

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

LUNDI 17 JANVIER 2005

ART SACRÉ

1	VIERGE à L'ENFANT. Statuette en ronde bosse en ivoire ou os ? Signée "SERVANO M.". Haut. 23 cm.
2	VIERGE à L'ENFANT. Statuette en faïence polychrome. Haut. 40 cm.
3	VIERGE à L'ENFANT. Statuette et son socle en porcelaine blanche et or. Haut. 34 cm.
4	VIERGE à L'ENFANT, d'après Morelli. Bronze. Signé "Raphaël Lagneau, Poussielgue Rusand, Paris". Socle en marbre vert et plaque "12 mai 1908". Haut. 36 cm.
5	VIERGE à L'ENFANT. Bronze à patine brune. Signé "TRIOULLIER Fes". Haut. 39 cm.
6	NOTRE DAME de la GARDE. 2 statuettes en bronze argenté, signées "LEQUESNE SC.". XIXème. L'une a un socle en bois avec inscriptions "M.P. 9 juillet 1876", l'autre a un socle en marbre. Haut. 24 cm.
7	VIERGE A L'ENFANT. Bois sculpté. XVIIème. Haut. 13 cm.
8	VIERGE A L'ENFANT (manque le bras droit de la Vierge). Bois sculpté. XVIIIème. Haut. 12,5 cm.
9	VIERGE A L'ENFANT (manque le bras droit de l'Enfant). Bois sculpté. XVIIème. Haut. 16 cm.
10	VIERGE A L'ENFANT. Bois sculpté peint en couleurs. XVIème. Haut. 27 cm.
11	VIERGE A L'ENFANT (manque la main gauche de la Vierge et bras gauche et tête de l'Enfant). Albâtre avec décor doré. Sur une base armoriée. Italie, XVIIème. Haut. 24,5 cm.
12	VIERGE A L'ENFANT(manque le bras droit de la Vierge et une partie du corps de l'Enfant). Bois sculpté. XVIIème. Haut. 32 cm.
13	SAINT JEAN, le bon pasteur (manque l'avant bras gauche). Bois sculpté doré. XVIIème. Haut. 33 cm.
14	VIERGE A L'ENFANT. Bois sculpté peint en couleurs. XVIème. Haut. 64 cm.
15	SAINT ROCH et son chien. Bois sculpté peint et doré. Sur une base en forme de chapiteau. XVIIème. Haut. 28 cm.
16	VIERGE A L'ENFANT. Bois sculpté. XVIIIème. Haut. 23 cm.

17	SAINT PIERRE. Usures à la sculpture. Bois sculpté. XVIème. Haut. 29 cm.
18	ANTÉFIXE. Terre cuite avec engobe et polychromie rose et rouge. Tête de méduse. Béotie. IV-IIIème avant JC. Haut. 12,5 cm.
19	2 PANNEAUX de tabernacle en bois sculpté peint et doré représentant l'un Saint Pierre et l'autre Saint Jean l'Evangeliste. Dans un décor d'arcatures avec coquilles, monstres et feuillages. XVIème. Haut. 78, Larg. 32 cm.
20	PIÉTA en bois naturel (accdt aux pieds). Socle en marbre. Haut. 13 cm.
21	PIÉTA reproduction en composition signée "A. SANTINI". XIXème. Haut. 10 cm.
22	CHRIST en croix (manque les bras). Ivoire. XVIIIème-XIXème siècle. Haut. 18,5 cm.
23	CHRIST en croix. (manque bras et doigts de pied). Bois sculpté. XVIIIème. Haut. 23 cm.
24	PLAQUE en cuivre à décor gravé d'un lansquenet et d'un décor de village (probablement d'une pendule). Allemagne, fin XVIème. 12,5 x 6,5 cm.
25	CHRIST en croix (manque les bras et deux doigts des pieds). Ivoire patiné. XVIIème. Haut. 14,5 cm.
26	CHRIST en croix (incomplet). Bois sculpté avec traces de polychromie. Début du XVIIème. Haut. 17 cm. Dans un cadre en bois sculpté et doré. 23 x 17 cm.
27	Adoration des Mages, PLAQUE en albâtre avec traces de dorure (cassée et collée). Malines, 1600. Dans un cadre en bois et stuc. 10 x 13, 23 x 19,5 cm hors tout.
28	VIERGE à l'ENFANT, bois sculpté (accdts). Haut. 49 cm.
29	VIERGE à l'ENFANT. Bronze argenté. Haut. 44 cm.
30	SAINT ROCH. Bois sculpté (accdts et mques). Dans le goût de la Haute-Epoque. Haut. 77 cm.
31	VIERGE à l'ENFANT, bois sculpté (accdt à la couronne). Signé H. HOUDOUX. Haut. 65 cm.
32	VIERGE à l'ENFANT EN MAJESTÉ. Bois polychrome. Dans le goût de la Haute-Epoque. Haut. 33 cm.
33	ÉVÊQUE. Bois naturel sculpté. (accdts aux doigts). XIXème. Haut. 40 cm.
34	VIERGE à l'ENFANT. Bois sculpté. XIXème. Haut. 40 cm.
35	PIQUE-CIERGE en bronze à patine brune à décor de torsade et têtes d'angelots. Piètement tripode terminé en griffes d'aigle. Electrifié. Haut. 66 cm.
36	LA MISE AU TOMBEAU, plaque en ivoire sculptée. XIXème. 11 x 6,5 cm.

37	NOTRE DAME des VICTOIRES. Biscuit. Haut. 37 cm.
38	NAISSANCE DE VÉNUS, émail polychrome. XIXème. 10 x 6 cm. Cadre en bois sculpté et doré.
39	Sulfure avec VIERGE à l'ENFANT. Socle en pierre noire. XIXème. Haut. 36 cm.
40	RETABLE en ivoire avec rehauts de polychromie : Vierge à l'Enfant entourée d'anges musiciens - et de 4 personnages couronnés. Monté dans un encadrement à décrochement en bois naturel. Très beau travail d'ivoirier du XIXème siècle s'inspirant du Moyen-Âge. 46 x 69 cm. Provenance : ce retable fait partie de l'importante collection d'ivoires de Mademoiselle Charlotte Schmitt, descendante de l'industriel en fers et métaux Schmitt - léguée le 2 mai 1960 - aux Musées de la Cour d'Or à Metz.
41	SAINT-FRANÇOIS. Plaque en bois sculpté. 15 x 10 cm. Cadre.
42	CIBOIRE à décor de têtes d'angelots. Le corps supérieur est en argent et vermeil, poinçon au 1er Coq (1799-1809). Le fût et la base sont en bronze argenté et doré. Poids total 380 g. Haut. 20 cm.
43	CALICE et PATÈNE en vermeil à décor d'une bulbe godronnée et d'une croix ; 6 diamants incrustés. Inscriptions de divers prénoms sous le piètement. Poinçon Minerve. Poids 565 g. Haut. 18 cm.
44	SAINT PIERRE et un PAGE PORTANT une CHÂSSE, statuettes en argent doré et vermeil. Poinçons. Travail ancien, Hollande Italie ? Poids 205 g. Haut. 11 cm.
45	CALICE et sa PATÈNE en argent, à décor gravé de fleurs de lys et fleurettes, et applications de pièces de monnaies. Poinçon Minerve. Poids 855 g. Haut. 26 cm.
46	RELIQUAIRE et ENCENSOIR en bronze argenté à décor d'angelots. Haut. 30 cm.
47	VIERGE à l'ENFANT. Bronze à patine verte. Haut. 63 cm.
48	Réunion de 5 STATUETTES en bois divers à caractère religieux dont évêque. XIXème et XXème. Haut. 36 cm.
49	3 STATUETTES en bronze représentant des sujets religieux dont le Christ, Saint Pierre. Haut. 27 cm.
50	VIERGE à l'ENFANT, 3 statuettes en bois sculpté sur socle. Travail ancien. Haut. 21 cm. Joint 2 statuettes en métal doré, XIXème. Haut. 26 cm.
51	VIERGE à l'ENFANT, 4 statuettes en bois et imitation ivoire sur socle. Haut. 29 cm.
52	FRONTON en bois naturel sculpté au riche décor de deux angelots élevant une couronne de laurier, blason surmonté d'une couronne, mascaron, guirlandes fleuries et feuillagées. Haut. 46, Larg. 116 cm.
53	Réunion de 4 STATUETTES en bois, bronze et pierre. Sujets religieux et divers. Haut. 29 cm.
54	CAVALIER à la chasse au cerf et TÊTE de faune en bois naturel sculpté. Travail de style.

	Haut. 33 et 19 cm.
55	CHRIST en croix (manque les bras) et ÉVÊQUE en bois naturel sculpté. Travail de style. Haut. 70 et 48 cm.
56	VIERGE à L'ENFANT en ivoire sculpté en ronde bosse. Coffret en bois doré. Haut. 15 cm.
56 B	2 PORTES de tabernacle en bois naturel sculpté, l'une à décor d'un personnage couronné, et l'autre représentant l'Agneau. Travail ancien et de style. Haut. 34 cm.
57	LA JUSTICE, plaque en cuivre repoussé. Cadre en bois doré. Haut. 18,5 cm.
58	CHRIST à la colonne, Flagellation. Plaque en bronze doré. Haut. 16 cm.
59	SAINT GEORGES luttant contre le dragon. Panneau en métal doré repoussé et ciselé. 32 x 27 cm.
60	2 PANNEAUX en bois naturel sculpté : fenestrage dit "à orbevoie" dans le style gothique ; Cérès, travail de style. Haut. 44 cm. Joint CUPIDON au temple, armé de son arc et de la foudre, en bois naturel sculpté. Travail de style. Haut. 34 cm.
61	Lot de 4 TERMES dont une paire, en bois sculpté à décor de bustes féminins et mascarons. Travail de style. Haut. 63 cm.
62	PLAQUE en ivoire ou os ? représentant une scène d'un sacrement. Travail dans le goût byzantin. Haut. 21 x 7 cm.
63	Réunion de 4 CRUCIFIX en métal et bois, un CHRIST en CROIX en ivoire-os, et baiser de paix à la VIERGE à L'ENFANT en bronze doré.
64	2 PIQUE-CIERGE en métal argenté à décor de godrons, coquilles et têtes d'angelots. Piètement tripode terminé en griffes de lion. Electrifié. Haut. 54 et 41 cm.
65	PIQUE-CIERGE en métal doré repoussé à décor de feuillages, coquilles et la Sainte Famille. Piètement tripode terminé en volute. Electrifié. Haut. 75 cm.
66	PIQUE-CIERGE en métal argenté repoussé au riche décor de fleurs, godrons, feuillages, coquilles stylisées et angelots. Piètement tripode terminé en feuillage stylisé. Electrifié. Haut. 76 cm.
67	PIQUE-CIERGE en bronze doré à décor d'acanthes, têtes d'angelots, oves et volutes. Piètement tripode terminé en griffes de lion. Electrifié. Haut. 47 cm.
68	PIQUE-CIERGE en métal argenté à décor de godrons et de la Sainte Trinité. Piètement tripode terminé en volute. Electrifié. Haut. 43 cm. Joint PIQUE CIERGE en métal argenté à décor branche fleurie, feuillage et têtes d'angelot. Piètement tripode terminé en griffes de lion. Haut. 57 cm.
69	VIERGE EN PRIÈRE, émail polychrome. Travail ancien. 13 x 10 cm.
70	PIQUE-CIERGE en cuivre à décor de rais de coeur, cannelures, palmettes, acanthes, coquillels et la Sainte Famille. Piètement tripode terminé en volute. Electrifié. Haut. 50 cm.

71	PIEDS DE LAMPE décoré de quatre hommes barbus en buste, drapés à l'antique, terminé par des sabots, reposant sur une base ronde ornée de frise de feuilles d'eau et d'une socle en marbre. Haut. 38 cm.
72	PIEDS DE LAMPE en métal argenté, tige de forme balustre à cotes rentrantes à pieds circulaire à contours à bordures moulurées, binet en forme de balustre. Trace de poinçon. Haut. 29 cm. Poids: 2,2 kg.
73	PIEDS DE LAMPE en bronze en forme de fut balustre et colonne cannelée à décor de volutes, coquilles et perlés, reposant sur un pied tripode en console et une base triangulaire évidée. XIXe siècle. Haut : 52 cm.
74	PIEDS DE LAMPE en métal doré en forme d'amphore reposant sur des pieds griffes et à décor de palmettes, décoré d'une frise à motif de palmes et fleurs, têtes de lions et anneaux. Style Louis XVI. Poinçon: "phenix", " n°36". Poids: 2,2 Kg.
75	CALICE en vermeil à décor de points et de rainures. Inscription "E. RAVEAU 1902" Poinçon Minerve. Poids 340 g. Haut. 22 cm.
76	CALICE en vermeil à décor de fleurs et feuillage stylisés. Inscription latine sur la timbale "Hia est enim sancuis meus novi testamenti". Marque orfèvre "A. CHERTIER Paris". Poinçon Minerve. Poids 305 g. Haut. 21,5 cm.
77	CALICE et sa PATÈNE en vermeil à décor de feuillage, fleurs, entrelacs et frises de perles. Poinçon Minerve. Poids 465 g. Haut. 23 cm. Joint coffret.
78	OSTENSOIR en métal argenté à décor de rayons, épis de blé, têtes d'ange. Piètement rectangulaire terminé en volutes. Haut. 49 cm. Joint ENCENSOIR en métal argenté à décor de cannelures, feuillages, pommes de pin et godrons. Travail ancien. Haut. 29 cm.
79	CALICE en étain à décor d'une croix gravée. Travail ancien. Haut. 22 cm.
80	ENCENSOIR en argent et sa CHAÎNE, le corps orné de feuilles d'acanthé et cannelures, le couvercle de feuillages stylisés ajourés. Poinçons usés. Maître-orfèvre : Alexandre THIERRY, 1ère moitié du XIXème. Poids total : 985 g. Haut. 28 cm.
81	Paire de BURETTES en verre et métal doré à décor de roseaux et pampre, et leur PLATEAU en métal doré à décor de frise de perles, pampres et fleurs. Haut. 15, Long. 27 cm. Joint Coffret.
82	BÉNITIER, RÉCEPTACLE à ENCENS et sa petite cuillère en métal argenté à décor de feuillage et godrons. Haut. (bénitier) 19, (réceptacle) 7 cm.
83	Paire de FLAMBEAUX en métal doré, marqués "RD 462571". Haut. 32 cm.
84	Paire de BOUGEOIRS en bronze doré. Omphalique à décor de feuillage, perles et étoiles. Fût cannelé et binets ornés de godrons. Style Louis XVI. Haut. 23 cm.
85	ICÔNE sur bois représentant un saint dans son cadre de métal décoré de motifs floraux de couleur.

86	SAINT SÉBASTIEN, statue en bois polychrome et doré. Travail ancien de qualité. Haut. 60 cm. (manques)
87	DOUZE ASSIETTES à dessert en céramique de MONTEREAU : Chemin de Croix. Inscription " Louis Lebeuf Montereau". Premier tiers du XIXème. Diam. 21 cm.
88	UNE ASSIETTE à dessert en céramique de CREIL et MONTEREAU : L' Evangéliste Marc. Cachet : "Lebeuf-Millet, 1834-39-44". Milieu XIXème. Diam. 21 cm.
89	VIERGE à L'ENFANT en ivoire. Signé "D. MANCEAU". Haut. 17 cm.
90	VIERGE et le SERPENT, céramique à décor polychrome. XIXème. Haut. 34 cm.
91	CRUCIFIX en ivoire et loupe d'amboine (mque un doigt). Fourni par le décorateur ensemblier Leleu, 1925-1930. Haut. 60 cm.
92	CRUCIFIX en céramique à décor doré et polychrome. Signé "Marc ROUZEL ?". Haut. 30 cm.
93	VIERGE à L'ENFANT en bois polychrome. Haut. 48 cm.
94	DEUX PLAQUES en porcelaine de Limoges représentant la Vierge à l'Enfant d'après Boticelli, et Saint Joseph. Signées "Marthe La Chambre". 18,5 x 25 cm.
95	PANNEAU en bois sculpté et doré polychrome à décor d'Amours et mascarons. Travail ancien. 115 x 20 cm.
96	PUPITRE de table en bois doré. Entretoises et montants tournés en balustre. Haut. 31, Long. 36, Larg. 33 cm.
97	CHRIST en bois sculpté polychrome et traces de dorure. Travail espagnol ancien. Haut. 33 cm (mques doigts)
98	VIERGE de calvaire en bois sculpté, traces de polychromie, avec cavité à relique. Haut. 68 cm.
99	SAINTE AGATHE, bois sculpté polychrome et or. Travail ancien. Haut. 36 cm (mque doigts)
100	SAINT FRANCOIS, bois sculpté, traces de polychromie. Travail ancien. Haut. 32 cm (mques)
101	PIÈTEMENT de cierge pascal en bois sculpté, laqué et patiné, anciennement polychrome et or. Fût torse surmonté d'un chapiteau. Il présente un piètement tripode à volutes et feuilles d'acanthes stylisées. (monté à l'électricité, abat-jour triangulaire). Haut. 171 cm avec l'abat-jour. (petits manques).
102	PAIRE de LANTERNES en bronze et métal argenté. Fut avec anneaux et décor de palmettes Brûloir en forme de coupe surmontée de trois consoles inversées à palmettes stylisées retenant un panache de feuillages. XIXème. Haut. 200, Diam. 12 cm.
103	GROUPE : la Visitation. Calcaire, quelques traces de peinture rouge et verte. (accdts et

	mques). La sculpture paraît inachevée ? Touraine XVIème siècle. Haut. 83 cm. Il s'agit de la rencontre de la Vierge avec sa cousine Elisabeth dont l'Enfant dans son sein deviendra Jean Baptiste.
104	VIERGE à L'ENFANT. Ivoire ou os ? Travail ancien. Haut. 14 cm.
105	SAINTE FEMME drapée en bois sculpté, visage ivoire. Haut. 15 cm.
106	ÉVÊQUE bénissant. Ivoire. Travail ancien. Haut. 24 cm. (accdt. crosse)
107	VIERGE à L'ENFANT. Ivoire ou os ? Travail ancien. Haut. 12 cm.
108	VIERGE à L'ENFANT. Ivoire. Travail ancien dans le goût des Vierges déhanchées de la Renaissance. Haut. 29,5 cm. Socle bois à pans.
109	CHRIST en croix, janséniste. Riche CADRE en BRONZE doré et ciselé au répertoire décoratif du XVIIIème, orné d'angelots et bordures aux acanthes. Croix en écaille. XVIIIème. Haut. 86, Larg. 49 cm.
110	CHRIST en ivoire sculpté. Riche CADRE en BOIS sculpté et doré au répertoire iconographique de la Rocaille. Croix en palissandre. Louis XV, milieu XVIIIème. Haut. 77, Larg. 63 cm.
110 B	CHRIST EN IVOIRE XIXème fixé sur une croix en ivoire. Inscription en ivoire INRI fixée sur la croix. Anneau de fixation en ivoire. Haut. 28,5 cm
111	CHRIST en croix. Exceptionnel CADRE en bois naturel de Sainte Lucie, dit de BAGARD richement sculpté. Travail lorrain, Louis XIV, fin XVIIème-début XVIIIème. Haut. 81, Larg. 45 cm. Cf. pour plus de précisions, l'excellent chapitre dans "les arts décoratifs en Lorraine" de Chantal Humbert (les éditions de l'amateur) 1993, p.128 à 137.
112	SUJET en bois polychrome représentant Galilée ? Travail ancien. Haut. 52 cm.
113	LUTRIN, en noyer, à fût de colonne baguée reposant sur un piètement tripode arqué se terminant par une boule à l'amortissement - et griffes de lion. Empire, XIXème. Haut. 179,5 cm, Larg. 60,5 cm, Prof. 52,5 cm.
114	Lot comprenant un bénitier en porcelaine blanche et dorée (Haut. 12,5 cm), un médaillon à la Vierge cerclé de laiton (Haut. 6 cm), élément en bronze figurant une architecture gothique (19,5 cm)
114 B	SAMADET. BÉNITIER en faïence polychrome de grand feu à décor en relief d'une crucifixion, d'une coquille et d'un angelot à l'aplomb. Haut. 20,7 cm
115	Christ en croix ivoire, I.N.R.I. , cadre en bois à patine cuivrée. XIXème. (rest. et manque). Haut. 59,5 , Larg. 37,5 cm.
115 B	CHRIST EN IVOIRE XIXème fixé sur une croix en bois noirci. Inscription INRI et os en ivoire (manques) fixés sur la croix. Haut. 37,2 cm.

116	Deux anges portant des flambeaux en bois doré et polychrome. XIXème. Haut. 33 et 36 cm.
117	Vierge en relief dans un médaillon encadré. 30 x 30 cm
118	École européenne ancienne. "Saint-Nicolas sauvant les enfants des eaux". Huile sur panneau demi-circulaire. Cadre à voussures. Haut. 45,5 , Larg. 87 cm.
119	Lot de deux veilleuses en fer ajouré et verre en forme d'architectures religieuses néogothiques, XIXème. Haut : 33 et 22 cm.
120	ÉLÉMENTS supérieurs de la chaire : abat-voix hexagonal en bois surmonté d'une boule avec symbole et monture en fonte de fer à décor d'arcatures ogivales néo-gothiques. XIXème. Haut. 165, Diam. 105 cm.
121	34 ÉLÉMENTS de grille en fonte de fer polychrome, à décor trilobé néo-gothique. XIXème
122	PANNEAU supérieur du banc d'oeuvre, en chêne peint, à décor ogival d'arcatures néo-gothiques. XIXème. Haut. 150, Long 200 cm.
123	6 GRILLES dite de "de communion" en fonte de fer, à décor ogival d'arcatures néo-gothiques. Joint autres éléments. XIXème. Long. 100 (x6), Haut. 78 cm.
124	AUTEL en bois naturel peint imitation marbre blanc veiné, anciennement doré à la feuille. 4 colonnes dont une paire coiffée de chapiteaux corinthiens, tabernacle (sans porte) montants en consoles renversées de volutes, meuble-autel et fronton demi-circulaire à denticules. Panneau sculpté de l'Agneau pascal immolé sur une croix. XVIII-XIXème. Haut. colonne 190 cm.
125	Paire de BANCS, en chêne, dit de choeur, 7 places (x2) en boiserie de forme arquée en 1/4 de rond. Travail rustique ancien. Long. 370 (x 2), Haut. 94, Prof. 30 cm.
126	CONSOLE en bois sculpté et doré représentant un aigle sur deux couronnes de lauriers et de fleurs, XIXème. Haut. 23 cm. Larg. 23 cm.
127	CONSOLE en bois sculpté représentant une tête de Bacchus entourée de pampres de vignes. Haut. 23 cm. Larg. 23 cm
128	DEUX CONSOLES en bois sculpté et doré l'une de style Louis XIV à fleurs et volutes feuillagées (Haut. 30 cm Larg. 16 cm), l'autre de style Louis XVI (Haut. 26 cm Larg. 15 cm), XIXème.
129	CONSOLE d'angle en bois sculpté et doré de style Louis XVI à décor d'acanthes, cannelures et rubans en ceinture. Marqué Dubois. XIXème. Haut. 29 cm
130	CONSOLE d'angle en bois doré et sculpté d'un chapiteau feuillagé. Travail ancien. Haut. 19 cm Larg. 11 cm
131	LOT DE TROIS CONSOLES en bois sculpté et doré de forme cul de lampe. Joint un chapiteau corinthien en bois sculpté.

132	LOT DE CINQ CONSOLES en bois sculpté de forme cul de lampe et en volute.
133	CONSOLE en bois sculpté à tête de satyre. Haut. 18,5 cm - Larg. 16 cm.
134	CONSOLE en noyer sculpté de style Louis XVI. Décor de volute cannelée feuillagée et guirlande de lauriers. Frise de rais de coeur au sommet.
135	CONSOLE en bois sculpté de style Renaissance. Décor de cartouche et cuirs enroulés. Haut. 29 cm - Larg. 42,5 cm.
136	ANGELOT TENANT UN FLAMBEAU. Bronze doré. Monté à l'électricité. Haut. 37 cm Joint un angelot. Bois sculpté anciennement polychrome (usures). Travail ancien. Haut. 20 cm
137	CHRIST EN MAJESTÉ TENANT LA CROIX (accdt). Bronze à patine brune. Style gothique. Haut. 30 cm. Joint sa chaire en bois sculpté à dossier en arc brisé. On ajoute un baiser de paix. Bronze. Haut. 10 cm
138	École FRANCAISE du XXème siècle, dans le goût de Hugo van der GOES. Vierge à l'Enfant. Panneau, une planche, non parqueté. 46,5 x 37 cm. Restaurations.
139	École FRANCAISE du XXème siècle. Christ de douleur. Huile sur toile. 60 x 50 cm.
140	École FLAMANDE du XVIIIème siècle. Amphitrite accompagnée de Cupidon accueille Neptune sur son char. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 23,5 x 22,5 cm.
141	École FRANÇAISE vers 1700. Saint François et son compagnon. Dessin. 20,5 x 15,5 cm. (manques).
142	DEVERIA Eugène (1805-1865). Cinq esquisses pour l'église de Saint-Léonard de Fougères (Bretagne). L'Adoration des Mages. Jésus au milieu des docteurs. La Résurrection de Lazare. La Descente de Croix. La Résurrection. 1834-1836 (?). Toile. Haut. 60. Larg. 27,5 - 28,6 - 28,7 - 27,5 - 29 cm. Les cinq esquisses, dotées de châssis distincts, sont regroupées dans un cadre commun. Expositions : Pau, Musée des Beaux-Arts, exposition 1965, n°534. Vannes, Musée de la Cohue, exposition 1984. Provenance : données par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire, qui a conservé ces tableaux, jusqu'à ce jour à Paris, puis en Touraine. Propriété de Touraine.
143	GASSEL Lucas (Helmont après 1480-Bruxelles vers 1570). Le Golgotha. Panneau parqueté. 74 x 117 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, agréé en qualité de société de ventes volontaires de meubles
aux enchères publiques n°2002-189 le 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe.Rouillac