

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel

en provenance de grandes demeures et châteaux privés du Val de Loire

À l'Orangerie du château de Cheverny
pour la 19ème année

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 11 JUIN 2007 à 14 H

ORDRE DE VENTE

TABLEAUX MODERNES **200 - 234**
de collection privées du Val de Loire

IACOVLEFF **240 - 303**
collection Victor Tangy de Paris

MARIE VASSILIEFF **310 - 341**
collection tourangelle Mme B.

EXPERTS

Toulouse Lautrec

En collaboration avec CAMARD et associés.

18, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris, Tél. 01 42 46 99 24 ou 26
pour le numéro : 232.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

EXPOSITIONS PRIVÉES

à Vendôme et à Paris, chez les experts sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CHEVERNY

Vendredi 8 juin de 15 heures à 20 heures

Samedi 9 juin de 10 heures à 17 heures

Dimanche 10 juin de 9 heures à 11 heures

Lundi 11 juin de 9 heures à 12 heures

Frais en sus : 17,94 %

*Avec l'aimable concours
du Marquis et de la Marquise de Vibraye,
du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas,
du Duc et de la Duchesse de Caraman,
du Marquis et de la Marquise de Brantes*

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

TABLEAUX MODERNES

200 Roger BISSIÈRE (1886-1946)

Personnage assis, aux bras croisés.

Gouache, signée en haut à gauche. 20 x 12,5 cm.

Provenance : collection parisienne depuis l'origine.

Certificat de Bissière et attestation du 4 décembre 1963.

201 Eugène BOUDIN (1824 -1898)

Voilier au port.

Dessin à la mine de plomb.

Un monogramme en bas à droite.

13 x 20 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

202 Arnod BRECKER (1900-1991)

Nu féminin debout, jambes croisées, bras gauche relevé.

Graphite, estompe, signé en bas à gauche et daté "30".

61 x 41 cm. (accidents).

Provenance : collection parisienne.

203 Charles Fernand de CONDAMY (né en 1855)

À la queue leu leu.

Aquarelle signée en bas à droite.

31 x 50 cm.

Provenance : collection orléanaise.

204 Henri-Édmond CROSS (1856-1910)

Paysage méditerranéen.

Dessin graphite, cachet monogramme en bas à droite.

17 x 24 cm.

Provenance : collection orléanaise.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

205 Benjamin Eugène FICHEL (1826-1895)

Nu au paravent.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Étiquette contrecollée au revers : 20.604.

33 x 21 cm.

Provenance : collection tourangelle.

206 Léonard FOUJITA (1886-1959)

Autoportrait au chat.

Épreuve en couleurs, signée en français et en japonais, datée 1926 dans la planche. Numérotée 22/125 et signée en bas à gauche au crayon sur l'épreuve.

23,5 x 22 cm.

Provenance : collection parisienne.

207 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paris, la Madeleine, le marché aux fleurs, sous la neige.

Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche.

19 x 31 cm.

Provenance : collection tourangelle.

208 Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - Saint Privé, 1916)

" Saint-Privé, Yonne ".

Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée 1906.

12,5 x 17,5 cm.

Provenance : collection orléanaise.

209 Jean-Pierre LAGRUE

"La Closerie des Lilas".

Toile, signée en haut à droite.

56 x 69 cm.

210 Albert LEBOURG (1849 - 1928)

Les rives de Saône à Macon.

Aquarelle signée, située datée 1896 en bas à droite.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

31 x 44 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

211 Aguste RAFFET (1804 - 1860)

Le cheval de selle.

Dessin à la mine de plomb.

Annoté à gauche "Cheval que montait le Colonel BONNET le 30 avril 1849 sous les murs de Rome". Signé, situé, daté 20 septembre 1849, en bas à gauche.

26 x 21,5 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

212 Fernand Marie-Eugène LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)

Bretonnes sur le quai du port au soleil couchant.

Pastel, signé en bas à droite.

27 x 35 cm.

Provenance : collection vendômoise.

213 Henri-Victor LESUR (né en 1863)

La conversation au parc : hussard et élégantes.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

41 x 31 cm.

Provenance : collection tourangelle.

214 Albert MARQUET (1875 - 1947)

Silhouette.

Fusain, monogrammé en bas à droite.

7,5 x 5,5 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

215 Albert MARQUET (1875 - 1947)

Voilier le long de la jetée.

Aquarelle monogrammée en bas à droite.

9,5 x 10,5 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

MEYENDORFF

Ensemble de dix dessins aquarellés de portraits de famille par MEYENDORFF, artiste russe du début du XXème ; conservés dans la famille depuis l'origine.

216 MEYENDORFF

Portrait de jeune fille assise.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
14 x 11 cm.

217 MEYENDORFF

Portrait de Madame Carmen Casteja de Diaz.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
29 x 21 cm.

218 MEYENDORFF

Portrait de femme sur une balustrade.

Aquarelle gouachée.
34 x 28 cm.

219 MEYENDORFF

Portrait de fillette.

Aquarelle gouachée, signée et datée 1940 en bas à droite.
22 x 18 cm.

220 MEYENDORFF

Portrait de jeune femme au collier de perles.

Aquarelle gouachée, signée et datée 1941 en bas à droite.
22 x 18 cm.

221 MEYENDORFF

Portrait de jeune homme.

Aquarelle gouachée, signée et datée 1940 en bas à droite.
22 x 18 cm.

222 MEYENDORFF

Portrait d'homme.

Aquarelle gouachée.
22 x 18 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

223 MEYENDORFF

Portrait de femme les mains jointes.

Aquarelle gouachée, signée et datée 1947 en bas à droite.
22 x 18 cm.

224 MEYENDORFF

Portrait de femme endeuillée.

Aquarelle gouachée.
25 x 22 cm.

225 MEYENDORFF

Portrait de Madame la baronne Théophile Meyendorff, née Catherine Schidlovsky.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
33 x 25 cm.

226 Alphonse QUIZET (1885 - 1955)

Lapin agile sous la neige.

Huile sur isorel, signée en bas à droite.
19 x 24 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

227 Alphonse QUIZET (1885 - 1955)

Vieille rue au Prè Saint-Gervais.

Peinture sur isorel, signée en bas à droite.
19 x 24 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

228 Alphonse QUIZET (1885 - 1955)

La maison de Mimi Pinson.

Peinture sur isorel, signée en bas à droite.
19 x 24 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

229 Alphonse QUIZET (1885 - 1955)

Bord du canal Saint-Martin.

Peinture sur isorel, signée en bas à droite.
22 x 35 cm.

Provenance : collection privée parisienne.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

230 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Barge en bord de rivière.

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

23 x 33 cm.

Provenance : collection berrichonne.

231 Prince Alex-Ceslas RZEWUSKI (1892-1983)

Portrait d'homme (non identifié)

Pointe sèche, circa 1920, signé en bas à droite.

54 x 45 cm.

Issu d'une très ancienne famille russo-polonaise, le prince Rzewuski (prononcer " Gévouski") a fui la Russie après la révolution d'Octobre 1917. C'est ruiné qu'il arrive à Paris, où il ne subsiste d'abord que grâce à la générosité de quelques amis de sa soeur, la princesse Caetani. Doué pour le dessin, il a rapidement l'idée de faire quelques portraits de ses proches. Il devient alors, en peu de temps, l'un des portraitistes mondains les plus en vogue à Paris. Cependant, très marqué par l'exil et par les avatars que la vie lui a fait connaître, cet orthodoxe décide de se convertir au catholicisme (après une rencontre avec Jacques Maritain), puis d'entrer chez les Dominicains. Dans un geste non dénué de panache, qu'il raconte d'ailleurs dans ses très émouvants Mémoires, intitulés *À travers l'invisible cristal* (parus chez Plon), il décide à la fin des années 1920 d'entrer au couvent de Saint-Maximin. Parvenu sur place dans sa superbe Rolls-Royce, il demande à son chauffeur de rentrer, seul, à Paris pour y vendre son automobile et y disperser tous ses biens...

La période de production artistique d'Alex-Ceslas Rzewuski est extrêmement courte : dix années à peine. Ses oeuvres, rares sur le marché, en sont donc d'autant plus recherchées des collectionneurs Français mais aussi Russes et Polonais. Nombre d'entre elles (pointes sèches, gravures, pour l'essentiel) sont toujours en mains privées (coll. Caetani, Polignac, Ordre des frères prêcheurs). Le style de Rzewuski n'est pas sans rappeler celui du peintre et dessinateur Helleu, avec moins d'exubérance peut-être mais avec plus de sûreté et de finesse dans le trait.

Le R. P. Rzewuski o.p. est mort à Venise en 1983, au palazzo Polignac, propriété de sa cousine la princesse Winaretta de Polignac, née Singer. Il a publié plusieurs ouvrages dans lesquels il décrit le milieu artistique parisien des années 1920. On lui doit aussi la décoration de l'ermitage de la Sainte-Baume, lieu de pèlerinage traditionnel de Provence, où la tradition établit que Marie-Madeleine se serait retirée à la fin de sa vie et dont le souvenir est aujourd'hui maintenu par les pères dominicains.

David Gaillardon

232 Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

ELDORADO. ARISTIDE BRUANT DANS SON CABARET. 1892.

Lithographie au pinceau et au crachis. Impression en cinq couleurs.

Un seul état.

Imprimerie Bourgerie (affiches Ancourt), Paris - 150 x 100cm (toutes marges).

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Doublee sur papier Japon. Très bon état. Photographiée avant remise en état.

Bibliographie : "Delteil" n°344 - Wittrock" P.5, p.765 - "Toulouse-Lautrec à l'affiche" p.55.

Provenance : Léon Chamboissier, membre fondateur "des amis des vieux papiers", dans sa famille depuis l'origine en 1892.

Visible sur rendez-vous chez Camard at associés, 18, rue de la Grange Batelière 75009 Paris.
Florence Camard : 01 42 46 99 24 ou 26.

233 École ORIENTALISTE du XIXème siècle.
Jeune fille devant le bocal de poissons rouges.

Toile, inscription au verso " 1897 Riad "

134 x 64 cm.

Provenance : collection de Saint-Quay Portrieux.

234 Attribué à Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829 - 1900)
Paysage aux danseuses.

Toile.

64 x 46 cm. Sans cadre.

IACOVLEFF

COLLECTION VICTOR TANGUY

Victor Tanguy est né à Plougastel-Daoulas (Finistère) le 3 juillet 1915. Après des études scientifiques, il entre à l'École de l'Air et devient pilote de chasse. En 1942, il part en Angleterre puis participe au débarquement de Normandie en 1944. Il est promu général en 1965.

Jeune officier élève à l'École de Guerre, il fait la connaissance de Magritte et de cette rencontre naît une nouvelle passion pour les arts. Il s'oriente très tôt vers la peinture russe. Il fait la connaissance de Madame Grimm, veuve de Pierre Grimm (1898-1979), peintre russe dont il acquiert de nombreuses toiles. Il découvre Boris Pastoukhoff (1941-1974) puis Alexandre Iacovleff qui le fascine. Il n'aura de cesse de fréquenter les salles de vente et de compléter sa collection de tableaux en parcourant la France et l'Europe. Ainsi, c'est directement auprès de la soeur de Iacovleff, Alexandra, son exécutrice testamentaire, qu'il acquiert toutes les oeuvres provenant de son atelier que nous présentons à Cheverny. Sa passion le conduit à devenir mécène de jeunes peintres et sculpteurs.

Cette vie intense d'aventures, d'honneurs et de passions s'achève le 31 mai 1997, l'Armée de l'Air lui rendant un hommage en donnant son nom en 2002 à la promotion des jeunes officiers de l'École de l'Air de Salon-de-Provence

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

**Alexandre IACOVLEFF (Saint Petersburg 1887, Paris 1938)
est une figure emblématique de l'entre-deux guerres.**

Sa vie est celle d'un artiste itinérant. Liée à sa production artistique, elle en est la source et le reflet.

Après une formation classique au pastel et à la sanguine à l'École des Beaux arts de Saint Petersburg, il quitte sa ville natale pour la première fois en 1913. Il bénéficie d'une bourse de l'académie et visite l'Italie et l'Espagne. Restant dans la tradition classique du Grand Tour, initié au XVIIIème, l'homme découvre avec enthousiasme Piero della Francesca ou El Greco. Sa formation classique s'arrête ici et un second voyage, octroyé par l'académie, lui permet de découvrir la Chine et le Japon. Il part pour Pékin et commence sa vie d'artiste nomade :

il ne retournera jamais en Russie.

En Chine, il crée son cachet-signature : "Ya Kou Lo Fou", transcription phonétique de son nom, qui signifie également le Maître des Images. Il change alors sa signature pour un monogramme chinois. Cette première mutation montre une capacité fondamentale et essentielle d'Alexandre Iacovleff, celle de l'adaptation et peut-être au-delà, celle de la transfiguration qui fait de l'homme un artiste majeur. Il ne peint pas le pittoresque mais recherche l'universel par les particularités physiques et sociales. Quand éclate la Révolution d'octobre 1917, alors parfaitement intégré à la société pékinoise, il retourne en Europe.

Il se rend à Paris, s'installe à Montparnasse, rencontre la communauté russe et la vie parisienne. Pour la réalisation de fresques, le restaurant « La Biche » lui offre le couvert. Il développe ses talents de portraitiste et quelques commandes prestigieuses lui assurent une solide réputation. Sa rencontre avec Georges Haardt scelle sa vie d'itinérances. En effet, ce dernier lui propose de rejoindre l'équipe de la Croisière Noire, mission promotionnelle et philanthropique initiée par André Citroën.

Entre octobre 1924 et juin 1925, les aventuriers traversent l'Afrique du Nord au Sud pour rejoindre Madagascar. Iacovleff travaille sans cesse à sa tâche : rapporter des témoignages graphiques des personnes rencontrées et des paysages traversés. L'enthousiasme populaire pour les missions d'exploration est à son comble au début du XXème siècle et l'immense succès de la mission fait de l'artiste une célébrité.

Les portraits que réalise Iacovleff sont des rencontres intimes avec leurs modèles. L'artiste ne s'attache pas à l'anecdote mais à l'homme et indique quand il le peut l'identité du modèle. Sa virtuosité technique lui permet toutes les audaces plastiques. À son retour, sa science du portrait fascine la haute société parisienne et son génie opère devant elle comme face aux chefs de tribus africains. L'artiste mute, s'adapte et charme toujours, notamment lors de son exposition à la Galerie Charpentier.

Il passe de longs séjours sur l'île de Capri. Comme dans sa jeunesse sur l'île d'Oshima, il se mêle aux groupes de pêcheurs dont il dépeint le quotidien. Mais, c'est l'aventure qu'il attend. Georges Haardt lui propose de rejoindre la Croisière Jaune.

Reprenant la Route de la Soie, elle se termine en février 1932. Elle compte parmi ses membres le peintre russe. Les obstacles, plus nombreux, en font un véritable périple. Iacovleff travaille pourtant inlassablement et ramène de précieux témoignages. Son génie est intact. La mort soudaine de Georges Haardt annule le trajet de retour initialement prévu. L'équipe retourne en France par la mer. Sur son chemin, Alexandre Iacovleff fait une halte à Cao Bang.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

À son retour, l'artiste mélancolique accepte le poste de directeur du Boston Museum School, en 1934. Après trois ans aux États-Unis, il retourne en France. Il y meurt une année plus tard.

En 2004, le Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt a choisi de rendre hommage à cet artiste parfois méconnu. Cette exposition consacre le génie inclassable d'Alexandre Iacovleff. Artiste aventurier, son œuvre a passé aujourd'hui l'épreuve du temps.

Les quarante œuvres de cette vente, principalement des années 30, retracent ses séjours à Capri et témoignent de l'aventure de la Croisière Jaune. Elles font partie de la " Collection Victor Tanguy ".

Bibliographie : - Caroline HAARDT de la BAUME, Alexandre IACOVLEFF L'Artiste Voyageur, Flammarion, 2000. - Alexandre IACOVLEFF Itinérances, Musée des Années 30, Somogy éditions d'art, 2004.

Emmanuel Layan

CES PIÈCES PORTERONT LE CACHET : IACOVLEFF – CHEVERNY 2007

240 **DOCUMENTATION** relative à **IACOVLEFF** : dont 3 ouvrages sur les Croisières, photos-diapositives, articles de presse, notes et varia ...

241 **Alexandre IACOVLEFF**
Portrait de femme.

Sanguine et rehauts de craie noire, quelques déchirures.

54,5 x 39 cm.

242 **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue penchée en avant.

Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

52 x 35 cm.

243 **Alexandre IACOVLEFF**
Portrait de femme.

Sanguine.

62 x 44 cm.

Indications au dos de la feuille "A. Iacovleff, probablement une étude pour tableau "Une réunion à Port-Cros, portrait de la Pavlova", voir Art et Artiste, n° de janvier 1922".

244 **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue de face debout.

Sanguine, signée de plusieurs cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à droite.

48,5 x 30,5 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

245 Alexandre IACOVLEFF

Femme nue assise les bras croisés.

Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

52 x 35 cm.

246 Alexandre IACOVLEFF

Nu de dos les mains sur la tête.

Sanguine, signée de plusieurs cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à droite.

50,5 x 32 cm.

247 Alexandre IACOVLEFF

Femme nue assise une jambe en l'air.

Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

53 x 35 cm.

248 Alexandre IACOVLEFF

Femme nue assise de côté.

Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

64 x 49 cm, petite déchirure.

249 Alexandre IACOVLEFF

Femme enceinte nue.

Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à gauche.

70 x 46 cm.

250 Alexandre IACOVLEFF

Femme nue debout.

Sanguine et crayon noir, signé du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à gauche.

45 x 26 cm, pliure.

251 Alexandre IACOVLEFF

Femme nue, les mains sur le visage.

Sanguine et crayon noir, signé du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à gauche.

66 x 41 cm, déchirures et manques.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

252 Alexandre IACOVLEFF

Femme nue assise.

Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à gauche, inscriptions à la sanguine.

59 x 47 cm.

Modèle similaire reproduit dans : Iacovleff, Itinérance, n°7, p 37

253 Alexandre IACOVLEFF

Femme nue debout.

Sanguine, signée de cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à gauche.

41,5 x 25 cm (à vue).

254 Alexandre IACOVLEFF

Vue de Tananarive, Madagascar.

Sanguine sur carton.

Situé, signé et daté 1925 en bas à droite. Cachets monogrammes chinois de l'artiste

50 x 64 cm.

Atteinte en juin 1925, la ville de Tananarive est la dernière étape de la Croisière Noire.

255 Alexandre IACOVLEFF

Village des tirailleurs à Bourem.

Sanguine et crayon noir, signé du cachet chinois de l'artiste en bas à gauche, situé en bas à droite.

59 x 26 cm (à vue).

256 Alexandre IACOVLEFF

Femme debout au large manteau.

Sanguine et crayon noir, inscriptions au crayon noir et signé du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

57 x 51 cm, pliures.

257 Alexandre IACOVLEFF

Portrait d'homme.

Sanguine, signée des cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à droite.

48,5 x 34 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

258 Alexandre IACOVLEFF

Portrait d'homme.

Sanguine, signée de cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à droite.

34 x 20,5 cm.

259 Alexandre IACOVLEFF

La pêche aux calmars.

Technique mixte sur toile contrecollée, signée, datée 1928 et située à Capri en bas à gauche.

34 x 61 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles au dos, cachet idéogramme de l'artiste.

260 Alexandre IACOVLEFF

Femme de pêcheur au turban rouge.

Tempera sur toile, signée, située à Capri et datée 1929 en bas à droite.

101,2 x 59 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles.

261 Alexandre IACOVLEFF

Nature morte aux calmars dans un plat.

Toile, signée, située à Capri et datée 1929 en bas à droite.

51 x 63 cm.

262 Alexandre IACOVLEFF

Nature morte aux calmars.

Tempera sur toile, signée, datée 1929 et située à Capri en bas à droite.

58,5 x 35,5 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles.

263 Alexandre IACOVLEFF

Marchande de poissons.

Tempera sur carton, signée et datée 1928 en bas à droite.

75 x 50 cm, tachée.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles, n°29.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

264 Alexandre IACOVLEFF
Marchande de poissons.

Tempera sur toile, signée du monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

100 x 52,5 cm.

265 Alexandre IACOVLEFF
Femme de pêcheur devant le canal.

Tempera sur toile, non signée.

100 x 73 cm.

266 Alexandre IACOVLEFF
Porteuse d'eau à Capri.

Tempera, signée, datée 1928 et située à Capri en bas à droite.

44,5 x 37 cm (à vue).

Ancienne étiquette manuscrite d'une exposition à Bruxelles, n°67.

267 Alexandre IACOVLEFF
Nature morte, cruche à deux anses et poteries.

Huile sur toile, signée et datée 1930 en bas à gauche.

43 x 43 cm.

268 Alexandre IACOVLEFF
La Tempête.

Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite.

54 x 65 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles.

269 Alexandre IACOVLEFF
Devanture de boucherie "Andreani".

Tempera sur toile, signée, située à Calvi et datée 1930.

85 x 61 cm.

270 Alexandre IACOVLEFF
Femme couchée endormie.

Huile sur toile, signée et datée 1930 en bas à gauche. 50 x 80 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

271 Alexandre IACOVLEFF

Femme nue allongée.

Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à gauche.

72,5 x 69,5 cm.

272 Alexandre IACOVLEFF

Étude de nu.

Huile sur toile, signée au dos du monogramme chinois de l'artiste.

81 x 60 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles.

273 Alexandre IACOVLEFF

Le peintre et son modèle.

Tempera sur toile contrecollée, traces du cachet monogramme de l'artiste, contresignée du cachet au dos de l'oeuvre.

58 x 40 cm.

274 Alexandre IACOVLEFF

Hammam "El Kachacine".

Tempera sur toile, située, datée et signée en bas à gauche.

67 x 47 cm.

275 Alexandre IACOVLEFF

Scène de hammam à Tunis.

Tempera sur toile, signée, située à Tunis et datée 1930 en bas à droite.

49 x 51 cm.

276 Alexandre IACOVLEFF

Les Pakhalavan (gymnastes), exercice du bouclier.

Tempera sur toile contrecollée, située à Téhéran, datée 3 avril 1931 et signée en bas à droite.

31 x 58 cm.

Cette toile est une étude préparatoire pour la toile Gymnastes persans dans un Zour-Khané, (archives Citroën), reproduit dans Iacovleff, l'artiste voyageur, pp 102-103. Ancienne étiquette de collection au dos.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

277 Alexandre IACOVLEFF

Scène de gymnase au Zeus Khane.

Tempera sur toile contrecollée, signée et située à Téhéran en bas à gauche.

47 x 59 cm.

Titre au dos, cachets monogrammes chinois de l'artiste.

278 Alexandre IACOVLEFF

Femme perse en costume d'intérieur.

Pastel, titré signé et situé en bas à droite.

76 x 56 cm, petites déchirures qui n'altèrent pas le dessin.

On peut rapprocher ce pastel de la série exécutée en 1931, lors de la croisière jaune. Iacovleff, Itinérance : n°122 à 126 pp 176-177

279 Alexandre IACOVLEFF

Femme vendeuse de pain.

Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée datée 1930 et située à Tunis en bas à droite.

73 x 44 cm.

280 Alexandre IACOVLEFF

Une source en Perse.

Tempera sur carton, signée et datée 1931 en bas à gauche.

59 x 48 cm, quelques manques de peinture.

Cachets monogrammes de l'artiste au dos.

281 Alexandre IACOVLEFF

Portrait de Jafarali Chawkidar (?).

Technique mixte, titrée, située, signée et datée 15 juillet 1931 en bas à gauche.

76 x 56 cm.

Fait partie de la série de portraits exécutés lors de la Croisière Jaune. Iacovleff, Itinérance : n° 117 à 121, pp 174-175

282 Alexandre IACOVLEFF

Djouma Khan d'Astor, quatre femmes tissant.

Tempera sur toile contrecollée sur carton, non signée.

72 x 55 cm.

Ancienne étiquette de collection au dos

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

283 Alexandre IACOVLEFF

Tente kirghise, yourte.

Tempera sur toile contrecollée sur carton, située à Pehik, datée 1931 et signée en bas à droite

38 x 60 cm.

284 Alexandre IACOVLEFF

Campement dans une tente kirghise.

Tempera sur toile, non signée.

38 x 61 cm.

285 Alexandre IACOVLEFF

Kara Khodja, dans le désert de Gobi.

Tempera sur toile contrecollée, signée et datée 1931 en bas à droite.

28,5 x 70 cm.

286 Alexandre IACOVLEFF

Dans le désert.

Tempera sur carton, signée, située et datée 1924 en bas à droite.

52,5 x 75 cm.

287 Alexandre IACOVLEFF

Un bungalow à Misgar.

Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée, située et datée 1931 en bas à gauche.

50 x 74 cm.

Ancienne étiquette de collection au dos.

288 Alexandre IACOVLEFF

Rizières dans le Haut Tonkin.

Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée et datée 1932 en bas à droite.

40,5 x 57 cm.

289 Alexandre IACOVLEFF

Anamite dans une rizière.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée et datée 1932 en bas à droite.

45 x 37 cm.

290 Alexandre IACOVLEFF

Rizières en Annam, Indochine.

Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée et datée 1932 en bas à gauche.

40 x 57 cm.

291 Alexandre IACOVLEFF

Paysage de montagnes.

Tempera sur toile, non signée.

37 x 62 cm.

292 Alexandre IACOVLEFF

Village dans les environs de Liang Tcheou.

Tempera sur papier contrecollé sur carton, signée et datée 1932 en bas à droite.

38 x 56 cm.

293 Alexandre IACOVLEFF

Paysage oriental.

Aquarelle sur carton, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

26 x 51 cm.

294 Alexandre IACOVLEFF

Portrait de guitariste.

Toile contrecollée sur carton, signée, située à Capri et datée 1935.

58 x 50 cm.

Au dos " Ce portrait pourrait être celui du pianiste A. Borovski, qui fut l'ami commun de V. Choukaieff et de A. Iacovleff".

295 Alexandre IACOVLEFF

Scène de village.

Sanguine et crayon noir, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

47 x 63 cm.

296 Alexandre IACOVLEFF

Moine ?

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Technique mixte.

173 x 65 cm. (déchirures et restaurations)

- 297 Alexandre IACOVLEFF**
Sorcière Tho de Cao Bang, Haut-Tonkin.

Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite. 89 x 146 cm.

Bibliographie: On retrouve le même modèle dans une étude préparatoire conservée au Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt, et reproduite dans Iacovleff, "l'artiste voyageur", p 147. Une sanguine de la sorcière figure dans l'ouvrage de Iacovleff "Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie sous la direction de Lucien Vogel", planche 49. Référence Guimet 40709.89 II.

- 298 Pierre GRIMM (1898-1979)**
Composition abstraite.

Technique mixte sur papier contrecollé, signée et datée 1960 en bas à droite.

22 x 46,5 cm.

- 299 Pierre GRIMM (1898-1979)**
Composition abstraite.

Technique mixte, signée en bas à droite.

52,5 x 65 cm.

- 300 Pierre GRIMM (1898-1979)**
Femme assise dans un intérieur.

Technique mixte sur carton, signée et datée 1940 en bas à droite.

65 x 48,5 cm.

- 301 Pierre GRIMM (1898-1979)**
Composition abstraite verte.

Huile sur toile.

100 x 80,5 cm.

- 302 Pierre GRIMM (1898-1979)**
La pie.

Huile sur carton, porte la signature de Pierre Grimm au revers.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

43,5 x 38 cm.

303 Pierre GRIMM (1898-1979)

Les deux soleils.

Technique mixte, signée en bas à droite.

67 x 45 cm.

Marie VASSILIEFF (1884 - 1957)

Figure emblématique de Montparnasse, son ancien studio est devenu le musée Montparnasse. Née en Russie à Smolensk, elle part étudier la médecine à Moscou. Décidant d'opter pour une carrière artistique, elle s'inscrit en 1903 à l'Académie de Saint-Pétersbourg. Après un premier voyage à Paris, elle décide de s'y installer, en 1907, et fonde l'année suivante l'Académie russe. En 1912, elle s'installe dans son propre atelier, où très vite vont se réunir Matisse, Léger, Gris, Modigliani, Cendrars, Salmon, Max Jacob. Un lieu qu'elle n'hésitera pas à transformer en cantine pendant la première guerre mondiale. Son style cubiste très personnel, côtoyant Picasso, Braque, reste parallèlement empreint d'une profondeur parfois mystique.

Découvert, par hasard dans une maison de Tours, sur les murs d'un couloir, le portrait, par Marie Vassilieff, de Rolf de Maré (créateur des ballets suédois), est adjugé 17.000 € à Vendôme au Dansmuseet de Stockholm en janvier 2007. Du grenier de cette même maison, surgit cet ensemble de dessins préparatoires, études, gouaches, peintures et sculptures. Ils dormaient sous la poussière depuis plus de 50 ans...et se réveillent à Cheverny, livrés tels quels. Tout particulièrement ces "sculptures" - inédites à ce jour - en technique et matériaux mixtes, témoignent tant de sa fantaisie créatrice, que de son audace esthétique.

CES PIÈCES PORTERONT LE CACHET : VASSILIEFF – CHEVERNY 2007

- 310 Lettre autographe signée de **Pierre VASSILIEFF** à sa mère.
Au revers, études de têtes de poupées.

23,5 x 18,5 cm. (pliure)

311 VASSILIEFF

Travaux préparatoires.

Profil d'homme. Mine de plomb.

Profil d'homme auréolé. Crayon de couleur et mine de plomb sur feuille plastique.

23 x 17,5 cm.

29,5 x 23 cm. (découpé)

312 VASSILIEFF

Travaux préparatoires.

Scène religieuse et études de masques. Crayon sur papier calque.

Profil d'homme auréolé devant le Golgotha. Crayon sur papier sulférisé.

CHEVERNY

www.rouillac.com / vendome@rouillac.com

Lundi 11 Juin 2007

Tél. (33) 02 54 80 24 24 – Fax (33) 02 54 77 61

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

24,5 x 31 cm. (pliures)

31 x 24 cm.

313 VASSILIEFF

Travaux préparatoires.

Esquisses d'objets anthropomorphiques. Crayon et rehauts mauves.

Esquisse de statuette. Crayon et rehauts mauves.

Scène figurant une statuette devant un paysage côtier. Crayon sur carton.

19 x 13 cm et 24 x 31 cm. (taches, pliure) 19 x 13 cm. (taches) 18 x 12,5 cm.

314 VASSILIEFF

Travaux préparatoires.

Étude de masques. Crayon sur papier calque.

Études sur le visage de la Vierge et le profil du général Pétain. Crayon sur papier calque.

Joint deux fragments.

25 x 32 cm. (pliures)

25 x 32 cm. (pliures)

315 VASSILIEFF

L'ouvrier dans la cour.

Aquarelle et craie noire, localisée Paris, datée 1957 et signée en bas à droite.

17 x 27 cm.

316 VASSILIEFF

Jeune homme auréolé devant un crucifix.

Aquarelle gouachée, signée, localisée Paris et datée 1932 en bas à droite.

31 x 23 cm.

317 VASSILIEFF

Jeune communiant. Feuille métallique contrecollée et crayon, signée en bas à droite.

31,5 x 24 cm.

318 VASSILIEFF

Jeune homme se baignant dans une rivière.

Huile sur carton, signée en bas au centre.

46 x 28,5 cm. (manques)

Au revers, étude pour une nature morte.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

319 VASSILIEFF

Composition à la statuette.

Collage contrecollé, signé en haut à gauche.

23,5 x 22 cm.

320 VASSILIEFF

Pierrot et le musicien.

Collage, signé, localisé Paris et daté 1933 en bas au centre.

31 x 24 cm.

321 VASSILIEFF

Composition à l'oiseau et au lézard.

Collage, signé en bas à droite.

24 x 30,5 cm. (déchirures)

322 VASSILIEFF

Personnage mythologique.

Feuille métallique contrecollée et crayon, signée en bas à gauche.

31 x 23 cm.

Joint, un dessin préparatoire.

323 VASSILIEFF

Personnage mythologique.

Feuille métallique contrecollée et crayon, signée en bas à droite.

32 x 24,5 cm.

324 VASSILIEFF

Tête d'homme.

Élément de poupée en métal peint, tissu, cheveux, cuir et verre.
Haut. 17, Larg. 15, Prof. 10 cm.

325 VASSILIEFF

Buste anthropomorphe.

Figure en tissu peint, sciure et bois.

Haut. 53, Diam. 10 cm.

326 VASSILIEFF

CHEVERNY

www.rouillac.com / vendome@rouillac.com

Lundi 11 Juin 2007

Tél. (33) 02 54 80 24 24 – Fax (33) 02 54 77 61

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Maternité.

Crayon et rehauts bleus.

31,5 x 247 cm.

327 VASSILIEFF

Chimère.

Figure en fil de fer, matière plastique, cuir, dent animale et tissu.

Haut. 34, Larg. 9, Long. 21 cm.

328 VASSILIEFF

Portrait d'un homme et de sa muse.

Crayon, signé, localisé Paris et daté 1945 en bas à droite. (taches)

25 x 17 cm.

329 VASSILIEFF

Personnage féminin.

Figure en fil de fer, matière plastique et fibres synthétiques.

Haut. 51, Larg. 13, Prof. 16 cm.

330 VASSILIEFF

Un couple au bord d'une plage.

Crayon. Peut-être un poncif.

31 x 24 cm.

331 VASSILIEFF

Centaure.

Figure en fil de fer, tôle, peau de chevreau, matière plastique et boutons.

Haut. 34, Larg. 11, Long. 22 cm.

332 VASSILIEFF

La Vierge Marie au bouquet de roses.

Crayon. 31 x 24 cm. (déchirures)

333 VASSILIEFF

Sculpture anthropomorphe.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Fil de fer, matière plastique, boucle de ceinture, bouton de nacre et élément d'ornement.

Haut. 62, Larg. 19, Prof. 13 cm.

334 VASSILIEFF

Portrait d'homme auréolé.

Crayon, signé, daté 1941 et localisé à Cagnes-sur-Mer.

31 x 24 cm. (déchirure)

335 VASSILIEFF

Personnage au masque.

Figure en fil de fer, feutre, matière plastique et fibres synthétiques.

Haut. 37, Larg. 15, Prof. 10 cm.

336 VASSILIEFF

Portrait d'un amateur d'art.

Crayon, signé, daté 1926 et localisé Paris en bas à droite.

23,5 x 19 cm.

337 VASSILIEFF

Personnage féminin masqué.

Figure en tissu, bois, fil de fer et matière plastique.

Haut. 52, Larg. 16, Prof. 7 cm.

338 VASSILIEFF

Nativité.

Huile sur toile, signée, localisée Paris et datée 1950 en bas à droite.

53 x 43 cm.

Au revers, étude pour un portrait de femme.

339 VASSILIEFF

Couple en tenue de soirée.

Deux figures en métal, feutre, tissu, peau de chevreau, bois et matière plastique.

Haut. 64, Larg. 15, Prof. 4 cm.

340 VASSILIEFF

CHEVERNY

www.rouillac.com / vendome@rouillac.com

Lundi 11 Juin 2007

Tél. (33) 02 54 80 24 24 – Fax (33) 02 54 77 61

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Femme agenouillée.

Statuette en plâtre à patine brune, signée au revers.

Haut. 19, Larg. 8, Prof. 8 cm. (accdts.)

341 VASSILIEFF

Effigie d'un moine.

Huile sur toile, localisée Paris, datée 1950 et signée en bas à droite.

55 x 40 cm.