ** en argent, modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). 20  
Poids : 79 g.
- 57 PORTE MONNAIE "Coquille"** en argent. 10  
XIXème.  
Poids brut : 25 g.
- 58 DEUX HOCHETS** siffleurs à grelots en argent. 20  
Le premier à décor en repoussé de volutes, manche en nacre. XIXème. Haut. 16 cm. (restauration, manque deux grelots).  
Le second formé par cinq volutes en application. XIXème. Haut. 16 cm (chocs, manche rapporté).  
Poids brut total : 90 g
- 59 LOT** comprenant : **PAIRE d'ENCRIERS** de forme cubique en argent 800/1000ème, à décor en repoussé, en frise, de rinceaux feuillagés et rubans croisées, cartouche ovale (non monogrammé). Intérieur en verre blanc (manque un godet). **BOITE** rectangulaire à timbres (?) à deux compartiments, en argent à double couvercle, gravée et guillochée toutes faces à décor floral, cartouche feuillagée non monogrammé, poinçon Minerve (accident à la charnière). **ÉTUI** de crayon en argent, rétractable. **PORTE-PLUME** en argent de section quadrangulaire torse appliqué de fleurs de lys et d'un monogramme NL surmonté d'une couronne ducale. 30  
Poids total : 65 g.
- 60 POISSON** japonais en argent doré partiellement émaillé en polychromie. Le corps articulé, les nageoires en résille. Chaînette de suspension. Travail étranger. 10  
Poids brut : 115 g. (manque une nageoire ventrale)
- 61 5 CUEILLERES ET 4 FOURCHETTES** dont deux couverts en argent, modèle uni-plat. 40  
Poinçon Premier Coq (1798-1809) pour un couvert, poinçon Vieillard (1819-1938) pour un couvert, deux cuillères et une fourchette, poinçon Minerve pour une cuillère et une fourchette. XIXème. Poids : 675 g.  
Joint : PINCE à SUCRE en argent repoussé. Poinçon Minerve. Napoléon III.  
Poids : 25 g.

- 62 ETUI à CIGARETTES** en argent, de forme rectangulaire à décor godronné, monogrammé CPK à l'intérieur. Poinçon Tête de sanglier. 14,5 x 8,5. Poids : 190 g. 30
- 63 TABATIÈRE** rectangulaire en argent à décor entièrement strié. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 40 g. (petits chocs) 30/40
- 64 TASTEVIN** en argent uni. L'anse en serpent. Marqué H. FABIEN. Saumur - Angers 1730 ? Poids : 55 g. Diam. 7,5 cm (choc) 100
- 65 TASTEVIN** en argent, appuie-pouce ovale. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 80 g. Diam. 8 cm. 30
- 66 Petite COUPE** polylobée ovale en argent à décor en repoussé, sur l'aile, de fruits et dans le bassin de putti sur les flots, l'un chevauchant un dauphin. Petites anses latérales volutes. Travail étranger. Poids : 105 g. 80
- 67 TIMBALE** droite en argent uni. Filets au col. Poinçon Second Coq (1809-1819). Orfèvre : "A.I. C.I.E.". Poids : 90 g. Haut. 8,5 cm. 30
- 68 CUILLÈRE et FOURCHETTE** en argent, modèle uniplat, la spatule gravée "P.S." dans un médaillon orné de perles et guirlandes de lauriers, surmonté d'un motif au caducée. Pour la cuillère : Jurisdiction de Tours, 1775-1781. Saumur ? Maître-orfèvre "M.P.G " (?). Pour la fourchette : Jurisdiction de Tours, 1781-1789. Maître-orfèvre : "S.H.T". Poids total : 120 g. 50
- 70 LOUCHE** à fruits à manche de forme violonée en argent fourré, le cuilleron en métal argenté. Poinçon Minerve. Dans un écrin. 30
- 71 PELLE À GÂTEAU.** Manche en argent fourré, de style XVIIIème. Pelle en forme de lame ajourée à décor de rinceaux fleuris. Fin XIXème-début XXème. 20
- 72 PINCE à SUCRE** en argent à décor gravé d'un semis de pois, cartouche feuillagé (non monogrammé), prises en griffes. Fin XIXème. Poids : 45g 15
- 73 TIMBALE** légèrement évasée en argent, à décor amati de perles, large cartouche feuillagé. Intérieur vermeil. Napoléon III. fin XIXème. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre au lapin. Haut. 8,5 cm. Poids : 87 gr. 30
- 74 COUVERT** à servir le **POISSON** à manches en argent fourré à motifs de volutes et de fleurs d'inspiration rocaïlle, tête de chérubin au culot, cartouche monogrammé "GM". Spatule et fourcheton en métal argenté, ajourés et gravés de fleurs et de feuillage. Style 20



Louis XV, seconde moitié du XIXème.

- 75 SERVICE À POISSON** : pelle et fourchette 4 dents à servir. Manche en argent fourré. 30  
De style début XVIIIème. Acanthes, godrons et feuillage.  
Fin XIXème.
- 76 PELLE À ASPERGES**. Manche en argent fourré. Pelle richement ajourée de rinceaux 40  
et de trois asperges. De style Rocaille,  
fin XIXème.
- 77 PELLE À ASPERGES**. Manche en argent fourré à décor de roseaux et de feuillage. 40  
Pelle ajourée à décor d'oiseaux à la fontaine. Style Louis XV.  
fin XIXème-début XXème.
- 78 PELLE À GÂTEAU**. Manche en argent fourré, de style Art Nouveau à décor floral 20  
d'ò illets. Début XXème.
- 79 SAUCIERE** sur son **PLATEAU** en argent de style Louis XV. Forme mouvementée, à 300  
bâtes contours ; anses feuillagées. Poinçon Minerve.  
Long. 24, Haut. 11 cm. Poids 576 gr.
- 80 DEUX PINCES à ASPERGES** en argent, pouvant former paire. Travail reperlé de 80  
feuillages stylisés et d'importants cartouches. Poinçon Minerve.  
Poids brut : 258 gr.
- 81 VERSEUSE** à fond plat sur léger piédouche en argent. Fretel degland feuillagé, bec 180  
verseur en canard orné de feuilles d'acanthes stylisées. Manche bois tourné. Restauration,  
XIXème. Poinçon Minerve.  
Haut. 19 cm.. Poids brut : 417 gr.
- 82 SAUCIÈRE** et son dormant en argent uni. Dormant à filets contours, monogrammé 250  
"ID". Anses latérales de la saucière en volutes multiples feuillagées. Filets en bordure.  
Orfèvre pour le dormant : L. LAPAR à Paris. Poinçon Minerve.  
Poids : 670 g. Haut. 10, Long. 24,5 cm.
- 83 VERSEUSE** à fond plat sur léger piédouche en argent. Fretel de tomate, bec verseur en 100  
canard. Manche bois tourné. XIXème. Poinçon Minerve.  
Haut. 14,5 cm.. Poids brut : 218 gr.
- 84 CAFETIERE** argent monture tripode se terminant par des griffes, réceptacle ovoïde à 500/800  
palmettes, bec verseur à tête de cheval, couvercle à graine feuillagée. Anse bois.  
Poinçon Minerve. Maître Orfèvre L. Dupré. Style Restauration, milieu XIXème.  
Haut. 32 cm. Poids brut 1.128 gr.
- 85 SAUCIERE** sur son **PLATEAU** en argent de style Louis XVI. Forme ovale à tores de 300  
laurier. Réceptacle en métal argenté. Armoirie couronne comtale encadrée de deux lions.  
Poinçon Minerve.  
Long. 23, Haut. 11 cm. Poids argent 586 gr.

- 86 SAUCIERE** sur son **PLATEAU** en argent de style XVIIIème. Réceptacle en forme de coquillage-casque au riche répertoire décoratif. Prise recourbée, intérieur vermeil. Armoirie double surmontée d'une couronne comtale. Poinçons étrangers Allemagne - Autriche ? et cygne.  
Long. 24, Haut. 17 cm. Poids 779 gr. 400
- 87 LEGUMIER** couvert en argent, de style Louis XV, au fretel en choux. Receptacle uni argent. Anses feuillagées. Armoiries à couronne de marquis sur le couvercle. Poinçon Minerve. Maître Orfèvre M. Gauthier 39, rue Beaubourg Paris. 600  
Diam. 29, Haut. 18 cm. Poids total 1.856 gr.
- 88 Riche DRAGEOIR** couvert en argent et cristal. Base carrée reposant sur 4 pieds-boule, piédouche ornée de feuilles d'eau, palmettes, flots. Le corps est ajouré de palmettes stylisées à fleur de lotus en alternance avec des chapiteaux feuillagés d'acanthes stylisées. Anses et prise du couvercle d'entrelacs, de fleurs de lotus, et feuillages. Initiales. Réceptacle cristal taillé en lancettes. Charles X. Poinçon Michel Ange 1818-1838. 300  
Maître Orfèvre Etienne-Auguste COURTOIS, 62 rue du Temple, Paris, en service de 1834 à 1847, "spécialité de ce fabricant : la partie de la table" (Beuque, dictionnaire des poinçons, 1964, p. 272 ).  
Haut. 31 cm. Poids 633 gr.
- 89 SERVICE THE-CAFE** 4 pièces dont sucrier couvert et crémier. Argent de style Rocaille, au riche répertoire décoratif ornemental : flots, acanthes, roses épanouies, feuillages stylisés d'acanthes, guirlandes. Initiales entrelacées dans cartouche feuillagé. Poinçon Minerve. 500  
Fin XIXème début XXème siècle.  
Haut. 26 cm. Poids brut : 2.080 gr.
- 90 DRAGEOIR** couvert en argent et cristal. Base carrée reposant sur 4 coquilles feuillagées, doucines à palmettes et feuillages. Anses et prise du couvercle d'entrelacs et fleurs de lotus. Réceptacle cristal taillé en cabochons. Restauration, milieu XIXème. Poinçon Minerve. 300  
Haut. 27 cm. Poids brut : 1.126 gr.
- 91 VERSEUSE** à fond plat sur léger piédouche en argent. Fretel de tomate, bec verseur en canard. Manche bois tourné. XIXème. Poinçon Minerve. 150  
Haut. 15,5 cm. Poids brut: 222 gr.
- 92 SERVICE THE-CAFE-CHOCOLATIERE** 5 pièces dont sucrier couvert et crémier. Argent de style XVIIIème, au riche répertoire décoratif ornemental : tores de laurier, roses épanouies, feuillages stylisées d'acanthes, guirlandes. Initiales entrelacées. Manches bois tourné. Poinçon Minerve. 500  
Maître Orfèvre A. Riesler et Carré Paris.  
Haut. 20 cm. Poids total brut : 3.102 gr.
- 93 DRAGEOIR** couvert argent et cristal. Base carrée reposant sur 4 coquilles feuillagées, piédouche à doucines de palmettes et feuillages. Anses et prise du couvercle d'entrelacs et fleurs de lotus. Réceptacle cristal taillé en lancettes. Restauration, milieu XIXème. Poinçon Minerve. 300  
Haut. 23,5 cm. Poids brut : 885 gr.

- 94 VASE** en argent de forme balustre sur piédouche circulaire, le corps à décor en repoussé de feuilles d'eau amaties, guirlandes de lauriers, col cannelé, rangs de perles. 100  
Poinçon Minerve.  
Style Louis XVI.  
Poids : 255 g. Haut. 19,5 cm.
- 95 THÉIÈRE** en argent. Sur le couvercle prise figurant un bouton de fleurs entouré de fleurs au naturel. Le corps au décor tournant de rinceaux fleuris, dans des réserves une couronne. Le manche en bois clair. Poinçon de Maître Orfèvre "H B" pour Hester Bateman, reçue maître le 16 avril 1761 à Londres. Poinçons anglais au Lion et au Léopard couronné et lettre date "e" pour 1780. Poids brut : 290 g. 150/200  
Hester Bateman (1709-1794) est une des rares femmes orfèvres de l'histoire. Elle est à l'origine d'une grande dynastie qui a réalisé des pièces d'exceptions jusqu'en 1843.
- 96 CASSEROLE** en argent, repose sur quatre pieds griffes sommés de fleurons, le corps à décors de coquilles et de rinceaux fleuris, le manche en bois tourné noirci. 100/150  
La Rochelle. Fin XVIIIème.  
Haut. 5,5 cm. Poids : 95 g.
- 97** Partie de **SERVICE à CAFÉ** en argent comprenant une cafetière et un pot à lait, reposant sur quatre pieds cambrés à attaches rocaille, corps amatis à décor en repoussé de guirlandes de roses et de marguerites en chutes, vagues stylisées au col, prise du couvercle en bouton feuillagé pointu, anse mouvementée feuillagée. 200  
Style Louis XV, d'inspiration Rocaille. Travail Austro-Hongrois.  
Fin XIXème ó Début XXème.  
Poids : 855 g (petit accident à une anse).
- 98 POT à LAIT** en argent. Il repose sur quatre pieds terminés en sabot de cervidé. La base à godrons rayonnants et le col à décor en repoussé de rubans. Bec verseur orné de feuilles d'acanthé et d'une guirlande de roses. Anse galbée en bois naturel. 60  
Orfèvre : HARLEUX. Poinçon Minerve.  
Fin XIXème.  
Poids brut : 115 g. Joint : QUATRE SALERONS
- 99 CAFETIÈRE** tripode en argent. Elle repose sur des pieds terminés en griffe de lion, appliqués à larges palmettes. A l'épaule, frise de motifs stylisés en cò urs entre deux rangs de perles. Couvercle à bordure de palmettes, la prise en graine. Bec verseur terminé en tête de cheval. Anse en bois naturel. Poinçon Second Coq (1809-1819). 200  
Restauration.  
Poids brut : 290 g. Haut. 21 cm
- 100 PLAT** ovale en argent. Bordure à rangs de perles et frise de palmettes. Aile gravée à deux reprises d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne ducale. Poinçon Minerve. 150  
Poids : 725 g. Long. 35, Larg. 20,5 cm.
- 101** Partie de **SERVICE à CAFÉ** comprenant une cafetière et un sucrier en argent. Reposant sur quatre pieds cambrés à motifs de larges feuilles d'acanthé. Anses et bec verseur mouvementés à fines guirlandes de fleurs et de fruits, prise des couvercles en volutes rocaille. Poinçon Minerve. 300  
Style Louis XV.  
Poids : 1260 g. (chocs sur la panse de la cafetière)

- 102** **PLAT** rond en argent. Bordure à rang de perles et frise de palmettes. Aile gravée d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne comtale. Orfèvre : FRAY-HARLEUX à Paris. Poinçon Minerve.  
Poids : 1040 g. Diam. 33 cm. 150
- 103** **CAFETIÈRE** tripode en argent. Elle repose sur des pieds galbés patins en applique, le corps à côtes torsés. Vagues stylisées à la base, au col et sur le couvercle. Bec verseur "canard" à cannelures et guirlande de lauriers. Manche latéral en bois noirci à pans. Charnière du couvercle en volute, ornée d'une coquille. Gravée sur les appliques, d'un blason armorié et d'un monogramme, surmontés chacun d'une couronne comtale. Poinçon Minerve. Style Louis XV.  
Fin XIXème.  
Poids : 475 g. (sans le manche) 150
- 104** **PLAT** rond en argent. Bordure à rang de perles et frise de palmettes. Aile gravée d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne comtale.  
Orfèvre : FRAY-HARLEUX à Paris. Poinçon Minerve.  
Poids : 745 g. Diam. 30 cm. 150
- 105** **LAITIÈRE** en argent uni de forme cylindrique, à fond plat, à bec verseur pris sur pièce, filets au col. Couvercle à profil concave, orné d'une frise feuilles d'eau en bordure. Prise du couvercle et manche latéral en bois tourné noirci. Poinçon Vieillard (1819-1838). Orfèvre : Antoine MORANGE.  
Poids brut : 210 g. Haut. 12,5 cm (infime fente au col) Antoine MORANGE, inscrit en 1798. 300/400
- 106** **ÉCUELLE** en argent uni. Oreilles ajourées. Poinçon effacé.  
XVII-XVIIIème.  
Poids : 465 g. Diamètre : 17,5 cm. 500
- 107** **PLAT** ovale en argent. L'aile polylobée à larges filets et rubans croisés en bordure. Poinçon Minerve. Orfèvre : BOULENGER.  
Style Louis XVI.  
Poids : 1225 g. Long. 45,5 Larg. 29 cm 600
- 108** Suite de **SIX CUEILLÈRES à CAFÉ** en vermeil, modèle à filets, poinçons non lisibles et non identifiés.  
Strasbourg ? XVIIIème.  
Poids : 200 g. 200
- 109** **MOUTARDIER** à corps cylindrique en argent travaillé en repoussé et repercé. La ceinture inférieure présente une frise de raies de cò urs, la ceinture supérieure à fleurons et rosettes est soulignée d'un rang de perles. Il est porté par trois pieds fondus et rapportés en sabot de cervidé. Trois montants en console cannelée séparent trois compartiments ajourés. Dans celui de la face principale, deux amours soutiennent un cartouche à médaillon ovale bombé (non gravé), retenu par un nò ud de ruban, à leurs pieds des branches d'olivier. Les deux autres compartiments présentent des guirlandes de fruits retenues par un nò ud de ruban, branches d'olivier nouées en partie inférieure. Anse mouvementée, fondue et rapportée. Le couvercle, monté à charnière, est à gorge de godrons creux et la terrasse en dôme godronné, porte une rosace de feuilles et un bouton en olive. Intérieur verre bleu. 300

Maître-orfèvre Charles GRIMPRELLE. Paris, 1786-1787. Poids de la monture : 110 g.  
Haut. 10,5 cm. Charles GRIMPRELLE, reçu Maître en 1786.

- 110** Monture de **MOUTARDIER** en argent. Il repose sur quatre pieds en volutes accolées. 300/400  
De forme chantournée, il présente une coquille stylisée à chaque extrémité. Monture du  
réceptacle circulaire, formée de quatre montants à décor de feuilles, d'entrelacs et  
masque, la bordure à godrons.  
Bordeaux, 1781-1789, lettre date "B", Maître-orfèvre : "G.M." (?).  
Poids : 175 g.
- 111** **PLAT** rond en argent. Bordure à filets. Monogramme en relief "I.D" sur la table. Poinçon 600  
Premier Coq (1798-1809). Orfèvre : ODIOT.  
Poids : 790 g Diam. 27 cm.
- 112** **CUILLÈRE à RAGOUT** en argent, modèle uniplat. La spatule gravée aux armes 300/500  
surmontées d'une couronne de Marquis. Juridiction de TOURS.  
XVIIIème.  
Poids : 190 g. Long. 34 cm.
- 113** **CUILLÈRE à RAGOUT** en argent, modèle à filets. Spatule gravée aux armoiries 150/250  
d'alliance dans un cartouche rocaille, surmontées d'une couronne comtale. Rennes, 1762-  
1763. Maître-orfèvre "J.L.".   
Poids : 150 g. Long. 29 cm.
- 114** **BASSIN** ovale en argent uni. Paris, 1781-1789, probablement 1783. Maître-Orfèvre : 200  
"CLGD", non identifié.  
Poids : 480 g. Long. 30, Larg. 21 cm.
- 115** Ensemble comprenant un **LÉGUMIER COUVERT** et un **LÉGUMIER** en argent. Les 200  
anses feuillagées. Le couvercle à bordure de filets et rubans croisés, de forme concave,  
gravé de lauriers, la prise en grain et feuillage sur macaron de feuilles d'acanthe.  
Poinçon Minerve. Orfèvre : E. D. TÉTARD. Style Louis XVI.  
Poids total : 1165 g.
- 116** Rare ensemble de **DIX PLATS** en argent comprenant une jatte (Diam. 22 cm), une paire 3000  
de plats ronds creux (Diam. 27 cm), trois plats ronds (Diam. 34 cm), et quatre plats  
ovales (Long. 40, 41,5, 48 et 55 cm). Décor feuillagé et de vagues stylisées en bordure.  
Orfèvre : HENIN (installé à partir de 1896). Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin  
XIX-début XXème.  
Poids total : 9 530 g.
- 117** **PLAT ROND** en argent, modèle à filets contours. Maître orfèvre : M.I.T. XVIIIème.   
Poids : 695 g. Diam. 29,5 cm.
- 118** **PLAT ROND** en argent. Bordure à frise de feuilles d'eau. Aile gravée d'armoiries. 150  
Poinçon Second Coq (1809-1819).  
Poids : 670 g. Diam. 27 cm.

- 119** Importante **MENAGÈRE** en argent de 421 pièces comprenant : 24 couverts et 18 fourchettes, 23 couverts à dessert et une fourchette, 29 couverts à poisson et une fourchette, 24 cuillères à café, 27 cuillères à moka, 23 fourchettes à gâteaux, 29 fourchettes à huîtres, 28 cuillères à glace, 12 couteaux à dessert à manches en argent fourré, 18 grands couteaux, 12 couteaux à dessert, 12 grands couteaux manches en ébène, 12 couteaux à dessert manches ébène, 12 couteaux à fruits lame argent et manches en ivoire, 16 porte-couteaux, et 24 pièces de service. Modèle filets contours. Orfèvre : CHRISTOFLE et CARDEILHAC. Poinçon Minerve. Dans un meuble ouvrant à sept tiroirs.  
Poids des pièces pesables : 17 340 g. 15000
- 120** Paire de **CANDÉLABRES** en argent à six lumières. Pied à côtes torsées, à frise de lauriers, rangs de perles et feuilles d'acanthe. Fût orné de feuilles d'eau et lauriers en chute. Bras de lumière mouvementés ornés de fleurs et de feuillage. Binets cannelés ornés de feuilles d'acanthe et de perles. Poinçon Minerve. 8000/1000  
Poids : 11 130 g. Haut. 50,5 cm 0
- 121** **SERVICE à THÉ-CAFÉ** en argent uni sur piédouche comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Couvercle et piédouche à frise godronnée. Le corps appliqué en ceinture de coquilles. Prise en toupies et bec verseur canard. Anses volutées en bois noirci. Poinçon Minerve. Orfèvre : FONTAN à Bordeaux 500  
Poids brut : 2 345 g. (restauration à l'attache de l'anse de la cafetière)
- 122** **SUCRIER** tripode en argent. Le corps hémisphérique reposant sur trois pieds terminés en griffes, réunis par une entrejambe. Cygne aux ailes déployées aux attaches et en bordure. Frises de rangs de perles et de feuilles d'eau. Le couvercle à profil concave, prise en bouton Poinçon Minerve. 40  
XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 13,5 cm. Poids : 280 g. (choc à un pied)
- 123** Suite de **SIX COUVERTS À POISSON**, manches en argent fourré à feuillages et vagues stylisés. Lames et fourchetons en métal argenté, gravés et ajourés. Monogrammés "R.B." Vers 1900. 20/30
- 124** Suite de **SIX COUTEAUX et de SIX FOURCHETTES** à dessert, manches en argent fourré à feuillages et nœuds de ruban. Dans un coffret placage de palissandre à écusson. 20/30
- 125** **LEGUMIER** couvert en argent uni, couvercle à prise en ronde de pampres. Anses latérales géométrisées terminées par des feuilles d'eau, avec anneaux. Maître Orfèvre : Nicolas-Richard Masson, orfèvre à Paris, 44, quai des Orfèvres. Poinçon Premier Coq (1798-1809). 400  
Haut. 14, Diam. 21 cm. Poids 1.208 g.
- 126** **MÉNAGÈRE** en argent comprenant six grands couverts, six couverts à dessert, six grands couteaux et six couteaux à dessert lames acier. Modèle de forme baguette, la tige à filets et rubans croisés, ornée d'une large feuille d'acanthe. Monogrammé "VB". Soit 36 pièces. Orfèvre : CARDEILHAC. Poinçon Minerve. 500  
Poids des couverts : 1705 g. Poids brut des couteaux : 705 g.

- 127 SERVICE à THÉ et CAFÉ** en argent comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. Les corps piriformes sur piédouche, à côtes pincées. Piédouches et couvercles à frise godronnée, anses en volutes feuillagées. Prise des couvercles en bouton godronné aplati. Becs verseurs ornés de coquille.  
Poinçons Minerve. Maître orfèvre : HÉNIN.  
Poids : 2290 g. 300
- 128 Suite de VINGT-QUATRE FOURCHETTES et VINGT-QUATRE COUTEAUX.** 200  
Manches en argent doré de forme oblongue à légères côtes pincées. Fourchetton et lames en argent doré. Monogramme gravé et en relief M.R. Orfèvres : E.C. et A.C pour Amélie CARDEILHAC. Poinçon Minerve et tête de Mercure.  
Début XXème. Dans un écrin de la Maison CARDEILHAC 91, rue de Rivoli à Paris.  
Poids brut : 2295 g.
- 129 CHOCOLATIERE** en argent uni sur piédouche. La base ornée de filets, ruban et feuilles d'acanthé, le corps à décor en repoussé de larges feuilles d'eau. Bec verseur "canard" rapporté à cannelures et tores de lauriers, manche latéral en bois exotique, couvercle à charnière, à prise en bouton. Monogrammée CD. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème-début XXème. 150  
Poids : 710 g (sans le manche)
- 130 PLAT** rond en argent, la bordure godronnée pincée de quatre agrafes feuillagées. 100  
Poinçon Minerve.  
Fin XIXème-début XXème.  
Poids : 745 g. Diamètre : 28,5 cm.
- 131 CARAFE** en argent martelé, le corps piriforme mouvementé à long col. Décor tournant en application de deux japonais dans une réserve circulaire, branches de cognassier en fleurs, cuivré et doré, et d'un papillon. Trois oiseaux en vol au col. Bouchon en bouton aplati. TIFFANY & Co, n°5538 M et 384. 30  
Poids : 245 g. Haut. 14,5 cm.
- 132 PAIRE de FLAMBEAUX** en argent. La base à pans à profil mouluré. Monogrammés "F.G" sur la base. Poinçon Premier Coq (1798-1809). 300  
Style Louis XV.  
Poids brut : 1560 g. Haut. 27 cm. Montés en lampe (une bobèche rapportée en métal, accidents et restaurations)
- 133 PANIER** rond en argent. Il repose sur léger piédouche. Le corps entièrement ajouré de motifs géométriques et de fleurs en repoussé, l'une présentant un cartouche (non monogrammé). Bordure à godrons. Anse mobile torsadée. Intérieur en cristal soufflé de couleur bleu. Poinçon Minerve. Orfèvre : FORTRA ... 100  
Poids de la monture : 220 g.
- 134 COUPE** ronde tripode en argent 800/1000ème. Pieds et bordure à volutes. Travail étranger. 30  
Poids : 105 g. Haut. 5, Diam. 19 cm. AC

- 135 SUCRIER** ovale en argent. Il repose sur quatre pieds réunis par une entrejambe de volutes feuillagées, terminés en sabots. Quatre têtes de bélier ornent les montants. Le corps présente un décor ajouré au riche répertoire ornemental Louis XVI. Sur chaque face, deux angelots soutiennent un cartouche ovale avec, au dessus, deux colombes et, en dessous, une tête de bélier. Guirlandes de fleurs, rinceaux feuillagés, nœuds de rubans et, au col, frise de flots grecs. Le couvercle à décor en repoussé d'outils de jardin dans quatre réserves alternées de rosaces. Prise du couvercle composée d'un flambeau et d'un carquois de flèches, sur cannelures rayonnantes. Poinçon Minerve. Intérieur en verre bleu. Style Louis XVI, fin XIX<sup>ème</sup>-début XX<sup>ème</sup>.  
Poids de l'argent : 665 g. Haut. 17, Long. 15, Larg. 10,5 cm (couvercle rapporté ?) 60
- 136 TASSE** composée d'un réceptacle en porcelaine de forme droite très légèrement évasée à fond "bleu de four" à filets or en bordure, d'une paire de **MONTURES** et d'une **SOUS-TASSE** en argent uni, anse à attaches feuillagées, bordure à filets multiples agrémentée de branches de lauriers. Monogrammée "I. D". Orfèvre E.L. Poinçon Minerve.  
Style Louis XVI.  
Poids : 350 g. 60
- 137 LOT** en argent comprenant une **SALIÈRE** "à uf" gravé de motifs stylisés, deux **MONTURES** ovales en argent 800/1000<sup>ème</sup> ajouré de motifs circulaires (manque sept pieds boule), travail étranger. **MONTURE de SALERON** ovale en argent, quatre pieds boule, frise de larges feuilles d'eau, poinçon Minerve.  
Poids de la salière : 55 g. Poids total des montures : 44 g. 40
- 138 LOT** comprenant : **PELLE à SEL** en argent, modèle uniplat, poinçon Minerve, XIX<sup>ème</sup> (poids : 15 g.), **CUILLERE** à sucre en métal argenté, la tige formant casse-pierre, fin XIX<sup>ème</sup>, trois **RONDS de SERVIETTE** en métal argenté, **FOUCHETTE** à métal argenté, le manche en ivoire. 20

## MÉTAL ARGENTÉ

150 - 268

- 150 DEUX SUJETS** "canard" prenant leur envol en métal argenté. 20  
Haut. 23 cm
- 151 LOT** en métal argenté comprenant un **PANIER** à corps ajouré verticalement, la bordure et l'anse mobile ornées de filets et rubans croisés 30  
(Haut. 5,5, Diam. 10,5 cm). **CAFETIERE** quadripode, le corps mouvementé à côtes torsées, manche latéral.  
Haut. 18 cm (usures)
- 152 LEGUMIER** rond en métal argenté uni. Les anses feuillagées à palmettes. Bordure et couvercle à larges godrons, prise du couvercle en gland. Avec sa doublure. 50/100  
Haut. 18, Diam. 20 cm (petits chocs)
- 153 Rare PLAT à BARBE** en métal argenté, de forme ovale, gravé sur l'aile aux armes de la Famille CASTILLON DU PERRON. 80  
36 x 27 cm.
- 154 PLATEAU** rectangulaire en métal argenté. La bordure à rang de perles. Anses feuillagées. 300  
60,5 x 39 cm



- 155 PLAT** ovale à poisson en métal argenté, la bordure ornée d'agrafes feuillagées. 20  
CHRISTOFLE.  
Style Louis XV.  
Long. 60, Larg. 29,5 cm
- 156 LEGUMIER COUVERT** rond en métal argenté. Le corps mouvementé à bordure filet s 20  
contours. Anses feuillagées. Prise du couvercle en graine sur macaron feuillagé.  
Haut. 15, Diam. 22,5 cm.
- 157 SOUPIERE COUVERTE** en métal argenté à décor de frises de feuilles d'eau sur le 20  
piédouche et en bordure. Prise du couvercle en pomme de pin. Anses ornées de  
palmettes.  
Style Louis XVI.  
Haut. 23, Diam. 27 cm.
- 158 COUPE-PAPIER** à pommeau en argent et ivoire, à décor de coquille, le culot godronné. 20  
Style Régence. Dans un écrin.  
Poids brut : 55 g.
- 159 COUPE sur PIED** en métal argenté, décor en frise de feuilles d'eau en bordure. 20  
Diam. 24,5 cm.
- 160 PLAT CREUX ou JATTE** en métal argenté de forme octogonale, anses latérales. Art 20  
Déco.  
Larg. 40, Long. 27 cm.
- 161 Deux ASSIETTES** en métal argenté. Bordure à godrons. CHRISTOFLE. 50  
Diam. 22 cm
- 162 SUITE de onze PELLEs à GLACE** ou à **DESSERT** en métal argenté, à décor de 20  
volubilis. Monogrammés "E" (usures)
- 163 RAMASSE-MIETTES, ou PELLE à GLACE** en métal argenté. 3 20  
Style Louis XVI, à décor de feuillages, d'acanthes, et de rubans.
- 164 VERSEUSE** tronconique à fond plat en métal argenté. La base et la bordure du 30  
couvercle à filets. Anse latérale en bois noirci à pans, prise en bouton. CHRISTOFLE.  
Haut. 20,5 cm.  
Joint : **SUCRIER** tronconique en métal argenté, à profil "escalier", moderne
- 165 PAIRE de COUPES** hémisphériques en métal argenté. Elles reposent sur trois pieds 30  
terminés en griffes, les attaches en palmettes. Le col orné d'une large frise de feuilles  
d'eau. Style Restauration.  
Haut. 12,5, Diam. 22 cm.
- 166 PAIRE de SALIERES DOUBLE** en métal argenté et réceptacles cristal taillé. Balustre 40  
et prise feuillagés d'acanthes, larges godrons sur la terrasse. Restauration, fin XIXème.  
Haut. 17,5 cm.

- 167 DRAGEOIR** couvert en métal argenté et cristal. Base carrée, doucines à guirlandes feuillagées et fleuries. Anses de corne d'abondance, palmettes et feuilles de lotus. Réceptacle cristal taillé en arcades. Restauration, milieu XIXème.  
Haut. 24,5 cm. 80
- 168 PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze argenté, à quatre lumières. Fût à pans coupés, enroulements à têtes d'aigles. Décor de palmettes et fleurs de lotus stylisées, godrons et rais de cò ur.  
Style Louis XVI.  
Haut. 37,5 cm. 80
- 169 PAIRE de VERRIERES** rondes en métal argenté. Anses unies.  
XXème.  
Diam. 16, haut. 8,5 cm. 100
- 170 DRAGEOIR** couvert en métal argenté et cristal. Base carrée reposant sur 4 griffes à boule, terrasse repercée, guirlandes de fleurs et de pampres. Anses et prise du couvercle d'entrelacs, de fleurs de lotus, de coupe garnie de fleurs et de fruits. Réceptacle cristal taillé en pointes de diamant. Restauration, milieu XIXème.  
Haut. 25 cm. (anse à ressouder). 80
- 171 VERRIERE** ronde en métal argenté. Anses unies. XXème.  
Diam. 20, Haut. 11,5 cm. 40
- 172 THÉIÈRE** en métal argenté uni sur léger piédouche. Couvercle et bordure ornés de filets, prise en bouton pointu, anse mouvementée en bois noirci. BOULENGER.  
Haut. 15 cm. 30
- 173 Deux VERSEUSES** en métal argenté. La première unie sur piédouche, bec verseur à côtes pincées, couvercle godronné en bordure à prise en graine éclatée, anse mouvementée en bois noirci, CHRISTOFLE (Haut. 19 cm). La seconde égoïste à fond plat, le couvercle à filets et rubans croisés (chocs, anse en bois rapportée) 30
- 174 Riche CLOCHE à PLAT** ovale en métal argenté de style XVIIIème, bordure et prise de main de feuillages et fleurs. Restauration.  
Long. 40, Haut. 23 cm. 200
- 175 CLOCHE à PLAT** ovale en métal argenté à cote et doucine, prise de main feuillagée. Armoirie de marquis. Travail de CHRISTOFLE.  
Milieu du XIXème siècle.  
Long. 38, Haut. 16 cm. 200
- 176 RARE SUITE de QUATRE CLOCHES à PLATS** : 3 rondes, 1 ovale en métal argenté, à larges côtes et doucine. Exceptionnels frétels traités en naturel : artichaut/poissons - radis/feuilles de céleris - pivoines - et artichaut/haricots. Ecusson d'une nef à l'une avec initiales. Travail de qualité de Charles CHRISTOFLE.  
Milieu XIXème siècle.  
Haut. 18, 19, 20, et 24 cm. Diam. 26,5 cm. Long. 39 cm. 200

- 177 CLOCHE à PLAT** ronde en métal argenté, à larges côtes galbées. Prise de main en argent, à décor de pampres et ceps de vigne. Initiales entrelacée. 60  
Fin XIXème.  
Poids de l'argent : 215 gr. Haut. 21, diam. 24 cm.
- 178 Rare SUITE DE 4 CLOCHES à PLATS** : une paire ovale et une paire rondes en métal argenté. Doucine surlignée de bâtes, prise de main de fleurs champêtres épanouies.. 400  
Travail CHRISTOFLE.  
Fin XIXème siècle.  
Long. 38, Haut. 20 cm. (ovale) et Haut. 19, Diam. 25,5 cm. (ronde)
- 179 SUITE de TROIS CLOCHES à PLAT** : un ovale et deux rondes en métal argenté. 200  
Doucine prise de main d'une baie feuillagée et d'une fleur des champs. Travail CHRISTOFLE. Fin XIXème-début XXème siècle.  
Long. 34, Haut. 18 cm. (ovale) Haut. 20, Diam. 25 cm. (ronde)
- 180 CLOCHE à PLAT** ovale en métal argenté de style Restauration, à doucine soulignée de godrons, prise de main feuillagée sur une base à godrons. 200  
Seconde moitié du XIXème siècle.  
Long. 38, Haut. 21 cm.
- 181 CLOCHE de TABLE** ronde en métal argenté. Doucine, prise de main anneau feuillagé. 30  
Fin XIXème. Travail CHRISTOFLE.  
Haut. 23, diam.26,5 cm.
- 182 SURTOUT** de table ovale en métal argenté, foncé de glace. La monture à motifs de vagues stylisées, ornée de feuilles d'acanthé et de feuillage. CHRISTOFLE. 100/150  
Style Louis XV.  
Fin XIX-début XXème.  
Haut. 4,5, Long. 78, Larg. 49 cm.
- 183 PAIRE de CANDÉLABRES** à trois lumières en bronze argenté, le pied chantourné orné de croisillons, le fût balustre aux feuilles d'acanthé d'où jaillissent les bras de lumières et sommé au centre d'une potiche couverte, les binets en forme de vase, les bobèches circulaires au large rebord godronné. Poinçon d'orfèvre RISLER. 600  
Style Louis XVI,  
fin XIXème.  
Haut. 46 cm.
- 184 Suite de CINQ CHAUFFE-PLATS** en métal argenté, reposant sur quatre pieds feuillagés. Anses mouvementées. L'un monogrammé "O.A." sur la panse. CHRISTOFLE. 100  
Fin XIXème.  
Haut. 11,5, Diam. 25,5 cm. (usures à l'un)  
Joint : 5 **BOUGEOIRS** formant réservoir en métal argenté **CHRISTOFLE**.
- 185 PLAT** ovale en métal argenté. Bordure à rang de perles et frise de feuilles d'eau. 20  
CHRISTOFLE.  
Long. 45,5 cm.

<b>186</b>	<b>CHAUFFE-PLAT</b> en métal argenté. Il repose sur quatre pieds feuillagés. Anses mouvementées. CHRISTOFLE. Fin XIXème. Haut. 11, Diam. 25,5 cm.	20
<b>187</b>	<b>PAIRE de PLATS</b> en métal argenté, de forme carré à pans, orné sur le pourtour de rubans feuillagés. Style XVIIIème. Initiales entrelacées C.J. Travail CHRISTOFLE. 30 x 30 cm.	30
<b>188</b>	Suite de <b>SIX CHAUFFE-PLATS</b> en métal argenté, reposant sur quatre pieds toupie. Anses mouvementées à godrons feuillagés. L'un monogrammé "I.B." sur la panse. CHRISTOFLE. Fin XIXème. Haut. 11,5, Diam. 25,5 cm. (manque un pied, choc à l'un) Joint : 2 <b>BOUGEOIRS</b> formant réservoir en métal argenté CHRISTOFLE et un réservoir à alcool en métal argenté.	100
<b>189</b>	Rare <b>BAC à SORBETS</b> en métal argenté, en forme de réceptacle rectangulaire évasé, reposant sur un piédouche monté sur quatre coquilles feuillagées. Seconde moitié du XIXème siècle. Haut 23, Long. 31,5 Larg. 25,5 cm.	300
<b>190</b>	<b>SUITE DE TROIS PLATS</b> ovales en métal argenté de style milieu XVIIIème. Bords à doucine et guirlande feuillagée. Initiales C.J. Travail Christofle. Long. 46, Larg. 30 cm.	30
<b>191</b>	<b>CHAUFFE-PLAT</b> ovale en métal argenté. Il repose sur quatre pieds toupie, anses feuillagées. Travail Christofle. XIXème. Long. 45, Haut. 11, Larg. 25 cm.	20
<b>192</b>	Rare SUITE de 8 <b>MONTURES de CHAUFFE PLATS</b> en bronze argenté de style Rocaille. Plateau mobile et support à décor d'acanthes, feuillages. Cartouches aux initiales A.S. Travail signé : CHRISTOFLE. 6 ronds : Haut. 10, Diam. 24 cm. 2 ovales : Haut. 10, Long. 42 cm.	300/500
<b>193</b>	<b>QUATRE PINCES à ASPERGES</b> , en métal argenté, de même modèle. Travail repercé de feuillages stylisés et d'importants cartouches dont l'un avec initiales.	100
<b>194</b>	<b>PINCE à ASPERGES</b> en métal argenté, modèle uni à pans coupés.	30
<b>195</b>	<b>PINCE à ASPERGES</b> en métal argenté, modèle repercé de feuilles d'acanthes stylisées, de fleurs, de branchages et cartouches à rubans.	30
<b>196</b>	<b>PINCE à ASPERGES</b> en métal argenté, monogrammée "D.B.". CHRISTOFLE.	20
<b>197</b>	<b>TROIS ASSIETTES MONTÉES</b> métal argentée, de formes carrées sur piédouche. Réceptacles creux. Initiales centrales J. C. Guirlandes de feuilles de lauriers. Style Louis XVI, début XXème. Travail Christofle. Haut. 10, Larg. 22 cm.	60
<b>198</b>	Rare <b>BAC à SORBETS</b> en métal argenté, en forme de réceptacle rectangulaire évasé, reposant sur un piédouche quadripode à motifs de branches feuillagées. Haut. 20, Long. 35, Larg. 29 cm (usures)	60

- 199 PAIRE de LEGUMIERS** ronds en métal argenté. Anses latérales feuillagées, couvercle à bordure ornée de fleurs, la prise en fleur de volubilis. Marqués CHRISTOFLE. Haut. 14, Diam. 22,5 cm. 60
- 200 Grand PLATEAU** ovale en métal argenté. Bordure à rang de perles, anses à rubans croisés et nœuds de rubans. Fond guilloché monogrammé au centre "IB". Marqué CHRISTOFLE. Style Louis XVI. Fin XIX<sup>ème</sup>. 77 x 54,5 cm 30
- 201 LEGUMIER** rond en métal argenté. Anses latérales feuillagées. Couvercle à bordure godronnée, la prise en graine éclatée. CHRISTOFLE. Haut. 14, Diam. 22,5 cm. Joint : doublure CHRISTOFLE (choc) 30
- 202 Grande CAFETIÈRE** en métal argenté uni, sur piédouche, ornée de godrons, prise du couvercle en toupie, anse en bois noirci. CHRISTOFLE. Haut. 27 cm 30
- 203 PAIRE de PRÉSENTOIRS** creux, ovales en métal argenté. De style XVIII<sup>ème</sup>. Riche répertoire décoratif de la Rocaille : acanthes stylisées, branchages fleuris, cartouches, flots. Anses feuillagées. Travail A. FRENAIS. Napoléon III, fin XIX<sup>ème</sup>. Long. 42, Haut. 10,5, Larg. 28 cm. 100
- 204 LEGUMIER** rond en métal argenté. Anses latérales feuillagées. Couvercle à bordure godronnée, la prise en graine éclatée. Doublure. CHRISTOFLE. Haut. 14, Diam. 22,5 cm (prise du couvercle à refixer) 30
- 205 PARTIE de SERVICE à THÉ** en métal argenté comprenant deux VERSEUSES sur léger piédouche. Anse amatie à entrelacs pour l'une et en bois noirci pour l'autre. Prise des couvercles en volubilis. CHRISTOFLE. Haut. 17,5 et 22 cm. 50
- 206 SAUCIÈRE** de forme "casque" et son dormant ovale en métal argenté, ornés à la base et en bordure d'une frise de feuille d'eau, la saucière à col de cygne. Style Empire. Haut. 14, Long. 24 cm 50
- 207 PLATEAU** en métal argenté reposant sur quatre pieds. Galerie ajourée de motifs circulaires et de croisillons entrelacés, à bordure mouvementée. Décor godronné et à rangs de perles. Angleterre. Haut. 6,5, Long. 61,5, Larg. 41 cm. 60
- 208 SAUCIÈRE** et son dormant ovale en métal argenté. Riche bordure de volutes et contrevolutes feuillagées. Gravure aux armes sous couronne comtale. Pied orné de vagues stylisées, les anses en branche feuillagée asymétrique d'inspiration rocaille. CAILAR BAYARD. Style Louis XV. Haut. 14, Long. 24 cm 50

- 209 LÉGUMIER** rond en métal argenté uni, à anses latérales aux attaches en palmettes. Le couvercle à profil concave orné d'une frise de feuilles d'eau, la prise en pomme de pin. Style Restauration.  
Haut. 15, Diam. 21 cm.
- 210 SAUCIÈRE** et son dormant ovale en métal argenté. Modèle à filets contours. Anses latérales feuillagées à coquille stylisée. CHRISTOFLE. 50  
Style Régence.  
Haut. 12,5, Long. 27 cm.
- 211 SAUCIÈRE** et son dormant en métal argenté. Bordure à filets et feuilles d'acanthé Anses latérales amatiées représentant des tores de lauriers nouées d'un ruban. CHRISTOFLE. 50  
Style Louis XVI.  
Haut. 9,5, Long. 22 cm.
- 212 PLATEAU** ovale en métal argenté à galerie pleine. Marqué "Art and Style" (Maison Baguès ?). 50  
Haut. 4, Long. 48, Larg. 36,5 cm.
- 213 SAUCIÈRE** et son dormant ovale en métal argenté uni. Bordure et pied ornés d'une frise de godrons. Anses latérales en palmette stylisée. 50  
Haut. 10, Long. 25 cm.
- 214 MÉNAGÈRE** en métal argenté de 99 pièces comprenant 24 fourchettes, 10 couverts à poisson et deux couteaux, 22 couteaux lames inox, 13 couteaux à dessert lames inox, un couvert à servir le poisson, une pelle à tarte, un couvert à salade, 2 couverts à ragoût, une cuillère à sauce, 8 cuillères à moka. Modèle de forme uniplat orné de à tores de lauriers et feuilles d'acanthé.
- 215 SAUCIÈRE** et son dormant ovale en métal argenté. Bordure du dormant godronnée. 50  
Anses en branches feuillagées croisées en "X". P. de RUOLZ.  
Haut. 12, Long. 25 cm.
- 216 SAUCIÈRE** et son dormant ovale en métal argenté. Modèle à filets contours. Anses latérales à entrelacs. Doublure. CHRISTOFLE. Style Louis XV. 50  
Fin XIXème.  
Haut. 14, Long. 27,5 cm.
- 217 Suite de DOUZE ASSIETTES** en métal argenté uni. L'aile ornée de filets en bordure. CHRISTOFLE. . 100  
Diam. 30 cm.
- 218 SAUCIÈRE** et son dormant ovale en métal argenté uni. Bordures à profil moulurés. 50  
Anses latérales en branches feuillagées. Monogrammé "H.I.". TISSIER.  
Haut. 12, Long. 25,5 cm.
- 219 Suite de SIX ASSIETTES** en métal argenté uni. 60  
Diam. 29 cm.
- 220 SAUCIÈRE** et son dormant ovale en métal argenté. Modèle à filets contours. Anses latérales feuillagées. FELIX Frères. 50  
Style Louis XV. Haut. 10,5, Long. 25 cm.

- 221 **SAUCIÈRE** et son dormant ovale en métal argenté. Modèle à filets contours. Anses latérales mouvementées à rosace et feuilles d'acanthé. CHRISTOFLE. 50  
Style Louis XV. Haut. 12,  
Long. 27 cm.
- 222 Suite de **DOUZE ASSIETTES** en métal argenté uni. L'aile ornée d'une frise de feuilles d'eau en bordure. Diam. 27 cm. Joint : Assiette en métal argenté d'un modèle proche. . 100  
Diam. 28 cm.
- 223 **VINGT-QUATRE COUTEAUX** de table, manche argenté, de style XVIIIème. Lame acier. XIXème. Dans deux écrins. 30  
Bon état.
- 224 **SERVICE à THÉ et CAFÉ** 4 pièces en métal réargenté comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait, sur pied. Décor de filets et rubans croisés, anses mouvementées, prise des couvercles en graine. Monogrammé "R.B.". BOULENGER. 30  
Style Louis XVI.
- 225 **CAFETIÈRE** en métal argenté à corps piriforme, reposant sur trois pieds en volute à attaches feuillagées. Bec verseur "canard" orné en relief de rinceaux. Anse mouvementée en bois noirci. Prise en fleur de volubilis. CHRISTOFLE. 40  
Seconde moitié du XIXème.  
Haut. 19,5 cm.
- 226 **SUCRIER et POT à LAIT** en métal argenté. Reposent sur quatre pieds terminés en griffe, les attaches en palmettes stylisées. Les bordures ornées de frise de feuilles d'eau. 30  
Prise du couvercle en bouton. Anse du pot à lait en bois. SAINT-REMI pour le pot à lait.  
Style Restauration.  
Haut. respectives : 19,5 et 15 cm
- 227 **SERVICE à THÉ et CAFÉ** 4 pièces en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait, de forme pansue reposant sur quatre pieds en patins ornés d'entrelacs. Fonds entièrement guilloché, anses en volutes à entrelacs feuillagées aux attaches, prise des couvercles en fleur de volubilis. Monogrammé "M.A." dans un cartouche. CHRISTOFLE. Napoléon III. 50  
Seconde moitié du XIXème.
- 228 **BOUILLOIRE** et un **RECHAUD** en métal argenté. La bouilloire à corps hémisphérique sur pied orné d'un rang de perles. Bec verseur feuillagé, anse mouvementée à partie centrale en bois noirci, le couvercle gravé aux armes surmontées d'un couronne comtale, prise en graine feuillagée. La monture du réchaud à base circulaire quadripode, à branches entrelacées. Avec réservoir à alcool. CHRISTOFLE. Fin XIXème. 30
- 229 **CAFETIÈRE** en métal argenté à corps ovoïde. Elle repose sur trois pieds terminés en griffes, les attaches en palmette. Bec verseur zoomorphe feuillagé à la base. Frises de feuilles d'eau. Prise du couvercle en bouton. Anse mouvementée en bois naturel. 40  
Style Restauration.  
Haut. 27 cm.

- 230 LÉGUMIER** rond en métal argenté uni. Les anses Les anses à filets et rubans croisés terminées en feuilles d'acanthé. Couvercle orné d'un rang de perle en bordure, la prise ronde à motif géométrique rayonnant et rang de perles. CHRISTOFLE.  
Style Louis XVI.  
Haut. 16, Diam. 22 cm. 30
- 231** Petit et grand **COUTEAUX** à manches en nacre en forme de crosse, appliqués de feuilles d'acanthé et de fleurs argentées. Lames marquées CARDEILHAC. Dans un écrin de la Maison CARDEILHAC. 20  
Long. 20,5 et 25,5 cm (lames oxydées, fente et restauration à un manche)
- 232 Deux MOUTARDIERS** en métal argenté. Le premier quadripode à base quadrangulaire, le corps ovoïde, à bordure godronnée, couvercle à prise florale, anse mouvementée, intérieur en cristal bleu. CHRISTOFLE (Haut. 12,5 cm). Le second cylindrique à fond plat, ajouré de motifs en ogives, anse en volute, prise du couvercle en graine. (Haut. 9,5 cm). Joint : cuillère à moutarde en métal argenté. 20
- 233** Réunion de **30 FOURCHETTES et 24 CUEILLÈRES** en métal argenté, modèle baguette et "Vieux Paris" (légères différences dans le modèle)  
Joint : Suite de **SIX CUEILLÈRES** à dessert en métal argenté, modèle uniplat. 20
- 234 LOT de DESSOUS de BOUTEILLE** ou de **CARAFES** en métal argenté : une **PAIRE** à décor en relief de pampres de vigne, le fond en bois (Diam. 18,5 cm, usures). Une **PAIRE** à frise de feuilles d'eau en bordure (Diam. 14 cm). Un à bordure godronnée, **CHRISTOFLE** (Diam.14 cm) 20
- 235 LOT** comprenant une **CASSEROLE** et un **PICHET** en métal argenté uni. La casserole à bec verseur, manche en bois tourné (Diam. 10 cm). Le pichet de forme légèrement conique (Haut. 12 cm). 30
- 236 LOT** en métal argenté comprenant : **SAUPOUDROIR** à sucre et **PAIRE** de **SALERONS** de forme balustre, ornés de frises de feuilles d'eau (Haut.15 et 9 cm). Deux **PINCES** à **SUCRE** en métal argenté, l'une à filets et rubans croisés, style Louis XVI, l'autre à décor floral dessinant un cartouche. **SERVICE** à **GIGOT** à manches en corne. **LOUCHE**, modèle à filets 20
- 237 JARDINIÈRE** en métal argenté de forme oblongue, à effet martelé.  
Haut.10, Long. 20,5, Larg. 11 cm. 20
- 238 LOUPE de TABLE.** Manche argenté à motifs de feuillages stylisées  
Cartouches et initiales : A.T.  
Long. 24,5 cm. 20
- 239 SAUPOUDROIR** à sucre en métal réargenté de forme balustre. le pied et le corps à motifs stylisés végétaux. Ajouré de motifs formant des croisillons.  
Style ancien.  
Haut. 22,5 cm. 400
- 240 MENAGÈRE** en métal argenté de 117 pièces, modèle à filets coquille comprenant douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, douze cuillères à moka, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café, douze couverts à poisson, un couvert à servir le poisson, un couvert à découper, un couvert à ragoût, un couvert à salade, une louche. Orfèvre : CHRISTOFLE. 100



- 241 **SUITE de DOUZE PORTE-COUTEAUX** en métal argenté. Orfèvre : **BOULENGER**. Joint : **LOUCHE** en métal argenté, modèle à filets. 20
- 242 **RÉCHAUD** circulaire en métal argenté gravé et guilloché, reposant sur quatre pieds galbés ornés de masques de femme, dont deux mobiles permettant d'accueillir un plat ovale, le dessus composé de quatre grands motifs végétaux ajourés et gravés. Réservoir à alcool avec couvercle à charnière. Haut. 7,5, Diam. replié : 23, Long. max. 33 cm. 30
- 243 **JARDINIÈRE ou COUPE OVALE** en verre, la monture en métal argenté reposant sur quatre pieds toupie, ajourée de guirlandes de laurier nouées de rubans. Style Louis XVI, début XXème. Haut. 7,5, Long. 31,5, Larg. 20,5 cm. 30
- 244 **PLAT** ovale en métal argenté uni, bordure à profil mouluré, l'aile gravé du monogramme "IL" ou "PL". **CHRISTOFLE**. Long. 46, Larg. 29,5 cm. 20
- 245 **LOT** comprenant un **CHAUFFE-PLAT** en métal argenté reposant sur quatre pieds en toupie, anses latérales mouvementées feuillagées. **CHRISTOFLE**. XIXème (usures). **LEGUMIER et PLAT** rond en métal argenté, à frises de feuilles d'eau (usures). 30
- 246 **LOT** comprenant un **SALERON** double à monture en métal argenté. Les deux réceptacles en cristal taillé à pointes de diamants, le col évasé gravé de frise de roses. La monture composée d'une base rectangulaire reposant sur quatre pieds boule, prise centrale sommée d'un anneau. Milieu XIXème. Haut.18,5, Long. 16, Larg.7,5 cm (infime éclat à un réceptacle). **HUILIER-VINAIGRIER** à monture en métal argenté en fil de section ronde, les burettes en verre. **BOL** sur pied et son **DORMANT** circulaire en métal argenté, ornés en bordure d'une frise de feuilles d'eau (usures). **SOUS-TASSE** en métal argenté et gobelet en métal. 20
- 247 **LOT** comprenant : **PLATEAU** rond en métal argenté, la bordure polylobée agrémentée de volutes et de roses, le fond à décor feuillagé et cartouches à fond de croisillons. Diam. 32 cm (usures). **POT à LAIT** en métal argenté à rang de perles, filets et rubans croisés, anse en bois noirci. Style Louis XVI. **VERSEUSE** en métal à côtes melon, anse simulant une branche et prise du couvercle en fleur. Ensemble de **HUIT FRUITS** décoratifs stylisés, à suspendre, en métal argenté dont grenade, orange, callebasse. **CLOCHETTE** de table en métal, la prise en grappe de raisins. **MOTIF** aux deux perroquets en métal, chaîne à maillons cordiformes. **MIROIR** circulaire à poser, à monture argentée (Diam. 9,5 cm) 30
- 248 **SERVICE de COUTEAUX** comprenant une suite de 17 grands **COUTEAUX** et 18 **COUTEAUX à DESSERT**, la lame en acier, le manche en nacre, la virole argentée décor de guirlandes de lauriers et feuille d'acanthé. Dans deux écrins. 20
- 249 **DRAGEOIR** en métal argenté en forme de coupe, décor de godrons, prises latérales à têtes de faunes tenant dans leur bouche un anneau. Couvercle rapporté en doucine, le frétel en forme de gland. Haut. 16 cm. (restauration au piedouche). 20/30

- 250 GRANDE THÉIÈRE** en métal argenté uni, le frêtel figurant une fleur en bouton. Travail anglais marqué "James Dixon & Sons Sheffield". 20/30  
Fin XIXème.  
Haut. 15,5 cm.
- 251 RÉCHAUD de TABLE** à deux feux en métal argenté. **GALLIA.** 40  
Haut. 15, Long. 36 cm.
- 252 PICHET "Hibou".** Le corps en verre à côtes pincées, reposant sur quatre pieds quadrangulaires, anse appliquée à chaud. La monture en métal argenté (?) représentant une tête de hibou, appliquée de deux yeux en verre. Travail anglais. 30  
Haut. 23 cm. Argent /métal à vérifier
- 253 LEGUMIER** en métal argenté. De forme circulaire, le corps uni, le couvercle orné d'une frise de palmettes, la prise amatie, en grenade feuillagée. Anses latérales amaties, en branche feuillagées. Gravé, sur le couvercle, d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale. Avec sa doublure en métal argenté. 30  
Diam. 20,5 cm.
- 254 PLATEAU** circulaire en métal argenté. La bordure à tores de lauriers et rubans croisés. Décor gravé de larges rinceaux feuillagés, entre deux rangs de perles. Beau modèle de la Maison CHRISTOFLE. Diam. 26,5 cm. 40  
Joint : suite de **QUATRE SALERONS** en verre de forme ovoïde, à côtes, les bouchons en argent (oxydation). CHRISTOFLE.
- 255 JARDINIÈRE** rectangulaire en métal argenté en tressage "vannerie". Anses circulaires latérales. Avec sa doublure. Dim. hors tout : 20  
Haut. 15, Long. 33,5, Larg. 22 cm.
- 256 PAIRE de COUPES "coquille"** en métal argenté. Elles reposent sur trois pieds boule, anse en volute. Dim. hors tout : 20  
Haut. 12,5, Long. 22, Larg. 18 cm chaque.
- 257 CORBEILLE** à pain en métal argenté. De forme ovale sur piédouche ajouré. Anse mobile. 20  
Haut. 12, Long. 37, Larg. 23 cm
- 258 LOT** en métal argenté comprenant : **JATTE** ronde, anses latérales en palmettes (Diam. 21,5 cm). **DEUX LOUCHES**, modèle à filet. **Un MANCHE à GIGOT. DEUX BEURRIERS**, l'un ovale à couvercle godronné, l'autre "coquille", couvercle à charnière, avec son intérieur en verre dépoli. **POT à LAIT** à fond plat, anse en bois noirci. **PINCE à SUCRE** à griffes de lion. (usures) 30  
Joint : **SAUCIERE** inox, modèle filets contours, **COQUETIER** en étain
- 259 LOT** en métal argenté comprenant : **DEUX PLATEAUX.** Le premier à bordure rocaille, gravé au centre d'une couronne. Le second ovale à décor en plein de fleurs, têtes de lions et motifs stylisés, anses latérales feuillagées (usures) 30  
Joint : **PLATEAU** en métal, à décor d'un cartouche rocaille

- 260** **LOT** comprenant : **Deux SEAUX à GLACONS** en métal argenté. L'un fermé, de forme cylindrique, sur piédouche, l'intérieur en verre isotherme. L'autre uni, orné en bordure de tores de lauriers, anse mobile feuillagée. **SUITES** de **12** et de **6 DESSOUS** de **VERRES** en métal et métal argenté "vannerie".  
Joint : **OUVRE-BOUTEILLE** en métal, **BALLE** de golf en métal. 30
- 261** Suite de **DOUZE COUVERTS** en métal argenté, modèle rocaille à coquille et aux fleurettes. 30/50  
Style Louis XV.
- 262** Suite de **HUIT CUELLÈRES** à dessert en métal argenté, modèle filet à coquille. 20/30
- 263** Suite de **DOUZE COUVERTS** en métal argenté, modèle à filets rubans croisés (manque une fourchette). 30/50
- 264** **COUVERT** en métal argenté, modèle cannelé de la maison ALFENIDE. 10/20  
Style Art Déco.
- 265** Ensemble de **31 COUTEAUX** à manches en métal argenté, à décor perlé, lames inox, comprenant une suite de **DIX GRANDS COUTEAUX** et une suite de **VINGT-ET-UN COUTEAUX** à dessert. RAVINET D'ENFERT à Paris. 15/20  
Style Louis XVI.
- 266** **MÉNAGÈRE** en métal doré 70 pièces comprenant 12 couverts, 12 couteaux lames inox, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à gâteaux, et 10 pièces de service. Maison SOLINGEN. Dans une valise bleue (état neuf) ALLEMAGNE, XXème siècle. 100/150
- 267** **LOT** en métal argenté comprenant : **SUITE** de **CINQ COUVERTS** à **POISSON** + un couteau, style Art Déco. **SUITE** de **SEPT CUELLERES** à café **CHRISTOFLE** à filets, rubans croisés et noeuds de ruban, style Louis XVI. **SUITE** de **SIX CUELLERES** à moka , la tige ornée de feuillage, Style Louis XV. **SUITE** de **SIX FOURCHETTES** à **GATEAUX**, modèle à filets coquille. **PINCE** à **SUCRE**. **SUITE** de **QUATRE** grands **COUTEAUX** et **SUITE** de **QUATRE COUTEAUX** à **DESSERT** lames inox. **QUATRE FOURCHETTES** à **HUITRE**. Une **FOURCHETTE** à hors-d'oeuvre et **DEUX FOURCHETTES** de table, style Louis XV. 40
- 268** **LOT** en métal argenté comprenant : **JATTE** rectangulaire à angles pincés, bordure godronnée. **SUCRIER** uni de forme évasée, le couvercle et le corps monogrammés IH. Petit **PLATEAU** ovale à bordure à filets et rubans croisés. **DESSOUS** de carafe. **SAUCIÈRE** tripode à anse volutée. 30  
Joint : **COUVERCLE**.

## **VERRERIES ET CRISTAUX**

**280 - 328**

- 280** **SALADIER** rond en verre taillé de motifs géométriques. Le col et le talon cerclés d'une monture en argent à frise d'oves. Poinçon Minerve. Diam. 24 cm. Joint : Monture de **COUPE** en argent, col et base, à motifs de godrons. 30  
Diam. 23 et 8,5 (intérieur). Poids : 65 g.

- 281 SAINT-LOUIS (?) DEUX CARAFES** formant paire en cristal taillé, l'une doublé vert absinthe, l'autre rouge grenadine. De forme conique, à décor de rosaces géométrisantes, partie supérieure à pans, dessous de la base taillé d'une étoile. Bouchons à pans. Haut. 33, Diam. à la base : 8 cm. 40
- 282 SERVICE de 17 VERRES** en cristal, à paraison unie, pied taillé à pans, comprenant 11 verres à eau et 6 verres à vin. 30
- 283 SERVICE de 18 VERRES**, à paraison et pied taillés à pans, comprenant 7 verres à eau et 11 verres à vin (quelques égrenures) 30
- 284 PAIRE de SALERONS** en cristal moulé en forme de vase Médicis, à décor de pointes de diamants, bordure à éventails. Haut. 7 cm (petites égrenures) 20
- 285 COUPE** circulaire creuse en cristal moulé transparent et dépoli. Diam. 31 cm. 20
- 286 SÈVRES. VASE** en cristal de section quadrangulaire à col évasé. Marqué SÈVRES France. Haut. 29,5 cm 20
- 287 SÈVRES. MORTIER et PILON** en cristal de Sèvres, circulaire en forme de cône renversé. Marqué. Pour le mortier : Haut. 12,5, Diam. 15,5 cm. 20
- 288 PAIRE de CARAFES** en cristal, la base et le col taillé à pans. Monture en argent à décor en repoussé de couple d'oiseaux alternés de lyres. Bouchons facettés. Poinçon Minerve. Fin XIX-début XXème. Haut. 35,5 cm (accident à un bouchon) 80
- 289 BACCARAT. SERVICE de 34 VERRES** en cristal à paraison taillée, comprenant 14 verres à eau, 11 verres à vin, 9 flûtes à champagne. Marqués. Haut. respectives : 14,5, 13,5 et 15 cm. (égrenures à deux verres et bordure meulée pour deux autres) 400
- 290 AIGUIÈRE** en cristal à côtes torsées à monture en argent. Motifs de vagues stylisées et volutes feuillagées. Le bec verseur de forme "canard". Couvercle à pas de vis, à prise rocaille. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin XIX-début XXème. Poids brut : 1330 g. Haut. 27 cm 200
- 291 BACCARAT. PAIRE de COUPES** circulaires sur pied en cristal moulé à côtes rayonnantes dépolies à l'acide. . Haut. 8,5, Diam. 22 cm (petits éclats à l'une) 20
- 292 SUITE de DOUZE VERRES** de Bohême en demi-cristal vert absinthe et rouge grenadine, de forme gobelet, à décor en plein et en relief de papillons et branches feuillagées or et polychrome. Dans son écrin d'origine. XIXème. Haut. d'un verre : 10 cm. 80/100

- 293 SERVICE de VERRES** en cristal taillé comprenant 48 verres et quatre carafes. 100
- 295 CABARET** en verre teinté bleu rehaussé de filets d'or et de goutte d'émail opaque jaune blanc et rouge formant des fleurs, comprenant un flacon fermé et six verres réunis sur un support de fils métalliques doré. 30  
Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Hauteur totale : 32,5 cm. Haut. carafe 23 cm. Haut. verre 4,5 cm.
- 296 SERVICE de 82 VERRES en CRISTAL**, de forme évasée sur pied ballustre hexagonal enfermant une goutte d'eau, au chiffre "CS" gravé à la pointe de diamant, comprenant : - 18 verres à eau, Haut. 14,5 cm, - 19 grands verres à vins, Haut. 11,5 cm, - 22 petits verres à vins, Haut. 10,5 cm, - 13 flutes à champagne, Haut. 16,5 cm, - 3 verres à liqueur, Haut. 9,5 cm, - 2 carafes à facettes, Haut. 31,5 cm, - 2 huiliers vinaigriers (manque une pièce), Haut. 24,5 cm, - 3 salières-poivrières (on ajoute une pièce), Haut. 14,5 cm. 150/200  
Fin du XIX<sup>ème</sup>, début du XX<sup>ème</sup> siècle.
- 297 CARAFE** en cristal taillé à pans coupés, gravé de guirlandes et bouquets fleuris. 50  
Bouchon assorti. Le col cerclé en argent.  
Art Déco. Poinçon Minerve.  
Haut. 27,5 cm. (infimes égrenures)
- 298 COUPE** en cristal gravé d'étoile, de facettes, et de cartouches à entrelacs et feuillages. 100  
Monture, base et cerclage en argent ouvragé de ruban. Poinçon Minerve.  
Haut. 11,5 Diam. 21 cm.
- 299 SERVICE** comprenant dix **VERRES** à EAU, douze **VERRES** à VIN et une **PAIRE d'AIGUIERES** en cristal gravé à la roue d'une frise florale et de filets. Le corps des carafes piriforme. Monture des carafes en argent, à anse mouvementée en volute feuillagée, ornée de fleurs. Bec verseur de forme "canard", orné de motifs rocaille, appuie-pouce en volute. Poinçon Minerve. 300  
Style Louis XV. XIX-XX<sup>ème</sup>.  
Haut. 27 cm, Poids brut : 2445 g. (fêles au col d'une aiguière, fêle à un verre)
- 300 BOUTEILLE** en verre soufflé. Le corps sphérique appliqué à chaud de côtes, gravé en alternance de moulins, grappes de raisin et voiliers. Le col gravé appliqué de deux anses latérales. XVIII-XIX<sup>ème</sup>. 30  
Haut. 24 cm
- 301 BOUTEILLE** en verre de section quadrangulaire à pans, à décor plein gravé de motifs feuillagés et cartouches rocaille. Le col à monture polylobée en argent 800/1000<sup>ème</sup> gravée de motifs en repoussé et le bouchon à prise en volutes accolées. 30  
XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 32 cm
- 302 SAINT-LOUIS**. Deux carafes à vin et un broc à eau en cristal, modèle "Baalbeck". 100  
Corps piriformes sur piédouches, l'une des carafes à anse.  
Décor gravé et doré. Une carafe marquée.  
Haut. 31,5, 29,5 et 20,5 cm

- 303 CARAFE** à whisky en cristal de section quadrangulaire, les angles chanfreinés. 40  
Haut. 21 cm.
- 304 SAINT-LOUIS ? CARAFE** ovoïde en cristal à côtes. Anse rapportée à chaud. Bouchon 40  
à effet gaufré. Rehauts or.  
XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 24 cm
- 305 SAINT-LOUIS. BROC** et deux **VERRES** en cristal. Corps et paraison en cône 30  
renversé. Base circulaire à pointes de diamants. Carafe et un verre marqués. Haut. du  
broc : 19,5 cm. Haut. des verres : 12,5 cm  
Joint : **VERRE** à pied en verre soufflé de **BIOT**, la paraison marbrée de verre blanc.  
Signé sur le pied. Deux **FLUTES** à champagne en verre gravé d'étoiles.
- 306 CARAFE** en cristal taillé. Le corps ovoïde à motifs en éventail en relief. Fond à taille 30  
rayonnante. Bouchon facetté. Haut. 28 cm (égrenures aux arêtes)  
Joint : petite **CARAFE** en verre moulé "écailles de poisson" (manque le bouchon)
- 307 AIGUIERE** en cristal. Le corps ovoïde taillé d'un treillage enserrant étoiles et pois. 40  
Monture en métal argenté, anse en volute feuillagée, le bec verseur de forme  
"canard" orné d'une tête de faune.  
XIX-XX<sup>ème</sup>  
Haut. 25,5 cm (anse ressoudée.)
- 308 BACCARAT. SERVICE de VERRES** 28 pièces en cristal, modèle "HARCOURT", 300  
comprenant 8 verres à eau, 6 verres à vin, 8 coupes à champagne, 6 gobelets. Marqués.  
Haut. respectives : 15,5, 13,5, 13 et 11,5 cm.
- 309 BACCARAT** pour Cognac J. et F. MARTELL. **CARAFE** sur pied en cristal en forme de 30  
gourde aplatie, gravée à l'acide de rinceaux feuillagés. Marquée.  
Haut. 27 cm.
- 310 BACCARAT. Deux CARAFES** sur pied en cristal en forme de gourde aplatie, modèle 80  
"Michel-Ange", gravée à l'acide. L'une marquée.  
Haut. 26 et 27 cm.
- 311 BACCARAT. Deux VASES** sur pied en cristal modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide, 60  
col évasé. Marqués.  
Haut. 12,5 cm.
- 312 BACCARAT. Trois FLACONS** en cristal, modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide. 80  
L'un marqué. Haut. sans les bouchons : 11,5 et 10 cm (accidents et fêles à deux flacons)  
Joint : deux bouchons, au modèle.
- 313 BACCARAT. BONBONNIERE ou POUDRIER** circulaire en cristal modèle 20  
"Michel-Ange", gravé à l'acide.  
Haut. 5, Diam. 9,5 cm
- 314 Deux CARAFES** en verre, décor gravé d'entrelacs. Haut. 25 et 23 cm. 30  
Joint : 6 **BOUCHONS** de carafes, 5 à facettes et l'autre à décor de cercles entrelacés.

- 315 BACCARAT.** Huit **FLACONS** d'atomiseur, de deux formats, en cristal modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide. Certains avec montures (incomplètes), l'une en métal doré marquée Marcel Franck.  
Haut. de 8,5 à 11 cm (accidents au col de deux flacons). Division possible. 50
- 316 BACCARAT. PAIRE de VASES** en cristal, la base annelée, gravé à l'acide de volutes feuillagée.  
Haut. 19, Diam.15 cm. (rayures) 40
- 317 BACCARAT. SERVICE** à cognac en cristal comprenant une carafe de section quadrangulaire, corps et bouchon taillés à pans et 9 verres à pied. L'ensemble gravé et doré "N" sous couronne fermée. Marqués. Haut. de la carafe : 24 cm. Haut du verre : 14,5 cm  
Joint : **VERRE** en cristal, le pied taillé à pans (égrenure au col) 100
- 318 BACCARAT** pour E. REMY MARTIN et Cie. Deux **CARAFES** à cognac en cristal soufflé moulé, l'une "Louis XIII" Grande Champagne Cognac. Application à chaud d'un pastillage à la fleur de lys. Bouchon en fleur de lys. Marquées.  
Haut. 27,5 cm 100
- 319** Quatre **CARAFES** à cognac en cristal ou verre soufflé moulé, dont E. REMY MARTIN et Cie. Application à chaud d'un pastillage à la fleur de lys. L'une marquée BACCARAT.  
Haut. 26 à 28 cm (accidents à trois carafes) 200
- 320 SERVICE de 25 VERRES** en cristal comprenant 12 verres à eau et 13 verres à vin. Filets dorés, monogrammés "L.A." 100
- 321 SERVICE à LIQUEUR** comprenant une suite de 13 verres à pied et 3 carafes en verre, filets dorés et pois en ligne.  
XIXème.  
Haut. des carafes : 19 cm. 100
- 322 AIGUIÈRE** en cristal taillé à monture en argent, sur piédouche. La base ornée de vagues stylisées et ajourée de volutes feuillagées. Anse mouvementée à feuilles d'acanthé et col à motifs d'écailles de poisson, coquille et ornements rocaille. Poinçon Minerve.  
Style Louis XV.  
Haut. 27 cm (légères égrenures au cristal, manque couvercle et partie de charnière) 50
- 323 DAUM. SERVICE de 56 VERRES**, modèle SULLY, comprenant 12 flûtes, 12 verres à eau, 12 grands verres à vin, 12 petits verres à vin, et 8 verres à cerise. 300
- 324 BACCARAT.** Suite de **8 VERRES** ballon à dégustation. Marqués.  
Haut. 8,5 cm 50
- 325 LOT** comprenant un **VASE** sur piédouche en cristal taillé, la base à décor d'une étoile, le corps à pointes de diamants et de feuillages stylisées, Haut. 30 cm. (éclats au col), un **SALADIER** en verre cerclé de métal argenté, Diam. 22,5 cm, et **DEUX CARAFES** en verre gravé d'une frise de motifs géométriques sur la panse, bouchons facettés,  
Haut. 25 et 23 cm.  
Joint : **4 BOUCHONS** de carafes dont trois facettés. 30

- 326** **LOT** comprenant un **SEAU à GLACE** en cristal taillé de **BACCARAT** de forme évasée, monture et anse en métal doré, avec cuillère, marqué (Haut. 13 cm) et paire de **SALERONS** en cristal taillé à facettes, l'un formant moulin à poivre, les montures en métal doré (Haut. 12 cm) 30
- 327** **NÉCESSAIRE de TOILETTE** de six pièces comprenant une paire de grands flacons, un petit flacon et une boîte en verre taillé de côtes verticales et d'une étoile, un polissoir à ongles, une pince à gants et deux brosses à cheveux et une brosse à vêtement. Les montures, bouchons et couvercle en argent à décor en repoussé de branches de lauriers nouées de ruban. Ames en bois. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Fin XIX-début XXème. Poids brut : 1350 g. (petits chocs). 30
- 328** **ENSEMBLE de TOILETTE** en cristal comprenant quatre flacons et quatre boîtes à pans. Les couvercles et bouchons en argent gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, dans un cartouche floral (petits chocs) 150  
Joint : **FLACON** en cristal, bouchon rapporté en argent.

## **PORCELAINES**

### **340 - 344**

- 340** **SERVICE de TABLE** en porcelaine à frise de rinceaux or sur fond noir, bandeau ivoire, filets or comprenant : 16 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, 8 assiettes à gâteau, 8 tasses et sous-tasses à thé, 8 tasses et sous-tasses à café, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 8 coupes à fruits, 2 jattes ovales, un plat ovale, une saucière. Soit 79 pièces. 40
- 341** **SERVICE de TABLE** 58 pièces en porcelaine céladon à décor sur l'aile et en bordure d'une frise incrustée platine, comprenant : 23 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à thé, 11 tasses et sous-tasses à café. **RAYNAUD** à Limoges. 50
- 342** Partie de **SERVICE de TABLE** 26 pièces en porcelaine à décor sur l'aile et en bordure d'une frise incrustée et dorée, comprenant : 17 assiettes plates, 8 assiettes à dessert et une saucière sur dormant. **VILLEGOUREX** à Limoges. 30
- 343** **SERVICE à THÉ et CAFÉ** 16 pièces en porcelaine à décor floral imprimé en vert comprenant : une théière, une cafetière, 4 tasses à thé et 5 sous-tasses, 4 tasses à café et 6 sous-tasses, 6 assiettes à dessert (égrenure). 20
- 344** Deux parties de **SERVICE à THÉ** en porcelaine de Limoges. Le premier comprenant 11 tasses et 12 sous-tasses, un pot à lait, marqué Raynaud. Le second comprenant 17 tasses et 18 sous tasses, à décor de fleurs, marqué A. Lanternier. (accidents et restaurations) 30

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189