

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel



CHAMBORD

LUNDI 9 MARS 2009

PHILIPPE ROUILLAC

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

CHÂTEAU DE CHAMBORD en Val-de-Loire

Lundi 9 mars

Collection général Tanguy

2 ATELIERS D'ARTISTES RUSSES

GRIMM

200 œuvres

PASTOUKHOFF

40 œuvres



Dimanche 8 mars à 15 h. Conférence « L'École russe de Paris »

Exposition publique : dimanche 8 mars de 10 h à 17 h,
lundi 9 mars de 10 h à 12 h

275 photos sur : www.rouillac.com



HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

vendome@rouillac.com

www.rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Château de Chambord

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 9 MARS 2009, 14h

EXPOSITION PRIVÉE à VENDÔME sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES à CHAMBORD

Dimanche 8 mars de 10h à 17h

Lundi 9 mars de 10h à 12h

PRÉSENTATION

« *L'École russe de Paris* » dimanche 8 mars 15h

FRAIS DE VENTE : 20%

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

Hôtel des Ventes, route de Blois, 41100 Vendôme

Tél. : (33) **02 54 80 24 24** - Fax : (33) **02 54 77 61 10**

41, boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Tél. : (33) 01 45 44 34 34

E.mail : vendome@rouillac.com

Société de ventes volontaires aux enchères publiques sas agréée n°2002 189

Commissaire priseur habilité : Fabien DROUELLE, Philippe ROUILLAC

CATALOGUE COMPLET SUR INTERNET

276 photos

www.rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

ORDRE DE VENTE

BORIS PASTOUKHOFF 1 - 42

PIERRE GRIMM 50 - 244

ÉCOLES DU XXème - VARIA 310 - 341

COLLECTION VICTOR TANGUY

Victor Tanguy est né à Plougastel-Daoulas (Finistère) le 3 juillet 1915.

Après des études scientifiques, il entre à l'École de l'Air et devient pilote de chasse. En 1942, il part en Angleterre puis participe au débarquement de Normandie en 1944. Il est promu général en 1965.

Jeune officier élève à l'École de Guerre, il fait la connaissance de Magritte et de cette rencontre naît une nouvelle passion pour les arts. Il s'oriente très tôt vers la peinture russe. Il fait la connaissance de Madame Grimm, veuve de Pierre Grimm (1898 - 1979), peintre russe dont il acquiert de nombreuses toiles. Il découvre Boris Pastoukhoff (1894 -1974) puis Alexandre Iacovleff qui le fascine. Il n'aura de cesse de fréquenter les salles de vente et de compléter sa collection de tableaux en parcourant la France et l'Europe. Ainsi, c'est directement auprès de la sœur de Iacovleff, Alexandra, son exécutrice testamentaire, qu'il acquiert toutes les œuvres provenant de son atelier que nous avons vendues à Cheverny le 11 juin 2007. Sa passion le conduit à devenir mécène de jeunes peintres et sculpteurs.



Cette vie intense d'aventures, d'honneurs et de passions s'achève le 31 mai 1997, l'Armée de l'Air lui rendant un hommage en donnant son nom en 2002 à la promotion des jeunes officiers de l'École de l'Air de Salon-de-Provence.

Ph. R.

BORIS PASTOUKHOFF

Kiev 1894 - Londres 1974



Grâce à la passion du Général Victor Tanguy nous en savons beaucoup plus sur la vie et l'œuvre de Boris Pastoukhoff. Mais comment est-elle née ?

Par hasard, en décembre 1973. Victor Tanguy se trouve dans un atelier de restauration parisien lorsqu'il aperçoit, dans une pile de toiles sans cadre, un portrait de femme qui attire son regard. Subjugué par ce visage féminin signé « Boris Pastoukhoff, Paris 1932 », il entreprend rapidement des recherches à la Bibliothèque Nationale pour en savoir plus sur ce peintre. Il y apprend que non seulement Pastoukhoff a peint les plus illustres personnages de la société yougoslave, mais qu'il a exposé à Paris chez Charpentier, Durand-Ruel, Bosc, et que ces toiles sont accrochés aux cimaises de nombreux musées du monde. Pourtant, dans les semaines qui suivent, en parcourant les galeries d'art, et les antiquaires parisiens, afin d'acquérir les œuvres de cet artiste, personne ne semble se souvenir d'un dénommé Pastoukhoff.

Nous sommes à la fin février 1974, et Victor Tanguy commence à désespérer de voir ces recherches ainsi piétiner. Il se décide à écrire, à tout hasard, à une certaine Lydia Oulsky-Pastoukhoff dont il a trouvé le nom sur l'annuaire. Avec un peu de chance, il s'agit peut être d'une parente qui pourra lui en apprendre plus

A la grande surprise de Victor Tanguy, il reçoit une réponse dans les jours qui suivent. Lydia Oulsky-Pastoukhoff lui apprend qu'elle connaît bien ce peintre, puisqu'elle en est l'ex-femme. Mais cette lettre est porteuse d'une autre nouvelle : Boris Pastoukhoff est mort le 2 février 1974. A quelques jours près, alors que Victor Tanguy courrait la capitale pour en savoir plus sur ce peintre, la rencontre entre l'artiste et l'amateur aurait pu être possible.

Cette nouvelle marque le point de départ de la collection du Général Tanguy et de la biographie qu'il a écrit de Boris Pastoukhoff. C'est grâce à ce passionnant travail, fruit en partie de la mémoire de l'ex-femme de Pastoukhoff dont Tanguy est devenu le confident, que nous pouvons aujourd'hui mettre pleinement en lumière ce grand artiste du XXème siècle.

Boris Pastoukhoff est né le 22 juin 1894 à Kiev, la future capitale de l'Ukraine faisant alors partie de la Russie Tsariste. Il se destine rapidement à la pratique de la peinture et devient l'élève d'Alexandre Mourachko, professeur à l'Académie de Kiev. La Guerre de 1914 met provisoirement un terme à son éducation artistique.

Boris Pastoukhoff survit à l'horreur de la Grande Guerre et en sort même en héros avec de nombreuses prestigieuses décorations. Fidèle au Tsar, il doit fuir la Russie avec sa famille lorsqu'éclate la Révolution d'octobre 1917.

L'exil le mène sur les routes d'Europe pour finalement s'installer en Yougoslavie. C'est à Zagreb, en 1921, avec le professeur Maximilien Wanka, qu'il poursuit sa formation.

En 1923, Boris Pastoukhoff commence sa carrière professionnelle. Des premières expositions ont lieu à Sombor, Zagreb et Belgrade. Son talent de portraitiste éclate au grand jour et c'est ainsi qu'en 1925, il est chargé de peindre le Roi de Yougoslavie Alexandre I et d'autres membres de la famille royale. Les commandes affluent de la Cour, des diplomates et de la Haute Société de la Yougoslavie.

Cependant Boris Pastoukhoff ne se contente pas de ce succès et décide de se confronter aux Grands Maîtres en faisant le Tour d'Italie. De 1927 à 1928 il visite Venise, Padoue, Florence puis Rome. Lors de ce voyage, son talent de peintre s'affirme, et beaucoup l'encourage à aller à Paris. C'est en 1931 qu'il décide de s'installer dans la capitale des Arts.

Rapidement Boris Pastoukhoff rencontre un des plus grands avocats de Paris, Maître Morro-Gafferi. Le remarquable portrait qu'il fait de cet avocat va lui ouvrir les portes de la Haute Société fascinée par la riche palette si colorée de ce peintre.

Les commandes de familles fortunées comme celle des Davenport illustrent ce succès.

En 1932, Boris Pastoukhoff et sa femme Lydia rencontrent Émile Wolf, directeur de l'Hôtel Lancaster situé 7 rue de Berri dans le VIII^{ème} arrondissement, à quelques mètres des Champs Élysées. Ce passionné d'art reconnaît lui aussi le talent de Pastoukhoff et, en échange de toiles, va le loger pendant quelques années dans son luxueux hôtel. Aujourd'hui encore, les suites de ce palace parisien sont décorées par des œuvres du maître de Kiev.

En parallèle, Boris Pastoukhoff participe régulièrement aux Salons parisiens : celui des Tuileries, d'Automne et des Artistes Français. Chaque passage étant salué par des critiques favorables dans la presse et les revues d'art comme l'Insurgé où le grand collectionneur Yves de Fontobbia n'hésite pas à qualifier Boris Pastoukhoff de « Magicien des Couleurs ». La consécration publique viendra en 1937 avec une exposition personnelle à la galerie Charpentier.

Durant ces années d'avant guerre, Boris Pastoukhoff va prendre comme élève Julia Worswick, une amie de son épouse. Cette magnifique brune devient un de ses modèles préférés et surtout une artiste talentueuse sous l'influence du peintre. Le lien maître/élève devient de plus en plus intime et insupportable pour Lydia Pastoukhoff qui décide de s'effacer face à cette rivale, sans pour autant ne jamais cesser d'aimer et de correspondre avec son mari.

La guerre arrivant, Boris Pastoukhoff, accompagné de Julia Worswick, se réfugie en zone libre à Biarritz où il va vivre jusqu'en 1945. A cette époque il refuse de prêter son talent à l'Occupant, préférant se consacrer aux natures mortes de fleurs.

La fin de la Guerre est synonyme d'un retour sur Paris avec des commandes de portraits, dont celui de l'actrice Danièle Darrieux réalisée en 1947. Le succès est à nouveau là pour Boris Pastoukhoff. Il fréquente les cercles d'artistes au restaurant le « Big Boy » tenu par le charismatique mécène Camille Renault dont il fera le portrait en 1952. Cette même année, une nouvelle exposition personnelle a lieu dans une prestigieuse galerie parisienne, la galerie Durand-Ruel. Boris Pastoukhoff est au sommet de son art tant dans les portraits dans lesquels il capte avec génie l'identité du modèle que dans les tableaux de fleurs aux vives couleurs.

Pourtant en 1962 il quitte Paris pour suivre Julia Worswick à Londres, alors qu'il n'y connaît personne et qu'il ne parle pas la langue. Ces dernières années sont difficiles pour la carrière de Boris Pastoukhoff, les commandes se font rares. Cependant il expose encore de charmants portraits comme l'Eurasienne ou des bouquets de fleurs exceptionnels à la Brook Street Gallery, à la Royal Academy of Arts, à la Royal Society of Portrait Painters et à la National Society.

Il meurt le 2 février 1974 à Londres, sans être jamais retourné dans sa ville natale d'Ukraine. Son ex-femme Lydia Oulsky-Pastoukhoff annoncera son décès en 1978 dans la revue l'Art Russe, montrant par ce geste l'amour qu'elle a toujours eu pour son mari et pour son œuvre qu'elle ne voulait pas voir sombrer dans l'oubli.

Les vingt-sept œuvres de cette vente retracent la carrière internationale de Pastoukhoff de 1929 à la fin de sa vie. Une carrière fantastique née en Ukraine, qui s'est poursuivie en Yougoslavie, en France puis en Angleterre. Elles proviennent de la « Collection Victor Tanguy ».

Cédric Melado

**Ces pièces porteront le cachet :
« COLLECTION TANGUY 6 CHAMBORD 2009 »**

- 1 Boris PASTOUKHOFF**
Portrait d'Alexandre Pries, beau-père de l'artiste.
Huile sur toile diminuée de 1 x 1 cm, datée 1929 et signée en caractères cyrilliques sur la tranche.
46 x 38 cm.
- 2 Boris PASTOUKHOFF**
Mme Davenport.
Huile sur toile signée et datée 1931 en bas à droite.
73 x 60 cm.
- 3 Boris PASTOUKHOFF**
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1956 et située à Biarritz.
65 x 54 cm.
- 4 Boris PASTOUKHOFF**
Tulipe et vase bleu.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40,5 x 26,5 cm.
- 5 Boris PASTOUKHOFF**
Nu.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1934 et située à Paris en bas à droite.
65 x 81 cm.
Yves Carler de Fontobbia dit, à propos de ce nu, dans le n°3 de l'Insurgé de mars 1937 : "Parmi quelques nus, que ne puis-je, à l'aide d'une simple reproduction, avoir le plaisir de faire partager aux lecteurs de l'Insurgé le régal que j'ai éprouvé à savourer une précieuse petite pochade traitée dans un indéfinissable symphonie de gris, de mauve et de rose de tous les tons, adorable nu, aux carnations que n'aurait pas désavouées Fragonard". Joint : le numéro original de l'Insurgé.

6 Boris PASTOUKHOFF

Pavots.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 38 cm.

7 Boris PASTOUKHOFF

Bouquet de tulipes.

Huile sur toile signée en bas à droite et située à Paris en bas à gauche.

91,5 x 72,5 cm (sans châssis).

8 Boris PASTOUKHOFF

Portrait de femme.

Huile sur toile, signée et datée 1950 en bas à gauche.

55 x 46 cm.

Exposition : Galerie Durand-Ruel en 1951.

9 Boris PASTOUKHOFF

Nature morte aux oiseaux et au pichet.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 92 cm.

10 Boris PASTOUKHOFF

Mademoiselle Moulin, ex Mme Davenport.

Huile sur toile signée et datée 1938 en à droite.

64 x 54 cm.

11 Boris PASTOUKHOFF

Nature morte au bouquet de fleurs et au citron.

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 38 cm.

12 Boris PASTOUKHOFF

Autoportrait.

Huile sur toile signée Boris Pastoukhoff par lui même, datée 1945 et située à Biarritz en bas à droite. 91,5 x 72,5 cm (accidents restaurés).

Dans une lettre adressée à sa femme Julia Worswick le 27/10/45 Pastoukhoff dit de ce portrait : "mon autoportrait n'est pas mauvais comme ressemblance, les critiques sérieuses ont même dit que c'était mon meilleur portrait".

Expositions : Galerie Bosc du 23 octobre au 6 novembre 1946. Carlton Hôtel de Cannes du 2 au 22 avril 1949.

13 Boris PASTOUKHOFF

Portrait de Julia Worswick.

Huile sur toile marouflée signée et datée 1933 en bas à droite.

40,5 x 33 cm.

14 Boris PASTOUKHOFF

Portrait de Danièle Darrieux.

Huile sur toile signée, datée 1947 et située à Paris en bas à gauche.

92 x 73 cm.

15 Boris PASTOUKHOFF

Portrait de Camille Renault.

Huile sur toile signée et datée 1952 en bas à droite.

115 x 88,5 cm.

Exposition : Galerie Durand Ruel en 1952.

Camille Renault (1904-1984), épris de peinture, passe tout son temps libre dans les galeries. Il ouvre en 1925 un restaurant à Puteaux qui attire bientôt le tout - Paris des artistes, dont Jacques Villon, qui devient un habitué du restaurant et y amène ses amis (Duchamp, Kupka, Gleizes, Metzinger, Picabia, Léger). En échange de toiles, Renault nourrit ces jeunes artistes. Il devient par la suite marchand de tableaux et ouvre une galerie boulevard Haussmann. Ces activités le mènent à se retrouver à la tête d'une des plus prestigieuses collections privées du monde qu'il expose dans sa maison-musée le "Bateau de Pierre" dans le village de Broué dans l'Eure et Loir.

16 Boris PASTOUKHOFF

Bouquet d'anémones.

Huile sur isorel signée en bas à gauche, datée 1967 et située à Londres.

46 x 35,5 cm.

17 Boris PASTOUKHOFF

Autoportrait.

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, datée 1940 et située à Biarritz en bas à gauche.

41 x 33 cm (pliure en bas à droite).

Expositions : Galerie Loya à Bordeaux en 1943. Galerie Grassy à Biarritz en 1945. Carlton Hôtel de Cannes en 1949.

18 Boris PASTOUKHOFF

Portrait de Julia Worswick.

Huile sur panneau signée et datée 1939 en bas à gauche, située à Paris en bas à droite.

63 x 51,5 cm.

19 Boris PASTOUKHOFF

Bouquet de Fleurs.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

61 x 50 cm.

20 Boris PASTOUKHOFF

Portrait de femme.

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1939 et située à Paris en bas à gauche.

46 x 38 cm.

21 Boris PASTOUKHOFF

L'eurasienne.

Huile sur isorel signée en bas à droite, datée 1965 et située à Londres.

73,5 x 55 cm.

22 Boris PASTOUKHOFF

Tulipe.

Huile sur toile marouflée signée en bas à droite et datée 1970.

40 x 29,5 cm.

- 23 Boris PASTOUKHOFF**
Portrait à la tulipe.
Huile sur isorel signée, datée 1947 et située à Paris en bas à gauche.
55 x 46 cm.
Exposition : Galerie Bosc, du 16 au 30 janvier 1948.
- 24 Boris PASTOUKHOFF**
Anémones.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1956 en bas à droite.
41 x 33 cm.
- 25 Boris PASTOUKHOFF**
Femme au collier.
Huile sur toile signée, datée 1932 et située à Paris en bas à droite.
73 x 60 cm (toile à refixer).
- 26 Boris PASTOUKHOFF**
Vase de pivoines.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1967 en bas à droite.
46 x 34,5 cm.
- 27 Boris PASTOUKHOFF**
Portrait de femme.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.
- 28 DOCUMENTATION** relative à **Boris PASTOUKHOFF** : dont une biographie complète de l'artiste écrite en 7 volumes par Victor Tanguy, nombreuses photos, copie de lettres du peintre à sa femme traduite en français, ensemble de coupures de presse, de catalogue d'exposition, travail proche du catalogue raisonné. Trois classeurs comprenant des correspondances originales de Boris Pastoukhoff à sa femme, de Victor Tanguy à Lydia Oulsky-Pastoukhoff, photos-diapositives...

JULIA WORSWICK-PASTOUKHOFF ***Sébastopol 1903 - Londres 1976***

Julia Worswick est née à Sébastopol, aujourd'hui ville d'Ukraine, d'un père russe et d'une mère française, descendante du peintre Jean Louis de Marne (1752-1829) dont on peut voir les toiles aux musées d'Orsay, à l'Hermitage de Saint Pétersbourg et à la Wallace Collection de Londres.

Elle quitte l'Empire Russe après la Révolution d'octobre 1917 et rencontre un britannique nommé Parkinson qu'elle épouse. Au début des années 1930 elle se trouve en France et se lie d'amitié avec des émigrés slaves dont Lydia Pastoukhoff. Julia Worswick souhaite prendre des cours de dessins et Lydia Pastoukhoff lui conseille d'étudier auprès de son mari Boris Pastoukhoff.

Boris Pastoukhoff devient son mentor et rapidement il est fasciné par le talent brut et la beauté de cette jeune femme. Les splendides portraits que ce grand peintre russe réalise d'elle, témoigne du lien qui se crée entre l'élève et le maître. Julia est influencée par le style de Boris Pastoukhoff mais elle enveloppe de façon très personnelle ses portraits et ses natures mortes d'un halo indéfinissable d'un charme nostalgique. Dès 1933 elle participe aux Salons des Artistes Français, d'Automne et des Tuileries. Son talent est reconnu en 1936 lorsqu'elle expose ses toiles à la " Galerie le Niveau " en compagnie de Derain, Laurencin, Pascin et Van Dongen. En novembre 1937, un de ses portraits de femme est choisi pour la couverture en couleur du premier numéro du mensuel " Diane ".

L'attirance entre l'élève et le maître reste secrète pendant plusieurs années même si la femme de Boris Pastoukhoff la devine. Celle-ci s'éloigne progressivement de son mari dans le milieu des années 1930. La relation entre Julia Worswick et Boris Pastoukhoff s'officialise en 1938. Ils partent ensemble à Biarritz au début de la Seconde Guerre mondiale et se marient en 1942. De retour à Paris en 1945, parallèlement au grand succès de son mari, elle continue à peindre et à exposer. En 1949 elle obtient d'ailleurs le " Premier Prix de portrait moderne " à la Foire Internationale d'art de Monaco.

Dans les années 1960 elle persuade son mari de partir pour Londres. Mais dans la capitale britannique, le couple ne retrouve pas le succès parisien, faute de relations. Boris Pastoukhoff décède en 1974, Julia Worswick quelques années plus tard en 1976.

Julia Worswick laisse l'image d'une femme extrêmement moderne, d'une artiste complète au dessin expressif. Ces òuvres ont un parfum, une suavité auquel il est difficile de rester insensible. Un monde de rêve que l'on retrouve dans ces trois tableaux de la " Collection Victor Tanguy ".

Cédric Melado

Ces pièces porteront le cachet :

« COLLECTION TANGUY ó CHAMBORD 2009 »

- 40** **Julia WORSWICK** (née à Sébastopol, Russie en 1913)
Portrait de femme.
Huile sur isorel signée en bas à droite. 41 x 33 cm.
- 41** **Julia WORSWICK** (née à Sébastopol, Russie en 1913)
Nature morte aux tulipes et au livre.
Huile sur toile. 41 x 33 cm. (usures)
- 42** **Julia WORSWICK** (née à Sébastopol, Russie en 1913)
Tulipes.
Huile sur toile signée et datée 1935 en bas à droite. 33 x 41 cm. (accidents).

PIERRE GRIMM

Ekaterinolv, Ukraine 1898 - Paris 1979

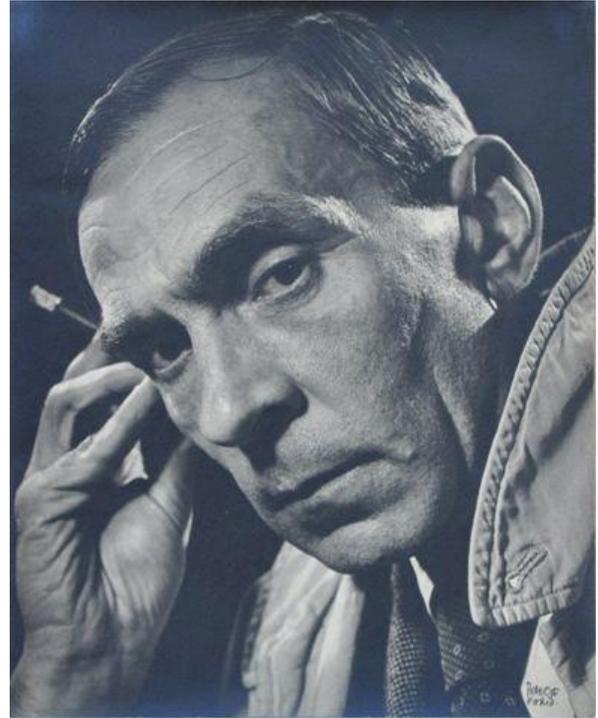
Pierre GRIMM naît sur les bords plats du Dniepr, un domaine familial de deux cents hectares, et grandit dans une vaste demeure néoclassique.

En 1914, il entre à l'Académie des Beaux Arts de Saint Pétersbourg.

Après quelques mois, ayant comploté contre le régime tsariste, traqué par la police secrète, il quitte la capitale et participe à une expédition, en Asie Centrale, prospectant les steppes, en qualité de dessinateur et photographe.

En 1920, il quitte la Russie et se rend à Zagreb, Constantinople, Vienne où il brosse des décors de théâtre, Berlin, et **arrive à Paris en 1923**. Il connaît alors des années difficiles tout en participant à des expositions collectives dès 1929, et de façon régulière au **Salon d'Automne**.

Des expositions personnelles sont présentées à Paris, dès 1938, où il rencontre **Bonnard**. La guerre viendra interrompre ses travaux.



Les principales expositions particulières de Pierre GRIMM ont eu lieu par la suite à la Galerie Pierre à Paris (1949), à la Galerie Knoedler à New-York (1949), à la Galerie O'Hana à Londres (1954). C'est ensuite la Galerie Charpentier à Paris qui le représente (1956). Puis la Galerie Bellechasse (1957). De 1952 à 1967, il crée plus d'une dizaine de **cartons de tapisserie pour le Mobilier National**, tissées par Les Gobelins et Beauvais. Il prend part à l'exposition de la Tapisserie à Tunis en 1956 et à celle du Musée des Arts décoratifs à Paris, en 1958.

Il figure dans toutes les **manifestations du Salon d'Automne à l'étranger** : à Tokyo, Osaka, Kyoto (1971), à Nuremberg (1972), en Pologne (1973), à Téhéran (1974), au Luxembourg (1976) et en Bulgarie.

En 1962, il expose à Paris à la Galerie Le Point Cardinal, ainsi qu'à la Galerie Pierre à Stockholm, et la Galerie Léger à Oslo. Il devient, la même année, **sociétaire du Salon d'Automne**. Il reçoit en 1964, les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres. **En 1977, il expose personnellement dans le cadre du Salon d'Automne, dans deux salles, au Grand Palais, 17 grandes toiles récentes des années 70 à 77.**

En 1980, Le salon d'Automne présente, dans le même Grand Palais, un **Hommage** dans une salle particulière, avec trois grandes toiles.

GRIMM consacra toute son existence à la peinture. Il est considéré comme peintre de **l'École de Paris**. Entre 1925 et 1945, ses rencontres avec **BONNARD** et **PICASSO** ont fortement influencé sa peinture. Ses débuts se rattachent donc au postimpressionnisme. Bonnard, présent au vernissage à la **Galerie Pouyet en 1938**, lui donna quelques conseils : « Cher Monsieur, dans chaque toile, il faut une explosion ». Grimm, relatant cette rencontre, assure : « Je n'oublierai jamais cette phrase. C'est grâce à lui que j'ai vendu la première toile à l'État français ». Il rencontra également Picasso : « Ma première visite à Picasso, lorsqu'il habitait rue de la Boétie, fût inoubliable, autant à cause de son extraordinaire personnalité qu'à cause d'une toile qui se trouvait sur son chevalet quand j'entraï chez lui : nature morte avec une pastèque et une tête noire sur le fond d'une fenêtre, qui a eu une influence certaine sur le développement de mon art ».

GRIMM a par ailleurs connu personnellement Vlaminck, Derain, Fernand Léger, Max Ernst, Poliakoff, Clavé. Il compte parmi ses amis Larionoff, Gontcharova, Annenkov, Da Silva, Charchoune et bien d'autres.

GRIMM affirme sa personnalité, à partir de l'après guerre, en intégrant les acquis du **Post cubisme**, période à partir de laquelle la **gouache**, médium qui lui permettra d'exprimer l'essence même de son œuvre, sera privilégiée ; c'est l'époque des natures mortes (à l'instar du n°128) et des intérieurs d'ateliers (n°134). Puis sa peinture s'oriente dans une certaine abstraction, sans passage brutal, où la couleur construit la forme et la composition (n°178, « Chaise sur fond rose »). Sa technique va s'enrichir de collages, de crayon. **L'abstraction le gagnera définitivement à la fin des années 50** : les formes s'effacent et les aplats s'élargissent. Il travaille ses tableaux et reprend ses œuvres, parfois après plusieurs années. Il signe alors certaines une seconde fois.

Autodidacte, GRIMM a tracé une voie singulière et personnelle. George Waldemar, dans son propos introductif à l'exposition de 1962 tenue à la Galerie Le Point Cardinal, après une interrogation posée d'emblée « Pierre Grimm, est-il le plus français des peintres russes de l'École parisienne ? » écrit : « [Grimm] n'adopte pas à proprement parler le vocabulaire cubiste. S'il organise son espace pictural en détruisant la perspective classique, si ses compositions ne comportent aucune ligne d'horizon, il n'a jamais recours aux tracés d'un style géométrique. Grimm est un coloriste. La couleur est le seul élément constructif de ses œuvres » et ajoute : « L'artiste ne peint que des fictions, des visions intérieures et un monde onirique ».

GRIMM a toujours été et est resté jusqu'à la fin de sa vie marqué par les **icônes russes**, non par leurs sujets religieux, mais par la composition et certaines **harmonies de couleurs**. Jean-Dominique REY, dans « *Pierre Grimm, itinéraire d'un peintre, Aux Editions Chantepierre, 1983* », écrit : « S'il fallait résumer le parcours de Pierre Grimm, on pourrait dire qu'il est né de la rencontre de Byzance et de Bonnard et que son œuvre est à la fois leur fusion et leur métamorphose. La métamorphose va dans le sens de l'abstraction où qui est une vocation russe où tandis que la ressemblance se maintient en quelque sorte au niveau de la matière : celle-ci est à la fois lisse comme dans l'icône et pulpeuse comme chez Bonnard ». Les peintures et les tapisseries de Pierre GRIMM figurent dans plusieurs musées et collections privées, notamment au Musée National d'Art Moderne de Paris, et au Musée du Petit Palais à Genève.

Les 192 œuvres originales que nous présentons à Chambord retracent toute l'évolution picturale de Pierre GRIMM. Elles font partie de la « Collection Victor Tanguy ».

Fabien Drouelle

Ces pièces porteront le cachet :

« COLLECTION TANGUY où CHAMBORD 2009 »

Composition.
Gouache sur carton contrecollé, signée en bas à droite.
24,8 x 30,5 cm.

51 Pierre GRIMM

Texture.
Technique mixte sur carton, signée en bas à droite.
23,2 x 17,5 cm.

52 Pierre GRIMM

Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée à deux reprises en bas à droite.
46,5 x 35,8 cm.

53 Pierre GRIMM

Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à gauche.
24,5 x 17,8 cm.

54 Pierre GRIMM

Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
28 x 21 cm.

55 Pierre GRIMM

Composition.
Technique mixte et collage sur carton. Trace de signature en bas à gauche.
23,8 x 15,5 cm.

56 Pierre GRIMM

Composition.
Technique mixte sur carton, signé en bas à droite.
35 x 27 cm.

57 Pierre GRIMM

Composition.
Gouache et collage sur carton, signée et datée 68 en bas à droite.
37,7 x 47 cm.

58 Pierre GRIMM

Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
37,5 x 27 cm.

59 Pierre GRIMM Composition.

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur carton, signée en bas à droite.
74 x 53,5 cm.

60 Pierre GRIMM

Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée et datée 62 en bas à droite.
54,8 x 46 cm.

- 61 Pierre GRIMM**
Souvenir d'objets.
Gouache et collage sur carton, signée et datée 62 en bas à droite.
58 x 46 cm.
- 62 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte sur carton.
70,5 x 48 cm.
- 63 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
67,7 x 46,5 cm.
- 64 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
53,5 x 38 cm.
- 65 Pierre GRIMM**
Composition.
Gouache et collage sur carton, signée en bas à droite.
27,5 x 28,5 cm.
- 66 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
31 x 19,5 cm.
- 67 Pierre GRIMM**
La sphère.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
22 x 23 cm.
- 68 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton à dessin, signée en bas à droite.
52,5 x 42,5 cm.
- 69 Pierre GRIMM**
Le miroir noir.
Gouache et collage sur carton, signée et datée 60 en bas à droite.
52,5 x 34 cm.
- 70 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte sur carton, signée à deux reprises en bas à droite.
66 x 53,5 cm.

- 71 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte, textile et collage sur carton ; carton à dessin formant cadre, signée en bas à droite.
74 x 57 cm.
- 72 Pierre GRIMM**
Variation.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite et au dos. 1968.
71 x 55 cm (pliure à l'angle inférieur gauche).
Exposition : Galerie La Clé de l'Art, Genève, Peintre russes de Paris, 21 octobre - 14 novembre 1982, reproduit dans la plaquette qui est jointe.
- 73 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
52,8 x 48,5 cm.
- 74 Pierre GRIMM**
Offrez vous bonheur.
Technique mixte et collage sur carton, signée à deux reprises en bas à droite.
52,5 x 64,5 cm.
- 75 Pierre GRIMM**
L'écran magique.
Technique mixte et collage sur carton, signée et datée 65 en bas à droite.
64 x 41,5 cm.
- 76 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
65,5 x 58,5 cm.
- 77 Pierre GRIMM**
Composition.
Gouache et collage sur carton, signée en bas à droite. Porte la date de 1969 au dos. 51,5 x 63,5 cm.
- 78 Pierre GRIMM**
Explosion.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
52,5 x 43 cm.
- 79 Pierre GRIMM**
Composition.
Gouache et technique mixte sur carton. Signée en bas à droite.
39 x 48 cm.
- 80 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite et au dos.
67,2 x 36,5 cm.

- 81 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur carton, signée et datée 64 en bas à droite. 59,5 x 36,5 cm.
- 82 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée à trois reprises en bas à droite et à gauche. 55 x 36 cm.
- 83 Pierre GRIMM**
Soleil rouge.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite. 35 x 35,5 cm.
- 84 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, formant cadre, signée en bas à droite. 1964, mention "Acheté par Madame Grimm 1.9.1980".
51 x 31 cm pour la première composition.
71,5 x 58 cm hors tout.
- 85 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite. 59 x 72,5 cm.
- 86 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite. 80 x 68 cm.
- 87 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
Mention "Acheté par Madame Grimm 1.9.80".
60 x 66,5 cm.
- 88 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée à deux reprises en bas à droite. 80 x 32,5 cm.
- 89 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte sur carton, signée en bas à droite. 1965.
77 x 54 cm.
- 90 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte sur carton, signée à deux reprises en bas à droite, horizontalement et verticalement.
71 x 51,5 cm.

- 91 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte sur carton, signée en bas à droite. Vers 1969.
74 x 55 cm.
- 92 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
64 x 57 cm.
- 93 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
59,5 x 45,5 cm.
- 94 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur carton, signée et datée 66 en bas à droite.
50 x 64 cm.
- 95 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte et collage sur papier cartonné.
129 x 89,5 cm (déchirures).
- 96 Pierre GRIMM**
Composition.
Estampe. Epreuve d'artiste, retouchée à la mine de plomb, signée en bas à droite.
75,5 x 54,5 cm (pliures en partie inférieure).
- 97 Pierre GRIMM**
Composition.
Technique mixte sur panneau, signée en bas à droite.
45,5 x 37,5 cm.
- 98 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 19.09.78.
60 x 73 cm.
- 99 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton signé en bas à droite, daté 7.VII.1973 au dos
59,5 x 73 cm.
- 100 Pierre GRIMM**
Le chat. Huile sur panneau.
64 x 71 cm.
- 101 Pierre GRIMM**
Dépôt de charbon sous la neige.
Huile sur toile et collage, signée en bas à droite et datée au dos 04.02.78.
73 x 60 cm.

- 102 Pierre GRIMM**
Symphonie solaire.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 13.04.1969.
89 x 116 cm.
- 103 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1.1.70.72.
115,5 x 89 cm.
- 104 Pierre GRIMM**
Composition. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 11.04.70.
116 x 89 cm.
- 105 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 10.05.76.
116 x 96 cm.
- 106 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 17.XI.76.
116 x 89 cm.
- 107 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 17.05.69 ou 1976.
99,5 x 81 cm.
- 108 Pierre GRIMM**
Nature morte aux poissons, plateau rouge.
Huile sur toile, signée et datée 1958 en bas à droite.
81 x 100 cm.
- 109 Pierre GRIMM**
Composition. Huile sur toile signée et datée 1973 en bas à droite.
91,5 x 72,5 cm.
- 110 Pierre GRIMM**
Composition. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 01.01.74.
81,5 x 100,5 cm.
- 111 Pierre GRIMM**
Tête de cheval bleue. Huile sur carton signée et datée 52 en bas à gauche.
74,5, x 88 cm.
- 112 Pierre GRIMM**
Huile sur toile, datée au dos 01.03.1975.
81 x 100 cm.

- 113 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81x 99,5 cm.
- 114 Pierre GRIMM**
Flamme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 73 cm.
- 115 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 05.III.72.
99,5 x 81 cm.
- 116 Pierre GRIMM**
Clair de lune.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1960.
92 x 73 cm.
- 117 Pierre GRIMM**
Pays mirage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72,5 x 92 cm.
- 118 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée au dos 09.05.72.
80,5 x 116 cm.
- 119 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée et datée 68 en bas à droite.
100 x 81 cm.
- 120 Pierre GRIMM**
La demeure du sommeil.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 06/02/70.
80,5 x 65,5 cm.
- 121 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton et collage signée en bas à droite, datée au dos 03.07.78.
75 x 58 cm.
- 122 Pierre GRIMM**
Composition. Huile sur toile signée et datée au dos 16.X.71.
54 x 81 cm.
- 123 Pierre GRIMM**
Portrait d'homme barbu.
Huile sur toile signée et datée 71 en bas à droite. Mention "Acheté à Madame P.C en 1980"
92 x 72,5 cm.

- 124 Pierre GRIMM**
Composition rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 05.06.75.
73 x 92 cm.
- 125 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80,5 x 100 cm (accident)
- 126 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 3 et 4.10.70.
89 x 115,5cm.
- 127 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton signée en bas à droite, datée au dos 11.10.73.
100 x 80 cm.
- 128 Pierre GRIMM**
Nature morte aux poires.
Huile sur toile signée et datée 54 en bas à droite.
81 x 100 cm.
- 129 Pierre GRIMM**
Composition
Huile sur toile signée et datée 68 en bas à droite.
100 x 81 cm.
- 130 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46,5 x 55 cm.
- 131 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton signée en bas à droite, datée au dos 4.11.74.
81 x 116 cm.
- 132 Pierre GRIMM**
Le rêve.
Huile sur toile signée et datée 65 en bas à droite.
73 x 60 cm.
- 133 Pierre GRIMM**
Table d'Harmonie.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 13.8.72. 7
3 x 92 cm.
- 134 Pierre GRIMM**
L'atelier.
Huile sur toile signée et datée 50 en bas à droite.
73 x 92 cm.

- 135 Pierre GRIMM**
Composition à la palette.
Huile et palette de peintre sur allonge de table.
120 x 49,5 cm hors tout.
- 136 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
99,5 x 81 cm.
- 137 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton et collage signée en bas à droite, datée au dos 06.V.75.
100 x 81 cm.
- 138 Pierre GRIMM**
Composition.
Gouache et collage sur papier marouflé sur carton, signée et datée 78 en bas à droite.
94 x 69 cm.
- 139 Pierre GRIMM**
La pastèque noire.
Huile sur toile signée et daté 59 en bas gauche.
85 x 71 cm.
- 140 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée au dos 10.06.72.
115,5 x 80,5 cm.
- 141 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 11.06.78.
89 x 116 cm.
- 142 Pierre GRIMM**
Reflets.
Huile sur toile signée et datée 65 en bas à droite.
118 x 91 cm.
- 143 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signé et datée 62 en bas à droite.
89 x 116 cm.
- 144 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile et collage sur toile signée en bas à droite.
98,5 x 115,5 cm.
- 145 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile et collage signée en bas à droite, datée au dos 10.69 et 76.
116 X 89 cm.

- 146 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée et datée 69 en bas à droite.
116 x 80,5 cm (soulèvements en partie supérieure)
- 147 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton signée en bas à droite, datée au dos 13.XI.73 et 74.
79 x 114,5 cm.
- 148 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton et collage signée en bas à gauche, datée au dos 14.8.74 et 76.
80 x 116 cm.
- 149 Pierre GRIMM**
Composition Huile et collage sur toile signée et datée 66 en bas à droite.
116 x 88,5 cm.
- 150 Pierre GRIMM**
Paysage de Lisbonne avec livre Huile sur toile signée en bas à droite.
115,5 x 89 cm.
- 151 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée et datée 65 en bas à droite.
88,5 x 115,5 cm.
- 152 Pierre GRIMM**
Accord parfait
Huile sur toile signée et datée 68 en bas droite.
116 x 89 cm.
Exposition : Salon d'automne 1977. Exposition personnelle. Sous le n°17.
- 153 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile et collage sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 13.08.76 et 77.
116 x 89 cm.
- 154 Pierre GRIMM**
Nature morte aux raisins.
Huile sur toile signée et datée 56 en bas à droite.
116 x 88,5 cm.
- 155 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée et datée 63 en bas à droite.
88 x 116 cm.
- 156 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile et collage sur toile signée en bas à droite, datée au dos 05.02.70.
116 x 89 cm.

- 157 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton signée en bas à droite, datée au dos 08.05.72.
116 x 81 cm.
- 158 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 3-8.12. 69-70.
195 x 130 cm.
- 159 Pierre GRIMM**
Composition
Huile et collage sur toile signée à deux reprises en bas à droite, datée au dos 10/11/77.
195 x 130 cm.
Exposition : Manifestation du Salon d'Automne en Pologne, 1973. Etiquette au dos "Grimme Pierre, francja 74. KOMPOZYCJA, olej , les Salons d'automne de Paris-Pologne Varsovie Zacheta, avril 1973. Bureau des Expositions artistiques Katowice, mai 1973".
- 160 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile et collage sur toile signée et datée 69 en bas à droite, datée au dos 15/04/69.
146 x 114 cm.
- 161 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile datée au dos 3.2.9.70-77.
145,5 x 114 cm.
- 162 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 02.01.71-76.
130 x 162,5 cm
- 163 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile et collage sur toile signée, datée au dos 08.75.
130 x 161,5 cm.
- 164 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée et datée au dos 12.04.71.
161,5 x 130 cm.
- 165 Pierre GRIMM**
Composition II.
Huile et collage sur toile signée en bas à droite, datée au dos 04.11.76.
161,5 x 130 cm. Exposition : Salon d'Automne, 1980, Hommage à Pierre Grimm.
- 166 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 08.04.75.
131 x 162 cm.
- 167 Pierre GRIMM**

- Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite. Vers 1959-1961.
146 x 114 cm.
- 168 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 66.
145,5 x 114 cm.
- 169 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 15.08.76-77.
145 x 114 cm.
- 170 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée et datée 67 en bas à droite.
146 x 114 cm.
- 171 Pierre GRIMM**
Dans l'espace.
Huile sur toile signée et datée 69 en bas à droite, datée au dos 02.01.69-78.
162 x 130 cm.
Exposition : Salon d'Automne, 1980, Hommage à Pierre Grimm.
- 172 Pierre GRIMM**
Composition I. Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 27.07.69-77.
161 x 130 cm.
Exposition : Salon d'Automne, 1980, Hommage à Pierre Grimm.
- 173 Pierre GRIMM**
Huile sur toile signée et datée 69 en bas à droite.
162 x 130 cm.
Expositions : Salon d'Automne, 1977. Salon d'Automne, 1980, Hommage à Pierre Grimm.
- 174 Pierre GRIMM**
Ombre et lumière.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 01.I.72.
161,5 x 130 cm.
Exposition : Salon d'automne, 1973.
- 175 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 08.11.71.
162 x 130 cm.
Expositions : Salon d'Automne, 1977. Salon d'Automne, 1980, Hommage à Pierre Grimm. Sous le n°1.
- 176 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile et collage sur toile, datée au dos 06.07.73-78.
161 x 114 cm.
Exposition : Salon d'Automne, 1977.

- 177 Pierre GRIMM**
Les éléments.
Huile et collage sur toile, signée en bas à droite.
Vers 1976. 161,5 x 130 cm.
- 178 Pierre GRIMM**
Chaise sur fond rose.
Huile et collage sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 14.08.76-77.
146,5 x 115 cm.
Exposition : Salon d'Automne, 1977.
- 179 Pierre GRIMM**
Leçon de choses III. Huile sur toile signée et datée 64 en bas à droite.
97 x 146 cm.
À rapprocher : Exposition : Galerie Le Point Cardinal, Paris, 15 mars - 15 avril 1962.
Sous le n° 16, reproduit dans le catalogue.
- 180 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée et datée 69 en bas à droite, datée au dos 05.01.69.
146 x 114 cm.
- 181 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 14.07.70.
146 x 114 cm.
- 182 Pierre GRIMM**
Musique de chambre.
Huile et collage sur toile signée en bas à droite, datée au dos 16.08.76.
89,5 x 146 cm.
- 183 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Vers 1959. 146 x 97 cm (soulèvements).
- 184 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée et datée 65 en bas à droite.
97 x 146,5 cm.
- 185 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile et collage sur toile signée en bas à droite et datée au dos 07.07.74.
114 x 146 cm.
- 186 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 12.III.69.
146 x 114 cm.

- 187 Pierre GRIMM**
Filigranes.
Huile sur toile signée et datée 62 en bas à droite.
145,5 x 88,5 cm.
À rapprocher : Exposition : Galerie Le Point Cardinal, Paris, 1962, n° 26 reproduit au catalogue.
- 188 Pierre GRIMM**
Composition.
Gouache sur papier collée sur carton. Signée en bas à droite.
69 x 40 cm.
- 189 Pierre GRIMM**
L'explosion
Technique mixte sur carton. Signée et datée en bas à droite
62. 63,5 x 40,5 cm.
- 190 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache sur carton, signée et datée 66 en bas à droite.
51,5 x 74 cm.
- 191 Pierre GRIMM**
Composition
Technique mixte et collage sur carton.
23 x 32 cm.
- 192 Pierre GRIMM**
Composition.
Gouache et crayon sur carton.
80,5 x 33,5 cm.
- 193 Pierre GRIMM**
Composition.
Gouache et collage sur carton.
27 x 20,5 cm.
- 194 Pierre GRIMM**
Portrait d'homme.
Huile sur carton.
25 x 21cm.
- "Ce portrait a été fait de mémoire par Pierre Grimm qui avait rencontré dans la rue un homme dont la tête était affreusement anormale. Il a voulu en conserver le souvenir ". Propos tenus par Mme Grimm, recueillis par Victor Tanguy.
- 195 Pierre GRIMM**
Apparition. Gouache sur carton signée en bas à droite.
36,5 x 29 cm.
- 196 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
26 x 32 cm
Mention au dos : "Tableau repeint, au départ plage de Trouville".

- 197 Pierre GRIMM**
Composition.
Huile et collage de papier de verre sur carton, signée et datée 66.
47 x 32 cm.
- 198 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache sur carton, signée en bas à droite.
29,5 x 23 cm (à vue).
- 199 Pierre GRIMM**
Composition
Photographie gouachée et collage sur carton. Vers 1961.
16,5 x 19 cm.
- 200 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache sur papier signée en bas à droite.
22 x 27 cm.
- 201 Pierre GRIMM**
Composition
Technique mixte et collage sur isorel.
38 x 34,5 cm (manques)
- 202 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur carton, signée en bas à droite. Vers 1966-1968.
35 x 28 cm.
- 203 Pierre GRIMM**
Composition
Huile sur carton signée en bas à droite.
23 x 19,5 cm.
- 204 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache sur carton, signée et datée en bas à droite 65.
32,5 x 48 cm.
- 205 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite.
- 206 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur carton, signée en bas à droite.
33 x 34 cm.
- 207 Pierre GRIMM**
Composition
Huile sur carton, signée en bas à droite.
19,5 x 19 cm.

- 208 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur carton, signée et datée en bas à droite 63
49 x 49 cm.
- 209 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur carton, signée à deux reprises à droite.
32 x 40 cm.
- 210 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache sur papier argenté, marouflée sur carton, signée à deux reprises.
55,5 x 40 cm.
- 211 Pierre GRIMM**
Chaise noire
Gouache et crayon sur papier, signée et datée 56 en bas à droite.
41,5 x 34,5 cm.
- 212 Pierre GRIMM**
Composition
Huile et collage sur carton, signée en bas à droite.
26,5 x 19 cm.
- 213 Pierre GRIMM**
Gouache sur carton, signée en bas à droite.
24,5 x 29,5 cm.
- 214 Pierre GRIMM**
Composition
Technique mixte et collage sur carton.
26,5 x 15 cm.
- 215 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur carton, signée à deux reprises en bas.
24,5 x 18,5 cm.
- 216 Pierre GRIMM**
Composition
Technique mixte sur carton, signée à deux reprises en bas à droite.
37,5 x 35,5 cm.
- 217 Pierre GRIMM**
Jardin noir dans une ville de livres
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
40 x 27,5 cm.
- 218 Pierre GRIMM**
L'ombre de l'homme
Gouache sur carton signée en bas à droite.
30 x 18,5 cm.

- 219 Pierre GRIMM**
Espace secret
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
41 x 36 cm.
- 220 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache sur carton signée en bas à droite.
74,5 x 43,5 cm.
- 221 Pierre GRIMM**
Composition
Technique mixte et collage sur carton.
39,5 x 31,5 cm.
- 222 Pierre GRIMM P**
Plage de Normandie pendant la Guerre
Dessin à la mine de plomb, signée P.G et datée 1939 en bas à droite.
31 x 41 cm (à vue).
- 223 Pierre GRIMM**
Vue de campagne
Fusain, signée et datée 1939.
27 x 36,5 cm (déchirures, petits manques).
- 224 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur carton, signée et datée en bas à droite.
47,5 x 55 cm.
- 225 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur carton signée en bas à droite.
70 x 60 cm (manques).
- 226 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage de papier froissé sur carton, signée en bas à droite.
55,5 x 42 cm.
- 227 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache, collage et photo sur papier, marouflée sur carton, signée en bas à droite.
32,5 x 22,5 cm.
- 228 Pierre GRIMM**
Composition
Technique mixte sur isorel, signée en bas à droite.
27 x 30,5 cm.

- 229 Pierre GRIMM**
Le visage dans la pierre
Technique mixte sur carton, signée en bas à droite
27 x 30,5 cm
- 230 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur papier argenté, marouflée sur carton, signée en bas à droite
40 x 54,5 cm
- 231 Pierre GRIMM**
Composition
Technique mixte et tissus collés sur carton, signée en bas à droite.
52 x 40,5 cm.
- 232 Pierre GRIMM**
Composition
Gouache et collage sur carton, signée en bas à droite.
36,5 x 59 cm.
- 233 Pierre GRIMM**
Composition
Technique mixte et collage sur carton, signée en bas à droite.
78,5 x 40 cm
- 234 Pierre GRIMM**
La rivière dans la nuit
Technique mixte et collage sur carton, signée et datée 60.
Au dos, une composition inachevée réalisée à la gouache.
44 x 30 cm (petits manques).
- 235 Pierre GRIMM**
Gare ferroviaire
Gouache et collage sur papier, signée et datée 57 en bas à droite.
50 x 57 cm.
- 236 Pierre GRIMM**
Paysage de rêve
Gouache et collage sur carton, trace de signature.
45 x 54 cm.
Certificat manuscrit de Mme Grimm au dos.
- 237 Pierre GRIMM**
Moulin
Gouache signée et datée en bas à droite 58.
Au dos : vue de Venise. Dessin à la mine de plomb.
45 x 38 cm
- 238 Pierre GRIMM**
Accent rouge
Huile sur carton, signée à deux reprises.
51 x 71,5 cm.
- 239 Pierre GRIMM**

Nature morte au crâne de bovidé
Gouache sur carton, signée et datée 45 en bas à droite.
20 x 25,5 cm.

240 Pierre GRIMM

Paravent à deux feuilles
Huile et collage sur carton, structure bois.
Haut. 183, Larg. des feuilles 91,5 et 55 cm (accidents).

241 Pierre GRIMM

Maquette de l'affiche originale de l'exposition Grimm à la Galerie OHAMA de Londres, du 26 mars au 16 avril 1954, au 13 Carlos Place.
Gouache et crayon sur papier collé sur carton.
74,5 x 49,5 cm.

242 Pierre GRIMM

Ensemble de trois affiches d'exposition de l'artiste comprenant :
"Galerie Alfred Poyet du 1er au 15 février 1938" 65 x 50 cm (plis, déchirures, restaurations)
"Galerie André J. Rotgé du 17 au 31 décembre 1943" 56 x 39 cm (déchirures, plis)
"Galerie Pierre du 1er au 15 février 1949" 49,5 x 33 cm

243 Pierre GRIMM

Affiche pour l'exposition de l'artiste à la Galerie "Point Cardinal" du 15 mars au 15 avril 1962, Paris VIème. Imprimeur Mourlot.
66 x 46,5 cm (déchirures)
Joint : Catalogue de l'exposition présentant 31 ò uvres de l'artiste de 1959 à 1961.

244 Pierre GRIMM.

Trois épreuves photographiques en noir et blanc représentant l'artiste.
Portrait de Pierre Grimm signé Ivanoff à Paris 28,5 x 23 cm
Pierre Grimm dans son atelier, contrecollé sur carton 31 x 30 cm (plis, déchirures)
Pierre Grimm dans son atelier 23,5 x 30 cm
Joint : Diapositives retraçant la collection personnelle de Victor Tanguy, l'exposition au Petit Palais...

ÉCOLES du XXème - VARIA

- 300 Yuri dit Georges ANNENKOFF (1889-1974)**
Portrait de Pierre Grimm.
Estampe signée et datée 1946 en bas à gauche et titrée en bas à droite, à la mine de plomb.
38 x 28 cm.
- 301 Jacques CHAPIRO (1887-1972)**
Composition aux animaux Technique mixte sur carton, dédicacée à Pierre Grimm en bas à gauche, signée en bas à droite avec mention manuscrite " A mon cher Camarade et ami, à l'homme peintre qui avance"
58 x 44 cm
- 302 Grégoire MICHONZE (1902-1982)**
Village animé
Huile sur toile, signée et datée 47 en bas à droite
22 x 37 cm
- 303 ÉCOLE DE PARIS, Anonyme**
Le déjeuner Huile sur toile
65,5 x 50 cm (toile sans châssis)
- 304 Jean POUIGNY (1892-1956)**
Scène d'intérieure
Lithographie en couleur, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 18/220
38 x 45 cm
- 305 VIERA DA SILVA (Lisbonne 1908 - Paris 1992)**
Perspectives
Estampe sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite et numérotée 110/120 en bas à gauche
20 x 25 cm
- 306 CLAIRAUX (?),**
École française du XXème Nu à la brassée de fleurs.
Pastel sur papier teinté signé en bas à droite.
64,5 x 49,5 cm.
- 307 L. VOGUET (né en 1879 à Paris)**
Madame Sophie GIHO.
Huile sur toile signée au dos. Vers 1930-1931.
46 x 38 cm.
- 308 Eugène CHIRIAEFF (1887-1945)**
Portrait de femme assise à la canne.
Huile sur toile signée, datée 1934 et située à Paris en bas à gauche.
91 x 73 cm (soulèvements). Joint : la canne du modèle.
- 309 Boris POUSTOCHKINE (1893-1973)**
Intérieur au chien.
Gouache sur papier cartonné, signée en bas à droite.
38 x 33,5 cm.

- 310 Boris POUSTOCHKINE**
Clairière du bois de Boulogne
Gouache aquarellée sur papier cartonné, signée en bas à gauche.
27 x 41 cm. (pliure à l'angle inférieur gauche)
- 311 Boris POUSTOCHKINE**
Chemin du bois de Boulogne
Gouache aquarellée sur papier cartonné.
39,5 x 29 cm.
- 312 Boris POUSTOCHKINE**
Paysage.
Gouache aquarellée sur papier cartonné.
32 x 24,5 cm. (petite déchirure en bas à droite)
- 313 Boris POUSTOCHKINE**
Paysage.
Gouache aquarellée sur papier cartonné. 4
4 x 31,5, avec vue de 23 x 31,5 cm
- 314 Boris POUSTOCHKINE**
Paysage.
Gouache aquarellée sur papier cartonné.
32 x 23,5 cm.
- 315 Alexandre ORLOFF (1899-1979)**
Composition.
Huile et collage sur mélaminé signée et datée 1972 en bas à droite.
61 x 15,5 cm.
- 316 Alexandre ORLOFF**
Composition II
Huile sur mélaminé signée et datée 1972 en bas à droite.
15,5 x 61,5 cm.
- 317 Alexandre ORLOFF**
Composition.
Huile et collage sur isorel signée et datée 67 en bas à droite.
20 x 62,5 cm.
- 318 Alexandre ORLOFF**
Composition.
Huile et collage sur isorel signée et datée 67 en bas à droite.
17,5 x 62,5 cm.
- 319 Alexandre ORLOFF**
Composition
Huile sur isorel signée et datée 72 en bas à centre.
77 x 30 cm.
- 320 Alexandre ORLOFF**
Composition.
Huile sur isorel.
77 x 30 cm.

- 321 Alexandre ORLOFF**
Composition.
Huile sur isorel signée en haut à droite.
73 x 54 cm.
- 322 Alexandre ORLOFF**
Composition.
Huile et collage sur isorel signée et datée 73 en bas à gauche.
116 x 33 cm.
- 323 Alexandre ORLOFF**
Composition.
Huile et collage sur isorel signée et datée 73 en bas à droite.
120 x 43,5 cm.
- 324 Alexandre ORLOFF**
Composition.
Huile et collage sur isorel signée en bas au centre.
97,5 x 27,5 cm.
- 325 Marcel GOTENE (né en 1939)**
Danse de l'Homme poisson
Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée 62 en bas à droite.
59 x 83 cm.
- 326 Marcel GOTENE (né en 1939)**
Marché africain
Huile signée et datée 62 en bas à droite
59,5 x 85 cm.
- 327 Michel NGANDO (né en 1942), École congolaise.**
Marché.
Huile sur toile marouflée sur carton signée au centre.
57 x 84 cm.
- 328 Michel NGANDO, École congolaise.**
Le Marché.
Huile sur toile marouflée sur carton signée au centre.
58 x 65 cm. (manques).
- 329 Michel NGANDO, École congolaise.**
Chasseur au monstre cornu.
Huile sur toile marouflée, signée et datée 1960 en bas à droite.
32 x 75 cm (manques et restaurations).
- 330 Michel NGANDO, École congolaise.**
Marché africain.
Toile marouflée sur carton signée en bas à droite.
49 x 58,5 cm.
- 331 NGARADE (?) Marché.**
Huile sur panneau signé en bas à droite.
41 x 58 cm. (manques).

- 332 PENG**
École africaine Scène de marché
Toile marouflée sur carton.
32,5 x 46.
- 333 Albert ELENGA**
XXème. Couple, enfant et masques.
Huile marouflée sur carton signé en bas à droite.
50 x 77,5 cm.
- 334 BELA, XXème.**
La chasse à l'antilope.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
55,5 x 73,5 cm.
- 335 BELA, XXème.**
Danseurs masqués
Huile sur papier maroufflé sur carton, signée et datée 21.06.56 en bas à droite
49 x 54,5 cm. (déchirures et manques en bordures)
- 336 BELA, XXème.**
Chasse à l'antilope.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
61 x 62 cm.
- 337 BELA, XXème.**
Chasse à l'arc.
Huile sur toile maroufflée sur carton signée en bas à droite.
44 x 59 cm.
- 338 BELA, XXème.**
Danse africaine.
Toile maroufflée sur carton signée en bas à droite.
66,5 x 50,5 cm.
- 339 BELA, XXème.**
Danse africaine.
Huile sur isorel signée en bas à droite
69 x 54 cm.
- 340 BELA, XXème.**
Danse africaine nocturne.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
67 x 55 cm.
- 341 GONTCHAROVA Natalia Sergeevna (1881-1962)**
Espagnole.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
34 x 24 cm.

ORDRE D'ACHAT

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME - CHEVERNY - PARIS
SVV AGRÉÉE n° 2002-189

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire - Preneur,

Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

Je vous prie d'acheter, à la vente du _____, les numéros
suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

TÉL : _____

FAX : _____

TÉL : _____

E-MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

<u>NUMÉRO</u>	<u>DÉSIGNATION</u>	<u>LIMITE À L'ENCHÈRE</u>

- 1- Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**.
- 2- Vos ordres d'achat doivent nous être communiqués par Fax au (33) **02 54 77 61 10** ou par courriel à **vendome@rouillac.com** avant 11 heures le matin des ventes.
- 3- Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par e-mail, en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur.
- 4- La responsabilité du commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

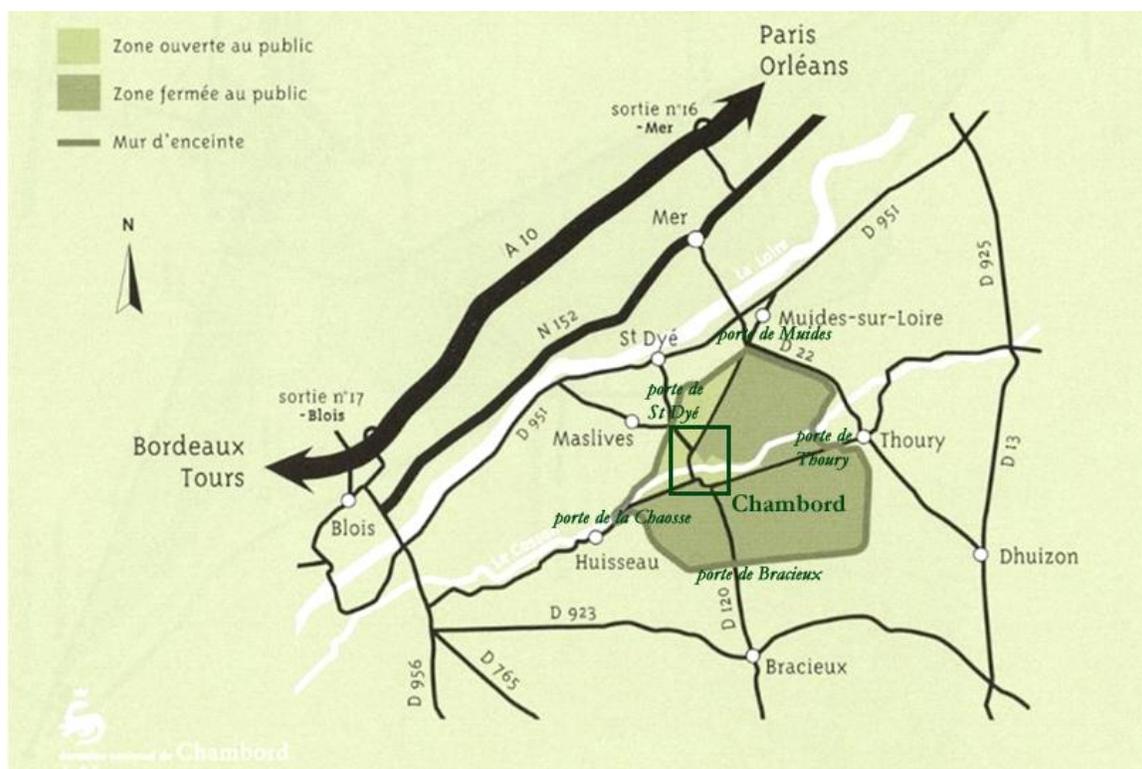
20%

Date : _____

Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

ACCÈS



En train :

1h30 au départ de Paris Austerlitz, arrêt en gare de Blois ou de Mer.

En bus :

Depuis Blois : navette Blois - Chambord de mai à septembre.

En voiture :

Depuis A10 sortie N° 16 Mer ou N° 17 Blois.

Parking Château

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

CHÂTEAU DE CHAMBORD 6 (.33) 02 54 50 40 00 / www.chambord.org
OFFICE DE TOURISME BLOIS - PAYS DE CHAMBORD 6 (33) 02.54.90.41.41

De nombreuses possibilités de gîtes, chambres d'hôtes, hôtels de charme,
visite de châteaux, musées, tables d'hôtes, etcí

www.coeur-val-de-loire.com, e-mail : infos@cdt41.com

Calendrier des Ventes aux enchères, Conférences, Expertises Gratuites pour le premier trimestre 2009

Lundi 2 février, Vendôme

Bibliothèque des châteaux d'Ancise
et de Balthazar. Saisie Burnap.

Mardi 3 février, Paris (VIème)

et tous les 2^{ème} mardi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Samedi 7 février, Vendôme

Chasse : armes, trophées, livres
de collections sarthoises et ligériennes

Lundi 9 février, Vendôme

Autographes, documents anciens.
Fonds archives familiales Wolff-Pleyel.

Mardi 10 février, Orléans (45)

Journée d'expertises gratuites en Orléanais
Salons de l'Hôtel Océania

Dimanche 15 février, Vendôme

Collection de Céramiques
de fonds familiaux de Touraine

Mercredi 18 février, Loches (37)

Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de Ville

Jeudi 19 février, Tours (37)

Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de l'Univers

Vendredi 20 février, Amboise (37)

Journée d'expertises gratuites
Salons du Novotel

Samedi 28 février, Vendôme

Le monde de l'Enfance :
Jeux-jouets d'un château du Blésois

Lundi 2 mars, Vendôme

Objets de charme et de curiosités
provenant du château de Goulaine

Mardi 3 mars, Paris (VIème)

et tous les 2^{ème} mardi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Dimanche 8 mars, au château de Chambord

Présentation
« l'École russe de Paris »

Lundi 9 mars, au château de Chambord

Collection général Tanguy
Art Russe : ateliers Grimm, Pastoukoff

Samedi 21 mars, au château de Bazoches (58)

Conférence-dédicace « Écritures, encriers »
et « Vézelay/Bazoches : terre d'écrivains »

Dimanche 22 mars, au château de Bazoches (58)

Journée d'expertises gratuites en Bourgogne

Lundi 23 mars, au château de Bazoches (58)

Collection Podevin-Bauduin
Exceptionnelle réunion de 700 encriers

Vendredi 27 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites
en l'hôtel des ventes

Lundi 30 mars, Vendôme

Vins millésimés
provenant d'une cave de Neuilly

Samedi 4 avril, Vendôme

Collection Jeillard
Arts Précolombien, Océanien et Primitif

Lundi 20 avril, Blois

Bon mobilier d'un antiquaire
pour cause cessation d'activité

Jeudi 23 avril, Blois

Dans le cadre de l'Université du Notariat
Conférence : « Expertises et faux
dans le marché de l'art »

Lundi 27, mardi 28 avril, Vendôme

Bibliothèque des châteaux de Goulaine
et de Balthazar. Cartes géographiques

Dimanche 7 juin, Cheverny

21^{ème} vente Garden Party
à la française

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur Expert près la Cour d'Appel

41, boulevard du Montparnasse
75006 Paris
Tél 01 45 44 34 34

www.rouillac.com

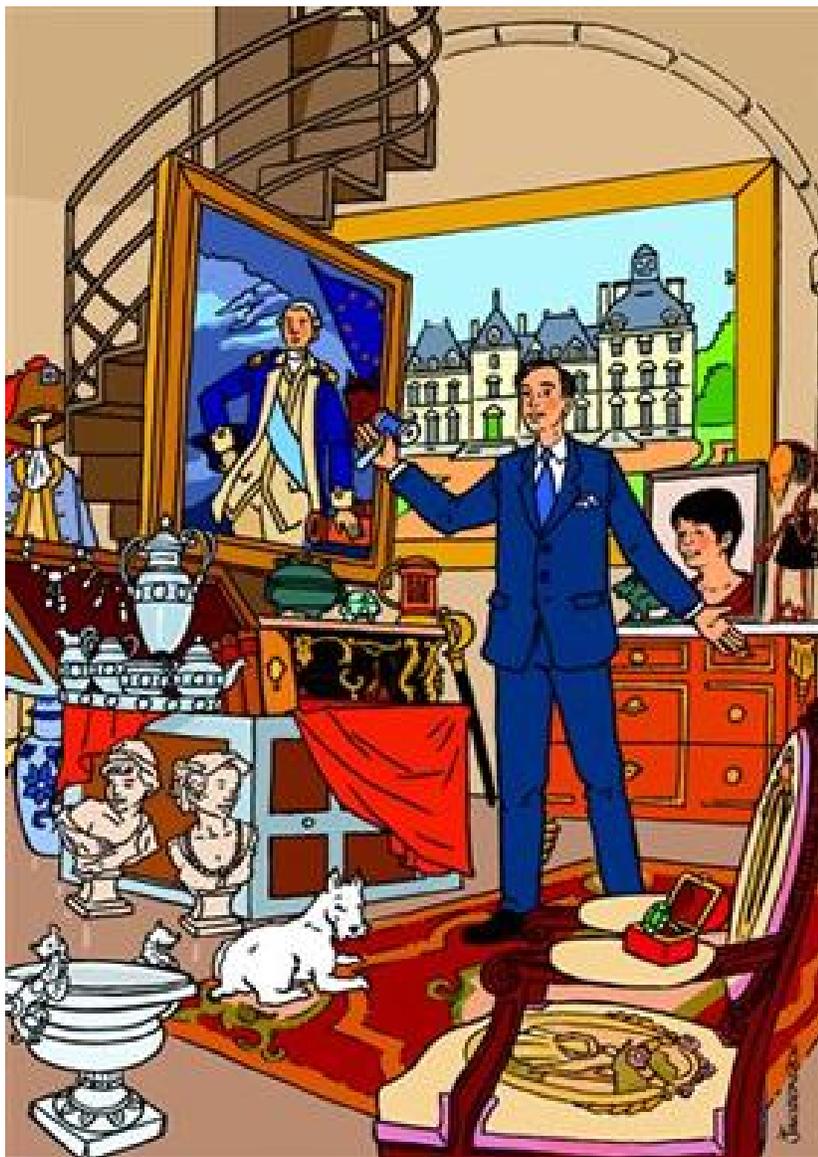
vendome@rouillac.com

Route de Blois 41100 VENDÔME
Tél 02 54 80 24 24
Fax 02 54 77 61 10

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur

Expert près la Cour d'Appel



Dimanche 7 juin 2009
C H E V E R N Y

Vente exceptionnelle aux enchères publiques
de tableaux, meubles, objets d'art

41, boulevard du Montparnasse
75006 PARIS
Tél. 01 45 44 34 34

www.rouillac.com
vendome@rouillac.com

Route de Blois
41100 VENDÔME
Tél. 02 54 80 24 24

