

# PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

**DIMANCHE 9 JANVIER 2005**

## **OBJETS D'ART**

- 1 2 PLATS cul noir rond et ovale à contours Louis XV, décor bleu de paniers à motifs feuillagés - et à bordures feuillagées et motifs géométriques sur fond crème. (accdts.) Plat ovale : 45 x 32 cm. Plat rond : diam.34 cm
- 2 NÉCESSAIRE DE TOILETTE en IVOIRE avec monogramme comprenant 4 brosses, chausse-pieds, tire-bouton, polissoire à ongle. Joint peigne plié en métal argenté gravé et ciselé à décor d'entrelacs.
- 3 Petit POT couvert ancien en porcelaine blanche et or à décor polychrome d'attributs domestiques. Marque Sèvres apocryphe. Haut. 6 cm. (accdt au couvercle)
- 4 Lot d' ÉTAINS : 3 mesures dont 1 couverte, plateau chantourné.
- 5 PICHET en étain ancien. Marque "V.G." Haut. 16,5 cm.
- 6 BOUTEILLE à panse aplatie en étain. Piédouche. Col à renflement se terminant par un bouchon à vis surmonté d'un anneau. Anses et fixations latérales. Haut. 46, Long. 25, Larg. 17 cm.
- 7 2 PLAQUES en céramique représentant des putti en hiver dans un encadrement architectural sur fond rose. Signé LUCOT. Haut. 48, Larg.17 cm.
- 8 COUPE céramique sur pied octogonon à motif craquelé mosaïqué grège, signée MOUGIN Nancy. Art Déco. Haut. 14, Diam. 35 cm.
- 9 SOUFFLET ancien en bois peint et peau à décor de fleurs. Genre vernis Martin. Travail de qualité ancien. Peausserie. Long. 46, Larg. 15 cm.
- 10 Lot de CÉRAMIQUES à décor en petit feu de fleurs : huiler-vinaigrier et son présentoir, assiette de l'Est.
- 11 Lot : JARDINIÈRE en BARBOTINE à décor de poisson et escargots (accdts). Haut. 50, Larg. 32, Prof. 19 cm. 2 LAMPES DE MINEUR en cuivre. Haut. 25, 14 cm. CASSEROLE en cuivre Diam. 14,5 cm.
- 12 Lot de 3 BOITES couvertes en porcelaine de Limoges : deux boites à fond blanc et décor de

fleurs. une boîte à quatre pieds en console à fond vert et décor arabesque or en relief, (accdt.)

- 13 PAIRE DE STATUETTES en porcelaine allemande polychrome et or. Couple dans le goût du XVIIIème. Marque de Saxe. Haut. 42 cm.
- 14 GIEN, 3 céramiques : PLAT de forme ovale à décor sur le marli et en son centre, de putti jaune et bleu entourés d'arabesques 23 x 60,5 cm. POT à LAIT à décor de dragon et de Vénus. Haut. 12 cm (accdts). COUPELLE de forme rectangulaire pincée à décor bleu.
- 15 OISEAU en bois polychrome aux ailes déployées.
- 16 2 LAMPES en porcelaine, dont l'une genre Sèvres, polychrome et or à décor de couple dansant de style XVIIIème.
- 17 MIROIR en VERRE de VENISE, à contours décorés de fleurs et feuilles gravées. Haut. 45, Larg. 30 cm.
- 18 Lot de 4 FLACONS à LIQUEUR de forme rectangulaire en cristal soufflé à décor de roses et étoiles peintes or. Haut. 19 cm (1 accdt.)
- 19 Lot de 15 VERRES à liqueur en cristal. Pieds carrés, décor de roses et étoiles peint or. Haut. 8 cm.
- 20 Suite de 5 ASSIETTES A DESSERT à décor imprimé bistre ."Un mariage à la campagne". Numérotées de 1 à 5. Diam.17,5 cm.
- 21 CHIEN à fourrure blanche. Long. 54, Haut. 27 cm
- 22 3 MALLES : 2 malles noires, poignées latérales en cuir. Marque: MALLETTITAN, 133 rue d'Aboukir, Paris. Clés. Haut. 54, Larg. 89, Prof. 64 cm. Joint 1 malle en cuir vert cloutée avec renforcements de laiton, garni de velours gaufré. Haut. 33, Larg. 78, Prof. 39 cm.
- 23 SERVICE EN PORCELAINES à décor Extrême-Oriental - 27 pièces : théière, pot à lait, pot à sucre (accdts au couvercle), 12 tasses et 11 sous tasses.
- 24 LOT de bibelots divers : 2 vases et pot couvert en céramique à décor polychrome de dragons et fleurs, pieds de lampe à pétrole en porcelaine blanche XIXème, vase pique-fleurs en faïence à décor de fleurs bleues, pichet à décor de fleurs peintes sur fond marron, paire de bougeoirs électrifiés, boîte métallique, assiette en céramique à décor de fleurs sur fond jaune (accidents et restaurations).
- 25 Lot de bibelots : CAGE à OISEAU en cuivre, CACHE-POT en métal à patine brune et à décor de montagne japonisante, CLOCHE en bronze à décor d'arabesque et serpent.
- 26 CANNE et OMBRELLE à pommeau d'argent. BASSINOIRE en étain.
- 27 9 BOULLES pour barres à rideaux en bois tourné et doré de style XVIIIème, joint BARRE.
- 28 Lot de VASE, PIC-FLEURS, SALIERE, BOITE ET COUPE en céramique, en verre, bois....

- 29 Lot de CERAMIQUES : 2 CORBEILLES ajourées, 2 TASSES et SOUCOUPES à décor de fleurs de MINTON.
- 30 Lot de TERRINES en céramique en forme d'OISEAU : canard et poule.
- 31 Réunion de 3 brocs : HANAP couvert en étain à ornementation de gland sur le poussoir. Haut.29,5 cm. AIGUIÈRE en étain et verre bleu à décor ciselé néo-gothique. Haut. 32 cm. PICHET en métal. Haut.24 cm.
- 32 2 LAMPES juives en laiton. Travail ancien. Haut. 57 cm.
- 33 NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE en métal doré comprenant un porte-instrument d'âtre, une pelle, un balai, un tisonnier, un pare-feu grillagé à quatre panneaux. Joint une paire de chenêts en métal doré, de forme balustre.
- 34 BACCARAT, modèle HARCOURT. Service de verres en cristal, soufflé à la bouche, taillé à la pince à décor à côtes plates taillées et pieds hexagonaux, comprenant 52 pièces : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne, 4 carafes élancées. Marques Baccarat. Joint 1 pichet broc.
- 35 Lot de SIX PICHETS : 3 pichets en céramique de JERSEY. Joint 3 pichets en céramique, modèle divers.
- 36 BACCARAT, modèle HARCOURT : 10 verres en cristal à vin du rhin à décor jaune et orange.
- 37 DRAGEOIR en cristal. Haut. 23, Diam. 15 cm.
- 38 SERVICE de VERRES de PARIS à décor de pointe de diamants et cotes de 48 pièces, comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin, 12 coupes de champagne, 12 gobelets.
- 39 DAUM. 2 cendriers en cristal moulé, signés (accdt.)
- 40 SERVICE de VERRES en cristal composé de 55 pièces : 13 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 14 verres à vin blanc et 14 coupes à champagne.
- 41 SERVICE à EAU en verre à décor émaillé floral polychrome et or : plateau, verre, flacon, sucrier, carafe. Napoléon III, fin XIXème
- 42 DELFT paire de potiches en céramique de forme balustre à couvercle avec un animal. Décor oriental en camaïeu bleu de femmes se promenant accompagnées d'oiseaux exotiques. Début XIXème. Haut. 37 cm, Larg. 17 cm. (fêles ?)
- 43 Paire de CONSOLES d'applique en bois sculpté et doré de feuillages et fleurs. La base est cernée d'un jonc enrubanné. Style Louis XV Rocaille. Haut. 19 Long. 16,5 Larg. 8,5 cm. (accdt.)
- 44 SERVICE à THÉ en porcelaine de forme Rocaille, à décor de roses sur fond bleu et jaune : 26 pièces - théière, pot à sucre, pot à lait, 11 tasses, 12 soucoupes. Napoléon III, fin XIXème.

- 45 BUSTE EN MARBRE représentant un jeune homme drapé à l'antique reposant sur une base en bois de placage. (accident). Hauteur sans socle : 31 cm.
- 46 DROUOT Édouard (1859-1945). Tigres luttant. Bronze à patine dorée et brune. Signé. Cachet du fabricant de bronze. Initiales "B.D.". Haut. 27, Long. 50 cm.
- 47 DESAULT P. "Le Discobole". Bronze à patine médaille. Signé en terrasse. Haut. 44 cm.
- 48 BOSIO, d'après. "Michel-Ange". BRONZE à patine brune. Haut. 28 cm.
- 49 DAVID D'ANGERS, d'après. Philopoemen. Bronze à patine noire. Haut. 21 cm.
- 50 LAPORTE BLAIRZY Léo (1865-1923). Buste de soldat napoléonien. Bronze doré. Socle en bois naturel. Haut. 17 cm.
- 51 de RONCOURT J. Homme à la fontaine. Bronze à patine médaille monté sur une terrasse en onyx. Signé sur la terrasse. Haut. 33, Long. 80 cm.
- 52 VINCENNES et SÈVRES, porcelaine tendre et dure, 17 pièces : 1 grand plat ovale, 2 présentoirs coquille, 2 jattes creuses, et suite de 12 assiettes plates, Motifs à décor floral polychrome rehauts or, avec acanthes en bleu - ou filets bleu/or. Marques LL, avec lettres-dates : C (pour 1755), D (pour 1756), O (pour 1767), R (pour 1770), U (pour 1773). XVIIIème siècle. Diam. assiettes 24,5 cm et long. plat 43 cm.
- 53 BESRODES MGY , Alababaise, bronze patine brune, signé et daté 1918. Haut. 37 cm.
- 54 STELLA Alexandre. "Le duel", "Au croissant". Paire de bas-relief en fonte de fer. 44 x 54 cm.
- 55 CARTIER Thomas-François (1879-1943). Tigre. Bronze à patine verte et mordorée. Signé. Socle en bois. Haut. 25, Long. 37,5 cm.
- 56 DROUOT Édouard (1859-1945). Le duel à l'épée. Bronze à patine brune. Signé en terrasse. Socle en marbre rouge. Haut. 30, Long. 45 cm.
- 57 BROQUET Gaston (1880-1947). Femme portant un sac. Bronze à patine médaille. Signé. Socle en marbre noir. Haut. 15 cm.
- 58 CHEMIN Victor (1825-1901) Chien de chasse embusqué. Composition, étain ? Signé. 24 x 12 cm.
- 59 IZNIK, dans le style, faïence. Grande VASQUE à décor polychrome de feuilles et fleurs stylisées vert et bleu de cobalt. Marque au revers "B.E.K.". 1869 ? Diam. 29 cm. (fêles)
- 60 PAIRE de CHENÊTS aux sphinges, avec cartouche central. Bronze au répertoire iconographique de la fin du XVIIIème siècle. Style Louis XVI. XIXème. Haut. 29, Larg. 32,

Prof. 14 cm.

- 61** COUPE en bronze doré au répertoire iconographique du XVIIIème : anses feuillagées de pampres aux Amours, piètement, entrelacs et carquois de flèches. Le pourtour serti d'un verre (accdt) est en argent filigrané d'arabesques. Plaque de porcelaine centrale représentant en médaillon circulaire : une bergerade dans le goût de Watteau. Signé : Maison Alph. GIROUX à Paris. XIXème siècle. Diam. hors-tout 45, Haut. 16 cm.
- 62** LIMOGES, porcelaine. SERVICE 89 pièces polychrome à décor de guirlandes de fleurs et or comprenant 36 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 18 assiettes à dessert, soupière, saladier, légumier, plat rond, jatte, 2 plats ovales, 2 assiettes montées, compotier. Marque. Joint 12 assiettes plates en porcelaine à bordure or et 12 soucoupes à décor polychrome.
- 63** Suite de 12 VERRES à cognac en demi-cristal.
- 64** STATUETTE "le porteur d'eau", céramique de petit feu polychrome. Dans le goût de la série "les cris de Paris" d'après Jean Baptiste Huet du XVIIème. Faïence de l'Est. Haut. 19 cm.
- 65** BUSTE d'empereur romain en marbre de carrare. Copie romaine moderne : Haut 52cm. Colonne de marbre : Haut. : 100 cm.
- 66** Lot de VERRERIES : pichet, verre de couleur décor doré peint, coquetier argent (accdt), saladier en cristal et métal argenté à décor de feuilles de laurier en bordure et guirlandes de feuillages gravés, large coupe évasée verre, bol couvert à dégustation de punch pied vert avec sa cuillère.
- 67** SUSPENSION de style Athénienne de forme ronde en laiton , à trois lumières suspendue par des chaines, à décor de flèches. Style Restauration. Haut. 65 , Diam. 45 cm.
- 68** BOURET Eutrope. "Au clair de la lune". Bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Haut. 46 cm.
- 69** CAVE à LIQUEUR rectangulaire en bois de placage de thuya, et filets en pastillage de bois noir, et palissandre, contenant 4 flacons et 15 verres décorés de feuilles de vigne et de raisins, gravés à la meule. Haut. 27, Long. 34, Larg. 27 cm.
- 70** GALLÉ. PICHET en céramique à décor bleu de marine et fleurs sur anse. Signé Gallé Nancy. Haut. 15 cm. (petites égrenures).
- 71** GALLÉ. VASE de forme diabolo en verre multicouches violet, vert et rose à décor montant de tiges fleuries mauves et vertes gravées à l'acide. Signature en réserve. Haut. 56 cm.
- 72** GALLÉ. VASE cornet à décor de fleurs réalisé en verre rose et vert. Signé. Haut. 27 cm.
- 73** LUMINAIRE en forme de vasque pendante, constituée de rangs de boules en cristal taillé. Ornementation en bronze doré et ciselé de ruban perlé et noeuds. Style Louis XVI. Diam. 50 cm. (dans l'état).
- 74** VASQUE en verre moulé rose à décor rayonnant de côtes et de perles, signée M. MODEL VERDUN. Vers 1930. Diam. 30 cm.

- 75** GLACE à encadrement en acajou galbé et cannelé, fronton de volutes accolées. Haut. 64, larg. 66 cm.
- 76** PENDULE borne en marbre noir gravé de volutes feuillagées dorées et surmontée d'une coupe en métal. Fin XIXème. Haut. 42, Larg. 31, Prof. 16 cm.
- 77** GARNITURE DE CHEMINÉE trois pièces en marbre noir et veiné vert (accdts. à la terrasse) comportant : une pendule surmontée de Magellan - Christophe Colomb ? en bronze, et d'une paire de candélabres aux arts libéraux : statues surmontées de cinq porte-lumières. Bronze signé SALMSON. Mouvement signé MIROY Fres Btes Paris. Fin XIXème siècle. Haut. Long. Prof. Pendule 60 46 27 cm Candélabres 82 34 21 cm Jules SALMSON (1823-1902), fils d'un graveur en médailles, débute au Salon en 1859 puis travaille pour différents monuments parisiens (l'Opéra, les Tuileries). Puis, il gagne Genève où, à partir de 1876, il dirige l'École d'art industriel. Il produit de nombreuses statuettes de personnages célèbres.
- 78** GARNITURE DE CHEMINÉE trois pièces en bronze doré et ciselé, de forme mouvementée, à décor rocaille d'enroulements, feuilles d'acanthe, fleurs et volutes feuillagées, comportant : un cartel juché sur un socle feuillagé. Cadran signé "Mon Auguste Lemaire, E. Lohse Sucr, Paris, rue Vieille du Temple, 121" et une paire de candélabres. Style Louis XV, fin du XIXème siècle Cartel Haut. 56, Larg. 42, Prof. 20 cm ; paire de candélabres à six feux. Haut. 62 cm. Provenance : collection de la Roche-sur-Yon.
- 79** LOT DE CÉRAMIQUES comprenant un service à thé (8 tasses), pots à lait, corbeille ajourée, assiettes, déjeuners, plateau en faïence de Sarreguemines ( " La danse " ), vase barbotine, coupelles et divers.
- 80** SERVICE DE TABLE EN FAÏENCE Saint-Amand et Hamage (Nord) à décor de coq, fleurs et frise à volutes en bordure, 44 pièces, comprenant : 8 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 18 assiettes à dessert, une soupière, un légumier, une saucière, un plat ovale, 3 beurriers, 2 coupes sur piédouche, et 1 compotier.
- 81** FONTAINE en cuivre à décor repoussé d'amours enserrant un cartouche couronné et de frises de feuilles d'acanthe, robinet en bronze, et son BASSIN évasé en cuivre, intérieur étamé, XIXème. Fontaine : Haut. 38, Larg. 31 cm. Bassin : Haut. 21, Larg. 37 cm. Support en bois (moderne).
- 82** DÉJEUNER EN ÉTAIN sur piédouche, anse balante aux attaches de figures féminine. Couvercle formant assiette à prise bouton excentrée. XIXème. Haut. 19, diam. 19 cm.
- 83** COUPE EN CRISTAL sur talon à pans, gravée à la roue de fleurs, feuillages et d'un canard sur fond jaune et rouge. Haut. 12, Diam. 16 cm.
- 84** PICHET EN ÉTAIN, anse volutée ornée d'acanthe et de motif cordiforme. XIXème. (chocs).
- 85** PICHET EN ÉTAIN, anse en volute. XIXème (chocs).
- 86** PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze argenté, représentant Adam et Ève sur une base circulaire. XIXème. Haut. 22,5 cm. (montée à l'électricité).

- 87 BARBIÈRE en bois et fer forgé laqué blanc et or. Miroir ovale psyché adjoint de bougeoirs latéraux. Piètement tripode terminé en boule. Haut. 132 cm.
- 88 LOT de PORCELAINES comprenant un vase de mariée polychrome et or (accdt.), une paire de jardinières en biscuit blanc et bleu, une bonbonnière à fond bleu-vert à décor en relief de Vénus et d'amours, signée CHAUFRIASSE, 2 oeufs tripodes monture en laiton doré. Vanneries : cubique et longue jardinière rectangulaire avec son réceptacle en tôle.
- 89 LOT comprenant paire d'ASSIETTES polychromes anglaises dans le gout de la Chine, XIXème, une paire de LAMPES à pétrole en laiton, un mortier en porcelaine, un vase en bronze, un vase soliflore (accdts.).
- 90 GOURDE aplatie en céramique de petit feu à décor en application de tête de moufflons. Haut. 37 cm. (montée en lampe avec abat-jour).
- 91 MIROIR au mercure à encadrement de bois doré, baguette cannelée. Première moitié du XIXème. Haut. 76,5, Larg. 60,5 cm.
- 92 LOT VERRERIES comprenant un service de 10 verres à pieds bleu style Art Déco, un service à liqueur (carafe, 6 verres et plateau) en cristal absinthe gravé, une suite de 10 flûtes "Perrier-Jouet" modernes, 10 verres "tubes", une suite de 6 verres à Bourgogne, deux suites de 6 verres à pied en cristal et divers.
- 93 SERVICE A THÉ en étain comprenant verseuse, un sucrier et un pot à lait, sur piédouche chantourné, anses en bois.
- 94 LOT DE CRISTAUX, VERRERIES ET PORCELAINES : service à café (9 tasses), petits vases, service à thé (12 tasses) et assiettes à gâteaux, rince-doigts, porte-couteaux, gobe-mouches, vase élancé, garniture et milieu de table.
- 95 GLACE au mercure, cadre en bois doré à rang de perles, début XIXème. Haut. 41 , Larg. 32 cm.
- 96 PENDULE en céramique à fond bleu à motifs rayonnants de fleurs stylisées dans des cartouches alternés de treillages. Cadran en laiton et émail rapporté à balancier apparent. Fin XIXème-début XXème. Diam. 37 cm.

## AMEUBLEMENT

*Jean PASCAUD (1903-1996) livra ce mobilier à Madame Tiffonnet,*

*femme d'industriel, à La Chartres sur Cher en 1948. Grand Prix de l'Exposition internationale de Paris en 1937, architecte ingénieur des Arts et Manufactures, Pascaud était installé au 165 boulevard Haussmann à Paris - d'où il entreprit toute la décoration de cette grande demeure ligérienne. Ce mobilier est conservé dans la même famille depuis cette origine, les factures seront produites. Nos désignations reprennent les mentions des factures de juin et novembre 1948. La table basse fut acquise pour 46.750 F, le secrétaire pour 206.000 F, et le salon 171.00 F. Rappelons que certains paquebots, tels le Normandie ou le Pasteur furent également décorés en partie par ses soins.*

- 101** SECRÉTAIRE en noyer verni teinté palissandre, entourage de l'abattant et des tiroirs sculpté en pointe de diamant, sur la face de l'abattant une marqueterie de cuivre d'après J.D. MACLES, pieds à volutes sculptés, sabots bronze doré, intérieur sycomore, abattant gainé cuir. Modèle DEC. 44. Haut. 130, Long. 130, Prof. 40 cm.
- 102** SALON 3 pièces : CANAPÉ 3 places, et PAIRE de FAUTEUILS assortis ; ébenisterie en noyer verni ton palissandre, dossier garni à tableau, avec sabots dorés. Satin uni mauve, brodé motifs géométrisés paille. Modèle DEC. 44. Haut. 105 (canapé) 95 (fauteuil), Long. 200 (canapé) 67 (fauteuil), Larg. 71 (canapé) 61 (fauteuil) cm.
- 103** TABLE BASSE en ébenisterie noyer verni teinté palissandre, pieds à volute avec sabots en bronze doré, dessus glace encastrée, laquée à la feuille d'or sur fond d'écaille. Haut. 45, Long. 110, Larg. 40 cm.
- 104** Originale suite de 6 CHAISES pliantes en fer torsadé peint en noir, avec assise et liens en jonc. Dossier à volutes se terminant par des glands en bois. XXème. Haut. 88, Larg. 39, Prof. 39 cm.
- 105** SALLE à MANGER Art Nouveau, de DIOT, en noyer mouluré, aux montants sinueux, et arqués dans la partie supérieure - de 12 pièces, comprenant : . BUFFET - BIBLIOTHÈQUE : buffet bas, ouvrant à 2 portes et 2 tiroirs, plateau avec étagère à gradin surmonté d'un miroir - encadré de 2 vitrines hautes - sommé d'étagères. Haut. 225, Long. 198, Prof. 57 cm. . DESSERTE ouvrant à deux tiroirs surmontés d'une étagère cintrée à gradin, et deux étagères en partie inférieure. Haut. 145, Long. 145, Prof. 44 cm. . ETAGERE d'applique. Haut. 50, Long. 65, Prof. 39 cm. . TABLE. Haut. 74, Long. 125, Larg. 114 cm. (joint 3 rallonges centrales) . 8 CHAISES cannées. Haut. 96, Larg. 47, Prof. 44 cm. Provenance : demeure de la Vallée du Loir Modèle référencé et reproduit : " Desserte de salle à manger en acajou par Diot " page 67, in " Meubles et ensembles Style 1900 " par Edith Mannoni, Paris, éditions Charles Massin, 1968.
- 106** GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, plateau en marbre noir, reposant sur un fut tripode reposant sur des pieds en forme de dauphins terminés par des griffes. Bronzes à décor de musique et oiseau. Style Restauration, fin XIXème siècle. Diam. 88, Haut. 75 cm.

- 107** TABLE de SALON ovale en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds en console et volute à motifs feuillagés, réunis par une entretoise évidée terminée en son centre par un vase. Style Louis XV, fin XIXème. Haut. 71, Long.142, Larg. 89 cm. (mques)
- 108** COMMODE en bois de placage de violette, amarante et bois de rose, ouvrant par trois tiroirs ; plateau en marqueterie. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XIV. H.84, Larg.100, Prof. 52 cm.
- 109** LANTERNE de VESTIBULE en laiton doré à 4 feux, à décor de rubans. Style Louis XVI. XIXème. Haut. 120 cm.
- 110** BUREAU plat marqueté toutes faces, en bois de rose et violette, de forme galbée. Bronzes dorés, ornementation rocaille. Style Louis XV. Haut. 78, Larg.118, Prof. 60 cm.
- 111** TABLE GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou de Cuba blond. Plateau circulaire amovible. Piètement monopode à fût hexagonal terminé par trois pieds en volutes. Marqueterie à décor en ébène de losanges et filets. Dessus de marbre blanc de Carrare pivotant. Galerie ajourée en bronze doré. Roulettes. Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle. Haut. 73, Diam. 74 cm.
- 112** BIBLIOTHÈQUE ENFILADE à ressaut en acajou et placage de satiné. Elle ouvre en son centre par une porte pleine à décor lacustre sinisant en imitation de laque orientale polychrome - encadrée de deux casiers latéraux à étagères ouvertes. Montants arrondis et cannelés. Décor de marqueterie en postes, placage en papillon et filets de bois clair. Repose sur huit pieds feuillagés. Dessus de marbre vert (rest.). Style Louis XVI. Haut. 177, Larg. 269, Prof. 45 cm.
- 113** TABLE à tirettes "à l'italienne" en bois naturel, plateau marqueté en damier, reposant sur des pieds balustres réunis par une entretoise en H, la traverse à décor géométrique. Haut. 75, Long. 262, Prof. 100 cm.
- 114** FAUTEUIL de BUREAU, formant BERGERE en bois doré en gondole. Assise arrondie. Riche décor au répertoire iconographique Louis XVI : guirlande fleurie, rubans, attributs de musique, acanthes, laurier, frises de rais de coeur. Repose sur 4 pieds torsadés. Style Louis XVI, XIXème. Beau modèle inspiré des productions de Sené ou de Jacob. Haut. 98, Larg. 72, Prof. 74 cm.
- 115** CHAUFFEUSE en bois noirci tourné. Napoléon III. Haut. 98, Larg. 45, Prof. 41cm.
- 116** BUFFET DEUX CORPS en chêne sculpté. Fronton triangulaire à décor sculpté d'une Vierge à l'Enfant entouré de deux têtes d'angelot et de rinceaux ajourés, le tout surmonté d'éléments architecturaux. Elle ouvre par quatre vantaux ornés au centre de personnages et de paniers fleuris, et de rinceaux dans les quatre angles. Ils sont séparés par des ornements sculptés d'angelots, branchages fleuris et frises feuillagées. A la partie médiane, un rang de 3 tiroirs orné de paniers fleuris, têtes d'angelots et guirlandes feuillagées. Fronton triangulaire à décor de deux angelots élevant une couronne. En partie du XVIIème siècle. Haut. 253, Larg. 179, Prof. 57 cm.
- 117** ARMOIRE-VITRINE en bois de placage ouvrant à 2 portes vitrées. Montants arrondis et

cannelés. Ornementation de baguettes de cuivre et bronzes dorés. Régence. XVIIIème siècle. Haut. 176, Larg. 148, Prof. 42 cm.

- 118** COMMODE de forme tombeau en bois de placage de violette en frise, à façade et à côtés galbés ouvrant à 3 rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure. Ornementation en bronze anciennement doré au verni : entrées de serrure, poignées de tirage, chutes, cul de lampe et sabots. Régence, XVIIIème. Dessus de marbre rouge veiné. Haut. 87, Larg. 128, Prof. 65 cm.
- 119** BERGERE en bois sculpté et doré, à décor de ruban, feuillage, perlé, sur des pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI. XIXème siècle. Haut. 109, Larg. 70, Prof. 60 cm
- 120** Importante SUSPENSION en bronze, à couronne retenue par un système de chaînes et contrepoids, comportant 4 appliques de chacune 4 lumières. Les 16 feux sont complétées par une couronne centrale retenant une vasque conique, réceptacle de lampe à pétrole. Style composite fin XIXème. Haut. 120, Diam. 85 cm. (dans l'état)
- 121** Rare SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier plat "à la Reine" en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Pieds cambrés nervurés. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Estampillés : " Nogaret à Lyon ". Pierre NOGARET, menuisier lyonnais reçu maître en 1741. Louis XV, XVIIIème siècle. Haut. 99, Long. 73, Prof. 61 cm. Provenance : ancienne collection d'Octave de Rochebrune, au château de la Court d'Aron en Vendée. Né en 1824, Octave de Rochebrune, aquafortiste et grand collectionneur, ami du comte de Chambord, fut l'heureux restaurateur du château de la Court d'Aron dans lequel il réunit de très vastes collections.
- 122** COMMODE en noyer de forme arbalète. Encadrements moulurés, ouvrant par 3 rangs de tiroirs, reposant sur de petits pieds à volute. Travail rustique ancien XVIIIème. Haut. 82, Larg 128, Prof. 63 cm.
- 123** SEMAINIER en acajou et placage d'acajou, ouvrant par sept tiroirs, dessus marbre blanc. Bronzes dorés à décor de fleurs : boutons, entrées de serrure. Empire, XIXème. Haut. 143, Larg. 82, Prof. 45 cm.
- 124** COMMODE à colonnes détachées, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par quatre tiroirs dont un en ceinture. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Bronzes dorés: entrées de serrures, boutons, bagues. Empire, début XIXème. Haut. 91, Long. 130, Prof. 64 cm.
- 125** Suite de 12 CHAISES cannées en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de fleurs. Cannage et galette velours bleu. Style Louis XV. Estampille de MR BOURDETTE. Haut. 92, Larg. 47, Prof. 42 cm.
- 126** Belle TABLE TRIC -TRAC en acajou et placage d'acajou, marquetée toutes faces, ouvrant par quatre petits tiroirs , plateau amovible, pieds gaines. Louis XVI, fin XVIIIème-début XIXème. Haut. 70,5, Larg.109, Prof. 58,5 cm.
- 127** Paire de CHAISES en placage d'acajou, dossier droit à bandeau orné de palmette. Piètement avant et arrière sabre. XIXème. Haut. 86, Larg. 45, Prof. 47 cm.

- 128** Paire de CHAISES volantes en bois noirci avec rehauts de peinture dorée et polychrome. Dossier ajouré à décor de toupies. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 84,5, Larg. 43, Prof. 48 cm.
- 129** TABLE en ACAJOU et placage d'acajou, à abattant et rallonges centrales, elle repose sur six pieds gaines bagués à roulettes. Quatre rallonges centrales. XIXème siècle. Table: 124 x 140 cm. Rallonges: 4 x 48 cm.
- 130** CONSOLE rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade reposant sur des colonnes réunis par un socle. Dessus de marbre granit noir. Empire, XIXème. Haut. 84, Long. 114, Larg. 41m.
- 131** Paire de CHAISES en placage d'acajou. Dossier droit à bandeau. Piètement avant et arrière sabre. XIXème. Haut. 85, Larg. 45, Prof. 48 cm.
- 132** FAUTEUIL cabriolet en bois naturel, dossier à médaillon, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI ancien. Haut. 89, Larg. 59, Prof. 47 cm.
- 133** TABLE dite de CABARET en bois naturel comportant un plateau débordant, une traverse moulurée et mouvementée ouvrant par deux tiroirs sur les côtés, reposant sur des pieds en console terminés par des pieds de biche. Style Louis XV, travail rustique ancien. Haut. 54, Long. 85, Larg. 69 cm.
- 134** Beau BUREAU MAZARIN en bois naturel de frêne, et encadrement en incrustations d'ébène. Il ouvre par 5 tiroirs, et repose sur 8 pieds galbés terminés par des sabots de biche. Louis XIV, XVII-XVIIIème. Haut. 78, Long. 130, Prof. 63 cm.
- 135** GRANDE TABLE en bois naturel, dans le goût Italien, à deux pieds découpés sur patins reliés par une traverse. le plateau est formé de deux morceaux reliés par des embouts chevillés. A l'extérieur les deux pieds sont ornementés par deux motifs ronds décoratifs. Travail rustique ancien, XVIII-XIXème. Haut. 74,5, Long. 198, Larg. 85 cm.
- 136** Suite de 4 CHAISES en acajou, dossier ajouré légèrement arrondi, traverse dorsale à décor de volutes et médaillon. Assise à galette. Piètement avant en volute et arrière sabre. Estampillées ESCANDE, ébéniste à Paris dans les années 1840-1850. Louis-Philippe, XIXème. Haut. 86, Larg. 45, Prof. 48 cm.
- 137** BERGÈRE gondole en acajou et placage d'acajou à décor de volutes et de palmettes. Piètement arrière sabre. Restauration, XIXème. Haut. 86, Larg. 62, Prof. 63 cm.
- 138** FAUTEUIL en bois naturel, à haut dossier, support d'accotoir en os de mouton, pieds et entretoise en chapelet. Tapisserie au canevas à décor d'ananas. Style Louis XIII, travail ancien, restaurations. Haut. 106 cm.
- 139** COMMUNE à arbalète ouvrant à 2 tiroirs ouvragés. Décor sur les cotés et en façade d'inspiration chinoise à l'imitation de la laque de Chine, à scènes animées de personnages et d'animaux dans un cadre lacustre. Bois blanc teinté noir et encadrements dorés. Piètement à enroulement disposé sur un petit dé de bois. Marbre blanc à double bec de Corbin à veines

violettes et grises. Travail parisien Louis XV, XVIIIème. Bronzes feuillagés rocaille : mains et entrées de serrure. Haut. 77, Long. 85, Prof. 57 cm.

- 140** TABLE de SALON en bois naturel à plateau rond reposant sur un fut terminé par trois pieds en volutes. Style Louis XV. Haut. 71, Diam. 41 cm.
- 141** 2 CHAUFFEUSES, recouvertes d'un tissu capitonné rose et vert canard. Pieds noirci sur roulettes. Napoléon III. Haut. 84 cm.
- 142** Beau FAUTEUIL de BUREAU en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Louis XV, XVIIIème. Canne et cuir. Haut. 84, Larg. 64, Prof. 53, Ecart des bras à la ceinture 56 cm.
- 143** 4 SIEGES en bois naturel : 2 fauteuils à haut dossier et assise en paille. Haut. 109, Larg. 48, Prof. 45 cm. et Haut. 95, Larg. 50, Prof. 56 cm. - 1 chaise chauffeuse à haut dossier, dit chaise à langer. Haut. 111 cm. Travail rustique ancien. - 1 fauteuil contemporain rustique
- 144** BUREAU À CYLINDRE en placage d'acajou moucheté. Il présente trois tiroirs dans la partie supérieure, un cylindre rigide - découvrant tiroirs et casiers - une tablette coulissante intermédiaire, deux caissons latéraux ouvrant à deux tiroirs et un tiroir central. Montants et piètement fuselés cannelés. Ornementation en bronze doré et ciselé : entrées de serrure et poignées à décor de rinceaux, guirlandes et perles. Dessus de marbre blanc à galerie. Louis XVI, XVIIIème siècle. Haut. 127, Long. 136, Prof. 66 cm.
- 145** Belle BIBLIOTHEQUE en chêne blond sculpté et mouluré, ouvrant par deux grandes portes grillagées ; ornementation sur les montants et le tympan de feuilles d'acanthé stylisées, surmonté d'une corniche à chapeau à coquille centrale. Louis XIV, Ile de France, XVIIIème. Haut. 225, Larg. 120, Prof. 32 cm.
- 146** Lot de 3 TABLES DE SALON, genre gigogne, façon laque à décor Extrême-Oriental. Haut. 45, Larg. 47, Prof. 38,5 cm. Joint 3 BOITES rectangulaires en bois façon laque à décor de fleurs, d'oiseaux et d'évantail.
- 147** TRUMEAU en bois doré à double mouluration, décor de perlé et de fleurs peintes polychromes en chromolithographies. Style Art nouveau. XXème. Haut. 150, Larg. 104 cm
- 148** VESTIAIRE en bois teinté acajou, à trois registres, comportant 6 porte-manteaux, trois attaches et une glace. Dans le goût de THONET. Haut. 88, Larg. 84, Prof. 27 cm
- 149** TABOURET en hêtre, à ceinture galbée et moulurée, avec entrejambe dans le bas du piètement galbé. Louis XV, XVIIIème. Haut. 48, Larg. 36, Prof. 36 cm.
- 150** COMMODE à façade et côtés mouvementés en placage de bois de violette, amarante, satiné et sycomore. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs. Piètement cambré. Décor de marqueterie à réserve de losanges et de petits cubes alternés de couleurs différentes. Ornementation en bronze doré et ciselé à décor Rocaille : poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et cul de lampe. Louis XV, XVIIIème siècle. Dessus de marbre brèche d'Alep rapporté. (accdts.mques). Haut. 81, Larg. 99, Prof. 53 cm.
- 151** GLACE à parcloses en bois sculpté et doré, à décor d'oiseaux, d'entrelacs et acanthes.

Fronton ouvragé. Régence, début XVIIIème. Haut. 90, arg. 150 cm.

- 152** MIROIR à parcloses, cadre patiné vert et or de style composite à ornements rocaille, fin XIXème. Haut. 119, Larg. 80 cm.
- 153** LIT BATEAU en fonte de fer sur roulettes relaqué brun, à décor de volutes feuillagées. Décor féminin sur la traverse. Napoléon III, XIXème. Haut. 91, Larg. 94, Long. 147 cm.
- 154** TABOURET de CHANTRE en bois naturel mouluré, piètement à entretoise. Style Louis XIII. Haut 46, Long. 44, Prof. 29 cm.
- 155** LIT en bois relaqué blanc à colonnes détachées sommées de toupies sur les montants. Directoire, fin XVIIIème-début XIXème. Haut. 114, Larg. 110, Long. 174 cm.
- 156** TABOURET de forme carrée en bois naturel, piètement à balustre réuni en X. Travail rustique d'inspiration Haute Époque. Haut. 50, Long. 38, Larg. 38 cm.
- 157** Rare LUSTRE en bronze à 6 branches, orné d'un personnage à l'empilage, d'une tête d'animal en chute avec anneau, et d'enroulements feuillagés. Travail ancien de qualité, du XVIIème - acquis auprès de Charles Boucaud rue du Bac à Paris, en 1966. Haut. 120, Diam. 70 cm.
- 158** GLACE en bois doré rectangulaire avec un décrochement. Encadrement mouluré à décor de rubans, et de perles, soulignée par un noeud. Style Louis XVI-Impératrice, XIXème. Haut. 220, Larg. 61 cm.
- 159** COMMODE "MAZARINE" à façade droite en noyer et acajou présentant trois larges tiroirs ; les quatre montants légèrement saillants reposant sur des petits pieds cambrés ; les poignées de tirage mobiles et entrées de serrure en bronze à décor d'écusson. Languedoc. Milieu du XVIIIème siècle. Haut. 82, Larg. 122, Prof. 65 cm.
- 160** BIBLIOTHÈQUE-VITRINE en acajou ouvrant à 2 portes vitrées dans la partie supérieure, et 2 portes pleines dans la partie inférieure. Style anglais. Haut. 230, Larg. 124, Prof. 47 cm.
- 161** CONSOLE en acajou et placage d'acajou. Modèle sur plinthe, reposant sur deux pieds griffe. Tiroir à doucine en façade. Pieds avant en volute et pieds arrière à pilastre. Dessus de marbre veiné beige (rest.) Restauration, XIXème. Haut. 97, Long. 90, Prof. 43 cm.
- 162** Large BERGÈRE à dossier plat rectangulaire en hêtre mouluré et relaqué crème. Pieds fuselés cannelés. Estampillée P. LANGLOIS. Pierre Eloi LANGLOIS, reçu maître en 1774. Louis XVI, XVIIIème siècle. Haut. 97, Long. 66, Prof. 58 cm.
- 163** TRUMEAU en bois laqué gris et bleu ciel, comportant trois encadrements ornés de feuilles d'acanthes et feuilles stylisées. Style fin XVIIème-début XIXème. Directoire. Haut. 145, Larg. 120 cm.
- \*  
**164** COFFRE à abattant en bois naturel sculpté, décoré de 2 pilastres à la grecque sur les montants et d'une tapisserie, poignées en fer. Travail rustique ancien. Haut. 80, Larg. 95,

Prof. 59 cm.

- 165** Rare et original FAUTEUIL à dossier formé par six cornes. Assise circulaire recouverte d'une peau de bête. Piètement formé de quatre cornes. Haut. 87, Larg. 58, Prof. 59 cm.
- 166** Série de 6 CHAISES en chêne et cuir clouté, comportant un dossier en bandeau, reposant sur des pieds antérieurs travaillés et pieds postérieurs arqués réunis par quatre barres d'entretoise. Travail de style Haute Epoque. Haut. 84, Larg. 42, Prof. 49 cm.
- 167** LIT CORBEILLE en bois laqué mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé. Style Louis XV. Haut. 127, Larg. 153, Long. 165 cm.
- 168** TRUMEAU en bois laqué et doré. à deux registres : miroir et décor peint sur toile à scène de genre, à encadrements moulurés, à décor de rinceau et coquille. Louis XV, XVIIIème Haut. 178, Larg. 114 cm
- 169** LIT BATEAU d'enfant en bois naturel. Montants détachés. Haut. 77, Larg. 12, Prof. 53 cm. Joint petit FAUTEUIL rustique à haut dossier en bois naturel, barrettes mouvementées, accotoirs galbés, support d'accotoir en balustre, assise en paille, piètement réuni par des entrejambes. Haut. 70, Larg. 38, Prof. 37 cm.
- 170** Suite de 4 CHAISES gondoles en acajou, dossier bandeau, piètement sabre. Tapisserie au petit point à fond amande. Style Empire-Restauration. Haut. 79, Long. 48, Larg. 40 cm.
- 171** SELLETTE en noyer sculpté, plateau rond, fût torsadé - à colonne de Bernin - reposant sur une base ronde concentrique terminée par 4 pieds en forme de boules de pin. Style louis XIII. Haut. 125, Diam. 28 cm.
- 172** SERVANTE carrée en bois naturel mouluré, incrusté de nacre et ivoire sertis dans des filets d'étain. Elle présente deux tablettes et un piètement mouvementé à décor de feuillage et motifs géométriques. Proche-Orient, Syrie ? Haut. 75, 39 x 39 cm.
- 173** BUREAU DOS D'ÂNE, dit secrétaire en pente, en ronce de noyer. Il ouvre à un abattant dissimulant 6 petits tiroirs, des casiers et un tiroir secret, et deux tiroirs en ceinture. Piètement cambré. Ornementation en bronze : entrées de serrure et poignées de tirage. Style Louis XV. XIXème. (rest. à un pied). Haut. 109 cm, Larg. 112 cm, Prof. 54 cm.
- 174** BIDET canné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ; pieds cambrés terminés par un feuillage. Estampillé AMAND. Poinçon de jurande JME. Louis XV. Henri AMAND reçu Maître le 17 novembre 1749. Avec son intérieur en faïence de Rouen bleu et blanc du XVIIIème siècle. Haut. 79,5, Prof. 53,5 cm.
- 175** BUFFET ENFILADE en chêne ouvrant à trois vantaux. Ornementation sculptée en haut-relief d'anges musiciens en façade. Les vantaux latéraux présentent un registre supérieur sculpté de feuilles d'acanthés et d'angelots ailés en haut relief dans le registre inférieur, écusson et panier fleuri sur le vantaïl central. Clous de laiton. Il repose sur 4 pieds boules. Travail d'inspiration Renaissance, éléments anciens. Haut. 103, Long. 202, Prof. 55 cm.
- 176** FAUTEUIL à crosses en acajou et placage d'acajou, dossier en console renversée et pieds postérieurs en sabre. Restauration. XIXème. Haut. 90, Larg. 58, Prof. 42 cm.

- 177** COMMODE à deux tiroirs en bois fruitier, pieds en gaine et montants cannelés, baguettes de laiton sur les tiroirs. Louis XVI. Travail rustique ancien, fin XVIIIème-début XIXème. Haut. 81, Larg. 104, Prof. 53 cm. (rest.)
- 178** PAIRE de BERGÈRES cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème, à dossier chantourné. Style Louis XV. Haut. 81, Larg. 104, Prof. 51 cm.
- 179** HORLOGE de parquet en merisier, à pieds cambrés, corniche à doucine. Cadran en émail et laiton repoussé représentant la fuite en Egypte, mouvement de LAQUAIRE à Vitré. Début XIXème. Haut. 208, Larg. 45, Prof. 29 cm.
- 180** BUFFET en chêne à deux tiroirs et deux vantaux moulurés, montants cannelés et pieds cambrés. Travail régional ancien. XIXème. Haut. 146, Long. 165, Prof. 55 cm.
- 181** TABLE en bois fruitier à tiroir latéral, travail rustique. Haut. 73, larg. 100, Prof. 67 cm.
- 182** BUREAU en chêne à quatre tiroirs latéraux et un volet latéral mobile, et SELLETTE en bois noirci à tablette d'entrejambe. Bureau : Haut. 70, Larg. 100, Prof. 50 cm. Sellette : Haut. 70, Larg. 50, Prof. 36 cm.

## **TAPIS – TAPISSERIES**

- 200** TAPISSERIE des FLANDRES. Chasse au cerf dans un paysage, au fond de château. Bordures à encadrement à décor de fruits, fleurs et volatiles. Laine et soie. XVIIIème siècle. (rest.). 290 x 280 cm.
- 201** TAPIS d'Orient, MAHAL. Décor de médaillons et de végétaux stylisés à dominante bleu, rouge et beige. 3 bordures à décor de fleurs. (usures et restaurations). 320 x 205 cm.
- 202** TAPIS du Caucase, KARABAGH. Motifs géométrisés, fleurs et oiseaux stylisés, à dominante rouge orangé. 3 bordures à motifs de fleurs stylisées. 300 x 145 cm.
- 203** TAPIS du CAUCASE. Décor de gül à fond brun et dominante corail. 140 x 90 cm.
- 204** TAPISSERIE d'AUBUSSON à décor d'oiseaux et de verdure. Laine et soie. XVIIIème siècle. 168 x 252 cm (rest.)
- 205** TAPISSERIE en laine représentant 4 personnages jouant et dansant. Bordure fleurie. Travail ancien de style flamand dans le goût des tenières. XIXème. Haut. 216 cm, Larg. 176 cm. (restaurations et usures.)
- 206** TAPIS d'Orient, SMYRNE. Motifs géométrisés et végétaux stylisés à dominante rouge et bleu. (usures). 465 x 400 cm.
- 208** TAPIS d'ORIENT à motifs compartimentés de güls à dominante bordeaux et noir. 242 cm x 166 cm.
- 209** TAPIS d'ORIENT à 6 bordures à dominante rouge, décor de fleurs et entrelacs. 400 x 300

cm.

- 210** TAPIS d'ORIENT à dominante orange. 178 x 110cm.
- 211** GALERIE d'ORIENT à fond saumon à décor floral. 290 x 80 cm.
- 212** TAPIS PERSE à décor de végétaux et branches fleuries, à dominante bleu-azur. 180 x 245 cm.
- 213** TAPIS d'ISPAHAN, médaillons losangiques à dominante bleue, azur, brique. 335 cm. x 250 cm.
- 214** Importante GALERIE d'ORIENT à décor de botteh, encadrements de fleurs, à dominante rouge et bordeaux. 400cm x 155 cm.
- 215** GALERIE d'ORIENT à motifs d'herati, bordure à fleurs à dominante carmin. 280 x 95 cm.
- 216** TAPIS TURC à fond compartimenté à dominante brune. Bordure bleu azur à décor floral, (dans l'état). 295 m. x 220 cm.
- 217** Paire de TAPIS d'orient du KÉCHAN à décor de fleurs à dominante rouge. 94 x 75 cm.
- 218** GALERIE du CAUCASE, à fond rouge, à cinq compartiments hexagonaux à dominante bleue. Quadruple bordure fleurie. (usures). 345 x 100 cm.
- 219** TAPIS d'ORIENT à dominante orange. 178 x 110cm.
- 220** TAPIS du CAUCASE à décor compartimenté. Bordures fleurs et oiseaux à dominante beige et bleue. 135 x 95 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

---

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles  
aux enchères publiques n°2002-189 le 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe.Rouillac