

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

en provenance de grandes demeures et châteaux privés

**À l'Orangerie du château de Cheverny
pour la 16ème année**

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE 6 JUIN 2004, 14 H 30

EXPOSITIONS PRIVÉES À VENDÔME et à PARIS, sur rendez-vous

TABLEAUX ANCIENS : Lots 1 - 33

TABLEAUX MODERNES : Lots 34 - 55

PICASSO : Lots 56 - 60

RIJ ROUSSEAU : Lots 61 - 79

LIVRES : Lot 90 - 91

OBJETS D'ART, AMEUBLEMENT, TAPIS : Lots 100 - 221

EXPERTS :

Tableaux anciens : René MILLET 4, rue de Miromesnil, 75008 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90

Tableaux Modernes : François LORENCEAU 68, boulevard Malesherbes, 75008 PARIS
Tél. 01 45 22 16 89

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Ruhlmann et Rij Rousseau : en collaboration avec la svv Camard et associés, 18 rue de la Grange
Batelière, 75009 PARIS Tél. 01 42 46 35 74

Livres : Michel BIZET, Tél. 02 54 80 00 84
Anita van ELFEREN, Tél. 02 54 72 26 56

Vases des 4 continents : Elisabeth ROBERT-DEHAULT
Hôtel de Ville, 52130 VASSY Tél. 06 15 38 48 90

Objets d'art, ameublement : Roland LEPIC 1, rue Rossini, 75009 PARIS Tél. 01 42 46 06 76

Extrême Orient : Thierry PORTIER, 26, boulevard Poissonnière, 75009 PARIS Tél. 01 48 00 03 45

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CHEVERNY

Vendredi 4 juin de 15 heures à 20 heures

Samedi 5 juin de 10 heures à 17 heures

Dimanche 6 juin de 9 heures à 11 heures

Frais légaux en sus : 17,94 %

Avec l'aimable concours du Marquis et de la Marquise de Vibraye,
du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas,
du Duc et de la Duchesse de Caraman,
du Marquis et de la Marquise de Brantes

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

TABLEAUX ANCIENS

1 .FLEURY, école FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle. Entrée de ville, Bourges ?, chevet de cathédrale.
Sur sa toile d'origine, signée en bas à droite.

19 x 30 cm.

Riche cadre bois sculpté et doré de style XVIII^{ème} siècle.

Provenance : château de Touraine.

2 .École FLORENTINE du XVII^{ème} siècle. Allégorie de la peinture. Sanguine.

24,5 x 22,8 cm.

Porte une inscription en bas à gauche à la plume "Giovanni da San Giovanni et en bas à droite n°16".

Provenance : grande collection particulière.

3 .Attribué à Johan BOECKHORST dit LANGE (1605-1668). Judith et Holopherne. Crayon noir et craie blanche.

26 x 25,5 cm.

Porte une annotation en bas à gauche Van Dyck.

Provenance : grande collection particulière.

4 .Ary SCHEFFER (Dordrecht 1795-Paris 1858). Portrait présumé de Monsieur Chaloux Brillan. Huile sur toile.

41 x 31 cm.

Inscription au dos du châssis "Mr Chaloux Brillan peint/ par Ary Scheffer".

Provenance : collection parisienne

5 .C. MARTINEZ. L'arrivée au relais. Toile. Signée en bas à gauche C. Martinez. 35 x 55 cm.

Provenance : collections des familles Brabant, Vandamme de Lille et Chauvigny de Troyes.

6 .École HOLLANDAISE du XVII^{ème} siècle, suiveur de Nicolas BERCHEM. Couple de bergers près de l'abreuvoir. Toile.

39 x 51 cm.

Provenance : collection tourangelle.

7 .Amédée GUÉRARD (Sens 1824 - Paris 1908). L'heureuse famille. Sur sa toile et son châssis d'origine.

Signé en bas à gauche A.M. Guérard.

46 x 38 cm.

8 .École HOLLANDAISE, vers 1700, suiveur de Karel DUJARDIN. Le cheval blanc. Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

19,5 x 29 cm.

Au revers du panneau une étiquette de vente du XIX^{ème} siècle et un cachet de cire rouge E.P. / Douai / 1887.

9 .École FRANÇAISE vers 1850. La découverte de la grotte. Toile.

65 x 81,5 cm.

Provenance : collection de la Sarthe.

10 .École FRANÇAISE vers 1700, suiveur des MIGNARD. Dame de qualité au domino. Toile.

90 x 70 cm. Cadre ancien bois doré.

Provenance : collection tourangelle.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

11 .Franz Xaver Ludwig HOHR (Colmar 1766 - 1848). Appollon et les neuf muses. Gouache, signée et datée en bas à droite F. IG. HOHR / INV & PIN / 1788.

15,5 x 20 cm.

Provenance : collection du Loiret.

12 .Attribué à Martin RYCKAERT (1587 - 1631). Le Christ sur le lac de Tibériade. Panneau, une planche, non parqueté.

19,5 x 7,5 cm.

13 .École FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût d' Antoine WATTEAU. Quatre scènes de genre à décor de grotesques. Série de quatre panneaux.

62 x 39,5 cm.

Manques.

Provenance : Avignon, puis collection du Poitou.

14 .École FLAMANDE vers 1840. Jeune femme remettant une rose à un gentilhomme, à la sortie de l'église. Toile.

88 x 120 cm.

Provenance : collections des familles Brabant, Vandame de Lille et Chauvigny de Troyes.

15 .École ALLEMANDE vers 1840, atelier de Joseph STIELER. Portraits de Ludovika et Maximilien de Bavière. Sur sa toile d'origine.

72,5 x 51 cm.

Marie Ludovika de Wilhelmine (Louise), princesse royale de Bavière (1808-1892), est le sixième enfant de Maximilien Ier de Bavière et de sa seconde femme Catherine de Baden. Elle épousa le Duc Maximilien Joseph de Bavière en 1828. Ils eurent neuf enfants parmi lesquels Elizabeth de Bavière qui devint la célèbre Sissi, impératrice d'Autriche, épouse de François Joseph.

Provenance : conservé dans la famille depuis l'origine, château du Périgord.

16 .École FRANÇAISE vers 1760, entourage de François BOUCHER. Portrait présumé de Marie-Emilie Baudoin. Pastel.

39,5 x 31,5 cm.

Nous pouvons rapprocher notre pastel d'un portrait que Boucher réalisa de sa fille, Marie-Emilie Baudouin, gravé par Bonnet en tant que Tête de Flore. Nous en connaissons également plusieurs autres versions de qualité inégale.

Provenance : collection parisienne.

17 .École FRANÇAISE du XVIIème, atelier de Laurent de LA HYRE. Le repos de Diane. Sur sa toile d'origine, anciennement montée en losange.

131 x 96 cm.

Manques et soulèvements.

Reprise de la gravure de François Chauveau d'après le tableau perdu de Laurent de La Hyre (voir P. Rosenberg et J. Thuilier, Laurent de La Hyre, L'homme et l'oeuvre, Genève, 1988, p ;).

Provenance : château de Sologne.

18 .Lucas GASSEL (Helmont après 1480-Bruxelles vers 1570). Le Golgotha. Panneau parqueté.

74 x 117 cm.

Provenance : collection belge, château de Touraine.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

19 .Attribué au MAÎTRE du FILS PRODIGE (actif de 1530 à 1560). La Déploration. Panneau, trois planches, renforcé.

75 x 106,5 cm.

Provenance : collection tourangelle. Classé monument historique par arrêté du secrétaire d'État à la culture le 11 septembre 1974.

20 .Attribué à Ludwig TOEPUT dit POZZOSERRATO (Anvers 1550 - Trévis 1603). Les pèlerins d'Emmaüs. Toile.

88 x 188 cm.

Manques.

Provenance : collections des familles Brabant, Vandame de Lille et Chauvigny de Troyes.

21 .École FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle. LEMERCIER. Baigneuses dans un paysage à l'antique. Femmes à la fontaine dans un paysage de ruines antiques. Paire d'aquarelles. Portent une signature en bas à droite : "Lemercier 1806".

33,2 x 21 cm.

22 .Jules NOËL (Quimper 1815 - Alger 1881). L'arrivée des paysans au village. Sur sa toile d'origine, signée et datée en bas à droite JULES NOEL / 1868.

47 x 63,5 cm.

Provenance : collections des familles Brabant, Vandame de Lille et Chauvigny de Troyes.

23 .Jules NOËL (Quimper 1815-Alger 1881). La tempête. Le temps calme. Paire de toiles.

29,5 x 40,5 cm.

Signées et datées en bas à droite pour la première et en bas à gauche pour la seconde JULES NOËL 1846.

24 .École FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle, suiveur de Jan Peeter VERDUSSEN. Après la chasse. Toile.

75 x 99 cm.

Provenance : collection du Loiret.

25 .Nicolas de LARGILLIERRE (Paris 1656-1746). Portrait présumé de Jean Gruter dit Rosier Portrait présumé de Madame Gruter née Agathe Euqueber. Paire de toile, ovales

82 x 65,5 cm.

Inscription au revers des toiles : Peint par / Largillière / 17..

Beaux cadres en bois sculpté et doré Louis XIV.

Provenance : Collection famille de Gruter ; Collection de Madame Sainton, née Gruter (1814-1908) ; conservés dans la famille depuis l'origine.

Ces deux tableaux, provenant d'une famille écossaise et jacobite, représentent très vraisemblablement des sujets fidèles du roi Jacques II d'Angleterre, ayant suivi ce dernier dans son exil au château de Saint-Germain-en-Laye (1689-1701). Soutenant le jeune Jacques III après la mort de son père, beaucoup restèrent en France à ses côtés, jusqu'à s'établir définitivement à Saint-Germain. Durant cet épisode, qui s'étendit de 1689 (date de l'arrivée de Jacques II d'Angleterre) à 1713 (date du départ de Jacques III pour la Lorraine), les meilleurs peintres français se succédèrent à Saint-Germain pour broser les portraits des membres les plus éminents de la cour d'Angleterre en exil : Pierre Mignard, François de Troy, Hyacinthe Rigaud, et bien sûr, Nicolas de Largillière.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Par le costume, et les coiffures ces deux portraits peuvent être datés de 1700-1705 environ. Pour plus de renseignements sur la population à la cour d'Angleterre à Saint-Germain, voir le catalogue de l'exposition La cour des Stuarts à Saint-Germain-en-Laye au temps de Louis XIV, château de Saint-Germain-en-Laye, 1992.

Dominique Brème, que nous remercions pour son aide dans l'attribution de ces tableaux et la rédaction de cette notice, inclura ces deux toiles dans le Catalogue Raisonné de l'oeuvre de Largillierre qu'il prépare actuellement.

En présence de Maître Valérie Maudieu, commissaire-prieur à Saint-Amand-Montrond, tél 02 48 96 41 73

26 .Charles-Amédée van LOO (Turin 1719 - Paris 1795). Les amants unis par l'Hymen et couronnés par l'Amour. Toile, signée et datée Amédée van LOO / 1781.

146 x 100 cm. Sans cadre.

Exposition : Salon de 1781, n°18.

Notre tableau est le pendant de l'Amante abandonnée présenté également au Salon de 1781 sous le n°17.

Charles-Amédée van Loo se forme chez son père, Jean Baptiste, puis dans les Académies à Paris et à Rome. En 1748, il est nommé peintre du roi de Prusse, Frédéric le Grand. Il part pour Berlin où il exécute des portraits royaux, des cartons de tapisserie, des tableaux d'histoire, de mythologie et de religion. Quand la guerre de Sept Ans est déclarée, il peut rentrer à Paris pendant le conflit. En 1763, il retourne à Potsdam pour quelques années avant de retourner définitivement en France en 1769. Il expose régulièrement aux Salons jusqu'à la Révolution.

Provenance : collection versaillaise.

27 .École FRANÇAISE vers 1800. Bonaparte et son Armée franchissant les Alpes au Grand-Saint-Bernard. Gouache aquarellée sur papier.

55 x 80 cm.

Provenance : château de Touraine.

28 .École FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Lucas van VALCKENBORCH. Travaux des champs devant un château flamand. Panneau de chêne parqueté.

39,5 x 50 cm. Fentes au panneau.

Provenance : collections des familles Brabant, Vandame de Lille et Chauvigny de Troyes.

29 .École FRANÇAISE vers 1720, entourage d'Antoine COYPEL. Portrait d'homme. Toile.

82 x 65 cm.

Provenance : collection vendômoise.

30 .Attribué à Ottavio LEONI (vers 1587-1630). Portrait de femme en buste. Toile.

67 x 49 cm.

Soulèvements et manques.

L'artiste s'inspire de l'art du portrait de Scipione Pulzone tout en le renouvelant sous l'influence du Caravage et de Guido Reni.

Provenance : château du Poitou.

31 .R. PEALE, école américaine du XIXème siècle. Les mécanismes. Sur sa toile d'origine, signée et datée à droite : " R Peale 1821 ".

38 x 46 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Joint dossier quant à l'attribution de cette intéressante peinture à l'un des 3 enfants du grand Charles Wilson Peale, tous prénommés avec en première lettre, un "R" : Rembrandt (1778-1860), Raphaël (1774-1825), ou Rubens (1784-1864). L'Institut de Smithsonian, "the Charles Wilson Peale Paers" à Washington par une correspondance au conservateur du musée de Philadelphie de septembre 1985 incline pour Raphaël, sous la direction de Rubens.

Provenance : propriété de la vallée du Loir.

32 .Pierre DUVAL- LECAMUS (1790-1854). La récompense. Sur sa toile d'origine, signée en bas à droite.

32,5 x 24 cm.

Riche cadre doré de la Restauration.

Exposition : Paris, Salon 1822 : "la récompense" Provenance : château de Touraine.

33 .Jean André RIXENS (Saint Gaudens 1846 - 1924). Dom-Juan. Toile

81 x 116 cm.

Signé en bas à droite A Rixens.

Exposition : Salon des Artistes Français, Paris, 1886, n° 2016. Pour ce tableau André Rixens reprend les vers de Baudelaire dans les Fleurs du Mal : "...Frissonnant sous son deuil, la chaste et maigre Elvire, Près de l'époux perfide qui fut son amant, Semblait lui réclamer un suprême sourire Où brillait la douceur de son premier serment Tout droit dans son armure Le grand homme de pierre se tenait à la barre Et coupait le flot noir..."

Provenance : collection privée bizertoise.

TABLEAUX MODERNES

34 .Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Danseuse. Encre sépia, signée en bas au centre.

48,5 x 36,5 cm.

Provenance : collection orléanaise.

35 .Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Torreros. Huile sur toile. Certificat joint

92 x 73 cm.

Provenance : collection orléanaise.

36 .Pierre de BELAY (1890-1947). Les deux femmes et les deux hommes au café. Dessin estompe, signé en bas à droite et daté "25".

33 x 41 cm.

Provenance : propriété de la vallée du Loir.

37 .Émile Auguste CAROLUS-DURAN (1837-1917). Berthe Claire de Rothschild, en partance pour l'Opéra - épouse de Louis Philippe Marie Alexandre Berthier, prince de Wagram. Huile sur toile, signée en bas à gauche.

210 x 109 cm.

Provenance : château des Marais, puis hôtel de Wagram avenue de l'Alma, enfin château de Mareuil.

Conservé dans la même famille depuis l'origine.

38 .Fernand CORMON, Fernand-Anne Piestre, dit (1854-1924). Princesse Gagarine, portrait de femme assise. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1912. 79 x 107 cm. Cadre d'époque de style Louis XVI, inscription sur le cadre : H.C. n°457-1.912.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Etiquette : Exposition Monte Carlo n° 805 Etiquette sur le coffre en bois d'emballage : "Envoi de l'Exposition Internationale des Beaux Arts de la Principauté de Monaco à Madame la Princesse Gagarine Stouraza - Villa Manzynia route de Fréjus – Cannes.

Provenance : Collection Princesse Gagarine, Cannes. Ancienne collection de feu Maître Legras avocat international, château le Cerbois, Pierrefitte sur Sauldre.

39 .Alexej Alexejewitsch CHARLAMOFF (1842-1915). Portrait de jeune fille Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

Provenance: collection du Périgord.

40 .Jules GRANDJOUAN (1875 - 1968). "Honte à qui ne se révolte pas contre la justice sociale". Toile, signée en bas à droite et dédiée : "à mes fils pour qu'ils acquièrent une conscience. Grandjouan 1910".

165 x 368 cm.

Expositions :

- Chaumont-sur-Marne, médiathèque et maison de l'affiche, 2001.
- Paris, Hôtel National des Invalides, Musée d'histoire contemporaine, 2002.
- Nantes, Château des Ducs de Bretagne, 2003.

Bibliographie :

- N. Koechlin, "Jules Grandjouan dans "L'assiette au Beurre".
- Jules Grandjouan affichiste, Noémie Koechlin et Fabienne Dumont.
- Grandjouan, créateur de l'affiche politique illustrée en France, Éditions d'Art.
- Dico Solo, 5000 dessinateurs de presse, Téarte.

" GRANDJOUAN Jules, signe aussi Crésus (Nantes 1875 - 1968 Nantes), licencié en droit, d'abord clerc chez un avoué. Autodidacte, en 1903, dirige et illustre avec son cousin Laboureur (alias Jel) un Nantes Amusant, éphémère quinzomadaire. Publie un album de 50 lithographies sur sa ville natale et vient à Paris. Anarchiste, syndicaliste, anti-clérical, anti-militariste et anti-colonialiste.

L'un des dessinateurs les plus violents de son époque. Des problèmes de vue dès l'âge de 40 ans l'handicaperont dans sa brillante carrière. Ami de Steinlen, Delannoy, Naudin, d'Isadora Duncan dont il tire plus de 500 portraits, des révolutionnaires russes Trosky et Zinoviev. S'exile en 1911 pour éviter une condamnation (18 mois de prison) à cause de ses dessins. Amnistié en 1912 rentre en France, se tourne vers le communisme, dessine bon nombre d'affiches pour le parti communiste, la C.G.T. et le journal La Révolution. Exclu du P.C. en 1930, déçu rejoint Nantes pour y achever une vie bien remplie. Illustre Jehan Rictus, Maupassant, Léon Frapié et les partitions de chansons de Théodore Botrel, Aristide Bruant". L'art graphique de Jules Grandjouan au service de la classe ouvrière est, par cette toile, un manifeste d'une rare violence. Un certain nombre de personnalités du début du XXème siècle sont ainsi représentées dans cette scène, telles le roi d'Angleterre Edouard VII, le Président du Conseil Georges Clémenceau, le Président de la République Armand Fallières - attablés avec une Marianne plantureuse...

Provenance : conservée par la famille depuis l'origine.

41 .Camille HILAIRE né en 1916. Nu allongé. Aquarelle, signée en bas à droite.

49 x 63,5 cm.

Provenance : collection parisienne.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

42 .Alexandre IACOVLEFF (1887-1938). Afghan Sanguine, envoi dédicacé et daté " vieil ami afgan, Zab... 25 mai 1931".

60 x 50 cm .

Provenance : collection parisienne.

43 .Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939). Un dimanche après-midi au Luxembourg. Toile, signée en haut à droite.

60 x 73 cm.

44 .Charles LAPICQUE (1898-1988). Saül cherchant les ânesses Toile, signée en bas à gauche, et datée "73"

116 x 89 cm.

Provenance : collection privée de la vallée du Loir.

45 .Henri LEBASQUE (1865-1937). Nono, fillette de l'artiste, en barque sur la Marne, près de Lagny. Vers 1905-1907. Toile, signée en bas à gauche.

54 x 45 cm.

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste. Conservé dans la même famille depuis l'origine.

Certificat de Madame Denise Bazetoux.

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Lebasque en préparation par Madame Bazetoux.

46 .Harry ELIOTT (1882-1959). Le chasseur tirant un lapin. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite "Harry Eliott" et datée "1916".

20 x 18 cm.

Provenance : offert par l'artiste, conservée dans la même famille. Château de Sologne.

47 .Harry ELIOTT (1882-1959). Scène de chasse à courre. Gouache sur papier, signée en bas à gauche "Harry Eliott" et datée "1916".

20 x 18 cm.

Provenance : offert par l'artiste, conservé dans la même famille. Château de Sologne.

48 .André MAIRE (1898-1984). Venise, le grand canal. Sépia, signé en bas à gauche.

28 x 36 cm.

Provenance : offert par l'artiste à un ami de Semur-en-Auxois.

49 .André MAIRE (1898-1984). Venise, la place Saint-Marc. Sépia, signé en bas à gauche et daté 1928.

58 x 73 cm.

Provenance : offert par l'artiste à un ami de Semur-en-Auxois.

50 .George-Daniel de MONFREID (1856-1929). Nu de dos. Huile sur toile, située et daté en bas à droite : " Chez Colarossi, 22-27 juin 1906 ".

62 x 48 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

A rapprocher du n° 107 du catalogue raisonné de Monfreid, "étude de femme en buste" daté de 1906 et situé pareillement chez Ernest Colarossi - atelier situé dans le quartier mythique de Montparnasse, près de la Grande-Chaumière, fréquenté par Monfreid, de Rotonchamp et Schuffenecker.
Provenance : donné par l'artiste, conservé dans la famille depuis l'origine.

51 .George-Daniel de MONFREID (1856-1929). Vases de roses : tube Ming, pot chinois, et oeuvres de Gauguin. Huile sur papier marouflé sur toile. Signée et datée en bas à gauche : G.D.M. nov.1914.
76 x 56 cm.

Figure au catalogue raisonné des oeuvres de Monfreid, " le confident de Gauguin ", 2003, n° 134, p. 153, reproduit en couleurs.

Provenance : donné par l'artiste, conservé dans la famille depuis l'origine. Ces deux familles se fréquentaient à Paris comme à Corneilla-de-Conflent.

52 .Karl REILLE (1886-1974). Rallye Touraine. Huile. 32 x 45 cm.
Provenance : collection tourangelle.

53 .Michel RODDE (1913-2003). Vase aux fleurs Toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm.
Provenance : collection parisienne.

54 .Antony TRONCET (1879-1939). La toilette. Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.
24 x 19 cm
A rapprocher du pastel, La Toilette, exposition Couvent des Cordeliers, Châteauroux 1988. Reproduit, catalogue p.40.
Provenance : collection de Châteauroux. Joint catalogue.

55 .Maurice de VLAMINCK (1876-1858). Rue de village. Gouache sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite.
44,7 x 50 cm.
Provenance : collection tourangelle.

COLLECTION FELD

Pablo PICASSO (1881 - 1973).

Ces 4 oeuvres proviennent des collections Charles Feld (1920-1995).

Une première vente Feld, a eu lieu à Cheverny le 15 mai 1995, où furent dispersées 115 oeuvres de Picasso. Grâce à Aragon, Charles Feld a fait la connaissance de Picasso. Il résultera de cette rencontre non seulement vingt années de travail, illustrées par presque vingt livres, mais aussi une amitié. Ces dessins de Picasso en sont l'ultime témoignage.

En 1950 Feld crée sa maison d'édition, les Editions du Cercle d'Art 90 rue du Bac à Paris, qu'il dirigera jusqu'à la fin des années soixante-dix.

56 .Pablo PICASSO. PICASSO "POUR Monsieur Charles Feld" Composition sur papier kraft au pastel gras, envoi avec collage tête de personnage.
29 x 46 cm.

57 .PICASSO. Colombe. Crayon graphite sur papier, signé en haut : "Picasso".
13 x 13 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

58 .PICASSO. Portrait d'homme. Plexiglas transparent gravé à la pointe, encré de noir. Daté : "le 29.1.70".
17 x 12,5 cm.

Historique : Plaque pour tirage d'épreuves. Lors de la vente de 1995 à Cheverny, a été vendue la lithographie originale correspondante, avec l'inscription au crayon "bon à tirer" signée et datée en bas à droite " Picasso 9.3.70" Catalogue Cheverny, 15 mai 1995, n° 592, reproduction en noir et blanc.

59 .PICASSO. Guenon Crayon graphite sur papier.
25,5 x 17,5 cm.

Historique : Un soir de vernissage rue du Bac, aux Editions du Cercle d'Art, Picasso remarqua une 2 CV Citroën mal stationnée occupée par un conducteur au faciès très particulier... il demanda un papier à Feld et exécuta sur le motif, ce dessin osmose entre le véhicule, son propriétaire... et une guenon.

60 .Réunion de PHOTOGRAPHIES, relatives à Pablo PICASSO, provenant des collections personnelles de Charles FELD. Environ 158 photographies en noir et blanc - d'agences ou portant le timbre au verso : Jacques Masson, Pic, Willy Ronis, Jacques Gomot, Technic Flash, Henri Tabah, David Douglas Duncan, Globe-Photo - et divers dont par Charles et Jacqueline Feld, et anonymes.

Formats divers, bon état général de conservation.

Picasso et Feld : 15 photographies

Sourires : 5

Regards : 4

Portraits de Picasso : 12

Discussions : 12 Groupes, dont Picasso

Cocteau : 10

Déjeuner avec Picasso : 8

Travail : 2

Picasso dans son atelier : 16

Expositions, dont Palais des Papes : 33

Livres du Cercle d'Art : 13

Picasso à la fête de l'Humanité : 5

Picasso en robe de chambre : 3

Exposition de 1948 Picasso, Aragon et Pignon : 10

Picasso enfant et jeune homme (retirage): 10

Division possible.

60 B.Pablo PICASSO. Tauromachie. Bol céramique signé "Edition Madoura Picasso".

Haut. 6 cm. Diam. 12 cm.

60 B.PICASSO. 3 inscriptions manuscrites-maquettes, crayon pastel gras ? pour livre "Toros y toreros" texte de Luis Miguel Dominguin, 1962 aux Editions du cercle d'Art, in-4° : " Ier carnet" " Ile carnet " " et seize dessins du 4-10-59".

36 x 26 cm.

60 C.PICASSO. Les déjeuners, texte de Douglas Cooper, éditions Cercle d'Art. Tirage d'une épreuve du coffrage du boîtier de couverture.

43,5 x 65 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

ENSEMBLE RIJ ROUSSEAU

RIJ ROUSSEAU 1870 - Candé (Maine et Loire) 1956 - Savigny sur Braye (Loir et Cher) Surnommée l'Égérie du cubisme elle fut l'amie de Serusier, Maurice Denis, Léger, Juan Gris, Manolo. Dans sa peinture fortement influencée par ces artistes, elle introduisit une technique qui lui est propre, "Le Vibrisme". Technique qui fait penser au Rayonnisme de Larionov. Elle disparaîtra indigente en 1956. Cet ensemble provient directement de sa famille.

61 .RIJ ROUSSEAU. Portrait de Rij Rousseau à 50 ans. Huile sur toile signée en bas à droite. Au verso titrée.
46 x 27 cm.

62 .RIJ ROUSSEAU. Nature morte au vase et aux verres. Huile sur toile signée en bas à droite. Au verso datée 1943.
55 x 33 cm.

63 .RIJ ROUSSEAU. Les anémones. Esquisse à l'huile sur panneau. Accidents.
37,5 x 27,5 cm.

64 .RIJ ROUSSEAU. La pêche à Montigny sur Loing. Huile sur toile, signée en bas à droite. Au verso titrée. Accidents. 92 x 66 cm.

65 .RIJ ROUSSEAU. Les danseuses. Huile sur toile, signée en bas à droite. Au verso contresignée.
72 x 49 cm.

66 .RIJ ROUSSEAU. Paysage au toit rouge. Huile sur toile, signée au verso. 61 x 38 cm.

67 .RIJ ROUSSEAU. Les aviateurs spectateurs à Bobino. Huile sur toile, signée en bas à droite. Au verso titrée sur une étiquette d'exposition.
44,50 x 53 cm.

68 .RIJ ROUSSEAU. "Les têtes". Grande ARMOIRE en bois blanc, la porte à deux panneaux est décorée d'un paysage cubiste et d'un verre à pied cubiste. Le côté gauche de l'armoire est décoré de têtes cubistes. Au verso étiquette ? rétrospective Château de Blois en juin 1959.
Haut. 183, Larg. 87, Prof. 35,5 cm.

69 .RIJ ROUSSEAU. TABLE DE NUIT en bois blanc à décor cubiste sur le devant.
Haut. 62, Larg. 54 cm.

70 .RIJ ROUSSEAU. TABLE DE NUIT en bois blanc à décor cubiste sur le devant.
Haut. 62, Larg. 54 cm.
Exposée sous le n°41 du catalogue de la rétrospective Rij Rousseau au Château de Blois en juin 1959, sous le titre "les têtes".

71 .RIJ ROUSSEAU. CHAISE en bois blanc à décor peint d'un vase cubiste.
Haut. 87, Larg. 47 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

72 .RIJ ROUSSEAU. TABLE DE TOILETTE en bois blanc, à trois pieds et trois plateaux circulaires, à décor peint de motifs cubistes.

Haut. 75,50, Diam. 35 cm.

Exposée sous le n°42 du catalogue de la rétrospective Rij Rousseau, au Musée Château de Blois en juin 1959.

73 .RIJ ROUSSEAU. TABLE À BRIDGE en bois blanc à décor peint d'un motif cubiste.

70,5 x 75 x 75 cm.

74 .RIJ ROUSSEAU. Nature morte au vase boule. Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 45,5 cm.

75 .RIJ ROUSSEAU. Les biches. Crayon sur papier, signé en bas à droite.

48,50 x 63 cm.

76 .RIJ ROUSSEAU PALETTE en bois de l'artiste ; et **BOÎTE** en fer peinte d'une femme cubisante.

Palette : 43 x 28 cm. Boîte 14,5 x 11 x 8 cm.

77 .RIJ ROUSSEAU **Importante DOCUMENTATION** relative à l'artiste : photos, cartes d'artistes, d'identité, diplôme, coupures de presse, catalogues d'exposition, critiques, correspondance, inventaire/stock des tableaux, varia... Livres dont certains dédicacés, notamment par : Léon Chenoy " Le feu sur la banquise, poèmes " illustrations. Paul Husson " Atmosphère de Paris " illustré par Pierre Gallien. Marcel Sauvage " Libre-échange " illustré par Walter Becker, 1926. Marc de La Roche " Le pré blanc " illustré, 1940.

78 .RIJ ROUSSEAU 11 CARNETS : notes, livrets, agendas, recettes de vie et de cuisine... **CARTON** à **DESSINS**, nombreuses études, recherches, calques, crayons, fusains en feuilles ou albums... **MAQUETTE** de **TAPIS** à la gouache, signée.

144 x 204 cm.

79 .Juan GRIS (1887-1927) attribué à Rij-Rousseau au café à Céret Dessin à l'encre, modifié par Rij Rousseau.

17,5 X 11,5 cm.

Provenant des papiers de Rij Rousseau ; inscriptions manuscrites de sa main : en bas à droite " dessiné par Juan Gris à Céret 24 " avec ratures - et au verso : " au café Céret ça ne me ressemble pas du tout " raturé " Rij Rousseau au café de Céret dessin de Juan Gris ".

RARES LIVRES ANCIENS

90 .ORTELIUS Abraham

Théâtre de l'Univers, contenant les cartes de tout le Monde. Avec une brève déclaration d'Icelles. Le tout revu, amendé et augmenté de plusieurs cartes et déclarations par le même auteur. 1581. Le nom de l'imprimeur, Christophe Plantin, figure dans le privilège.

In-folio reliure ancienne (peau de cerf, ou de sanglier ?), plat avec motif ornemental à l'or fin, dos à 6 nerfs, coins usés et charnières un peu fendues. 44 x 33 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Piseur
Expert près la Cour d'Appel*

L'ouvrage comprend :

- la page de titre dans un encadrement coloré (un peu défraîchie et légèrement érodée en marge).
Au verso : M Tullius Cicero..."Le cheval est créé pour porter et tirer, le boeuf pour arer et labourer, le chien pour chasser et garder la maison, mais l'homme pour considérer et contempler des yeux de l'entendement la disposition du monde universel".
- 1 feuille : Au débonnaire spectateur et lecteur du théâtre d'Abraham Ortel, géographe très expert...avec le portrait d'Ortélius au verso.
- 4 feuilles : Au prudent Sénat, et peuple d'Anvers, Christophe Plantin...
- 92 planches gravées à double page (dont environ 77 cartes à double pages, les autres à raison de 2 ou 3 par planches en général) en coloris anciens, chacune étant précédée d'une page de texte.
- 6 feuilles : Adieu au lecteur. Voies, chemins. Noms d'aucunes marchandises. Table des titres. Privilège : Il est défendu... à Ratisbonne, 1576 - à Anvers, 1579 - à Bruxelles, 1579. A Anvers de l'imprimerie de Christophe Plantin, pour Abraham Ortel auteur même de ce livre.

La carte n°1 (Monde Universel) manque.

Relié avec :

Augmentation du Théâtre du monde universel. 1585, Plantin.

- page de titre avec lettrine et grande vignette colorée
- 1 feuille (table)
- 24 planches gravées à double page : environ 16 cartes à double page en coloris anciens, et 3 cartes à double page, en noir et de format plus petit sont ajoutées (Lyonnais; Quercy; Pays de Caux).

L'ouvrage comprend donc 116 cartes en coloris anciens, en assez belle condition pour la plupart d'entre elles. Repérages à l'encre brune. Quelques déchirures, certaines avec atteintes et rares manques.

Papier parfois roussi et un peu fragilisé (pigments agressifs ?). Trous de vers marginaux à quelques cartes et autres petits défauts.

Concernant la seconde partie, 1 carte avec marge inférieure très courte, quelques déchirures ; dernières cartes froissées. Provenance : bibliothèque Baron Aimé-Jules Patu de Saint Vincent, château de la Pellonnière au Pin la Garenne près de Mortagne du Perche (Orne).

91 .BIBLIOGRAPHIE PITTORESQUE " ORNEMENTS DES LIVRES - PIÈCES ORIGINALES PEINTES ET GRAVÉES DEPUIS LE XI SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS " .

Exceptionnelle série de 6 albums in folio cartonnés recouverts de cuir bleu nuit (abîmés) contenant un total d'environ 800 feuilles (41.5 x 29,5 cm) montrant de très nombreux documents découpés extraits de manuscrits, incunables, livres imprimés du 16ème au 19ème siècles, échantillons de papiers décorés etc... Il s'agit surtout de lettres, alphabets, pages de titres, marques d'imprimeurs etc...La plupart des documents sont des originaux, mais on y trouve quelques fac-similés.

PORTEFEUILLE I. : (partie 1) du XIè au XVIè siècle.

PEINTURE : 59 planches

PORTEFEUILLE II. : (partie 2) XVè XVIè siècles. GRAVURE : 171 planches

PORTEFEUILLE III. : (partie 2) XVIIè siècle. GRAVURE : 192 planches

PORTEFEUILLE IV. : (partie 2) XVIIIè siècle. GRAVURE : 135 planches

PORTEFEUILLE V. : (Appendice) XIXè siècle. BOIS MODERNES : 125 planches

PORTEFEUILLE VI. : (Complément) XVè au XIXè siècles.

MONOGR. ET MARQUES : 122 planches.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Dans le premier portefeuille l'auteur, qu'on ne connaît pas, a inséré une feuille manuscrite (après avoir complété l'œuvre ?) dans le but d'expliquer la réalisation de cet ouvrage auquel il a donné le titre "Bibliographie pittoresque". Il dit: "On ne connaît pas d'exemple d'une pareille bibliographie dans les dépôts publics, mais quelle idée pourrait-on s'en former que ne rentrât dans la pensée d'où est résulté ce recueil. La bibliographie a pour objet la connaissances des livres, produits de l'esprit et de l'art C'est le livre matériel considéré comme objet d'art dont on a essayé de figurer l'histoire dans toutes ses variations iconographiques".

Il n'y a pas de date exacte, mais dans le dernier volume on y trouve la date 1846 et la mention d'une vente aux enchères sous Louis XVIII. On peut donc dater ce document de la première moitié du XIXème siècle.

L'auteur est probablement un membre de la famille Mame d'où viennent ces albums. La date mentionnée dans les albums nous laisse penser qu'il pourrait s'agir d'Alfred Mame. L'imprimerie Mame est fondée en 1806 par Armand Mame, fils d'un imprimeur d'Angers. Son fils, Alfred (1811-1893) a développé l'entreprise. "Alfred Mame, sensible au temps, autoritaire, organisateur exceptionnel, ouvert à tous les progrès techniques, est l'homme du siècle de l'industrie. En 1860, au faite de sa puissance, la maison tourangelle est devenue une vaste usine où s'exécutent à la fois les fonctions ordinairement divisées de l'éditeur, de l'imprimeur, du libraire et du relieur". Histoire de l'édition française, tome III, Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle-Époque, p. 420.

Le recueil dont on parle ici est bien dans cet esprit. L'auteur veut nous montrer un tableau historique de l'art de l'imprimerie et du livre. À cet effet il a utilisé surtout des lettres de l'alphabet, pour montrer la grande variété de style et de typographie dans différents pays et à différentes époques. Nombreuses furent les heures passées à la réalisation de ce recueil impressionnant et unique.

Provenance : Ancienne collection Mame, Tours.

OBJETS D'ART - AMEUBLEMENT

100 EXCEPTIONNELLE ET RARE SUITE DE QUATRE VASES MONUMENTAUX EN FONTE DE FER DU VAL D'OSNE.

Ces vases ont été édités par la Société anonyme des Fonderies d'Art du Val d'Osne - 58, bd Voltaire et 97, bd Richard-Lenoir à Paris - Usines et Ateliers au Val d'Osne (Haute-Marne).

Le sculpteur est Pierre Rouillard.

Les vases figurent dans trois catalogues successifs :

- Un premier non daté, comporte la totalité des modèles proposés par le Val d'Osne,
- L'album n°2, édité pour l'Exposition Universelle 1900. Cet extrait du précédent catalogue, enrichi de quelques modèles, présente uniquement le mobilier urbain et les fontes décoratives du Val d'Osne.
- Le troisième, de dimensions plus modestes, est de 1903. Le contenu est réduit aux modèles les plus couramment demandés.

Ils sont référencés à la planche 488 n°152. La lithogravure date de 1873.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Les vases, de type Médicis, y sont présentés de face et de profil, accompagnés de huit bas-reliefs interchangeables, figurant des combats d'animaux de tous les continents. Les 4 vases représentent les 4 continents, avec les chasses spécifiques : cerf, lion, rhinocéros, éléphants...

Le catalogue 1903 donne des informations pratiques : Poids 630 kg, Hauteur 1,860 m, Largeur : 0,560 m.
Prix non peint : 2 000 F et peint : 2150 F.

Bien que ces pièces soient particulièrement représentatives de l'art industriel né des besoins urbanistiques du XIXème siècle, il est impossible de connaître le nombre d'objets édités, les archives du Val d'Osne ayant été détruites.

Il n'est également pas possible de les dater avec précisions. L'intervalle 1873-1914 peut être retenue, même si l'essoufflement de la production de fontes d'art commence en 1900.

Compte tenu de leur taille et de la qualité des motifs décoratifs, ce type de vases était destiné à orner des lieux prestigieux.

A ce jour ils ont été repérés en :

- Argentine, à Buenos Aires, sur la grande place du Palais du Congrès (4)
- Turquie, à Istanbul, dans les jardins du Dolmabahce (2 ou 4)
- France, à Paris, au siège de l'ancien Syndicat des Fondateurs (1).

Haut. 185, Long. 125, Diam. extérieur 80, Diam. intérieur 70 cm.

Notice sur le sculpteur :

Pierre-Louis ROUILLARD, né à Paris en 1820, mort à Paris en 1881.

Élève de Cortot. Début au Salon en 1837. Collaboration aux décors de l'Opéra, du Louvre, du Muséum d'Histoire naturelle et au ministère de la Guerre. Sculpteur animalier réputé, auteur du Cheval à la herse (1878) présenté au Trocadéro pour l'Exposition Universelle et exposé aujourd'hui sur le parvis du musée d'Orsay.

Création de 8 modèles pour le Val d'Osne : vase monumental, aux motifs animaliers, Biche et faon, Biche seule, Cerf d'Europe, Cerf d'Amérique, Chien et chat jouant, le cheval Dollar et l'étalon Royal.

Ses oeuvres en fonte de fer ont été retrouvées à Buenos Aires, Istanbul, Rio de Janeiro, Paris, Maisons-Laffitte, Senlis, Saint-Gervais, musée de la Chasse de Chenonceaux, Cures, Sommevoire, Saint-Dizier...

Bref historique de la fonderie d'art du Val d'Osne : Créé en 1836 par Jean Pierre Victor André, pour fabriquer du mobilier urbain et de la fonte décorative, Le Val d'Osne deviendra rapidement la plus importante fonderie d'art française.

La réputation de ses productions est le fruit d'un mariage de l'art et de l'industrie particulièrement heureux.

Les modèles d'artistes célèbres comme Mathurin Moreau, Pradier, Jacquemart, Rouillard, Bartholdi, Guimard y seront reproduits pendant près d'un siècle.

Les catalogues proposeront jusqu'à 40 000 objets différents. Sous l'appellation André, Barbezat, Fourment-Houille, le Val d'Osne poursuivra un parcours industriel et artistique sans faute, émaillé de récompenses et de commandes prestigieuses (chevaux ailés du pont Alexandre III, fontaines Wallace, entrées de métro Guimard).

Une politique commerciale audacieuse, appuyée sur les Expositions Universelles qui scanderont la seconde moitié du XIXème siècle, favorisera d'importantes exportations sur tous les continents. La ville de Rio de Janeiro en est l'exemple le plus prestigieux. 200 fontes d'art du Val d'Osne ornent l'ancienne capitale du Brésil. Après 8 ans de partenariat avec l'ASPM, ces fontes sont protégées au titre des Monuments historiques.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

En 1878, le Val d'Osne rachètera le fonds de modèles de la fonderie d'art Ducel et l'intégrera dans ses catalogues. Repris par la fonderie d'art Durenne en 1931, le Val d'Osne fermera ses portes en 1986. Le personnel, les savoir-faire et une partie du fonds de modèles seront repris par la fonderie d'art GHM. Présentes dans le monde entier (une soixantaine de pays et une centaine de villes recensées à ce jour), les productions du Val d'Osnes forment aujourd'hui une collection universelle, qui entre dans les musées et fait l'objet de mesures conservatoires.

Provenance : Château d'Ambloy, en Touraine.

Bibliographie :

- L'âge de la fonte : un art, une industrie, 1800-1914. Jean-Claude Renard, éditions de l'amateur, Paris 1985. Vases reproduits p. 182
- Fontes d'art, statues et fontaines françaises de Rio de Janeiro, éditions de l'amateur, Tours 2000.

Nous remercions Elisabeth ROBERT-DEHAULT, présidente de l'association pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine métallurgique haut-marnais, de sa contribution. ASPM Hôtel de Ville 52130 WASSY Tél. 06 15 38 48 90

101 .PENDULE en forme de vase ovoïde en bronze doré à décor de guirlande fleurie, rubans et branches de laurier. Anses en col de cygne. Socle orné d'entrelacs et de palmettes. Mouvement signé : " Destigny à Rouen ". Empire, XIXème siècle.

Haut. 39,5 cm.

Modèle semblable figurant dans "L'encyclopédie de la pendule française" par P. Kjellberg, Ed. de l'Amateur, 1997, p. 378.

Provenance : collection parisienne.

102 .PARIS, porcelaine. **Garniture de cheminée** en porcelaine blanche et or composée d'une JARDINIÈRE-CORBEILLE ajourée sur piédouche et socle ornée d'une frise florale sur fond bleu turquin ; et d'une paire de VASES balustre à anses sur socle, à décor de fleurs stylisées quadrillées sur fond bleu turquin.

Premier tiers du XIXème siècle.

Jardinière, Haut. 32 cm ; Vases, Haut. 26, Long. 35 cm.

103 .TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou moucheté à double plateau et à bandeau. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur cinq pieds fuselés. Ornementation en bronze : moulures en demi-rond, filets d'encadrement, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots.

Louis XVI, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.

Haut. 74, Diam. 108 cm.

Provenance : propriété de la Beauce.

104 .Faïence LES ISLETTES. SOUPIÈRE couverte à décor polychrome de petit feu, de quatre portraits en médaillons : homme au gilet rayé et femme aux coiffures recherchées. Cette élégante ne serait autre que Madame Bernard, la directrice de la manufacture, réalisant son autoportrait ; la pièce pourrait aussi avoir été peinte par Dupré.

Circa 1830.

Usures.

Haut. 22,5 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

105 .Faïence LES ISLETTES. LITRON, ou tasse à chocolat (?), à décor polychrome de petit feu, orné d'un portrait en médaillon d'une femme au chapeau : Madame Bernard ou peint par Dupré.

Circa 1830.

Usures.

Haut. 10 cm.

106 .TABLE À ÉCRIRE rectangulaire en placage de bois de rose, violette, sycomore et bois teinté. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Piètement cambré. Décor de marqueterie toutes faces : bouquet et guirlandes fleuris, rubans dans des encadrements de filets. Ornementation en bronze doré et ciselé : entrée de serrure et sabots.

Transition Louis XV - Louis XVI. Restaurations à la marqueterie.

Haut. 66, Long. 55, Larg. 38 cm.

Provenance : propriété du Berry.

107 .BOUGEOIR en argent posant sur une base ronde et mouvementée gravée de filets. Le fût et le binet à pans. L'ombilic monogrammé postérieurement. Avec sa bobèche. (réparations).

Paris 1759. Maître-orfèvre : Alexis MICALLEF.

Haut.24 cm. Poids 443 g.

108 .HUILIER-VINAIGRIER, en argent, plateau navette recourbée ornée de coquilles, rinceaux, pampres. Écusson armorié.

Paris 1776. Maître-orfèvre illisible.

Poids : 612 g. Long. 29 cm.

Haut. 8,5 cm. Larg. 16 cm.

Joint : paire de flacons à anse en cristal soufflé à la bouche et taillé à la main de fleurs ; avec couvercles argent.

109 .CONFITURIER argent de forme ovoïde. Triple montants repercés et ornés de têtes et griffes de lion reposant sur une base tripode. Couvercle à doucine ornée d'un lévrier tenant un écu. Décor de feuilles d'eau, palmettes stylisées, et filets à la grecque. 12 cuillères rayonnantes. Poinçon maître-orfèvre pour le confiturier : Nicolas-Richard Masson, orfèvre à Paris, au 44 quai des Orfèvres. En service à partir de 1798.

Autre orfèvre pour les petites cuillères.

Paris, poinçon association des orfèvres, et premier coq.

Haut. 28 cm. Poids total : 820 g.

Intérieur réceptacle en verre.

110 .CONSOLE demi-lune en bois sculpté et relaqué. Ceinture à décor ajouré de rinceaux, frises d'oves et de rais de coeur. Piètement fuselé à cannelures rudentées à décor de fleurs et feuillage, surmonté d'un chapiteau d'inspiration ionique et terminé par un dé de raccordement orné de fleurettes et par une pointe d'asperge à cannelures torsadées. Entretoise mouvementée en X à décor de frises enrubannées et ornée en son centre d'un bulbe feuillagé. Dessus de marbre bleu turquin.

Louis XVI, XVIIIème siècle.

Haut. 91, Larg. 150, Prof. 55 cm.

Provenance : propriété du Poitou.

111 .BERGÈRE en hêtre mouluré et sculpté. Dossier droit, supports d'accotoirs en forme de balustres à décor de cannelures rudentées. Piètement cannelé rudenté. Estampille G. IACOB. Georges JACOB (1739-1814), reçu maître le 4 septembre 1765.

Louis XVI, XVIIIème siècle.

Haut. 93, Larg. 68, Prof. 74 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Provenance : propriété du Poitou.

112 .CHINE. Couple, dont belle quanyin en deux parties. Ivoire.
XVIIème siècle.

Haut. 30 cm.

Provenance : château de Touraine.

113 .STATUETTE d'Avalokiteshvara assise en padmasana sur le lotus, les mains en vitarka mudra en bois laqué or. (Manques de laque et petits accidents).

Chine du Sud, temple de Géole, XVIIIème siècle.

Haut. 24 cm.

114 .STATUETTE de Manjusri assis en lilasana sur le lotus, les mains en vitarka mudra en bois laqué or. (manques de laque et petits accidents).

Chine du Sud, temple de Géole, XVIIIème siècle.

Haut. 27 cm.

115 .SECRÉTAIRE PORTEFEUILLE pliant en acajou, placage d'acajou et satiné. Piètement cambré en X portant un plateau brisé en deux par le milieu et dont la partie antérieure se rabat sur la partie postérieure.

Caisson découvrant un nécessaire à écrire en maroquin rouge orné d'une couronne.

Angleterre, XIXème siècle.

Haut. 96, 62 x 62 cm (plateau ouvert).

Provenance : collection parisienne.

116 .GLACE rectangulaire en bois doré et sculpté à décor de fleurs, feuillage et de frises de perles et rais de coeur en encadrement. Fronton ajouré à décor de chapeau à plumes, rinceaux, acanthes, fleurs.

Style Louis XVI, XIXème siècle.

Haut. 160, Larg. 90 cm.

Provenance : propriété du Poitou.

117 .ÉCHELLE de bibliothèque en chêne à huit marches et une rampe à monture métallique.

Haut. 145, Long. 110 cm.

Provenance : château du Moussu.

118 .Faïence de NEVERS. PICHET à eau à fin décor polychrome représentant sur la panse Saint-Martin à cheval, donnant un morceau de son manteau à un mendiant avec les inscriptions, sur la panse : "Martin Morin 1798", et de part et d'autre de l'anse : "Jan G".

Haut. 23,5 cm.

Bibliographie : modèle comparable collection Chavaillon, Me Sabourin, Châtellerault, vente 11 novembre 2002, n° 355 reproduit.

119 .Faïence de NEVERS. Curieux PICHET en forme de tonneau, au-dessus couvert repercé notamment d'une fleur de lys. Décor polychrome représentant sur la panse un train de gabarres de Loire avec inscription : " Estienne Barralons marinier à Nevers 1785 ".

Haut. 19 cm.

120 .Faïence de NEVERS. POT TROMPEUR, dit pichet à surprise, à décor polychrome représentant sur la panse un train de gabarres de Loire. Inscription sur le fond : "1815 M.M.".

Haut. 22 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Bibliographie : modèle à rapprocher collection Chavaillon , Me Sabourin, Châtellerault, vente 11 novembre 2002, n° 402 reproduit.

121 .COMMODE rectangulaire en placage de satiné et citronnier dans des encadrements de filets marquetés alternant essences claires et sombres. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Piètement fuselé et marqueté en fausses cannelures. Ornementation en bronze doré et ciselé : poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre gris (accidents).
Louis XVI, fin du XVIIIème siècle.
Haut. 86, Long. 127, Prof. 60 cm.
Provenance : propriété du Poitou.

122 .SECRÉTAIRE VERTICAL noyer et placage de bois fruitier. Il ouvre à un tiroir, un abattant découvrant 8 petits tiroirs et 3 casiers, et 2 vantaux. Décor de marqueterie en ailes de papillon dans des encadrements de filets à la grecque alternant essences claires et sombres. Montants à pans coupés. Piètement gainé. Ornementation en bronze anciennement doré : entrées de serrure et sabots.
Travail de l'Est, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Accidents et manques
Haut. 141, Larg. 95, Prof. 40 cm.
Provenance : collection blésoise.

123 .Deux LUMINAIRES d'APPLIQUE en bois peint et doré à une branche. Ornementation de feuillage, frises d'oves, Rocaille, feuilles d'acanthé et volutes. Style Renaissance italienne pour l'un, et ancien pour l'autre. Accidents.
Haut. 72, Larg. 45 cm.
Provenance : propriété du Poitou.

124 .COMMODE rectangulaire en placage à jeu de frisage de bois de rose, satiné, loupe de noyer, houx, charme et os. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse et trois en ceinture. Montants à pans coupés cannelés. Piètement cambré. Décor de marqueterie dans un filet d'encadrement : scène animée représentant un groupe de personnages au premier plan, habitations et ruines antiques en arrière-plan. Riche ornementation en bronze doré et ciselé : moulures, perles et rais de coeur d'encadrement, entrées de serrure, rosaces, poignées de tirage en tores de laurier, chutes à médaillons ajourés et enrubannés, cul de lampe au vase godronné et feuillages, sabots à volutes et feuilles d'acanthé. Dessus de marbre gris Saint-Anne.
Transition Louis XV - Louis XVI. Restaurations à la marqueterie.
Haut. 93, Larg. 129, Prof. 61 cm.
Provenance : propriété du Berry.

125 .PENDULE PORTIQUE formée de deux colonnes cannelées de marbre noir encastré de quatre bornes. Riche décor de bronze doré de deux tons : or jaune et or rose. Pendule sommée d'une statuette de Mars, de trophées d'armes et carquois, agrémentée de chaînes et rangs de perles ; balancier au soleil avec masque d'Apollon. Terrasses et chapiteaux de marbre blanc reposant sur une base en marbre noir. Mouvement signé : " BÉLIARD à Paris " (échappement modifié). Louis XVI.
Haut. 70, Long. 48, Larg. 19 cm.

Bibliographie : Encyclopédie de la pendule française, Pierre Kjellberg, Paris, 1997. Modèle comparable décrit et reproduit page 204. Les ouvriers du temps, Jean-Dominique Augarde, Suisse, 1996. François Béliard, maître-horloger reçu le 17 septembre 1749, valet de chambre-horloger ordinaire du Roi Louis XV puis Louis XVI. "Quoique ses oeuvres conservées sont peu nombreuses, elles sont toujours d'une exécution parfaite. Louis XVI lui accorda une pension de 300 livres sur sa cassette personnelle."

Provenance : collection de l'Ouest.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

126 .BERGÈRE en noyer mouluré et sculpté. Dossier arrondi en cabriolet à décor de fleurs et feuillage. Accotoirs sinueux en retrait. Ceinture en arbalète à décor de fleurettes. Pieds cambrés ornés de feuilles d'acanthé.

Louis XV, XVIIIème siècle.

Haut. 96, Larg. 63, Prof. 70 cm.

Provenance : collection particulière.

127 .COFFRET À COURRIER en placage d'écaille rouge à décor de rinceaux, aigle et vases en cuivre. Travail dans l'esprit d'André-Charles BOULLE. Régence, XVIIIème siècle.

Haut. 12, Larg. 29, Prof. 23 cm.

Provenance : collection vendômoise.

128 .Petite TABLE rectangulaire en noyer. Le plateau amovible présente un damier d'ébène et d'ivoire découvrant un jeu de tric-trac. Les pieds torsadés sont surmontés d'une boule et reliés par quatre barres d'entretoise. Flandres. Fin du XVIIème siècle. Le damier et le jeu de tric-trac probablement rapportés bien qu'anciens.

Haut. 77, Long. 79, Larg. 59 cm.

Provenance : propriété du Dunois.

129 .Petite TABLE TAMBOUR en placage de bois de rose, violette, sycomore et bois teinté. Elle ouvre à un vantail dissimulant trois tiroirs marquetés en fil dans des encadrements de fins filets de bois clair. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Décor de marqueterie toutes faces : vases fleuris, plume, encrier et pots dans des encadrements de filets. Le plateau présente un médaillon en bois teinté vert à feuilles de laurier retenues par des rubans ; la tablette d'entretoise est marquetée de fleurs. Ornementation en bronze doré et ciselé : galerie à oves ajourées, rosaces, entrée de serrure et sabots. Dans le goût de TOPINO. Marque apocryphe Boudin.

Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIème siècle.

Restaurations à la gravure et à la marqueterie.

Haut. 78, Diam. 32 cm.

Provenance : propriété du Berry.

130 .PAIRE de CHENÊTS aux sphinges, avec cartouche central. Bronze au répertoire iconographique de la fin du XVIIIème siècle.

Style Louis XVI.

Haut. 29, Larg. 32, Prof. 14 cm.

Provenance : château de la Tremblaye en Anjou.

131 .Important SERVICE À JUS DE FRUITS, 24 pièces - en métal à décor mosaïqué de burgau, chaque pièce ornée en incrustation de nacre blanche, de l'initiale "M". Signé Los Castillo - Mexico. Il est composé de six assiettes de présentation, six bols et leurs soucoupes, douze verres sur piédouche (manques).

Diam. des assiettes : 29,8 cm. Diam. des soucoupes : 17,5 cm. Haut. des verres : 17 cm.

Provenance : ancienne collection Maria Felix, vente Paris, Salon Vendôme au Georges V, Mes Ader-Picard-Tajan, 6 juin 1990. n° 172.

132 .AIGUIÈRE en argent martelé, à large panse et long col, à mi-corps, appliquée d'un banc de poissons stylisés, ornés de navettes en nacre, l'anse mouvementée, également stylisée d'un poisson plus important, dont la tête et la queue sont ornées, comme les écailles qui recouvrent son corps, de plaquettes de burgau. Signée Los Castillo - Mexico.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Haut. : 28 cm. Poids brut : 1790 gr.

Provenance : ancienne collection Maria Felix, vente Paris, salon Vendôme au Georges V, Mes Ader-Picard-Tajan, 6 juin 1990, n° 171.

133 .Rare SUITE DE SIX FAUTEUILS à dossier plat "à la Reine" en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Pieds cambrés nervurés. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Estampillés : " Nogaret à Lyon ". Pierre NOGARET, menuisier lyonnais reçu maître en 1741.

Louis XV, XVIIIème siècle.

Haut. 99, Long. 73, Prof. 61 cm.

Provenance : ancienne collection d'Octave de Rochebrune, au château de la Court d'Aron en Vendée. Né en 1824, Octave de Rochebrune, aquafortiste et grand collectionneur, ami du comte de Chambord, fut l'heureux restaurateur du château de la Court d'Aron dans lequel il réunit de très vastes collections.

134 .Faïence de LUNÉVILLE. Paire de LIONS allongés sur des tertres, en céramique polychrome ; gueules traitées en violet de manganèse et crinières en jaune.

Début du XIXème siècle Éclats et manques.

Haut. 36, Long. 45, Larg. 32 cm.

Provenance : propriété du Poitou.

Bibliographie : Chantal Humbert, les arts décoratifs en Lorraine, 1993. Paire similaire en bleu, reproduite p. 63. Parallèlement, journaliste talentueuse à la Gazette de Drouot, Chantal Humbert rappelle : dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, en 1898, Paul Eudel rapporte que "la faïencerie Keller et Guérin(...) fait encore ces lions et ces chiens(...) destinés à se contempler éternellement." C'est d'eux que vient l'expression si populaire : "Se regarder en chiens de faïence".

135 .Emile-Jacques RUHLMANN (Paris, 1869 - Paris, 1933).

BUREAU de dame - en palissandre et placage de palissandre des Indes - variante " CRÂNE ". La ceinture amincie et sans tiroir forme une courbe tendue. Les pieds antérieurs cambrés s'amincissent pour chausser un minuscule sabot argenté, prolongeant le jonc argenté avec en enroulement une volute qui souligne le galbe de la jambe. Sans rampe électrique. Porte au fer à chaud sous les traverses : l'estampille-signature : " Ruhlmann " - et la marque de l'atelier " B ".

Circa 1928/1929.

Répertorié dans le référencier Ruhlmann sous le numéro : 1603a NR.

Hauteur : 89 cm. Longueur : 99,5 cm. Profondeur : 60 cm.

Référence : Variante sans rideau et le remplacement de l'ivoire par le bronze argenté, du célèbre bureau cylindre dit modèle du "Boudoir de l'Hôtel du Collectionneur" créé en 1922, exposé en 1923 au XIVème salon des Artistes décorateurs.

Bibliographie : "Ruhlmann" Florence Camard, Éditions du Regard Paris, 1983. Modèle Crâne reproduit en page 287. "Art déco" Pierre Kjellberg, les Éditions de l'Amateur, Paris. Modèle Crâne reproduit en page 210. "Livre de bord d'un ébéniste" Jules Deroubaix, ébéniste chez Ruhlmann de 1926 à 1931, signale qu'en janvier/février 1929, il fit "trois bureaux Crâne, qui ont nécessité au total 602 heures, temps record qui lui valut une prime de 519 francs".

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Provenance : ancienne "Librairie du Petit luxembourg", collection privée parisienne Cazilhac, de la rue Guynemer.

En association avec la maison de vente Camard et associés, tél. 01 42 46 35 74.

136 .PENDULE TOURNANTE en marbre blanc, soutenue par quatre colonnes en marbre bleu turquin. Belle ornementation en bronze doré : perles, galerie, passementeries. Mouvement apparent à double cadran tournant, de " BARANCOURT A PARIS ". Louis XVI, XVIIIème siècle. Haut. 38, Diam. 17 cm. Pierre Michel Barancourt, reçu maître horloger à Paris le 19 janvier 1779. Des pendules de Barancourt sont conservées à Madrid, Londres, Stuttgart et San Francisco dans les plus grands musées.

Bibliographie :

- Encyclopédie de la pendule française, Pierre Kjellberg, Les éditions de l'amateur, Paris, 1997. Modèles comparables reproduits p.292 et 293.

- Les ouvriers du temps, Jean Dominique Augarde, Antiquorum, Genève, 1996. À rapprocher d'un autre modèle de Barancourt, à mouvement tournant reproduit p. 187.

Provenance : château de Touraine.

137 .Rare COFFRET de VOYAGE de forme rectangulaire, au couvercle fermant à clef légèrement bombé. Âme de bois recouverte de tissu soyeux galonné, et brodé de rinceaux fleuris de fils jaune et d'argent ; argent filigrané de fleurs en ronde bosse rehaussées de pierres de couleurs, de plaques et coeur en porcelaine décorées d'Amours. L'intérieur comprend deux flacons couverts cristal et vermeil (travail russe XIXème siècle), et des compartiments avec deux tablettes. Porte une plaque en cuivre avec cette inscription en russe "1696 Cette boîte a été donnée à Daria Ivanovna Agarevoï au moment de son mariage avec Aghanace Iregarevitch Kamenin".

Travail ancien de qualité.

Long. 27, Larg. 19, Haut. 7 cm.

Provenance : grande collection parisienne.

138 .ARMOIRE à deux corps en noyer sculpté. Le corps du haut est décoré de deux arcatures à fronton à mufle de lion séparées par trois montants à figures de satyres laurés. Un décor comparable orne la partie basse : deux arcatures plus sobres sont séparées par des termes. Les entrées de serrure des deux corps sont dissimulées dans la sculpture. À la partie médiane, un rang de tiroirs est décoré de guirlandes de fruits retenues. La corniche est ornée de denticules. La base feuillagée repose sur des patins aplatis.

Travail attribué à SAMBIN. XVIème siècle

Haut . 177, Long. 146, Prof. 62 cm.

Notre meuble, très architecturé, est à rapprocher des oeuvres d'Hugues Sambin, actif dans la seconde moitié du XVIème siècle. Sambin architecte et ornemaniste, fut également menuisier. Il publia en 1572 "Oeuvre de la diversification des termes dont on se sert en architecture". Planche extraite de Crispin de Passe, termes et cariatides, Bibliothèque nationale de France, estampe.

Oeuvres en rapport présentant d'intéressants éléments référencés :

- pour des termes et cariatides à rapprocher :

. Etats Unis, musée de Cleveland, armoire de Bourgogne datée de 1579, anciennes collections Spitzer et et J.-L. Severance - et musée de Philadelphie, armoire ancienne collection Edmond Foulc

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

. France, Bourg-en-Bresse, musée de Brou, armoire à deux corps - Dijon, musée des Beaux Arts, armoire de Bourgogne - et Château de Beauregard à Cellettes (41) armoire à deux corps
. Musée du Louvre, armoire à deux corps ancienne collection du peintre Pierre Révoil

- pour des cariatides très comparables :

. Écouen, Musée de la Renaissance, armoire provenant du château de Thoisy-la-Berchère (photo)

- pour des harpies à rapprocher (harpies : bustes féminins surmontant des corps d'oiseaux) :

. Paris, Musée du Louvre, piètement de tables

. Écouen, Musée de la Renaissance, dressoir aux harpies vers 1560-1570

Bibliographie :

- Le mobilier français du Moyen Âge à la Renaissance, Jacqueline Boccador, 1988. p.213-218.

- Hugues Sambin et le mobilier de son temps, J. Thiron, catalogue de l'exposition Dijon, musée des Beaux Arts, 1989. p.30-35.

- Le mobilier du Moyen Âge à la Renaissance, J. Thiron, éditions Faton, Dijon, 1998.

- Hugues Sambin, un créateur au XVIème siècle, Écouen, musée de la Renaissance, 2001. p.69-71, analyse p.101-106.

- Parures d'or et de pourpre, le mobilier à la cour des Valois, Thierry Crépin-Leblond, catalogue exposition château de Blois, 2002.

- Un temps d'exubérance, Musées nationaux, catalogue exposition Grand Palais Paris, 2002. p.226-229.

Remerciements particuliers à M. Thierry Crépin-Leblond conservateur des Musées du château de Blois, pour sa documentation.

Provenance : grande collection du Dunois.

139 .GRANDE TABLE SEIGNEURIALE. Bois de chêne. Épais plateau retenu par 4 couples de pieds tournés en colonne, réunis par une entrejambe en H étiré. Le fût de la colonne suit les préceptes de Philibert de l'Orme, il est bagué en partie supérieure et son diamètre est proportionné à la longueur du plateau.

France, fin du XVIème siècle.

Haut. 76, Larg. 101, Long. 450 cm.

Les tables de monastère comporte généralement des tiroirs, les tables seigneuriales en sont habituellement dépourvues, les convives se plaçant d'un même côté. À rapprocher d'une table semblable, dite Grande Table, Champagne, datée de 1530, reproduite dans l'ouvrage "l'art de reconnaître les meubles régionaux" par Gisèle Boulanger.

Provenance : grande famille ducale, Val de Loire.

140 .CABINET en bois noirci et placage d'ébène gravé de fleurs, oiseaux et motifs d'écailles ; l'extérieur des portes à décor de réserves polygonales dans des triples entourages ; l'intérieur ouvrant sur des tiroirs gravés de fleurs et d'oiseaux, au centre deux portes découvrant un petit théâtre décoré d'arcatures d'ivoire et ivoire teinté vert ; sur le revers des portes des étoiles, des carrelages, des losanges, des roses des vents en ivoire, ivoire teinté vert, satiné et palissandre.

Travail flamand du XVIIème siècle. Repose sur un piètement ouvrant à deux tiroirs en ceinture d'époque postérieure.

Haut. cabinet 79, haut. totale 156, Larg. 140, Prof. 55 cm.

Provenance : propriété du Dunois.

141 .TABLE À TIRETTES "à l'italienne" en chêne, reposant sur des pieds tournés reliés par une entretoise en H, la barre centrale à découpe mouvementée formant des festons est reliée à des barres transversales

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

tournées. Lorraine. XVIIIème siècle. Joint deux rallonges. Haut. 73, Long. 163, Larg. 85 cm. Provenance : propriété du Dunois.

142 .Suite de SIX CHAISES lorraines dites "escabelles", les pieds avant tournés, les pieds arrière quadrangulaires, entretoise en H.
Lorraine. XVIIIème et XIXème siècle.
Haut. 82, Larg. 39, Prof. 40 cm.
Provenance : propriété du Dunois.

143 .BUREAU À CYLINDRE en placage d'acajou moucheté. Il présente trois tiroirs dans la partie supérieure, un cylindre rigide - découvrant tiroirs et casiers - une tablette coulissante intermédiaire, deux caissons latéraux ouvrant à deux tiroirs et un tiroir central. Montants et piètement fuselés cannelés. Ornementation en bronze doré et ciselé : entrées de serrure et poignées à décor de rinceaux, guirlandes et perles. Dessus de marbre blanc à galerie.
Louis XVI, XVIIIème siècle.
Haut. 127, Long. 136, Prof. 66 cm.
Provenance : propriété de la vallée du Loir.

143 B.d'après MICHEL-ANGE. Paire d'allégories : " l'Aurore " " le Crépuscule ". Bronzes à patine vert-antique, d'après les sujets pour le tombeau de Laurent de Médicis.
Haut. 58, Long. 60, Larg. 32 cm.

Laurent II de Médicis (1492-1519), petit fils de Laurent le Magnifique et père de Catherine de Médicis, ami des arts, décède prématurément à l'âge de 27 ans. Michel-Ange le représente assis, dans une attitude méditative, détournant la tête de la figure de l'Aurore, pour contempler la figure du Crépuscule (sculpture inachevée), expression du triomphe de la Mort. Chapelle des Médicis, tombeau de Laurent, duc d'Urbin, 1519-1534, église San Lorenzo, Florence.
Provenance : famille ducale du Val de Loire

144 .Faïence de PARIS, manufacture de Jules LOEBNITZ. Les quatre chiens. Plaque polychrome signée et datée en bas à droite : "J. Fromentin 1878". Marque en creux de la fabrique au verso avec numéro 4590 et monogramme PS. Défaut de cuisson.
46 x 91 cm.
Provenance : château de l'Orne.

145 .Paire de CHIENS de FÔ en pierre sculptée. Travail vietnamien.
Haut. 62, Larg. 40 cm.
Provenance : propriété du Berry.

146 .PAIRE de VASES balustre en marbre vert. Riche ornementation en bronze doré et ciselé du répertoire stylistique de la fin du XVIIIème siècle : têtes de bélier, feuilles d'acanthé, guirlandes fleuries, rang de perles, feuilles d'eau, tores de lauriers. Couvercle sommé d'une pomme de pin, base carrée à doucine reposant sur des patins. Accidents et restaurations au marbre.
Style Louis XVI, XIXème siècle.
Haut. 53, Larg. 24 cm.
Provenance : collection privée du Poitou.

147 .Importante HORLOGE MUSICALE Louis XVI.
PENDULE aux deux jeunes faunes musiciens portant une déesse de l'Olympe. Marbre blanc et riches bronzes dorés et ciselés. Mouvement signé " Aubert l'aîné à Paris", indiquant : les minutes, les heures, les

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

quantièmes, les jours de la semaine, les symboles des planètes, les phases de la lune. Cadran émaillé signé "Chardin".

CAISSE en marbre griotte et bronzes dorés et ciselés, à balustrade et grille ajourée, ornée d'une plaque en porcelaine de Wedgwood. Base avec une frise d'amours musiciens dans le goût de Clodion. Cylindre musical de 21 cm à trois airs postérieur. XIX^{ème} siècle.

Haut. Long. Prof. cm. pendule 44 38 16 caisse 26 46 20 Hauteur totale : 67 cm.

Modèles à rapprocher : - Une pendule avec deux faunes portant un cadran, est reproduite p. 241 in Encyclopédie de la pendule française par Pierre Kjellberg, les éditions de l'amateur, 1997. - Une caisse comparable avec plaque en Wedgwood, dans le même ouvrage p. 251 - La grille ajourée de la caisse est semblable à une horloge musicale conservée dans les collections royales espagnoles, et reproduite p. 65 in Catalogo de Relojos, Madrid, 1987.

Provenance : grande famille ducale, Val de Loire.

148 .Beau et rare FAUTEUIL, dossier plat en bois naturel sculpté et ajouré à coquilles, rinceaux et feuillages. Très belle garniture en tapisserie de la même époque à pavot, fleurs et oiseaux. (Très petite réparation au pied).

Régence, début du XVIII^{ème} siècle.

Haut. 110, Larg. 73, Prof. 62 cm.

Provenance : Palais Galliera 22 novembre 1972, n°123, Maîtres Couturier et Nicolaï. Collection tourangelle.

149 .Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté et doré. Le pied circulaire à trois contours présente une doucine sur laquelle sont rapportées trois agrafes rocailles se prolongeant par des rameaux, le tout surmonté d'une moulure de joncs enrubannés. L'ombilic, formant doucine, porte des feuilles d'acanthé. Le collet inférieur est orné de godrons. La tige, de forme balustre, et le binet, constitué d'un vase, présentent un décor d'enroulements et de rocaille. Les bobèches sont de forme circulaire à contours ornés d'une bordure moulurée.

Louis XV, XVIII^{ème} siècle.

Haut. 28 cm.

150 .COMMODE à façade et côtés mouvementés en placage de bois de violette, amarante, satiné et sycamore. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs. Piètement cambré. Décor de marqueterie à réserve de losanges et de petits cubes alternés de couleurs différentes. Ornementation en bronze doré et ciselé à décor Rocaille : poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et cul de lampe.

Louis XV, XVIII^{ème} siècle. Dessus de marbre brèche d'Alep rapporté. Accidents et manques.

Haut. 81, Larg. 99, Prof. 53 cm.

Provenance : château de Sologne.

151 .PENDULE en bronze doré représentant Cupidon armé de son arc et de son carquois, un étendard aux inscriptions "Guerre aux insensibles" surmontant un coeur enflammé, et une frise ornée de Cupidon décochant une flèche et Vénus à la colombe. Cadran signé : " Mignolet, horloger de S.A.R. Monsieur". Restauration, XIX^{ème} siècle. Plateau en bronze doré à bordure mouvementée.

Haut. 36, Long. 37, Larg. 15 cm.

Provenance : collection parisienne.

152 .SERVANTE carrée en bois naturel mouluré, incrusté de nacre et ivoire sertis dans des filets d'étain. Elle présente deux tablettes et un piètement mouvementé à décor de feuillage et motifs géométriques.

Proche-Orient, Syrie ?

Haut. 75, 39 x 39 cm.

Provenance : propriété de la vallée du Loir.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

153 .MEUBLE VERTICAL en bois naturel et teinté, entièrement inscruté de nacre et ivoire sertis dans des filets d'étain. Il ouvre à un tiroir dans la partie supérieure, à un battant simulant six tiroirs - découvrant des étagères - et à un tiroir dans la partie inférieure. Montants à colonnes engagées. Décor de fleurs, feuillage, torsades et treillage. Piètement antérieur toupie. Proche-Orient, Syrie ? Accidents.

Haut. 135, Larg. 84, Prof. 42 cm.

Provenance : propriété de la vallée du Loir.

154 .SUITE DE QUATRE CHAISES à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué gris. Dossier tuile. Pieds fuselés cannelés rudentés. Trois estampillées J.B. LELARGE. Jean-Baptiste LELARGE, reçu maître en 1775. Louis XVI, pour trois, l'une de style.

Haut. 85,5, Long. 51, Prof. 48 cm.

Provenance : ancienne collection d'Octave de Rochebrune, au château de la Court d'Aron en Vendée.

155 .ENCOIGNURE en placage de satiné, à jeu de frisage. Façade en arbalète, ouvrant à deux vantaux, et reposant sur trois pieds. Montants cannelés à moulures en bronze doré. Dessus de marbre brèche brun-rouge. XVIIIème siècle.

Haut. 97, Larg. 70, Prof. 50 cm.

Provenance : collection blésoise.

156 .FAUTEUIL à la Reine en bois doré et sculpté de style Louis XIV. Dossier en chapeau et accotoirs à manchettes recouverts d'une peau de zèbre. Ceinture à décor ajouré. Piètement galbé réuni par une entretoise en X. Ornementation au répertoire iconographique Rocaille.

Haut. 110, Larg. 74, Prof. 80 cm.

Provenance : château du Moussu en Sologne.

157 .Réunion de huit OISEAUX naturalisés au XIXème siècle, certains avec précisions de date et d'espèce, dont : " n°280. Erollé nasique, Inde. 1877.

Provenance : cabinet d'ornithologie de M. Lance ingénieur des Ponts et Chaussées, architecte du Touquet à la Belle-Époque.

158 .PORTE-LUMINAIRE en bois naturel mouluré à sept bras. Fût central et piètement réunis par une boule au décor mouluré.

Haut. 133, Larg. 67 cm.

Provenance : propriété de Sologne.

159 .PEAU de LIONNE. 280 x 210 cm.

160 .Rare petite TABLE TRIC-TRAC de forme rectangulaire en placage de satiné, les angles vifs décorés en léger défoncement d'un motif oblong en bronze doré. Les quatre faces présentent un encadrement à frise d'oves, les pieds gaines sont décorés sur chacune des arrêtes de frise de bronze à petits motifs obliques. Le plateau réversible est décoré d'un damier en ivoire et ébène sur une face et sur l'autre de placage de satiné dans une réserve marquetée. Estampillée POTARANGE et poinçon de jurande. Jean HOFFENRICHLER dit Potarange, reçu maître en 1767.

Louis XVI, XVIIIème siècle. Certains bronzes probablement rapportés.

Provenance : propriété du Dunois.

161 .Antonio CANOVA (1757-1822) d'après. Vénus et Adonis. Marbre blanc. XIXème siècle. Original exécuté en 1789-94, présentement conservé à Genève, Villa La Grange. Oeuvre la plus hellénisante de l'artiste, à la suite de laquelle Pie VII Chiaramonti fera de Canova son sculpteur attitré.

Haut. 108, Larg. 50 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Provenance : propriété du Poitou.

161 B.MEUBLE DEUX CORPS à retrait en noyer mouluré. Panneaux sculptés sur les vantaux de divinités mythologiques telles Cérès, Mercure - ou des quatre saisons, telles le Printemps et l'Eté. Ces bas-reliefs sont dans le goût de Jean Goujon, de l'Ecole de Fontainebleau. Montants soulignés de penne d'oiseaux à denticules, et acanthes Inspiré des modèles référencés d'Androuet du Cerceau.

Renaissance, XVIème siècle et transformations.

Haut. 177, Long. 119, Larg. 51 cm.

Provenance : collection privée du Val de Loire.

162 .TAPISSERIE de BRUXELLES Général romain consultant les oracles. Riche et large bordure fleurie, ornée d'attributs et animée de scènes dans des médaillons. Laine et soie. XVIème siècle.

170 x 250 cm.

Provenance : collection parisienne

163 .CONSOLE D'APPLIQUE en bois mouluré redoré et sculpté de volutes rocailles et quadrillages. Ceinture ajourée de guirlandes de fleurs. Deux montants sinueux à décor d'acanthes réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc mouluré.

Louis XV, XVIIIème siècle.

Haut. 84, Long. 87, Prof. 48 cm.

Provenance : ancienne collection d'Octave de Rochebrune, au château de la Court d'Aron en Vendée.

164 .BRÛLE-PARFUM et COUPE en laque du Japon - corail et noir - orné de papillons aux branchages fleuris. Monture en bronze doré et ciselé de feuilles d'eau, coquilles, guirlandes ajourées. Louis XVI, fin du XVIIIème siècle.

Haut. 18, Diam. 9 cm. pour le brûle-parfum. Haut 7, Diam 7 cm. pour la coupe.

Provenance : château de Touraine.

165 .Petite COMMODE à façade et côtés mouvementés en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Ornementation en bronze doré et ciselé : poignées de tirage, entrées de serrure, chutes, cul de lampe et sabots. Dessus de marbre brèche rouge (réparé).

Estampilles "C. CHEVALLIER". Charles CHEVALLIER (vers 1700-1771), reçu maître avant 1738.

Louis XV, XVIIIème siècle.

Haut. 80, Larg. 79, Prof. 45 cm.

Provenance : collection privée du Poitou.

166 .RETABLE en ivoire avec rehauts de polychromie : Vierge à l'Enfant entourée d'anges musiciens - et de 4 personnages couronnés. Monté dans un encadrement à décrochement en bois naturel.

Très beau travail d'ivoirier du XIXème siècle s'inspirant du Moyen-Âge.

46 x 69 cm.

Provenance : ce retable fait partie de l'importante collection d'ivoires de Mademoiselle Charlotte Schmitt, descendante de l'industriel en fers et métaux Schmitt - léguée le 2 mai 1960 - aux Musées de la Cour d'Or à Metz.

167 .Faïence ALLEMANDE. Important POÊLE en céramique sur fond manganèse, à décor à la bougie. Architecture néo-classique de forme cubique élancée à deux corps, se terminant par une pomme de pin.

Décor de cannelures, consoles renversées, coquille, frontons. Riche répertoire iconographique Louis XVI : guirlandes, draperies, noeud avec médaillons, bustes et trophées.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. 235, Long. 88, Larg. 85 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Somptueux poêle d'apparat, destiné à la place d'honneur dans la salle à manger d'une grande demeure : chef d'oeuvre artistique, il dépasse de loin une stricte fonction utilitaire pour devenir une oeuvre d'art à part entière.

Provenance : propriété de la vallée du Loir.

168 .BUREAU DOS D'ÂNE, dit secrétaire en pente, en placage de palissandre, bois de rose, olivier et sycomore. Il ouvre à un abattant - découvrant quatre petits tiroirs à doucine, casiers et tiroir secret - et cinq tiroirs dans la partie inférieure. Traverse inférieure mouvementée. Piètement cambré. Riche décor de marqueterie : bouquet et guirlandes fleuris, oiseau en réserve dans des encadrements de filets. Entrées de serrure en bronze doré et ciselé à décor Rocaille.

Louis XV, XVIIIème siècle. Réemplois de panneaux de marqueterie du XVIIème siècle restaurés.

Haut. 97, Larg. 97, Prof. 46 cm.

Provenance : propriété du Berry.

169 .Faïence de DELFT. Paire de POTICHES couvertes en céramique en camaïeu bleu, de fleurs.

Modèle à côtes, couvercle à décor d'animal, chat tigré .

Marque de Pauw ? XVIIIème siècle.

Accident, restauration à un col.

Haut. 44 cm.

170 .PAIRE DE BRONZES, déesses inspirées de la Renaissance : la Muse des Arts et Diane au bain.

Patine médaille antique. Riches socles cubiques en marqueterie de Boulle toutes faces, ornés de volutes, patins et termes.

Louis-Philippe, milieu du XIXème siècle.

Haut. 53, Larg. 15, Prof. 12 cm.

171 .Buste d'Alexandre, casque au mouflon et sphinge. Bronze à double et belle patine noire et or. Socle sur piédouche en marbre de deux tons.

XIXème siècle.

Haut. 51 cm.

172 .Important BUREAU PLAT DE MILIEU à caissons en bois mouluré laqué noir à décor doré de personnages et feuillages. Montants en consoles. Il ouvre à quatorze tiroirs galbés à poignées de tirages tombantes et entrées de serrure en bronze doré. (plateau rapporté, une poignée manquante).

Début du XVIIIème siècle.

Haut. 84, Long. 185, Prof. 110 cm.

Provenance : ancienne collection d'Octave de Rochebrune, au château de la Court d'Aron en Vendée.

173 .TABLE GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, à plateau circulaire amovible. Piètement monopode à pans coupés terminé par trois pieds en volutes. Marqueterie à décor de losanges et filets.

Dessus de marbre blanc. Galerie ajourée en bronze doré.

Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle.

Haut. 73, Diam. 74 cm.

Provenance : propriété du Poitou.

174 .VINCENNES et SEVRES, porcelaine tendre et dure, 17 pièces : 1 grand plat ovale, 2 présentoirs coquille, 2 jattes creuses, et suite de 12 assiettes plates, Motifs à décor floral polychrome rehauts or, avec acanthes en bleu - ou filets bleu/or. Marques LL, avec lettres-dates : C (pour 1755), D (pour 1756), O (pour 1767), R (pour 1770), U (pour 1773) XVIIIème siècle.

Diam. assiette 24,5 cm et long. plat 43 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Provenance : grande collection parisienne.

175 .Large BERGÈRE à dossier plat rectangulaire en hêtre mouluré et relaqué crème. Pieds fuselés cannelés. Estampillée P. LANGLOIS. Pierre Eloi LANGLOIS, reçu maître en 1774.

Louis XVI, XVIIIème siècle.

Haut. 97, Long. 66, Prof. 58 cm.

Provenance : ancienne collection d'Octave de Rochebrune, au château de la Court d'Aron en Vendée.

176 .ENCOIGNURE en placage de bois de rose, satiné et amarante. Elle ouvre à un vantail. Montants plats. Décor de marqueterie alternant essences claires, sombres et teintées vert : bouquet de fleurs en médaillon et filets. Dessus de marbre gris Saint-Anne.

Estampille M. OHNEBERG. Martin OHNEBERG, reçu maître le 7 juillet 1773. Louis XVI.

Haut. 86, Larg. 76, Prof. 52 cm.

Provenance : collection parisienne.

177 .TABLE rectangulaire à plateau marqueté de bois fruitiers divers sur un fond de noyer ronçoux et loupe ; il présente au centre, dans un ovale, un bouquet de fleurs sur un entablement entouré de rinceaux et de fleurs diverses, aux quatre angles, des motifs d'écoinçons et, sur le pourtour, un galon de fleurs et de petites bandes de bois de couleur alternées simulant des enroulements de ruban. Elle repose sur un piètement balustre présentant de larges boules à la partie haute, entretoise en X.

Hollande. XIXème siècle.

Haut. 76, Larg. 125, Prof. 84 cm.

Provenance : propriété du Dunois.

178 .Paire de CHAISES à bras en bois naturel en spirale. Supports d'accotoirs en boule. Entrejambes en spirale à décor de prismes.

Style Louis XIII.

Haut. 86, Larg. 63, Prof. 45 cm.

Provenance : collection blésoise.

179 .DÉESSE au flambeau et ENFANT. Groupe sculpté en tuffeau.

Fin XVIIIème-début XIXème siècle. Restaurations.

Haut. 200, Larg. 65, Prof. 40 cm.

Provenance : Manoir de Beaupré en Touraine.

180 .FEMME à l'écoute et ENFANT, statue en marbre blanc

Fin XIXème-début XXème siècle.

Haut. 170, Larg. 80, Prof. 50 cm.

Provenance : Les Bellezeveries, propriété de la Vallée du Loir.

181 .Rare et original FAUTEUIL à dossier formé par six cornes. Assise circulaire recouverte d'une peau de bête. Piètement formé de quatre cornes.

Haut. 87, Larg. 58, Prof. 59 cm.

Provenance : château du Moussu, en Sologne.

182 .COMMODE en bois fruitier de forme galbée, présentant façade et côtés fortement bombés dans la partie supérieure. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Ornementation en bronze à décor de feuillage et Rocaille : poignées de tirage, entrées de serrure.

Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.

Haut. 80, Larg. 128, Prof. 60 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Provenance : collection blésoise.

183 .TAPISSERIE d'AUBUSSON. Verdure, bordures à cartouches aux aigles contrariés. Laine. XVII-XVIIIème siècle.

295 x 280 cm .

Provenance : collection parisienne.

184 .MÉNAGÈRE en argent de 125 pièces. Modèle à filet et coquilles, comprenant : 24 fourchettes, 12 cuillères de tables, 18 couteaux (lame acier), 12 couverts à entremet, 12 cuillères à dessert, 24 couteaux à fromage ou à dessert (lame acier), 8 pelles à sel, 2 cuillères à servir et une cuillère saupoudreuse.

Poids total environ 4.200 g.

Poinçon Minerve. Coffret en bois.

185 .BONHEUR du JOUR à côtés concaves en bois noirci et laqué, et placage de satiné. Le gradin ouvre à deux vantaux et à deux tiroirs dans la partie inférieure. Il ouvre à un tiroir en ceinture découvrant une tablette coulissante recouverte de cuir - et repose sur un piètement cannelé. Décor sur fond laqué d'inspiration japonaise : paysage montagneux, arbres, habitations, temples, murailles et motifs stylisés.

Ornementation en bronze : arabesques, fleurs et filets en incrustations, frises de laurier, oves et rinceaux en encadrement, feuillages stylisés en appliques, moulures, entrées de serrure et sabots.

Napoléon III, fin du XIXème siècle. Haut. 117, Larg. 97, Prof. 40 cm.

Provenance : collection privée du Poitou.

186 .COMMODE de forme tombeau en placage de bois de rose à jeu de frisage. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure. Riche ornementation (postérieure) en bronze doré et ciselé en forme d'acanthes, rocailles et agrafes : entrées de serrure, poignées, chutes, sabots et culot. Dessus de marbre rouge brèche.

Louis XV, XVIIIème siècle.

Haut. 89, Larg. 130, Prof. 57 cm. Restaurations.

Provenance : propriété de Touraine.

187 .FAUTEUIL CABRIOLET, en hêtre mouluré et relaqué. Dossier tuile. Supports d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés cannelés.

Fin du XVIIIème siècle.

Haut. 88, Long. 59, Prof. 50 cm.

Provenance : ancienne collection d'Octave de Rochebrune, au château de la Court d'Aron en Vendée.

188 .ENCOIGNURE en placage de satiné ouvrant à 2 vantaux cintrés. Décor de marqueterie en filets alternant essences claires et sombres. Montants plats à fausses cannelures marquetées. Entrées de serrure en bronze anciennement doré. Dessus de marbre brèche rouge.

Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Haut. 84, Larg. 75, Prof. 59 cm.

Provenance : propriété du Poitou.

189 .BERGÈRE cabriolet à dossier à chapeau, en hêtre mouluré et relaqué crème. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Louis XVI, XVIIIème siècle.

Haut. 90, Long. 66, Prof. 54 cm.

Provenance : ancienne collection d'Octave de Rochebrune, au château de la Court d'Aron en Vendée.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

190 .COMMODE "MAZARINE" à façade droite en noyer et acajou présentant trois larges tiroirs ; les quatre montants légèrement saillants reposant sur des petits pieds cambrés ; les poignées de tirage mobiles et entrées de serrure en bronze à décor d'écusson. Languedoc.

Milieu du XVIIIème siècle.

Haut. 82, Larg. 122, Prof. 65 cm.

Provenance : propriété du Dunois.

191 .JEU de CARTES et BOÎTE ayant appartenu à Villacreuse, homme de confiance du marquis de Sade. Inscriptions manuscrites avec envoi et date 1807.

Provenance : collection Marquis de Sade, conservé dans sa famille depuis l'origine.

192 .GARNITURE DE CHEMINÉE trois pièces en marbre noir et veiné vert comportant : une pendule surmontée de Magellan - Christophe Colomb ? en bronze, et d'une paire de candélabres aux arts libéraux : statues surmontées de cinq porte-lumières. Bronze signé SALMSON. Mouvement signé MIROY Fres Btes Paris.

Fin XIXème siècle.

Haut. Long. Prof. :

Pendule 60 46 27 cm

Candélabres 82 34 21 cm.

Jules SALMSON (1823-1902), fils d'un graveur en médailles, débute au Salon en 1859 puis travaille pour différents monuments parisiens (l'Opéra, les Tuileries). Puis, il gagne Genève où, à partir de 1876, il dirige l'École d'art industriel. Il produit de nombreuses statuettes de personnages célèbres.

193 .Tapis d'ORIENT, Mir, Perse. À palmettes stylisées sur fond ivoire à dominante bleu et rouge, en six contre bordures.

610 x 150 cm.

194 .Paire de CHENÊTS en bronze ciselé et doré à décor d'aigles aux ailes déployées, de cygnes, vase, guirlandes, fleurs et rinceaux.

Empire, XIXème siècle.

Haut. 29 cm.

Provenance : propriété de la vallée du Loir.

195 .Ensemble d'une chambre à coucher en acajou et placage d'acajou comprenant :

- **LIT de TRAVERS**, montants à colonnes détachées et baguées de bronze et ornementation en bronze doré représentant le Char de la Victoire aux papillons sur le long-pan adossé.

Long. 180, Lag. 150 cm.

- **TABLE de CHEVET** rectangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture et à un vantail. Montants à colonnes détachées et baguées de bronze. Ornementation en bronze doré et ciselé : deux femmes à la tunique plissée tenant un bouquet de fleurs, entrée de serrure aux aigles. Dessus de marbre brèche rosé (restauré).

Haut. 80, Long. 42, Prof. 39,5 cm.

- **COMMODE** rectangulaire ouvrant à un tiroir en ceinture et à trois rangs de tiroirs. Montants à colonnes détachées et baguées de bronze. Ornementation en bronze doré et ciselé : mascarons représentant des personnages antiques, Char de Neptune, poignées de tirage aux rosaces, entrées de serrure aux Amours, arc et tête de lion. Dessus de marbre brèche rosé.

Haut. 94, Long. 130, Prof. 65 cm.

Empire, XIXème siècle.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Provenance : propriété de l'Ouest.

196 .PENDULE à sujet en bronze doré représentant deux putti étudiant l'arithmétique. La base est ornée d'une frise représentant Athéna, déesse de la Science, entourée de putti. Décor de guirlandes fleuries, rubans, fleurs de lotus, cornes d'abondances et couronnes de laurier. Cadran sur fond amati signé : " Ls Fleschelle à Paris ".

Restauration, XIXème siècle.

Haut. 52, Long. 41, Larg. 14 cm.

Provenance : propriété de l'Ouest.

197 .Paire de FAUTEUILS gondoles en placage d'acajou. Supports d'accotoirs aux dauphins reposant sur un dé à décor de fleurs de lotus et de feuille d'eau. Piètement sabre.

Empire-Restauration, XIXème siècle. Haut. 89, Larg. 60, Prof. 57 cm.

Provenance : collection blésoise.

198 .BERGÈRE gondole en acajou et placage d'acajou. Accotoirs en crosse enroulée. Piètement antérieur en volutes et postérieur sabre.

Restauration, XIXème siècle.

Haut. 90, Larg. 61, Prof. 60 cm.

Provenance : collection parisienne.

199 .Faïence de BLOIS. Garniture de cheminée composée d'une jardinière ovale à anses en griffons terminées en corolles de feuillage, et pieds en volutes ; et d'une paire de vases couverts sur piédouche, à col étroit et double anses détachées. Sur l'émail turquoise de la jardinière, figurent, sur une face la salamandre couronnée, et sur l'autre les initiales "B.M." surmontant un ruban daté du "14 mars 1926", le tout entouré de rinceaux ocres sur fond bleu plus sombre. On retrouve ce même décor de rinceaux en encadrement sur les vases ornés des emblèmes souverains blésois sur fond turquoise : porc-épic et salamandre d'une part, cygne et hermine d'autre part.

Marques : "Ulysse V Blois, E. Balon Seur".

Jardinière, Haut. 17, Long. 44, Larg. 24 cm. Vases, Haut. 32 cm.

Restauration à un couvercle.

200 .BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE lyre en bois redoré et verre églomisé. Modèle à pans coupés à décor de palmettes stylisées, rinceaux et rosaces vert et or sur fond blanc.

Restauration, XIXème siècle.

Haut. 86, Larg. 50 cm.

Provenance : collection blésoise.

201 .Porcelaine de SAXE. Grande VASQUE ovale à bordure chantournée. Sur le pourtour grand bouquet de fleurs polychrome orné à l'intérieur de poissons et insectes. Marqué.

Fin du XIXème siècle.

Long. 53 cm.

202 .SERVICE à CAFÉ : 6 tasses et sous-tasses en porcelaine marquée Staffordshire à fond jaune et décor or de quadrillages et branchages fleuris. Monture en argent à décor de cartouche, amours et griffons pour l'anse.

Poids 200 g. Écrin cuir de la maison : " Wilson Gill 134 Regent Street London ".

203 .Faïence de l'EST. SOUPIÈRE et son couvercle à contours, de forme bombée et cotée, à décor polychrome au petit feu aux chinois et fleurs. Bouton du couvercle en forme de pomme verte.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle.
Haut. 22, Diam. 24 cm.

204 .Faïence LES ISLETTES. PLAT circulaire à décor polychrome d'un bouquet de fleurs.
Début du XIXème siècle.
Fêle.
Diam. 30 cm.

205 .Ensemble de VERRERIES en verre fumé, soufflé à la bouche et travaillé à la pince comprenant : 6 carafes et 17 verres. Modèle d'apparat "à la façon de Venise" de style XVIIème. Les verres coniques doubles sont ornés de masques.
Haut. carafe : 45, haut. verre 22 cm.
Provenance : propriété du Poitou.

206 .COUPE en verre transparent et bleu - soufflé à la bouche et travaillé à la main, en forme de coupe sur pied élancé. Dragons sur la panse et le pied (manque). Cabochons et reflets mordorés. Travail de Venise.
Haut. 32, Larg. 23 cm.
Provenance : collection parisienne.

207 .GLACE rectangulaire à double encadrement en bois et stuc doré. Fronton et contours à décor sculpté au répertoire iconographique Louis XV : fleurs, feuilles d'acanthé, Rocaille et rinceaux.
Style Louis XV.
Haut. 130, Larg. 102 cm.
Provenance : propriété du Poitou.

208 .BIDET canné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ; pieds cambrés terminés par un feuillage. Estampillé AMAND. Poinçon de jurande JME. Louis XV. Henri AMAND reçu Maître le 17 novembre 1749. Avec son intérieur en faïence de Rouen bleu et blanc du XVIIIème siècle.
Haut. 79,5, Prof. 53,5 cm.
Provenance : château du Dûnois

209 .GARNITURE DE CHEMINÉE trois pièces en bronze doré et ciselé, de forme mouvementée, à décor rocaille d'enroulements, feuilles d'acanthé, fleurs et volutes feuillagées, comportant : un cartel juché sur un socle feuillagé. Cadran signé "Mon Auguste Lemaire, E. Lohse Sucr, Paris, rue Vieille du Temple, 121" et une paire de candélabres.
Style Louis XV, fin du XIXème siècle.
Cartel Haut. 56, Larg. 42, Prof. 20 cm ; paire de candélabres à six feux. Haut. 62 cm.
Provenance : collection de la Roche-sur-Yon.

210 .GARNITURE de CHEMINÉE en bronze doré et ciselé de style Louis XV-Rocaille, comprenant une pendule-cartel sur terrasse, et une paire de candélabres à 7 lumières. Riche répertoire iconographique du XVIIIème siècle : acanthes, cartouches, attributs de musique, pot à feu, sphinges.
Haut. pendule 61, candélabres 66 ; Larg. pendule et candélabres 41 cm.
Provenance : collection blésoise.

211 .FAUTEUIL à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier à décor de feuillage, fleurs, Rocaille et d'un médaillon aux armes en son sommet. Accotoirs à manchettes terminés en tête de lion. Supports d'accotoirs ornés de feuillage et volutes. Piètement et entretoise tournés en spirale. Garniture de cuir havane.
Haut. 144, Larg. 80, Prof. 72 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

Provenance : château de Sologne.

212 .PAIRE de BUFFETS sur plinthe en chêne - ouvrant à deux portes anciennes, moulurées et sculptées de fleurs. Dessus marbre brèche d'Alep.

Travail rustique de Lorraine, de style Louis XV.

Haut. 126, Larg. 150, Prof. 24 cm.

Provenance : collection du Midi.

213 .TAPIS d'Orient, MAHAL. Motifs géométrisés et végétaux stylisés, à dominante rouge et bleu. Six bordures beige, rouge à motifs de fleurs, d'arabesques et volutes. (usures et restaurations).

415 x 315 cm.

214 .TAPIS du Caucase, KARABAGH. Motifs géométrisés, fleurs et oiseaux stylisés, à dominante rouge orangé. 3 bordures à motifs de fleurs stylisées.

300 x 145 cm.

215 .TAPISSERIE des ATELIERS de PARIS, Faubourg Saint Marcel

Apollon et Coronis.

La tapisserie faisait probablement partie d'une tenture des Amours des Dieux ou de L'Histoire d'Apollon Laine et soie.

Première moitié du XVIIème siècle.

320 x 265 cm.

Assez bon état - quelques usures et accidents - bordure latérale droite rapportée - quelques rehauts de couleurs ponctuels.

Aimée d'Apollon, Coronis attendait un enfant du dieu. Pendant sa grossesse, elle fut infidèle à Apollon qui en fut informé par un corbeau blanc. Irrité et jaloux, il tua Coronis d'une flèche et recueillit dans son sein le petit Asclépios qui, élevé par le centaure Chiron, devint le dieu de la médecine. En signe de deuil, le corbeau blanc se changea en corbeau noir.

Une tapisserie similaire (sans doute la même) est reproduite dans le Fenaille (op.cit. vol I, p. 357) qui indique que le sujet est inspiré par une gravure de I. Briot (Isaas Briot, graveur né et mort à Paris - 1585 - 1670).

Référence : Maurice Fenaille - Etat Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours (1600 - 1900) - Paris 1923, 5 vol.

216 .Tapis TURC à décor mosaïqué aux couleurs vives.

90 x 165 cm.

217 .Tapis d'ORIENT, Perse. Décor d'oiseaux multicolores dans un jardin fleuri à fond ocre. Bordure à fond bleu.

140 x 205 cm.

218 .Tapis d'ORIENT, Caucase. Décor de gül à fond brun et dominante corail.

140 x 90 cm.

219 .Tapis d'ORIENT à décor de boteh vieux rose et corail sur fond vert amande. Bordure galons.

130 x 175 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

220 .Tapis d'ANATOLIE. Motifs géométrisés à dominante bleue et rouge.
400 x 100 cm.

221 .Tapis d'ORIENT, Smyrne, Turquie. À dominante rouge à décor de motifs stylisés. Accidents et restaurations.
450 x 300 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Prieur
Expert près la Cour d'Appel*

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com