

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire-Priseur  
Expert près la Cour d'Appel*



**ART SACRÉ  
EXTRÊME ORIENT**

**DIMANCHE 17 FÉVRIER 2008**

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS – 41100 VENDÔME

**DIMANCHE 17 FÉVRIER 2008**  
**à 14 h 00**

# **ART SACRÉ**

# **EXTRÊME ORIENT**

*ordre de vente*

**ART SACRÉ**

*numéros*

**1 - 30**

**EXTRÊME ORIENT**

**50 - 169**

## **EXPOSITIONS**

Vendredi 15 février de 14h à 17h - Samedi 16 février de 10h à 12h et  
de 14h à 17h - Dimanche 17 février de 10h à 12h.

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 17,94%**

**Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

## **PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire-Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

Tél 02 54 80 24 24

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34  
S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agréé n°2002-189

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

*liste complète et résultats sur internet*

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS – 41100 VENDÔME**

# ART SACRÉ N° 1 à 29

- 1 **LA VIERGE.** Plaque de porcelaine de forme ovale. Seconde moitié XIXème siècle.  
14,5 x 10,5 cm.
- 2 **PLAQUE** émaillée dans le goût des émaux cloisonnés de Limoges, figurant dans un camaïeu de bleu rehaussé de jaune et d'or la Croix. En dessous une vasque circulaire fait bénitier.  
Seconde moitié XIXème siècle.  
Haut. 29 cm, Larg. 16 cm.
- 3 Deux **PLAQUES** en bronze ciselé, doré et émaillé. En forme de croix, elles sont terminées par une vasque couverte formant bénitier. Elles sont fixées sur un socle de marbre blanc.  
Seconde moitié XIXème siècle.  
Dimensions respectives : Haut. 47 et 31, larg. 34 et 20 cm.
- 4 **LIVRE-RELIQUAIRE.** Format apparent in-12°. Reliure de velours vert. Ornementation dorée avec encadrements sur les plats à motif de feuilles d'acanthé. Chaque plat est orné en son centre d'un crucifix constitué de coquilles. Dos lisse orné. Traces d'usage. A l'intérieur, il présente un ensemble de reliques. Au centre, le Sacré-Coeur et la colombe du Saint-Esprit dans un médaillon circulaire.  
Milieu du XIXème siècle. Haut. 17 cm.
- 5 **RELIQUAIRE** de forme rectangulaire constitué de paperoles dorés sur fond rouge dans des encadrements. Ornementation de rinceaux fleuris. Au centre, un médaillon ovale en cire aux armes du pape Innocent XII Pignatelli (1615-1700). De part et d'autre de ce médaillon, dans des réserves, se trouvent les reliques de sainte Euphémie, sainte Christine, saint Pierre et saint Paul.  
XVIIIème siècle. 37,5 x 31 cm.
- 6 **CADRE RELIQUAIRE** de forme rectangulaire constitué de paperoles orangés sur un tissu beige. Au centre, une vignette représente un calice surmonté de la devise IHS (Jesus Hominum Salvator). À droite, une grappe de raisin sur un cep de vigne symbolise la Passion du Christ tandis qu'à gauche, une gerbe de blé annonce la Résurrection. De part et d'autre d'une couronne de lauriers stylisés, des reliques de saint Augustin, sainte Marie-Victoire, saint François, saint Charles et saint Étienne rappellent le sacrifice des saints pour la cause de Dieu. Dans la partie inférieure, on peut lire "SOUVENIR DU 3 MARS 1855". Dans un cadre en bois doré.  
Milieu XIXème siècle.  
33 x 38 cm.
- 7 **PLAT À OFFRANDES** en laiton, repoussé sur l'ombilic de godrons spiralés entourés d'une zone gravée d'inscriptions latines.  
Allemagne, XVIIème siècle ? (accident et usures d'usage). Diam. 41,5 cm.
- 8 **PLAT À OFFRANDES** en laiton à décor d'Adam et Ève.  
Allemagne, XVIIème siècle ? (usures et accidents). Diam. 44 cm.
- 9 **TRIOULLIER FRÈRES. CALICE et PATÈNE** en vermeil. La panse du gobelet est ornée de rinceaux reposant sur des palmettes. Il s'appuie sur un fond hexagonal à bulbe orné de six cabochons d'émaux cloisonnés figurant des croix. Le fût se termine par une bague et se prolonge en une base à six lobes. Trois sont centrés de cabochons d'émaux polychromes peints figurant la Vierge, Saint Joseph et le Christ sur sa croix. Les trois autres sont ornés de rinceaux. Poinçon Minerve. Patène centré d'une figuration de l'agneau christique sur un fond amati et entouré de la mention : « PANIS VINUS AGNUS DEI ».  
Poinçon minerve. Poinçon de maître orfèvre "Trioullier Frères". Fin XIXème siècle.  
Le calice : haut. 25 cm. Poids 585 g. Le patène : haut. 15 cm. Poids 150 g.

- 10 TRIOULLIER FRÈRES. CALICE et PATÈNE** en vermeil. La panse du gobelet ornée de huit compartiments ornés de pampres sur un fond amati dont quatre sont centrés de médaillons polylobés figurant des anges en émaux champlevés polychromes. Le calice repose sur un pied hexagonal à bulbe orné de cabochons finissant par une base polylobée. Cette dernière alterne trois lobes ornés de pampres sur fond amati centré de cabochons et trois lobes centrés de médaillons quadrilobés figurant la trinité en émaux champlevés polychromes. Le PATÈNE est centré d'un médaillon émaillé figurant Jésus chez les pèlerins d'Emmaüs. Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre : "Trioullier Frères". Fin XIX<sup>ème</sup> siècle. Le calice : haut. 24 cm. Poids 510 g. Le patène : diam. 14 cm. Poids 140 g.
- 11 BÉNITIÈRE.** Cadre ovale de bois noirci au verre bombé contenant un haut relief de plâtre représentant le Christ sur la Croix. En dessous, un coquillage naturel fait bénitier. Fond de velours rouge. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. (accident à la croix). Haut. 38, Long. 25,5 cm.
- 12 BÉNITIÈRE.** Cadre chantourné recouvert de velours bleu contenant un décor en métal de feuillages tressés, coquille et vasque à godrons formant bénitier. XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 25, Larg. 16 cm.
- 13 CRUCIFIX** en ivoire et bois doré. Le corps du Christ en ivoire. Inscription INRI sur un papier d'ivoire. A ses pieds, un bénitier en bronze ciselé et doré. L'ensemble fixé à une croix en bois doré. Encadrement de forme cintrée sur un fond de velours bordeaux. (accidents). Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Dimensions du Christ : 23 x 17,5 cm. Dimensions de la croix : 60 x 34 cm.
- 14 CRUCIFIX** en ivoire. Le corps du Christ et la croix en ivoire. A ses pieds, un crâne et deux fémurs entrecroisés en ivoire. L'ensemble fixé dans un cadre en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Garniture de velours orange. XVIII<sup>ème</sup> siècle. (croix accidentée). Dimensions du Christ : 14 x 5 cm. Dimensions de la croix : 35 x 6 cm.
- 15 ULYSSE. BLOIS. CRUCIFIX** en faïence de grand feu. Sur l'émail jaune et bleu de Perse du dossier, orné d'un riche décor de rinceaux feuillagés et d'enroulements de volutes, le Christ a été représenté sur la Croix avec les instruments de la Passion. Un phylactère "SIC DEUS DILEXIT MUNDUM" (ainsi Dieu a préféré le monde) rappelle la mission du Fils de Dieu sur la terre. A ses pieds, un bénitier fleurdelisé rappelle la dimension dévotionnelle de ce Crucifix. L'ensemble repose sur un socle de forme chantournée recouvert d'un velours bordeaux. Marqué au revers : "Ulysse à Blois" et daté 1886. Haut. du Christ : 22,5 cm. Dimensions du dossier : Haut. 40, Larg. 26 cm.
- 16 CRUCIFIX** en bronze ciselé, doré et émaillé, figurant le Christ sur la croix. Il repose sur trois pieds cambrés se terminant en enroulements de volutes. Ombrilic à décor d'ogives stylisées, trèfles et feuillages. Fût cylindrique. Seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 61, Larg. 22 cm.
- 17 Ensemble de TROIS OBJETS LITURGIQUES** comprenant un cache-ciboire en tissu brodé d'une croix et de rinceaux fleuris, une bannière religieuse de forme rectangulaire portant l'inscription "CROISADE EURCHARISTIQUE - NEUNG-SUR-BEUVRON" et au revers "CADETTES DU CHRIST - PRIE COMMUNIE SACRIFIE-TOI SOIS APÔTRE" et un parement d'autel en tissu rouge orné de motifs géométriques alternés et de fleurettes polychromes dans la partie inférieure (quelques déchirures et usures). XIX<sup>ème</sup> siècle.

- 18 ANTIPHONAIRE.** Antiphonarium cenomanense, Illustrissimi et Reverendissimi in Christo Patris DD. CAROLI - LUDOVICI DE FROULLAY, cenomanensis Episcopi, Auctoritate. Ac venerabilis ejusdem CAPITULI consensu editum. PARISIIS, Apud Joannem - Baptistam COIGNARD, et Fratres GUERIN. MDCCL. Cum privilegio regis. 1750. Format in-folio.  
Reliure en cuir, frottée et accidentée. Dos lisse. 602 pp. Qq rss. et déch.
- 19 CROIX DE PROCESSION** en bronze argenté et doré à décor d'angelots en dévotion et feuilles d'acanthé. Inspiré des grandes réalisations du XVIIIème siècle, le Christ, le visage tourné vers la droite et les mains retenues par des clous, témoigne d'une grande sérénité.  
Milieu XIXème siècle. Haut. 91 cm.
- 20 VITRAUX.** École française du XIXème siècle.  
. Verrière d'Anne de Xaintonge en prière devant l'ancienne Vierge noire conservée dans l'église Notre-Dame de Dijon. 304 x 92 cm. (accidents).  
Provenance : Dijon, chapelle de l'ancienne école des Ursulines fondée au XIXème siècle et se trouvant à côté de la cathédrale Saint-Bénigne. Verrière conservée in situ jusqu'en 1975, année de la destruction de la chapelle.
- 20 Bis VITRAUX.** École française du XIXème siècle.  
Panneau de saint Michel. 91 x 105 cm.  
Joint une paire de panneaux de porte losangés 100 x 40 cm (chaque).
- 21 ICÔNE** de forme rectangulaire représentant la Sainte Mère de Kazan. Riza en métal doré, repoussé d'un décor de rinceaux stylisés.  
Russie, fin XIXème. 27,5 x 22 cm.  
Provenance : collection MEYENDORFF. Expert : Monsieur Jean Roudillon.
- 22 ICÔNE** de forme rectangulaire sur bois et cuivre argenté représentant le Christ bénissant, Riza en vermeil, souligné de rinceaux fleuris dans des réserves.  
Russie, fin XIXème, 32 x 26 cm.  
Provenance : collection MEYENDORFF Expert : Monsieur Jean Roudillon.
- 23 TRIPTYQUE : LA SAINTE FACE DU CHRIST. ICÔNE** de forme carrée à l'imitation d'une fenêtre surmontée d'un fronton et ouvrant à deux petits vantaux. Dans la partie centrale, le visage du Christ peint sur une plaque. De part et d'autre, la partie intérieure de chacun des vantaux est ornée d'un personnage vêtu à l'antique.  
Poinçon de titre russe [84] et poinçon indiquant la date de 1876.  
Russie, 11 x 9 cm (volets fermé) et 11 x 17 cm (volets ouverts).  
Provenance : collection MEYENDORFF. Expert : Monsieur Jean Roudillon.
- 24 MANTEAU DE SUISSE** avec son baudrier et broderies dorées.
- 25 VÊTEMENT LITURGIQUE** de fête en tissu brodé crème comprenant une chasuble ornée de l'inscription "IHS" et d'une étoile.  
XIXème siècle. (déchirures).
- 26 VÊTEMENT LITURGIQUE** des jours ordinaires en tissu brodé vert et or comprenant une chasuble et deux étoles.  
XIXème siècle.
- 27 VÊTEMENT LITURGIQUE** du jour des Martyrs en tissu brodé rouge et or comprenant une chasuble ornée de l'inscription "IHS" et deux étoles.  
XIXème siècle. (quelques déchirures).

- 28 VÊTEMENT LITURGIQUE** de deuil en tissu brodé noir et argent comprenant une chasuble centrée de l'AGNUS DEI et une étole.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. (déchirures).
- 29 VÊTEMENT LITURGIQUE** des jours ordinaires en tissu brodé violet comprenant une chasuble (nombreuses déchirures). XIX<sup>ème</sup> siècle. Joint deux parements d'autel en tissu brodé.
- 30 DEUX GRANDES STATUES d'ANGES CÉROFÉRAIRES** en bois naturel sculpté, agenouillés sur des nuages.  
Fin XVII<sup>ème</sup> siècle. (accidents et manques).  
Haut. 113 cm.

## ***EXTRÊME ORIENT N° 50 à 169***

- 50 VASE** bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de cerisiers stylisées.  
Chine. XX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 24 cm.  
Joint un petit vase en porcelaine.
- 51 PLAT** de forme ovale en porcelaine à décor de poisson rouge dans le bassin et d'écailles vertes sur l'aile. Chine. XX<sup>ème</sup> siècle. Long. 20,5 cm.
- 52 COUPE** en porcelaine blanche décorée en bleu et rouge de fleurs et d'oiseaux.  
Dans le goût des productions d'Imari. Haut. 7,5, diam. 18,5 cm.
- 53 CHINE. PLAT** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de cerfs sous les pins et grues. XIX<sup>ème</sup> siècle. Diam. 39 cm.
- 54 PAIRE DE VASES** balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et émail or de jeunes femmes dans un palais, l'épaulement et deux anses en forme de chimères et qilong. Canton, XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 20 cm.
- 55 GRAND VASE** à anses en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et émail or de médaillons d'oiseaux sur fond de fleurs.  
Canton, XIX<sup>e</sup> siècle. (Manque une anse). Haut. 63 cm.
- 56 VASE COUVERT** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et émail or de médaillons de personnages, oiseaux et fleurs. L'épaulement est orné d'un dragon pourchassant la perle sacrée en relief, la prise du couvercle en forme de chimère.  
Canton, XIX<sup>ème</sup>. Haut. 65 cm.
- 57 PLAT** rond en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux verts d'un médaillon central de trois amis de l'hiver et médaillons de fleurs.  
Japon, Imari, XIX<sup>e</sup> siècle. Diam. 47 cm.
- 58 PLAT** en porcelaine Imari à décor d'un arbuste fleuri dans le bassin, de croisillons et de branchages fleuris sur l'aile. XIX<sup>ème</sup>. (accdts, manque) Diam. 39 cm.

- 59** **ASSIETTE** en porcelaine Imari à décor de fleurs jetées dans le bassin et sur l'aile. XIX<sup>ème</sup> siècle. (éclats, usures). Diam. 22,5 cm.
- 60** **ASSIETTE** en porcelaine Imari à décor de branchages fleuris dans le bassin et sur l'aile. XIX<sup>ème</sup>. (fêles et égrenures) Diam. 23 cm.
- 61** **ASSIETTE** en porcelaine Imari à décor d'une haie et de branchages fleuris dans le bassin. Décor fleuri sur l'aile. XIX<sup>ème</sup>. (égrenures) Diam. 23 cm.
- 62** **COMPAGNIE DES INDES.** Assiette en porcelaine à décor d'un panier fleuri dans le bassin et de fleurs et fruits sur l'aile. XIX<sup>ème</sup> siècle. (éclats). Diam. 23 cm.
- 63** **COMPAGNIE DES INDES.** Assiette en porcelaine à décor de fleurs jetées dans le bassin et sur l'aile. XIX<sup>ème</sup> siècle. (éclats et fêles). Diam. 23 cm.
- 64** **COMPAGNIE DES INDES.** Paire d'assiettes en porcelaine à décor de fleurs et de bambou dans le bassin et de cartouches fleuris sur l'aile. XIX<sup>ème</sup> siècle. (éclats, réparations). Diam. 23 cm.
- 65** **COMPAGNIE DES INDES.** Paire d'assiettes en porcelaine à décor d'un pot fleuri dans le bassin et de cartouches fleuris sur l'aile. XIX<sup>ème</sup> siècle. Diam. 25 cm.
- 66** **CHINE.** Plat en porcelaine à décor d'émaux de la famille verte de fleurs dans le bassin et sur l'aile. XIX<sup>ème</sup> siècle. (fêles.) Diam. 27 cm.
- 67** **PLAT** en porcelaine Imari à décor de grues dans des branchages dans le bassin et de paons sur l'aile. XIX<sup>ème</sup> siècle. Diam. 30 cm.
- 68** **PLAT** en porcelaine Imari à décor de branchages fleuris dans le bassin et sur l'aile. XIX<sup>ème</sup> siècle. (accdts, fêles et réparations). Diam. 31 cm.
- 69** **TASSE** et sa **COUPELLE** en porcelaine Imari à décor compartimenté de pots fleuris. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 5, Diam. 11 cm.
- 70** **CHINE. BASSIN EN PORCELAINE** de la "Famille verte" à décor polychrome de fleurs, oiseaux et poissons. Panse godronnée. Sur un socle en bois mouluré et sculpté de coquilles et d'une frise de godrons. Époque Kangxi (1662-1722). (Fêle et usures au décor). Dimensions du bassin : haut. 9, long. 38,5 cm.
- 71** **CHINE. PLAT** rond en porcelaine blanche centré d'un bouquet de fleurs épanouies entouré de fleurs rouge jetées sur l'aile et le marli. Porte une étiquette au revers : "Pierre de Regaini. ANTIQUAIRE. 6, rue de Beaune. PARIS". XIX<sup>ème</sup> siècle. Diam. 38 cm.
- 72** **VASE** de forme bouteille en porcelaine émaillée peau de pêche, décorée en réserve blanche d'un dragon. Chine, XVIII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup> siècles (petites rétentions d'émail). Haut. 19 cm. Expert M. Thierry Portier
- 73** **STATUETTE** d'immortel debout en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. Chine, époque Ming. Monture en bronze doré. Haut. 33, Larg. 12 cm.

- 74** **STATUETTE** de Guandi assis devant un autel en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. Chine, époque Ming. Haut. 24 cm.
- 75** **ASSIETTE** et **COUPE** polylobée sur piédouche en porcelaine. Chine.  
Diam. assiette : 22 cm ; Long. coupe : 26, Larg. 20, Haut. 5,5 cm.  
Joint une cuillère en bronze gravé. Long. 5,5 cm.
- 75 B** Paire de **CACHE-POTS** en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de volatiles parmi les fleurs. Chine, XXème siècle. Haut. 46, diam. 53 cm.
- 76** **STATUETTE** de Kannon sur le dragon. Japon. Signé Kunigetsu.  
Haut. 28 cm. (légers mques).
- 77** **TÊTE** montée sur socle en terre cuite style Han. Haut. 11 cm.
- 78** Paire de **VASES** balustre en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et émail or de samouraï. Japon, vers 1900. Haut. 24 cm.
- 79** **VASQUE** en faïence, l'intérieur à décor de carpes "koï" parmi les algues, l'extérieur à décor de paulownia sur fond vert. Au revers de la base la marque Kutani.  
Japon, fin XIXème siècle. Haut. 11,5 Diam. 30 cm. Expert Thierry Portier.
- 80** **URNE** de forme balustre en terre cuite émaillée beige, le col orné de deux anses en forme de dragon. Chine, époque Tang. (618-907).  
Certificat du Musée de Stockholm.  
Haut. 41 cm. Provenance : Bluett & Sons, London, n°141.
- 81** **DEUX STATUETTES** en ivoire représentant des jeunes femmes debout tenant des enfants dans leur bras, trois autres debout à côté d'elles. Hongkong. Haut. 31 cm.
- 82** **STATUETTE** de jeune femme debout tenant un éventail en bois. Chine. Haut. 15 cm.
- 83** **BOUDDHA** assis en stéatite. Chine. Haut. 6 cm.
- 84** **INDE. PAIRE DE STATUETTES** en bois peint polychrome représentant un couple de danseurs en costume traditionnel. Haut. respectives : 54 et 48 cm.
- 85** **OKIMONO** en ivoire du Japon. Paysan portant une hotte et, dans la main droite, un bâton.  
Haut. 12 cm.
- 86** **OKIMONO** en ivoire du Japon. Jeune homme tenant un bouquet de fleurs dans ses mains.  
Haut. 8,5 cm.
- 87** **OKIMONO** en ivoire du Japon. Paysan debout.  
Haut. 9 cm. (manque).
- 88** **OKIMONO** en ivoire à patine jaune, sarumawashi debout avec un singe. Signé Ichigyoku.  
Japon. Haut. 20,5 cm.
- 89** **OKIMONO** en ivoire du Japon. Petit personnage tenant dans sa main gauche une lanterne.  
Haut. 6 cm.
- 90** **NETSUKE** en ivoire du Japon. Personnage tenant une coupe à saké assis sur un tonnelet.  
Haut. 5 cm.

- 91** **NETSUKE** en ivoire à patine jaune clair et légèrement teinté. Petit personnage.  
Haut. 3,5 cm.
- 92** **NETSUKE** en ivoire à patine clair. Vieux sage à la longue barbe.  
Haut. 4,5 cm.
- 93** **NETSUKE** en bronze à patine brune. Personnage assis en tailleur.  
Haut. 5 cm.
- 94** **NETSUKE** en bronze à patine brune. Un sculpteur assis en tailleur.  
Haut. 6 cm.
- 95** **NETSUKE** en ivoire du Japon. Personnage assis à côté d'une jarre tenant une louche.  
Haut. 3 cm.
- 95 B** **NETSUKE** en ivoire du Japon. Enfant tenant un éventail.  
Haut. 4 cm.
- 96** **PLAT** en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux survolant des fleurs sur fond bleu.  
Japon, vers 1900. Diam. 30 cm.
- 97** **PLAT** en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines dans leur feuillage.  
Japon, vers 1900. Diam. 31 cm.
- 98** **VASE** balustre en cuivre argenté repoussé d'une frise de divinités sur la panse et une frise d'apsara sur l'épaule. Inde, début XXème siècle. Haut. 28 cm.
- 99** **NÉCESSAIRE DE FUMEUR** en bronze et émaux cloisonnés à décor de médaillons de fleurs et rinceaux sur fond bleu.  
Chine, vers 1900. 20 x 24 cm pour le plateau.
- 100** Paire de **VASES** en cuivre et émaux cloisonnés à décor de médaillons de fleurs sur fond marron.  
Japon, fin XIXème siècle. Haut. 15 cm.
- 101** **PLAT** en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines dans leur feuillage.  
Japon, vers 1900. Diam. 31 cm.
- 102** **SOCLE** en bronze doré. Haut. 9, diam. 16 cm.
- 103** **CHAUDRON** en bronze à patine brune. Haut. 24, diam. 26 cm.
- 104** **PLAT** en bronze et émaux cloisonnés à décor d'un oiseau près d'une rive sur fond bleu.  
Japon, vers 1900. Diam. 18 cm.
- 105** **STATUETTE** en stéatite, personnage debout avec un tigre. Chine. Haut. 18 cm.
- 106** **PAIRE DE PLATS** octogonaux en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines et d'oiseaux sur fond bleu.  
Japon ? Début XXème siècle. Diam. 30,6 cm.
- 107** **VASE** ovoïde en bronze à décor cloisonné de dragons dans des cartouches sur fond bleu et orangé.  
Col resserré. Base se terminant en piédouche.  
Chine ? XXème siècle. Haut. 30 cm.

- 108** **VASE** en forme de seau en cuivre et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes, papillons et fleurettes sur fond marron.  
Japon, fin XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 16 cm.
- 109** **DEUX BRÛLE-PARFUMS** tripodes en bronze ciselé de feuillages et animaux. Ils reposent sur un socle en bronze ciselé et ajouré à décor de fleurettes et fruits.  
Chine. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. respectives : 17 et 19 cm.
- 110** **BRÛLE-PARFUM** en bronze. Il repose sur quatre pieds. Prises latérales zoomorphes. On y joint une cloche en bronze ciselé à décor polychrome.  
Chine. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 21 cm.
- 111** **BRÛLE-ENCENS** en bronze patiné et doré à décor de dragons, personnages dans des scènes champêtres.  
Japon. Fin XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 39,5 cm.
- 112** **VASE** rouleau en bronze à patine brune à décor de dragons.  
Chine. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 25, Diam. 11 cm.
- 113** Paire de **VASES GU** au dragon à décor de leiwen. Bronze à patine brune. Vietnam.  
Haut. 25 cm.
- 114** Ensemble de **BIBELOTS** divers comprenant une bouteille ciselée sur le corps et l'épaule d'une branche fleurie dans le goût japonisant, un vase ovoïde en céramique à décor d'enroulement de volutes stylisées sur fond gris, une bouteille de forme tronconique à décor chinoisant.  
Haut. respectives des bouteilles : 20 et 12,5 cm.
- 115** **BOUDDHA** en bronze à patine brune debout sur une haute base, les mains faisant le geste de l'assurance. La coiffe surmontée de l'ushnisha.  
Thaïlande, XVIII<sup>ème</sup> siècle. Haut. 90 cm.  
Collection de feu Son Excellence l'ambassadeur Costilhes. Expert M. Th. Portier.
- 116** Lot de **BIBELOTS** divers comprenant un étui à cigarette en métal argenté ciselé de rinceaux, une boîte à pommade ornée sur le couvercle d'idéogrammes chinois, une petite tortue (malachite?), une boîte en nacre, une bouteille à opium, un coffret à bijoux et une boîte à pans coupés ornée sur le couvercle d'oiseaux peints.
- 117** **TROMPETTE** en cuivre et métal argenté à décoré ciselé de fleurs et de rinceaux. Tibet, XX<sup>ème</sup>.  
Haut. 62 cm.  
Collection feu Son Excellence l'ambassadeur Costilhes. Expert M. Th. Portier.
- 118** **VASE** de forme balustre en bronze à patine brune, à décor d'émaux cloisonnés.  
L'épaule est orné de deux anses en forme de chiens.  
Chine. XX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 36 cm.
- 119** **PAIRE DE DEUX VASES BOULE** en bronze à patine brune et décor d'émaux cloisonnés appliqués en frise sur le corps.  
Chine. XX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 17 cm.
- 120** **DEUX PLATS** en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines dans leur feuillage, oiseaux et papillons.  
Japon, vers 1900. Diam. 29,5 cm.

- 121** **PLAT** en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines, chrysanthèmes et marguerites dans leur feuillage.  
Japon, vers 1900. Diam. 30,4 cm.
- 122** **MARU-GATA** en fer décorée d'un pélican. Fin XIXème siècle. Haut. 8 cm.
- 123** **MARU-GATA** en fer décorée d'un oiseau. Fin XIXème siècle. Haut. 7,2 cm.
- 124** **MARU-GATA** en fer décorée d'un motif floral à cinq feuilles. Fin XIXème siècle. Haut. 6,2 cm.
- 125** **MARU-GATA** en fer, décorée en sukashi-bori de feuilles de pawlaunia. Non signée. Haut. 7,7 cm.
- 126** **MARU-GATA** en fer, à surface martelée. Style Katchûshi. Non signée. Haut. 8,2 cm.
- 127** **MARU-GATA** en fer, décorée en kyô-sukashi de fleurs de pawlaunia. Famille Shôami.  
Non signée. Haut. 7,8 cm.
- 128** **MARU-GATA** en fer, décorée en sukasji-bori de fleurs et de feuillages. Non signée.  
Haut. 7 cm.
- 129** **KIKU-GATA** en fer, décorée en yô-sukashi d'un motif floral. Non signée. Haut. 7,6 cm.
- 130** **SABRE** wakizashi de style Shinto. Hamon dit en Chu-suguha, koshirae complète en assez bon état. Long. lame 52 cm, sori 0,9 cm.  
Japon, Edo-XIXème siècle.
- 131** **RÉCIPIENT** en bois incrusté de nacre à décor floral. Hué, XIXème siècle.  
Diam. 19 cm. Accidents.
- 132** **ENSEMBLE DE HUIT BIJOUX ARGENTÉS** comprenant cinq bracelets, un petit poignard, un collier et un bijou à l'imitation d'une broche orné de pierres montées en cabochons.  
Travail extrême oriental et d'Afrique du Nord ?
- 133** **BOL** en grès émaillé céladon à décor moulé sous la couverte de fleurs. Chine, époque Song.  
Haut. 6, Diam. 17 cm.
- 134** **ÉCRAN** en tissu brodé à motif floral . Monture en bronze argenté à décor floral.  
Travail indien. Long 47 cm.
- 135** **VIETNAM. VASE** en céramique à décor émaillé en frise d'une procession. Base polylobée en bois noirci (accident). Haut. 38 cm. (monté pour l'électricité).
- 136** **INRO** à six cases en bois laqué brun rehaussé d'or à décor de fleur en relief. Cordon de soie.  
Japon. XIXème siècle. (accidents). Long. 9 cm.
- 137** **CHINE. SIX GOBELETS** en cuivre. Haut. 7 cm. Joint six soucoupes.
- 138** **OBJET DE COIFFURE ?** De forme circulaire, à motif d'oiseaux stylisés, et surmonté d'un éventail, cet objet rappelle les peignes des coiffures traditionnelles des courtisanes d'Utamaro.  
Haut. 7,8 cm.
- 139** **BOUDDHA** : Tête de Bouddha et statue de Bouddha faisant le geste d'offrandes. Étain ?  
Haut. 22 et 27 cm.

- 140 ESTAMPE JAPONAISE.** Reproduction. 36 x 24 cm;
- 141 HARUNOBU.** Reproduction. 61 x 13 cm.
- 142 UTAMARO.** Reproduction. 37 x 25 cm.
- 143** D'après **HOKUSAI.** Deux pages d'album encadrées. 20 x 30 cm.
- 144 OBAN YOKO-E** représentant deux personnages dans un paysage de neige. 20 x 30 cm.
- 145 OBAN YOKO-E** représentant deux acteurs. 35 x 47 cm.
- 146 TOYOKUNI III. OBAN YOKO-E** représentant des acteurs. 18 x 25 cm.
- 147 KUNISADA. OBAN TATE-E** représentant une jeune fille près d'une maison. 25 x 18 cm.
- 148 KUNISADA. OBAN YOKO-E** représentant deux personnages. (accidents). 17 x 24 cm.
- 149 GEKKO. OBAN YOKO-E** représentant quatre geishas à la cérémonie du thé. 17 x 24 cm.
- 150 GONG** en bronze doré, le support en bois orné de deux dragons s'affrontant. Chine.  
Haut. 110 cm.
- 151 SELLETTE** en bois naturel, les pieds en forme de pattes de tigre. Chine. Haut. 85 cm.
- 152 SOCLE** en bois à quatre pieds à décor de lotus. Chine. Haut. 13, Larg. 26 cm.
- 153 SOCLE** en bois à cinq pieds. Haut. 10, Diam. 13 cm.
- 154 SOCLE** en bois à quatre pieds en forme de têtes et pieds de chimères. Chine.  
Haut. 12, Diam. 33 cm.
- 155 CABINET** en bois naturel à décor incrusté de nacre de médaillons de papillons et fleurs. La partie supérieure figurant un portique à pilastres ouvre à deux vantaux, un tiroir et comporte plusieurs rayonnages. La partie inférieure ouvre à un vantail faisant écritoire et découvrant deux tiroirs. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés et griffus. Namdinh. (accdts, manques)  
Haut. 159, Larg. 70, Prof. 45 cm.
- 156 MEUBLE Á MUSIQUE** de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté. La partie supérieure, ornée d'un dragon de bronze doré reposant sur une tablette. La partie médiane comporte trois rayonnages, la partie inférieure 5 casiers verticaux. Il repose sur quatre pieds cambrés ornés de plaque de bronze ajourées de rinceaux.  
Fin du XIXème.  
Haut. 139, Larg. 53, Prof. 34 cm.
- 157 MEUBLE VITRINE** en bois naturel mouluré et sculpté. La partie supérieure sommée d'un dragon ouvre à un vantail vitré et comporte trois tablettes latérales à la façade ajourée de rinceaux. La partie inférieure ouvrant à un vantail orné de plaques d'os sculptées de personnages comporte deux tablettes en façade. Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.  
Début XXème siècle.  
Haut. 171, Larg. 68, Prof. 28 cm.

- 158 BUREAU PLAT** en bois naturel mouluré et sculpté. Il ouvre par un tiroir en ceinture et comporte un cartonnier composé de trois casiers dont un fermé par un vantail. Il repose sur quatre pieds griffus. Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 120, Larg. 105, Prof. 67 cm.
- 159 MEUBLE CABINET** en bois naturel mouluré et sculpté. La partie supérieure sommée d'une corniche brisée ouvre à trois vantaux et comporte une niche centrale dans un encadrement de rinceaux sculptés. La partie médiane comporte deux tablettes, la partie inférieure trois casiers horizontaux et deux compartiments latéraux fermés par des vantaux à décor d'oiseaux, chrysanthèmes et branchages fleuris. Ceinture festonnée et ajourée de rinceaux fleuris.  
Il repose sur quatre pieds cambrés. Début XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 196, Larg. 117, Prof. 31 cm.
- 160 INDE. BATON DE CÉRÉMONIE DE MAHARADJAH** en métal ciselé, dans sa partie supérieure, d'une frise tournante de godrons spiralés. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 124 cm.
- 161 INSULINDE ET AFRIQUE. ENSEMBLE DE QUATRE POIGNARDS.**
- 162 TIBET. SAMOVAR** en cuivre et laiton avec son plateau.  
Joint un pichet en cuivre. Haut. totale du samovar : 42 cm.
- 163 PERSE. ENSEMBLE DE QUATRE PIÈCES** en cuivre battu orné d'émaux peints de couleur représentant des portraits et des fleurs.  
Provenant d'un narghilé persan du XIX<sup>ème</sup> siècle. (monture en bronze accidentée).
- 164 AFRIQUE (SOUDAN, NIGER). ENSEMBLE D'ARMES BLANCHES** comprenant deux sabres dans leur fourreau en cuir, un sabre dans un fourreau en métal orné de motifs stylisés, trois dagues. Joint une canne et une pipe.
- 165 SIX STATUES** provenant d'Afrique.
- 166 PÉROU. ÉGLISE** en terre cuite animée d'une messe et petits personnages.  
Décor peint ocre et blanc. Haut. 46 cm.
- 167 PÉROU. CRÈCHE** en bois peint. Haut. 47, larg. 43 cm.
- 168 INDE. COUPE** en bronze argenté repoussé d'un décor de rinceaux feuillagés et fleuris.  
Début XX<sup>ème</sup> siècle. Diam. 21 cm.  
Joint deux coupelles en bronze argenté en forme de feuille ciselée d'un arbre fleuri.
- 169 SOUDAN. DÉFENSE D'IVOIRE** à décor d'aigle et d'antilope. Repose sur un socle en bois. Dans un coffret. Cadeau offert par le président de la République du Soudan à Monsieur l'ambassadeur COSTILHES.  
Haut. totale : 35 cm.

# Calendrier ventes conférences expertises gratuites pour début 2008

Dimanche 3 février, Vendôme

Argenterie, Bijoux,  
Monnaies or

Lundi 4 février, Vendôme

Timbres Poste  
Cartes postales

Samedi 9 février, Tours

Conférence au Centre Vinci :  
Dali, mythe et réalité

Dimanche 10 février, Tours

Livres et tableaux coquins dans le  
cadre du « 2ème salon des Arts Amoureux »

Mercredi 13 février, Paris

et tous les 2<sup>ème</sup> mercredi du mois  
Journée d'expertises gratuites  
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Dimanche 17 février, Vendôme

Art sacré  
Extrême Orient

Lundi 18 février, Vendôme

Objets de vitrine et de collection  
dont balances, verreries de Vierzon...

Samedi 23 février, Vendôme

Conférence : art et technique  
procédés de reconnaissance des tableaux

Dimanche 24 février, Vendôme

Arts graphiques, tableaux  
dont portraits du château de Madon

Mardi 26 février, Ventes sur place

Bon mobilier rustique  
Thoré - Mondoubleau

Vendredi 29 février, Vendôme

Journée d'expertises gratuites  
en l'Hôtel des Ventes

Mercredi 5 mars, Loches

Journée d'expertises gratuites  
Salons de l'Hôtel de Ville

Samedi 8 mars, Vendôme

Conférence : « l'Origine du monde »  
de Gustave Courbet

Lundi 10 mars, Vendôme

Beau Linge - Dentelles  
d'une collection tourangelle

Mercredi 12 mars, Paris

et tous les 2<sup>ème</sup> mercredi du mois  
Journée d'expertises gratuites  
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Vendredi 14 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites  
Salons de l'Hôtel de l'Univers

Samedi 15 mars, Vendôme

Conférence : rites et mystères  
de la franc-maçonnerie

Samedi 15 mars, Vendôme

Franc-maçonnerie  
Collection de Hong Kong

Lundi 17 mars, Vendôme

Vieux alcools - Vins millésimés  
provenant de caves particulières

Mardi 18 mars, Amboise

Journée d'expertises gratuites  
Salons du Novotel

Samedi 5 avril, Paris

Grands vins au profit  
des élèves de Sciences-Po

Dimanche 8 juin, Cheverny

20<sup>ème</sup> vente Garden Party  
à la française

**PHILIPPE**

Commissaire-Priseur

**ROUILLAC**

Expert près la cour d'appel

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Tél. 02 54 80 24 24

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

Fax 02 54 77 61 10

# ORDRE D'ACHAT

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME - CHEVERNY - PARIS  
SVV AGRÉÉE n° 2002-189

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire - Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

*Je vous prie d'acheter, à la vente du \_\_\_\_\_, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_

FAX : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

<u>NUMÉRO</u>	<u>DÉSIGNATION</u>	<u>LIMITE À L'ENCHÈRE</u>

1- Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **17,94%**.

2- Vos ordres d'achat doivent nous être communiqués par Fax au (33) **02 54 77 61 10** ou par courriel à **vendome@rouillac.com** avant 11heures le matin des ventes.

3- Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par e-mail, en raison de l'incertitude sur la garantie de l'émetteur.

4- La responsabilité du commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_

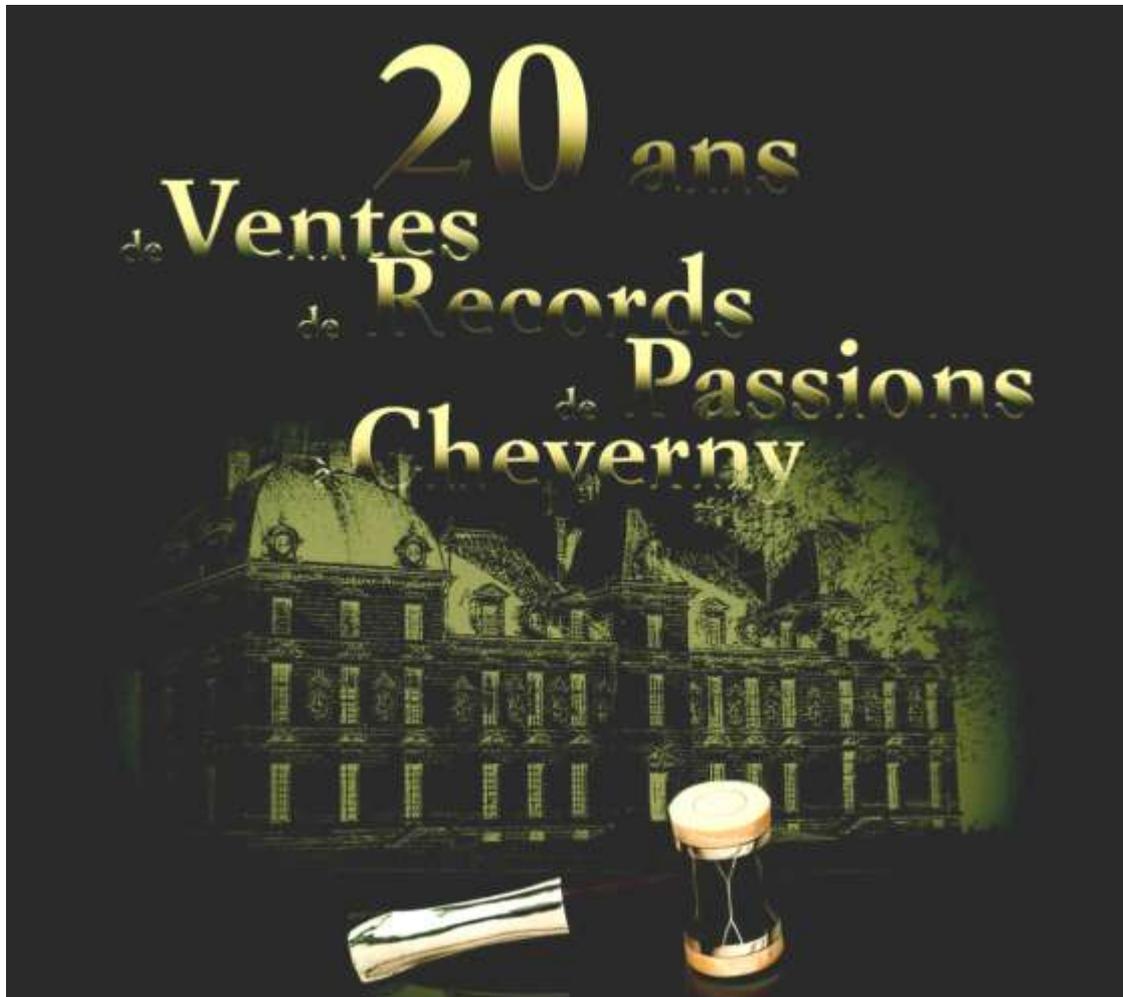
Signature :

*Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères*

# PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur

Expert près la Cour d'Appel



## Dimanche 8 juin 2008

Vente exceptionnelle  
aux enchères publiques  
de tableaux, meubles, objets d'art

41, boulevard du Montparnasse  
75006 PARIS  
Tél. 01 45 44 34 34

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)  
[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

Route de Blois  
41100 VENDÔME  
Tél. 02 54 80 24 24