

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

RÉSULTATS

DIMANCHE 18 JANVIER 2009

à 14 h 00

BEL AMEUBLEMENT

OBJETS D'ART

*provenant principalement du château de la Barboire,
pour cause départ*

OBJETS D'ART n° 1 à 79
CÉRAMIQUES - BRONZES-STATUAIRE
EXTRÊME-ORIENT - OBJETS D'ART

MOBILIER n° 100 à 195
LUSTRES n° 200 à 208
VERRERIES n° 210 à 231
TAPIS n° 250 à 269

EXPOSITIONS

Vendredi 16 janvier de 14h à 17h - Samedi 17 janvier de 10h à 12h - 14h à 17h

Dimanche 18 janvier de 10h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

OBJETS D'ART n°1 à 79

- 1** **VASE BOUQUETIÈRE** de forme ovale en porcelaine polychrome et or à décor de roses, anses en forme de vignes. Milieu XIXème. Haut. 17, Long. 33 cm. (éclat)
110 €
- 2** **PARIS. LAHOUCHE. Paire d' ASSIETTES** montées en porcelaine blanche polychrome à décor peint floral, bandeau vert en bordure. Marque "Palais Royal". XIXème. Diam. 22 cm.
60 €
- 3** **PARIS. LAHOUCHE. Paire d' ASSIETTES** montées en porcelaine blanche polychrome à décor peint d'oiseaux, bandeau vert en bordure. Marque "Palais Royal". XIXème. Diam. 22 cm.
40 €
- 4** **VASE** en porcelaine blanche et or, à décor polychrome de fleurs champêtres. Restauration, XIXème. Haut. 17 cm (petit éclat, fêlure de cuisson).
40 €
Joint : **PORTE-CIGARETTE** en porcelaine blanche et or à décor polychrome sur le thème de la chasse (égrenure).
- 5** **VASE MÉDICIS** en porcelaine blanche et or, orné d'une scène de naufrage et au revers d'une partie de cartes. Restauration, XIXème. Haut. 26, Diam. 20 cm.
160 €
- 6** **Paire de VASES** en porcelaine à fonds saumon, ornés de palmettes stylisées soulignées d'or et d'anses latérales noires. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 38 cm (accidents, manques et restauration).
70 €
- 7** **PARIS.** Réunion de **PIÈCES DE SERVICE** en porcelaine, décor peint aux Barbeaux, flets or, comprenant : **SOUPIÈRE** ovale, les anses appliquées à motifs de palmettes, prise du couvercle en macaron feuillagé, marque manuscrite "Lebon Halley", **PLAT** ovale, marqué au cachet "Lebon Halley Rue Mont-Marte au Coins du Boulevard" avec N couronné (fêle), **deux PLATS** ronds creux (éclats au talon à l'un), une **ASSIETTE** marquée en ocre "NAST à Paris", **Trois ASSIETTES** à aile polylobée, bordure à dents de loup (éclat à l'une). Première moitié du XIXème.
Dim. soupière : Haut. 29, Long. 33 cm, plats ronds : Diam. 34 et 40 cm, plat ovale : Long. 37, assiettes : Diam. 23,5 à 24,5 cm.
300 €
- 8** **PLAT À MENDIANT** en porcelaine polychrome à décor floral et rehaut or. Porte la marque apocryphe de Sèvres et les initiales M.L. Long. 34, Larg. 28 cm.
230 €
- 9** **ASSIETTE** en porcelaine de **Saxe** aux brindilles bleues. Diam. 24 cm.
30 €
- 10** **WEDGWOOD. Cache-pot**, décor à l'antique. Haut. 15,5 cm.
200 €
- 11** **WEDGWOOD.** Série de **quatre PICHETS** en bleu et blanc. Haut. 21, 16,5, 14 et 10 cm.
240 €
- 12** **WEDGWOOD. Seau à biscuit**, décor à l'antique, cerclage en métal argenté. Diam. 20 cm.
220 €
- 13** **PAIRE de VASES** de forme ovoïde, de col élancé, formant pichet à décor en relief de pampres sur

- 150 €** un fond en réserve bleu d'amours. Haut. 23 cm.
- 14** **Auguste Louis Mathurin MOREAU** (1834-1917) Jeune fille à la mandoline.
2800 € **Bronze** patiné. Signé sur la terrasse. Haut. 80 cm.
 Auguste Louis Mathurin Moreau est un des membres d'une grande famille de peintres et sculpteurs dijonnais. Il exposa régulièrement et abondamment au Salon jusqu'en 1913.
- 15** **Charles ANFRIE** (1833-1905). Sur la brèche.
800 € **Bronze** à patine dorée. Titré et signé sur la terrasse.
 Début du XXème. Haut. 64 cm.
- 16** **Paul DUBOIS** (1827-1905). La Prière.
400 € **Bronze** à patine médaille. Fonte d'édition ancienne. Signé au revers. Sur le socle, "F. Barbedienne. Fondateur. Paris". Haut. 49 cm.
- 17** **C. E. FIASCHI** (XIX-XXème) Enfant tirant un mouton.
620 € Groupe en **albâtre** et en **bronze** à patine brune, porte une étiquette " CABANON, joaillier orfèvre à Montpellier ". Signé P. C. E Fiaschi et situé à Firenze sur la base.
 Haut. 25, Larg. 31, Prof. 14 cm.
- 18** **Louis Valentin Élias ROBERT** (1821 - 1874). L'Amour à la tortue.
900 € **Bronze** à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Signé sur la terrasse.
 Seconde moitié du XIXème siècle. Haut. 30 cm.
- 19** **Auguste CAIN** (Paris 1821 - Paris 1894). **COUPE** en **bronze** doré à décor de trophées de chasse, faisans et perdrix. Signée A. CAIN. Seconde moitié du XIXème. Diam. 34,5 cm.
350 € Auguste CAIN est le gendre du célèbre sculpteur animalier Pierre-Jules MÈNE dont il subit l'influence. Élève de Rude, il devient à son tour l'un des meilleurs sculpteurs animaliers de la deuxième moitié du XIXème siècle et se spécialise dans la représentation des scènes cynégétiques.
- 20** **Emile PINEDO** (1840-1916). Le Maure.
3200 € **Bronze** à patine brune et dorée. Fonte d'édition ancienne. Signé sur la terrasse. Haut. 63 cm.
- 21** **Emile PINEDO** (1840-1916). Napoléon 1er debout. Albâtre, signé. Socle en marbre vert de mer, à pans coupés. Haut. 52 cm (gerçures).
700 €
- 23** **Adrien Étienne GAUDEZ** (1845-1902). Claude Lorrain.
1400 € **Bronze** à patine médaille, signé et intitulé dans un cartouche sur la terrasse. Haut. 36,5 cm.
- 25** **SELLETTE** en marbre brèche. Socle de plan quadrangulaire à pans, base de la colonne en bronze à quatre agrafes de feuilles d'acanthé et chapiteau en bronze à profil mouluré Fin XIXème. Haut. 122,5, Larg. 42,5, Prof. 42,5 cm
1900 €
- 26** **École française** fin XIX-début XXème, dans le goût de PIGALLE (1714-1785). Cupidon jouant avec une colombe messenger. **Marbre** blanc .
3600 € Haut. 46, Long. 49, Prof. 39 cm (un doigt recollé).
- 27** Dans le goût de l'**École française** du XVIIIème siècle. **BUSTE** de jeune femme.
400 € Sculpture en **marbre** blanc. Socle en marbre mouluré. Haut. 52,5 cm.
- 29** **BUSTE** de bébé en **terre cuite**, dans le goût de Boucher, signé FRANCOIS. Haut. 19, Larg. 13, Prof.

- 130 €** 10,5 cm. Joint : **PLAQUE** Saint-Suaire de Turin signé COUTIN. Dans un cadre en palissandre. 10 x 7 cm.
- 30** **CHINE. GRAND PLAT** en **émail** cloisonné. Décor de canards et de fleurs sur fond bleu. Monture en bronze doré avec deux anses latérales, frises à fleurons stylisés ajourés et feuilles de lauriers, repose sur trois pieds en volutes avec coquilles et têtes de lions. Diam. 33 cm (fêles).
- 140 €**
- 31** Deux **CAVALIERS** montés sur des cervidés en **bronze** patiné repose sur socle en bois sculpté. Chine, XIXème. Haut. totale : 27, Long. 22,5 et 19 cm. (petit manque)
- 500 €**
- 33** **PAIRE de FLAMBEAUX** en **bronze** doré. Le pied circulaire à contours et moulures, en relief, orné de quatre agrafes ciselées de feuilles d'acanthé, l'ombilic creusé de cannelures alternées et spiralées, sous un renflement en forme de bouton, surmonté du fût balustre à pans et côtes, appliqué de feuillage et décor Rocaille, le binet cylindrique cintré à décor de godrons et filets. Style Louis XV. Haut. 25 cm.
- 140 €**
- 34** **COUPE** en verre sablé et fumé cerclée de laiton au col, soutenue par un jeune garçon en pagne, en bronze doré et patiné, socle circulaire en marbre jaune. Haut. 16,5 cm. XIXème.
- 1000 €**
- 35** **LOT** de deux **CLÉS**. La première à tige forée, panneton à museau en saillie, l'anneau en bronze ajouré à couronne ouverte. Long 12,5 cm. La seconde à tige forée de section triangulaire, panneton à museau en saillie, anneau en "cuisses de grenouilles". Long. 12,5 cm. XVIIIème. Avec leur photo.
- 600 €**
- 36** **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en verre taillé et ivoire comprenant 2 brosses, 3 flacons, 3 boîtes couvertes, une boîte à pommade, un chausse-pied, un tire-botte et une lime. Monogramme "PM". Début du XXème siècle. Long. respectives des brosses : 18,5 et 20,5 cm.
- 280 €**
- 37** Petite **PENDULE BORNE** en bronze ciselé et doré "A CYTHERE" à décor d'Amour, cornes d'abondance, colombe, chien, rubans et rameaux fleuris. Repose sur quatre pieds toupie. Le cadre émaillé, les heures en chiffres romains. Le mouvement signé "Seigneur et à Paris" et porte un numéro 635. (accident et manques). Restauration. Haut. 19, Larg. 14, Prof. 6,5 cm.
- 600 €**
- 38** **Paire de LAMPES À PETROLE** en porcelaine à fond noir et rouge, dans des réserves trois scènes de l'Illiade dont le Jugement de Paris et le combat d'Achille et Hector, au col, frise de grecques, monture en bronze doré avec ornements de rang de perles, coquilles et frise de feuilles d'acanthés ajourées. Haut. 41 cm.
- 220 €**
- 39** **GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré et porcelaine polychrome. Elle comprend une pendule et deux candélabres. La pendule de forme borne est constituée d'une plaque de porcelaine représentant des enfants musiciens. Elle est sommée d'une urne en porcelaine à décor de bouquet de fleur et rehauts d'or. Le cadran émaillé d'une plaque de porcelaine et les heures marquées en chiffres romains. Les montants ornés de colonnettes, chutes d'acanthé, pommes de pin. Elle repose sur une base à pans coupés ornée d'une frise d'acanthés. Candélabres à deux lumières, en bronze doré et porcelaine. Deux enroulements de rinceaux fleuris et pampres, portant chacun un binet, sont réunis par un fût balustre en porcelaine à décor de putti musiciens, sommé d'une binet couvert d'une flamme. Ils reposent sur un socle en bronze doré terminé par quatre pieds toupie et deux pieds cannelés se terminant en enroulement. Style Louis XVI. Milieu du XIXème siècle.
- 800 €**

Pendule : Haut. 40, Larg. 27, Prof. 12 cm. Candélabres : Haut. 36, Larg. 18, Prof. 12 cm.

- 40** **PENDULE BORNE** en marbre noir, mouvement entouré d'une frise d'oves en bronze doré, cadran émaillé, chiffres romains, marqué " Médaille d'or, Fourgeaud à Nimes ". Fin XIXème.
260 € Haut. 34, Larg. 28, Prof. 15 cm.
- 41** **Paire de BOUGEOIRS** en bronze, base circulaire à décor mouvementé, l'ombilic orné de médaillon, le fût godronné, le binet tourné alternant motifs de godrons et de médaillons.
130 € Style Louis XV, XIXème. Haut. 24,5 cm.
- 42** **GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré et patiné. Elle comprend une pendule et une paire de flambeaux. La pendule, de forme rectangulaire, est en bronze ciselé et doré à décor d'angelots assis sur des bancs, en train d'écrire. La partie centrale, formant borne, surmontée d'une lyre, est ornée d'un riche décor du répertoire de la Restauration : flambeaux, couronnes de laurier, cornes d'abondance, rameaux fleuris, enroulement de volutes, fleurs de lotus. À la partie inférieure, une frise de fleurettes et rinceaux. Le cadran émaillé blanc, avec affichage des heures en chiffres romains. Repose sur quatre pieds boule. Flambeaux en bronze doré et patiné vert antique à décor de feuilles d'eau, godrons et acanthes.
800 € Reposent sur trois pieds en jarret eux-mêmes supportés par des demi-boules en bronze doré. (manques). Restauration.
Pendule : Haut. 23, Larg. 22,5, Prof. 7 cm. Flambeaux : Haut. 17,5 cm.
- 43** **PAIRE de BOUGEOIRS** en bronze doré, la base circulaire à décor de rang de perles, de raies de cœur, le fût cannelé, à décor de rang de perles, de feuillages et de flammes stylisés, binet de forme ovoïde à décor de feuilles d'eau. Haut. 29 cm (manque une bobèche).
100 €
- 44** **PENDULE BORNE** en bronze doré. Riche répertoire iconographique d'époque romantique : rinceaux, volutes, pampres, coquilles et feuilles d'acanthé. Elle est surmontée d'une vasque fleurie sur piédouche à décor de putti et guirlande de fleurs. Base rectangulaire agrémentée de rinceaux, têtes de lions et godrons, se terminant par quatre pieds agrafés d'acanthés enroulées. Le cadran en bronze doré signé "J.B. MARCHAND. Rue Richelieu n° 59".
650 € Louis-Philippe. Haut. 46,5, Larg. 21, Prof. 12 cm.
- 45** **Paire d'APPLIQUES** en bronze doré et amati à trois lumières, les bras mouvementés et feuillagés.
800 € Style Louis XV. Haut. 46 cm.
- 47** **QUATRE MIROIRS** en bronze de style XVIIIème à cartouche, rinceaux et volutes. Glace biseauté. Ils sont présentés en paire mobile, peuvent se rattacher - et se suspendre en applique.
400 € Travail de qualité, fin XIXème.
Haut. 40, Larg. 23 cm.
- 48** **GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre jaune comprenant une pendule et une paire de vide poches, la base rectangulaire reposant sur quatre pieds, application de bronze patiné de palmettes stylisées, surmontée d'un vase Médicis. Cadran en métal doré marque " D' Artois et Fils, Paris ". Restauration, XIXème. Pour la pendule : Haut. 42, Larg. 18, Prof. 13 cm. Pour les vides poches : Haut. 19, Larg. 9,5, Prof. 9,5 cm (petits éclats au marbre).
500 €
- 49** **BARRE DE FOYER** en bronze doré, deux amours en bronze patine brune s'échappent d'enroulements de feuilles d'acanthés se terminant par un pot à feu. Style Louis XVI-Impératrice. Fin
500 €

XIXème. Long. 138 cm.

- 50** **Paire de FLAMBEAUX** en bronze doré, la base circulaire à décor de treillages et de feuilles de lauriers, le fût de forme octogonale reposant sur trois griffes avec décor de fleurs d'eau, le binet godronné de forme ovoïde. Haut. 26,5 cm.
450 €
- 51** **PENDULE** en bois sculpté verni de forme violonée. La base à enroulements "escargot" présente un décor en bas relief d'une branche fleurie entourée d'un coléoptère et d'un lézard. La tête est ornée latéralement de nus féminins et dans la partie supérieure d'angelots tenant une couronne. Cadran "A la Cathédrale" en bronze à relief ogival, chiffres arabes peints. Mouvement de BASCHET BAULLIER à Paris. Art Nouveau, vers 1900.
Haut. 37, Larg. 28.5, Prof. 13,5 cm.
400 €
- 52** **VASE** soliflore sur piédouche en bronze à décor végétal et d'animaux comprenant une grenouille, un escargot et un lézard qu'un serpent enroulé sur le fût menace. Haut. 18 cm.
40 €
- 53** **CADRE PHOTO** en laiton et bronze doré, à décor d'insectes et de rameaux fleuris en bas relief. Fin du XIXème. Haut. 21, Larg. 16 cm.
260 €
- 54** **Paire de BOUGEOIRS** en bronze ciselé et doré, la base circulaire avec décor de grattoirs, d'agrafes et entrelacs de fleurs stylisés, le fût rudenté avec guirlandes de feuillages et de baies, décor végétal, le binet godronné surmonté d'un rang de feuilles stylisées. Marque de fondeur " Barbedienne ". Style Louis XVI, XIXème. Haut.28 cm.
420 €
- 56** **PAIRE d'APPLIQUES** à trois lumières en métal, bois et plâtre doré, les bras en enroulement feuillagé, sommé d'un aigle ailes déployés en bois laqué noir, emblème du Second Empire. XIXème. Haut. 40 cm. (accidents, manque une bobèche).
1100 €
- 58** **VASE** en verre fumé à inclusions jaune et grenat, de section quadrangulaire, évasé, monture en bronze, le corps ovoïde à décor ajouré d'oiseaux et de branches fleuries. Dans le goût du Japon. Haut. 28,5 cm (petit éclat au col).
550 €
- 60** **PLATEAU** en tôle noire peinte, à décor floral. Napoléon III. 75 x 61 cm.
Joint : piètement pliant en métal noir.
200 €
- 61** **PLATEAU** en tôle peinte à décor d'oiseaux. Style Napoléon III. 65 x 82 cm.
Joint : piètement pliant en laiton.
160 €
- 62** **Paire de LAMPES À PÉTROLE** en céramique bleue, monture en laiton. Globes d'éclairage givrés à décor floral. Napoléon III.
Haut. 70, diam. 16 cm. (accdts).
150 €
- 63** **GLACE** composée d'un cadre en bois noirci, à huit pans coupés appliqué de quatre CAMÉES coquillage représentant deux profils de femme, une femme assise et un amour tenant une faux, alternés de quatre motifs circulaires en lapis lazuli, orné aux angles de motifs en laiton repoussé représentant une tête de femme, baguettes moulurées à effet de vagues. XIXème.
Haut. 43, Larg. 41 cm. (manque deux motifs en laiton).
900 €
- 64** **URNE** en placage de citronnier de forme parallélépipédique, la base plaquée de bois teinté en

- 400 €** plinthe, reposant sur quatre pieds boule en métal, couvercle à double fente orné de clous à tête facetée formant des losanges en bordure, anse mobile. Deux cases intérieures. Restauration.
Haut. 12, Larg. 21, Prof. 13,5 cm.
- 65** **PENDULE PORTIQUE** à quatre colonnes en palissandre et riches incrustation de bois clair. Cadran et balancier en bronze doré. Elle repose sur un socle et est présentée sous un globe.
650 € Charles X, XIXème. Haut. 67, Larg. 31, Prof. 21 cm.
- 66** **Paire de LAMPES À PÉTROLE** en verre opalin framboise, rehaussé de guirlandes de fleurs en émaux. Globes à tulipes, évasés et givrés.
90 € Joint : une tulipe en Baccarat. XIXème. Haut. 47 cm.
- 67** **DORMANT DE TABLE** en bronze argenté composé de trois éléments : deux en demi-cercles et un rectangulaire. Galerie à balustres plats et ornementation de palmettes stylisées. Fond glace à mercure.
1000 € XIXème.
Long. 124, Larg. 56 cm. (usures)
- 68** **LAMPE À PÉTROLE** en bronze doré et onyx. Globe en verre opalin à décor floral. Elle repose sur une plinthe à degrés. Napoléon III. Fin XIXème. Montée à l'électricité.
40 € Haut. 33 cm.
- 69** **PENDULE PORTIQUE** à quatre colonnes en palissandre et incrustation de bois clair. Cadran et balancier en bronze doré. Elle repose sur un socle et est présentée sous un globe.
650 € Charles X. XIXème.
Haut. 61, Larg. 28, Prof. 18 cm.
- 70** **PANONCEAU** d'Officier ministériel en tôle de fer repoussé redoré aux armes de Napoléon III. L.G.
200 € 44 x 35 cm.
- 71** **Paire d'URNES** couvertes en marbre vert. Riche ornementation en bronzes dorés et ciselés de têtes de béliers et de guirlandes fleuries. Style Louis XVI, fin XIXème.
1800 € Haut. 46, larg. 26
- 72** **PENDULE PORTIQUE** à quatre colonnes, en acajou et ornementation de bronzes dorés et ciselés.
300 € Empire, XIXème.
Haut. 54, Larg. 29, Prof. 18 cm.
- 73** **COFFRE DE VOYAGE** rectangulaire en placage de palissandre et marqueterie florale de cuivre. Le couvercle dissimule la façade d'un abattant présentant deux tiroirs intérieurs.
650 € Charles X, XIXème.
Long. 60, haut. 24, larg. 28 cm.
- 74** **VASE** en céramique à décor polychrome de tigres et de chimères. Chine, Nanjing, fin XIXème siècle. Haut. 44 cm. (éclats au col et restaurations).
120 € Joint : un pichet en porcelaine de Canton.
- 75** **VASE** rouleau en porcelaine dans le style de la Famille verte. Chine, XIXème. Montée en lampe.
180 € Haut. 46,5 cm. (fond percé et fêlure au col).

- 76** VASE de type "Yenyen" en porcelaine dans le style de la Famille verte. Chine XIXème.
680 € Haut. 46 cm. (ébréchures au pavillon).
- 77** Paire d'APPLIQUES en bronze doré à trois lumières, les bras mouvementés et feuillagés. Style Louis XV. Haut. 42,5 cm. (usure).
160 €
- 78** Paire de VASES balustres en porcelaine dite de Paris polychrome, sur piédouche, anses aux cols de cygnes et palmettes, décor or godronné avec postes, points et guirlandes végétales stylisées, dans des réserves tableaux en grisaille de colombes sur fond amande. Style Restauration. XXème.
650 € Haut. 46 cm. (accident).
- 79** MIROIR en bois doré et laqué, cadre sculpté à rang de perles, fronton sculpté d'un vase fleuri.
1000 € Louis XVI, XVIIIème. Haut. 72,5, Larg. 47 cm.

MOBILIER n° 100 à 195

- 100** GUERIDON en bois de fer sculpté, piètement à motif de masque terminé en griffe, à entrejambe, ceinture ajourée de motifs stylisés, dessus polylobés encastré d'un marbre.
150 € Haut. 46,5 cm, diam 48 cm.
- 101** MEUBLE DE FUMEUR tripode en bois sculpté, gravé et noirci à trois étages, dont deux tournants, décor végétal stylisé, dessus circulaire de marbre rouge, repose sur des pieds griffes. XIXème.
240 € Haut. 81, Diam. 50 cm.
- 102** ÉCRAN de cheminée en acajou. Montants en balustre, prise de main à volutes et feuilles d'acanthé. avec tablette mobile à écrire. Tapisserie au point "chasse au canard". XIXème.
180 € Haut. 105, Larg. 59 cm.
- 103** CHAISE en acajou. Dossier renversé en crosse. Pieds antérieurs en console, pieds postérieurs sabre. Restauration, XIXème. Haut. 84, Long. 44, Prof. 36 cm (accidents au dossier et restaurations)
80 € Joint : un pouf.
- 104** TABLE TRAVAILLEUSE en noyer et placage de noyer à piètement tourné relié par une entrejambe, abattant mouvementé découvrant un casier mobile. Seconde moitié du XIXème.
210 € Haut. 70, Larg. 49, Prof. 36 cm.
- 105** SELLETTE en merisier la base de plan carré, le fût torsadé. Haut. 112 cm, base 40 cm de côté.
140 €
- 106** SELLETTE en bois mouluré noirci, la base de plan carré, le fût fuselé à cannelures, fin XIXème.
300 € Haut. 110 cm, base : 39,5 cm de côté.
- 107** PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel. Dossier ajouré. Piètement sabre.
200 € Travail rustique ancien de qualité. Haut. 89, Larg. 54, Prof. 50 cm.
- 108** Paire de CHENETS et BARRE de FOYER en bronze doré au répertoire ornemental Louis XIV, la

- 320 €** base en coquille feuillagée, médaillon oval central feuillagée accolée de deux volutes, surmonté d'une pyramide tronquée à motif surmonté d'une coquille, sommé d'un panache, barre de foyer à coquilles feuillagés. Fin XIXème.
Haut. 42,5, Larg. maximum modulable : 133, Prof. 63 cm.
- 109** **BILLARD** en chêne mouluré, pieds fuselés à pans, tapis composé de trois ardoises.
500 € Dim. de chaque ardoise : 80,5 x 124,5, soit une surface d'environ 124,5 x 241,5 cm.
- 110** **PORTE-QUEUES de BILLARD** en chêne, capacité de douze queues, base circulaire, le fût de section octogonale, sommé d'un vase de forme médicis en bois tourné.
150 € Haut. 161, Diam. de la base. 41 cm.
- 111** **FAUTEUIL DE BUREAU** en noyer mouluré et sculpté à quatre pieds réunis en entrejambe en " X ", le dossier semi-circulaire à décor sculpté et ajouré. Style gothique, XIXème.
280 € Haut. 76,5, Larg. 68, Prof. 42 cm.
- 112** **SECRÉTAIRE PORTEFEUILLE** pliant en acajou, placage d'acajou et satiné.
360 € Angleterre, XIXème siècle. Dim. replié : Haut. 96,5 Larg. 61,5 Prof. 17 cm.
- 113** **BAR** anglais en bois de placage, de forme rectangulaire. Le couvercle découvre un présentoir mobile retenant des verres. Travail de chez "Kirby, Beard and Co, Paris & Londres". Dimensions déployé : 90 x 80 x 49 cm.
140 €
- 114** **TRAVAILLEUSE** en noyer. Elle ouvre à un abattant dévoilant quatre casiers et une niche centrale couverte, et 2 tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds gainé terminés par des sabots de laiton. XIXème. Haut. 72, Larg. 60, Prof. 36,5 cm.
550 €
- 115** **LAMPE DE PARQUET** constitué d'une lampe à pétrole montée sur un guéridon tripode. Bronze doré et onyx. Napoléon III, fin XIXème - début XXème. Bel abat-jour en mousseline jaune et dentelle d'Angleterre en application noire. Haut. 185, Diam. 47 cm.
500 €
- 116** **TABLE TRAVAILLEUSE** en bois de placage et marqueterie. Elle repose sur quatre pieds noircis, galbés. Ornements de bronzes dorés. Napoléon III, fin XIXème.
120 € Haut. 77, Long. 52, Larg. 37 cm.
- 117** Petit **GUÉRIDON** de salon en placage d'acajou et et marqueterie de losanges. Il repose sur quatre pieds gainé terminés par des sabots en laiton (manque et éclats au placage). Style Louis XV, XIXème. Haut. 73, Larg. 50 cm.
250 €
- 118** Suite de **trois CHAISES** en bois noirci, peint or. Prise de main sur le dossier.
200 € Style Louis XV-Napoléon III, fin XIXème.
Haut. 82, Larg. 45, Prof. 40 cm.
- 119** **CHAISE** basse capitonnée en bois noirci et peint, ornée de burgau, dossier ajouré. Style Rocaille Impératrice. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 88, Long. 46, Prof. 40 cm.
100 €
- 120** Deux **POUFS** ronds capitonnés en satin cerise, l'un Napoléon III, l'autre de style.
100 € Haut. 60, Larg. 40 cm.

- 121** **PARAVENT** à quatre feuilles en damas bleu. Dans le goût du XVIIIème.
120 € Haut. d'une feuille 180 cm. Larg. totale 200 cm.
- 122** **MIROIR** en verre de Venise, l'entourage en verre doublé bleu gravé à la roue d'étoiles en semis.
800 € Fronton à palmette stylisée épaulée de volutes, fleurettes rapportées aux angles. Glace biseautée.
 78 x 49 cm.
- 123** Deux **FAUTEUILS CRAPAUDS** capitonnés formant paire. Dossier gondole. L'un à pieds galbés en acajou mouluré, Napoléon III, XIXème. L'autre de style.
150 € Haut. 83, Larg. 55, Prof. 50 cm.
- 124** **JARDINIÈRE** de salon de forme ovale reposant sur quatre pieds cambrés. Le dessus à doucine présente un plateau mobile. Marqueterie genre Boule, écailles de tortue rouge et filets de cuivre. Bac en tôle. Napoléon III, fin XIXème.
1550 € Haut. 80, long. 61, larg. 45 cm.
- 125** **JARDINIÈRE** trilobée reposant sur trois pieds en console renversée. Travail de marqueterie dans le goût de Boule en écaïlle rouge et laiton. Le dessus du couvercle est amovible.
1700 € Napoléon III, fin XIXème. Haut. 45, long. 48 cm.
- 126** **MIROIR** en bois noirci rehaussé de motifs en laiton repoussés de cariatides inspirées de la Fontaine des Innocents par Jean Goujon. Style Renaissance. Haut. 120, larg. 79 cm.
550 €
- 127** **BUREAU** de pente en placage de loupe et de palissandre. Il repose sur quatre pieds cambrés, la caisse galbée toutes faces. Il ouvre à un tiroir en ceinture et un abattant qui découvre deux tiroirs à face galbée plaquée de bois de rose, et un casier. Galerie en bronze. Fin XIXème.
600 € Haut. 89,5, Larg. 79, Prof. 46.5 cm (remploi d'éléments anciens, petits manques et accdts).
- 128** **GLACE** en verre de Venise à 8 pans coupés, entourage gravé de motifs floraux stylisés, fronton à volutes feuillagées, dans le goût de la Régence. Haut. 115, Larg. 68 cm.
900 €
- 129** **TABLE DE CHEVET** en placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir et une porte. Plateau de marbre gris. Louis-Philippe, XIXème. Haut. 75, Larg. 37, Prof. 30,5 cm.(accdt au placage).
120 €
- 130** **CHAISE** en acajou à dossier gondole ajouré. Elle repose sur quatre pieds sabre. Restauration, XIXème. Haut. 84, Long. 49, Prof. 40 cm.(petits soulèvements et manques de placage)
110 €
- 131** **CONSOLE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Les montants antérieurs tournés, leur base en double balustres renversées dit "Jacob", les montants postérieurs de section quadrangulaire. Deux tablettes d'entrejambe en acajou. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Bouton de tirage en bronze, en corolle à sphère en saillie.
3500 € Porte une étiquette de "BELLANGÉ, Fabricant de meubles, breveté du garde meubles, rue Neuve, St Denis, n°7".
 Restauration, XIXème. Haut. 96, Larg. 88, Prof. 34,5 cm.
- Pierre-Antoine BELLANGÉ, reçu Maître le 24 octobre 1788. Il fut un des fournisseurs attitrés de Napoléon Ier et de son entourage. En 1811, il figura sur la liste des ébénistes recommandés au Garde-meuble, et sous la Restauration, devint ébéniste breveté du Garde-meuble de la Couronne. Il fut attaché à la Direction générale du mobilier sous Charles X.

- 133** **CONSOLE d'APPLIQUE** en acajou ouvrant à un tiroir en doucine, reposant sur deux consoles arquées reposants sur une plinthe. Ornementation en bronzes dorés et ciselés. Dessus de marbre gris St-Anne. Restauration. Haut. 78, Long. 81, Prof. 45 cm.
550 €
- 134** **FAUTEUIL** en bois mouluré relaqué gris, dossier à chapeau, accotoirs en retraits cannelés, pieds cannelés et rudentés, estampillé A. GAILLIARD, reçu maître le 19 septembre 1781. LOUIS XVI. Fin XVIIIème. Haut. 88, Larg. 57,5, Prof. 50 cm (restaurations et manques).
700 €
- 135** **MIROIR** en bois doré, cadre à décor sculpté de rang de perles et de rubans, le fronton ajouré d'une lyre épaulée de rinceaux feuillagés et guirlande de lauriers. Louis XVI, fin XVIIIème.
600 € Haut. 110, Larg. 57 cm (accidents et manques).
- 136** **CONSOLE** en bois mouluré, sculpté et noirci, pieds de section quadrangulaire cannelés et rudentés, réunis par une entrejambe mouvementée ornée d'un panier de fleurs, la ceinture sculptée de flots grecs et de feuillages, dés de raccordement feuillagés. Dessus de marbre gris (fracturé). Travail provincial ancien de style Louis XVI, XIXème.
600 € Haut. 84, Larg. 84, Prof. 46 cm (petits manques).
- 137** **MIROIR** en bois redoré, cadre sculpté de rang de perles et raies de coeur, le fronton ajouré de couronne de feuilles de chêne et de lauriers, noeud de ruban. Louis XVI, fin XVIIIème.
800 € Haut. 110, Larg. 57,5 cm.
- 138** Paire de **CHAISES** à dossiers droits en bois naturel mouluré et sculpté. Style Louis XV.
50 € Haut. 88, Larg. 53, Prof. 51 cm.
- 139** **COMMODE** en acajou à trois tiroirs sans traverse, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.
500 € Haut. 90, Larg. 113, Prof. 58 cm.
- 140** Réunion de **SIÈGES de SALON** en bois mouluré noirci comprenant un **CANAPÉ** trois places à dossier droit arrondi et deux **BERGÈRES** en cabriolet d'un modèle légèrement différent. Dossiers de forme violonée. Accotoirs à manchettes se terminant en enroulements. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIXème.
600 € Pour le canapé : Haut. 98, Larg. 190, Prof. 66 cm.
Pour les bergères : Haut. 93, Larg. 66, Prof. 66 cm.
- 141** **SOMNO** en acajou et placage d'acajou, sur plinthe à doucine, dessus circulaire en granité belge à gorge. Empire, XIXème.
700 € Haut. 74, Diam. 41 cm.
- 142** **SOMNO** en acajou et placage d'acajou, sur plinthe, dessus circulaire en granité belge. Empire, XIXème.
900 € Haut. 70, Diam. 39 cm.
- 143** **GUÉRIDON** de salon en acajou et placage d'acajou. Piètement balustre à pans coupés, reposant sur un piètement tripode se terminant par des griffes de lion. Ornementations de rosaces et palmettes stylisées en bronze sur le bandeau de la table et le piètement. Roulettes. Marbre gris Ste-Anne à double gorge. Restauration, XIXème.
900 € Haut. 76, Diam. 97 cm.

- 144** **COMMODE** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs sur quatre rangs. **550 €** Montants ornés de colonnes détachées. Dessus de marbre noir. Empire. Première moitié du XIXème. Haut. 85, Larg. 122, Prof. 52 cm (manques)
- 145** **SECRÉTAIRE VERTICAL** à abattant en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir dans la partie supérieure. L'abattant découvre huit tiroirs dont deux petits casiers, faisant alterner essences claires et sombres dans des encadrements de filets. Trois tiroirs à la partie inférieure. Dessus de marbre gris Saint-Anne. (manques). Restauration - Première moitié du XIXème. Haut. 149, Larg. 89, Prof. 37 cm.
- 146** **SUITE de SIX CHAISES** en acajou. Dossier droit sculpté d'enroulements. Piètement postérieur en sabre et antérieur à renflements. Restauration, XIXème. **2900 €** Haut. 87, Larg. 46, Prof. 40 cm.
- 147** **COIFFEUSE D'HOMME** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un abattant dévoilant une glace dans des encadrements marquetés de losanges. Plateau de marbre gris sainte-Anne. Un tiroir en ceinture dévoilant trois casiers. Elle repose sur quatre pieds gaines réunis par une tablette d'entretoise concave et terminés par des roulettes (postérieures). Ornementation de laiton doré. (éclats et manques). Louis XVI. Fin du XVIIIème siècle. **900 €** Haut. 76, Larg. 84, Prof. 52 cm.
- 148** **TABLE À JEU** à plein volet en acajou et placage d'acajou, repose sur pieds fuselés, plateau circulaire, ceinturé d'une baguette de laiton, XIXème. **650 €** Haut. 75, Diam. 102 cm.
- 149** Belle suite de 3 **FAUTEUILS** à dossier plat en acajou, piètement postérieur sabre, piètement antérieur et accotoirs bagués de fleurs de lotus, traverse antérieure cintrée. Les accotoirs droits de section circulaire terminés en sphère. Haut du dossier sculpté de volutes. Porte une étiquette "Monsieur M. Davout". Garniture de satin de soie jaune à motifs de palmettes et couronne feuillagée sur semis d'abeilles. Empire. **4000 €** Haut. 97, Larg. 51, Prof. 54 cm. (usures à la garniture)
- 150** **COMMODE** en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs dont trois dans la rangée supérieure, et deux inférieurs sans traverses. Il repose sur quatre pieds toupies. Montants à cannelures, piètement toupie. Dessus marbre blanc veiné. Galerie lingotière ajourée sur le dessus, grattoir, prises de mains et filets de bronze. Entrées de serrures à trèfles. Louis XVI, fin XVIIIème. **2500 €** Haut. 85, larg. 127, prof. 57 cm.
- 151** **SEMAINIER** en acajou reposant sur quatre pieds toupies. Dessus marbre turquin. Prises de mains, entrées de serrures et filets de cuivre. Louis XVI, fin XVIIIème. **2300 €** Haut. 156, larg. 97, prof. 44 cm.
- 152** **COMMODE TOMBEAU** en bois de placage et marqueterie de fleurs dans des entrelacs. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, dont deux dans la partie supérieure. Bronzes dorés Rocaille. Dessus marbre brèche d'Alep. Style début XVIIIème. **3200 €** Haut. 84, Larg. 138, Prof. 67 cm.
- 153** Paire de **FAUTEUILS À LA REINE**, dossier carré, en bois laqué gris et or. Piètement à cannelures

- 600 €** à pointes d'asperges. Ceinture et dossier en jonc enrubanné. Tapisserie au petit point de bouquets fleuris. Style Louis XVI ancien.
Haut. 96, Larg. 49, Prof. 54 cm.
- 154** **COIFFEUSE** en acajou. La partie centrale, dont l'intérieur est foncé d'un miroir découvre une
700 € tablette de marbre blanc. Caissons latéraux garnis de cuir fauve. Elle présente trois tiroirs en façade, dont l'un avec un plateau coulissant. Piètement à cannelures. Sabots, entrées de serrures et bagues en bronze doré. Louis XVI ancien, XIXème.
Haut. 72, Larg. 85, Prof. 50 cm (restaurations).
- 155** **COMMODE** en bois de placage et marqueterie au panier fleuri. Elle ouvre à deux tiroirs sans
1900 € traverses. Façade et côtés galbés. Ornements en bronze : chutes, sabots, mains, entrée de serrure, cul de lampe. Dessus marbre veiné vert. Style Régence, Louis XV.
Haut. 90, Larg. 133, Prof. 58 cm.
- 156** **PAIRE DE FAUTEUILS** à la Reine en bois naturel, mouluré et sculpté. Dossier plat à traverse
1600 € supérieure cintrée. Ceinture mouvementée sculptée d'un cartouche central orné de deux fleurettes stylisées. Pieds cambrés nervurés. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs mouvementés. Tapisserie de Beauvais du XVIIIème ornée de médaillons dans des alentours fleuris. Assises ornées de scènes d'après les fables de La Fontaine, dossiers à animaux et enfants jardiniers à la Boucher. Louis XV.
Haut. 92, Larg. 66, Prof. 52 cm (renforts et restaurations anciennes).
- 157** **VITRINE** d'applique à caisse rectangulaire vitrée sur trois faces, foncée de glace, à un vantail, en
600 € bois mouluré doré et relaqué vert, cul de lampe et partie supérieure galbée de section quadrangulaire, à motifs en écaille de poisson, sculptés de larges feuilles d'acanthe aux angles. Sommée d'un pot à feu. XVIII-XIXème. Haut. 118, Larg. 53, Prof. 29,5 cm.
- 158** **BERGÈRE À OREILLES** en noyer mouluré et sculpté. Dossier droit sculpté d'un bouquet de fleurs.
250 € Accotoirs sinueux en coup de fouet. La ceinture mouvementée à décor de fleurettes. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. XIXème.
Haut. 113, Larg. 66, Prof. 51 cm.
- 159** **TABLE à JEUX** de forme rectangulaire en noyer et bois de placage. Plateau amovible marqueté d'un
1850 € damier et de deux autres jeux indéfinis avec chiffres en nacre et tableaux de comptage de points de part et d'autre, et orné d'une marqueterie de cubes au revers. Tirettes coulissantes découvrant casiers de rangement. Le plateau coulisse sur un intérieur plaqué d'ébène, ivoire/os et acajou - pour jeu de tric trac. Ceinture chantournée toutes faces reposant sur des pieds galbés avec sabots de biche. XVIII-XIXème. Travail allemand ? d'après inscription sur la nacre.
Haut. 77, Larg. 97, Prof. 67,5 cm.
- 160** **COMMODE SAUTEUSE** en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des
4200 € encadrements de filets à deux tons, sur fond d'amarante. Elle ouvre à deux tiroirs. Montants à pans coupés. Piètement légèrement cambré. Ornementation en bronze finement ciselé et doré : entrées de serrure, poignées de tirage, chute et sabots. Estampillée à 2 reprises J.C. ELLAUME et poinçons JME. Dessus de marbre à bec de corbin.
Transition Louis XV-XVI, XVIIIème.
Haut. 84,5, Long. 66, Prof. 41 cm.

Jean-Charles Ellaume, reçu maître le 6 novembre 1754.

- 160 B** Paire de larges **FAUTEUILS** à la Reine en noyer mouluré et sculpté. Régence, XVIIIème.
2000 € (restaurations aux bouts de pied antérieurs, pieds postérieurs entés, traverses postérieures rapportées).
- 161** **DUCHESSE BRISÉE À OREILLES** en hêtre mouluré et sculpté. Dossier droit sculpté d'un rameau fleuri. Les accotoirs galbés agrafés de coquilles et feuilles d'acanthé. La traverse inférieure sculptée de coquilles, quadrillage en grain d'orge, feuilles d'acanthé. Elle repose sur six pieds galbés. Elle est recouverte d'un tissu imprimé. Style Louis XV. XIXème siècle.
1500 € Haut. 105, Long. 187, Larg. 68 cm (renforts au châssis et déchirures au tissu).
- 162** **COMMODE GALBÉE** de forme rectangulaire en noyer mouluré. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs en ceinture. Montants arrondis. Elle repose sur quatre petits pieds. Ornementation de bronze doré : poignées de tirage, entrées de serrure. (manques et restaurations).
2000 € Travail rustique provincial du XVIIIème siècle.
Haut. 84, Larg. 119, Prof. 63,5 cm.
- 163** **Paire de FAUTEUILS CABRIOLETS** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs galbés en retrait, pieds cambrés. Louis XV, XVIIIème.
1500 € Haut. 90, Larg. 60, Prof. 50 cm. (petits accidents et restaurations).
- 164** **Paire de FAUTEUILS CABRIOLETS** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs galbés en retrait, pieds cambrés. Louis XV, XVIIIème.
750 € Haut. 86, Larg. 66, Prof. 56 cm. (petits accidents et restaurations).
- 165** **BERGÈRE GONDOLE** en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, dossier cabriolet.
800 € Travail provincial, vallée du Rhône. Louis XV, fin XVIIIème.
Haut. 83, Larg. 66, Prof. 50 cm.
- 166** **TABOURET** de salon en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, frises d'oves et feuilles d'acanthés stylisées. Il repose quatre pieds nervurés, légèrement galbés. Louis XV, XVIIIème.
400 € Haut. 48, larg. 40 cm.(restaurations).
- 167** **BUFFET BAS** en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux en partie centrale dévoilant une étagère. Il repose sur quatre pieds ovoïdes en bois noirci réunis par une plinthe de forme rectangulaire. Riche décor d'inspiration chinoise : têtes de dragons, fleurs de lotus, frises de pampres et rameaux fleuris. Style Renaissance. XIXème siècle.
800 € Haut. 101, Larg. 152, Prof. 161 cm.
- 168** Importante **TABLE de SALLE à MANGER** en chêne et noyer, sur patins, à 6 balustres renflés et arcades. Travail de qualité inspiré de la seconde Renaissance, milieu du XIXème.
8500 € Table fermée : 244 x 140 cm - Table avec 4 allonges en chêne : 470 x 140 cm.
- 169** **ARMOIRE-CABINET** de style Renaissance en chêne blond et teinté, à riche ornementation mythologique.
26000 € - Le corps arrondi, à ressaut, reposant sur cinq pieds en console réunis par un socle à décor d'acanthé et sphinge ailée. Elle est surmontée de trois frontons dont le plus important, en partie centrale, est sculpté de trophées militaires, de satyres et de guirlandes de fleurs. Ornementation de têtes de femmes, volutes, palmettes, feuilles d'eau, rythmée par cinq colonnettes de style dorique avec

enroulements de feuilles de lierre et d'acanthes. Chaque panneau est décoré d'une figure mythologique représentant successivement Mercure, Cères, Déméter, Apollon et Aphrodite.
- La partie inférieure surmontée de quatre tiroirs sculptés de têtes de lions, mascarons, guirlandes de fruits retenues et têtes de femmes. Montants à tête de vieillards se terminant en gaine. Les panneaux sont travaillés en relief de grotesques, feuilles d'eau, de laurier et frise d'oves stylisées. La base cintrée repose sur trois pieds zoomorphes.

Style Renaissance. Seconde moitié du XIXème siècle.

Haut. 286, Larg. 167, Prof. 56 cm.

Ce meuble est à rapprocher du cabinet aux armes de la famille Gauthiot d'Ancier réalisé par Hugues SAMBIN (vers 1520-1601) et Évrard BREDIN pour les huit tableaux de divinités mythologiques. Ce meuble exceptionnel se trouve au musée du Temps au palais Granvelle à Besançon.

Bibliographie : HUGUES SAMBIN, un créateur au XVIème siècle édité par les Cahiers du Musée National de la Renaissance, p. 27, 74 et 75.

- 170** **TABLE** en noyer mouluré à allonges latérales. Style Renaissance.
1150 € Haut. 78, Larg. 40, Long. 140 cm.
- 171** **PAIRE DE FAUTEUILS** en noyer mouluré, à haut dossier, entrejambe en " H ", traverse antérieur sculptée de volutes feuillagées, pieds godronnés.
280 € Haut. 115, Larg. 56,5, Prof. 46 cm.
- 172** **COFFRE** de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté d'attributs musicaux, têtes de satyres, feuilles d'acanthé, fleurettes dans des losanges. (accidents).
400 € Travail dans le goût du Moyen Âge.
Haut. 67, Larg. 147, Prof. 58 cm.
- 173** **Trois CHAISES** à haut dossier, piètement tourné recouvert. Style Louis XIII.
80 € Haut. 108, Larg. 42, Prof. 42 cm.
- 174** **BUFFET** en chêne. Il ouvre à deux vantaux sculptés en pointes de diamant et découvrant trois étagères. À la partie supérieure, un gradin soutenu par deux colonnettes. Les panneaux latéraux moulurés. Les montants droits à décor de piastres et de cabochons. Il repose sur quatre pieds boule.
400 € Style Louis XIII, travail du XIXème siècle.
Haut. 180, Larg. 163, Prof. 39 cm.
- 175** **SUITE de CINQ CHAISES** à haut dossier en noyer mouluré et sculpté, à entrejambe ornée d' une coquille stylisée, garniture de cuir à larges clous de laiton. Style Louis XIII.
180 € Haut. 124, Larg. 49, Prof. 42 cm.
- 176** **COMMODE** en acajou blond ouvrant à quatre rangs de tiroirs. Montants antérieurs en console renversée. Ornementations en bronze à décor de cygnes et de grenades.
1200 € Charles X, XIXème. Marbre Turquin. Haut. 92, Larg. 124, Prof. 66 cm.
- 177** **THONET - PORTE MANTEAUX** Perroquet en bois courbé teinté noir, à huit patères. Marqué THONET, avec étiquette.
120 € Fin XIXème - Début XXème. Haut. 203 cm (accident et manque à une patère)
- 178** **THONET. CHAISE** d'enfant en bois courbé. Deux étiquettes d'origines marquées "Thonet".
80 € Haut. 60 cm (bois légèrement fendu).

- 179** **TABLE BUREAU** en noyer ouvrant à deux tiroirs, pieds torsadés.
250 € Haut. 71, Larg. 101, Prof. 59,5 cm.
- 180** **COMMODE** en cerisier et placage de cerisier à cinq tiroirs sur cinq rangs, tiroir supérieur en doucine. Montants droits, baguettes moulurées. Louis-Philippe. XIXème.
300 € Haut. 10, Larg. 118, Prof. 51,5 cm (manques)
- 181** **GLACE** en bois stuqué et doré "Triomphe de César".
700 €
- 182** **BUREAU PLAT** en acajou, ouvrant à 2 tiroirs, piètement en X se terminant par des sabots en griffes sur roulettes. Dessus cuir estampé or. Travail anglais, de style Regency.
100 € Haut. 75, larg. 149, Prof. 88 cm.
- 183** **ARMOIRE** à deux vantaux, habillage de miroirs teintés décor de fleurs stylisés.
200 € Haut. 160, Larg. 140, Prof. 40 cm.
- 184** **MEUBLE DE TOILETTE** en loupe de tuya. Dans la partie supérieure un abattant en loupe d'érable dévoile le meuble de toilette en marbre gris et blanc. Il ouvre à quatre tiroirs dans des encadrements de bois noirci. Montants à pans coupés. Napoléon III, XIXème.
250 € Haut. 102, larg. 90, prof. 46 cm.
- 185** **BUREAU SCRIBAN** en bois naturel. Il ouvre à un abattant découvrant une niche, 6 tiroirs et 7 casiers. 4 rangs de tiroirs à la partie inférieure. Il repose sur 4 petits pieds. Style Hollandais.
300 € Haut. 102, Larg. 95,5, Prof. 46 cm.
- 187** **TABLE-BUREAU** rectangulaire en bois de placage. Elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à sabots en laiton. Ornementation de cuivre et laiton doré : moulures en demi-rond, filets d'encadrement. Le plateau recouvert de cuir marron.
380 € Style Louis XVI. Début du XIXème. Haut. 75, Larg. 99, Prof. 64 cm.
- 188** **ARMOIRE** en noyer mouluré et sculpté. Les vantaux moulurés formant trois encadrements, ornés de feuillage, fleurs stylisées et volutes rocaille en partie supérieure. Traverse supérieure à décor sculpté de branches feuillagées, ornée, au centre, d'une coquille rocaille. Corniche droite, pieds cambrés. Travail lyonnais. XVIII-XIXème.
1100 € Haut. 270, Larg. 170, Prof. 80 cm.
- 189** **ARMOIRE** en merisier mouluré, les montants à colonnes semi-engagées, portes pleines et corniche droite. Style Empire. Travail régional. XIXème.
850 € Haut. 235, Larg. 140, Prof. 70 cm.
- 190** **PAIRE de FAUTEUILS** à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté. Les accotoirs galbés et à enroulements de feuilles d'acanthe. Consoles d'accotoirs en balustre. Pieds antérieurs à griffes de lion. Pieds postérieurs sabre. Entretoise en H. Traverse inférieure ajourée ornée de coquille et rinceaux. Style Louis XIV. XIXème siècle.
300 € Haut. 110, Larg. 62, Prof. 54,5 cm.
- 191** **BUFFET DE SALLE À MANGER** en bois naturel ouvrant à 3 portes vitrées. Façade à

450 € décrochement. Montants cannelés. Il repose sur 6 pieds toupie à décor de godrons. Style Louis XVI. Haut. 98,5, Larg. 158,5, Prof. 40,5 cm.

192 **TABLE DE SALLE À MANGER** circulaire en bois naturel et de placage. Le fût de forme balustre repose sur un piètement quadripode à griffes de lion en bronze doré. Style Regency.
100 € Haut. 72, Diam. 104,5 cm.
Joint : deux allonges en bois de placage.

193 **Paire de FAUTEUILS** en bois exotique verni. Enroulements à crosse. De style Anglais, Regency.
80 € Haut. 87, Larg. 48, Prof. 44 cm.

194 **Paire de LUCARNES** à la Mansart en plomb et zinc. Riche décor du XVIIème : têtes de femmes, acanthes, feuilles d'eau encadrent un médaillon ovale. Style Louis XIV.
1500 € Haut. 82, Larg. 62 cm.

195 **PIANO** droit en bois noirci et laqué. Les montants en console. Table d'harmonie signée "A. Luquet". Numéroté 10690. Porte une inscription : "Médaille de vermeil. Leguerinains Frères. Paris". Début du XXème.
600 € Haut. 133, Larg. 136, Prof. 66 cm. J
oint : un tabouret de piano en bois noirci et laqué. Le fût repose sur un piètement tripode.

Créés en 1856, les Établissements Leguerinains se spécialisent dans la réalisation de pianos droits. D'abord installés 138, rue Oberkampf, à Paris, ils connaissent des déménagements successifs avant de s'établir, en 1913, 106, boulevard de Ménilmontant où les Frères Leguerinains poursuivent l'activité de leur père en se spécialisant dans les pianos à cadre en fer utilisant des cordes croisées. Primée aux expositions d'Anvers en 1885 et de Liège en 1905, recevant même une médaille d'or à l'exposition franco-britannique de 1908, la Maison Leguerinains ferme ses portes en 1940.

LUSTRES n° 200 à 208

200 **LUSTRE** à pampilles 12 lumières sur deux rangs en bronze et laiton doré, à guirlandes de pampilles ovales et plaquettes. Style Louis XV. Fin XIXème.
800 € Haut. 80, Diam. 50 cm.

201 **LUSTRE** en verre opalin blanc à huit lumières. Les bobèches en forme de corolles florales et pendeloques. Dans le goût du XIXème, première moitié du XXème. Monté pour l'électricité.
1250 € Haut. 90, Diam. 55 cm. (éléments à refixer).

202 **LUSTRE** à 6 bras de lumières en verre de Venise à décor de pointes de diamant et applications pincées sur le corps, éléments feuillagés. Dans le goût de la Régence, Murano, XXème siècle. Monté à l'électricité.
350 € Haut. 73, Diam. 64 cm. (un élément feuillagé manquant et deux accidentés).

203 **LUSTRE CORBEILLE** à 8 lumières, monture en métal doré, orné de fleurs polychromes en porcelaine, les binets en tulipes, feuilles en métal laqué vert. Style Louis XV.
1000 € Haut. 73, Diam. 47 cm.

204 **LUSTRE** en bronze à décor de faunes. Double couronne de 6 lumières soit 12 binets pour bougie. Cristal : lancettes, plaques, chaînes et étoiles. Fin XIXème.
1400 € Haut. 110, Diam. 75 cm.

206 LUSTRE à neuf bras de lumière en métal chromé. Style Hollandais. XXème. Monté pour l'électricité.
100 € Haut. 27, Diam. 77 cm.

207 LANTERNE en tôle peinte noire et dorée, à pans coupés. Style Louis XV.
700 € Haut. 60, Diam. 30 cm

VERRERIES n° 210 à 231

210 VERRE à la manière de Venise. XIXème siècle. Haut. 15,5 cm.
110 €

211 Deux COUPES COUVERTES ou CONFITURIERS circulaires en verre soufflé à côtes mouvementées, prise du couvercle en bouton torsé. XVIIIème. Diam. 15 et 16 cm.
350 €

212 BONBONNIÈRE en forme de pot à oïlle en verre soufflé à décor repris à la meule de fleurs stylisées, anses latérales et pieds boules. XVIIIème. Haut. 16 cm (quelques éclats).
150 €

213 BONBONNIERE en verre soufflé et son dormant à décor en relief or de paniers et branches fleuris, filets or, prise de couvercle ovoïde, anses latérales appliquées à chaud. Marqué "A Verrier et Fils, 238 boulevard Saint Germain à Paris". XIXème.
220 € Haut. 13, Diam. du dormant : 17 cm.

214 Paire de VASES CORNET en verre opalin blanc orné dans une réserve ovale de divinités mythologiques, à la manière de grisaille. Haut. 20 cm.
100 €

215 VASE tubulaire en verre opalin bleu, orné d'une scène d'amitié au papillon, à la manière de grisaille.
70 € Haut. 25 cm.

216 VASE balustre en verre opalin blanc à décor d'anémones, giroflées et roses fleuries. Filet or.
350 € Charles X. XIXème siècle. Haut. 30 cm.

217 GARNITURE DE TOILETTE en verre opalin blanc à filets or. Le broc est orné d'une gerbe fleurie. Fin XIXème. Haut. 27, Diam. 31 cm.
100 €

218 NÉCESSAIRE DE TOILETTE en cristal à cotes, pointes de diamants et filets or, signé LE ROSEY, XI, rue de la Paix à Paris, comprenant une vasque et un broc.
500 € Haut. 28, Diam. 38 cm.

219 LOETZ. VASE BOUTEILLE en verre bleu irisé, travaillé à la pince.
450 € Haut. 25 cm.

220 PICHET en verre multicouche gravé, fond jaune, à décor végétal couleur grenadine.

230 € Haut. 7 cm.

221 **Émile GALLÉ** (1846-1904). **VASE** soliflore à panse aplatie et à long col. Verre double couche, décor de feuillage brun dégagé à l'acide et repris à la meule dans la couche superficielle. Signature en relief.
350 € Haut. 17,5 cm.

222 **Émile GALLÉ** (1846-1904). **VASE** tubulaire en verre multicouche gravé à l'acide à décor lacustre bistre sur fond vert. Signature.
650 € Haut. 24 cm.

223 **Émile GALLÉ** (1846-1904). **BONBONNIÈRE** en verre multicouche, gravée à l'acide, à décor lacustre vert et brun. Signature en relief sur le couvercle et sur la panse.
900 € Haut. 6, Diam. 12 cm.

224 **Émile GALLÉ** (1846-1904). Haut **VASE** tubulaire à panse de bulbe à décor de cœur de Marie violine. Verre gravé multicouche et reprise à la meule à la partie supérieure. Signature.
1100 € Haut. 60 cm.

225 **Émile GALLÉ** (1846-1904). **VASE SOLIFLORE** en verre multicouche, gravé à l'acide, à décor orange de fleur de pavot. Signature en relief.
500 € Haut. 31,5 cm.

226 **VASE** tubulaire en verre doublé à col légèrement évasé à décor tournant en relief d'iris de couleur grenadine, rehaussé à l'or, sur fond jaune citron à décor plein moulé. Début XXème.
800 € Haut. 45, Diam. au col : 17 cm.

228 **LALIQUE**. Cerès en cristal givré. Signé Lalique France.
450 € Haut. 19,5 cm. (petit éclat)

229 **Charles SCHNEIDER** (1881-1953). **VASE** ovoïde en verre soufflé moulé, nuagé de poudres intercalaires argent sur fond rouge orangé. Première moitié du XXème siècle. Signé.
100 € Haut. 15 cm.

230 **BACCARAT**. **CARAFE** piriforme en cristal, le corps taillé de six rosaces à pointes de diamant, dans un entourage géométrisant, col à pans, bouchon facetté. Marquée.
180 € Haut. 33 cm.

231 **Paire de VASES** en verre, le corps ovoïde, le col resserré puis évasé, à décor peint et émaillé de clématites, sur fond jaune. Signés Leg.
350 € Haut. 50 cm (petits éclats au col).

TAPIS n° 250 à 269

258 **TAPIS** de prière turc à décor d'herati.
150 € 132 x 106 cm.

267 **TAPIS** en laine à points noués, médaillon central sur fond crème.

600 € 295 x 355 cm (usures et manques)

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189