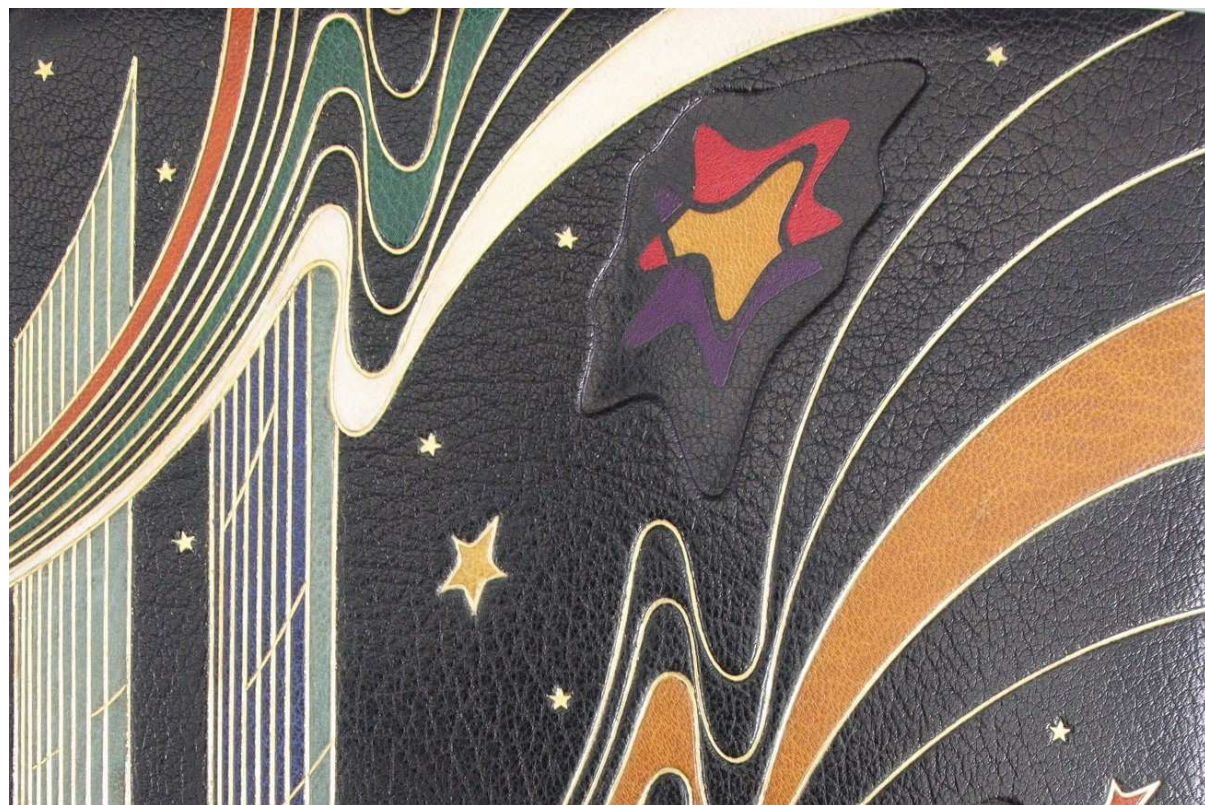

ROUILLAC



BIBLIOTHÈQUES

Lundi 09 octobre 2023 à 14h
Hôtel des ventes de Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Livres - Lundi 9 octobre, 14h

Livres anciens et varia	1-74
Littérature XIX et XXème-Illustrés modernes.	79-196
Lots et livres variés	197-fin

Collection Steeman - Mardi 10 octobre, 11h

Archives de Stanislas André Steeman	250-269
-------------------------------------	---------

Archives et Manuscrits - Mardi 10 octobre, 14h

Parchemins médiévaux	270-277
Régionalisme	278-334
Colonies-Afrique	335-339
Cartographie	340-343
Militaria	344-351
Royauté et diplomatie	352-364
Médecine - Sciences	365-368
Littérature - Théâtre - Presse - Politique	369-393
Numismatique - Industrie - Varia	394-412
Affiches publicitaires	414-424
Livres d'art - 20e siècle	425-463



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Lundi 9 octobre 2023

Ventes aux enchères à 14h

BIBLIOTHÈQUES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 5 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Vendredi 6 octobre 10h à 12h et de 14h à 17h

Lundi 9 octobre 10h à 12h

Hôtel des Ventes

Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPERT

Jean-Paul VEYSSIÈRE (CNES)

Tél. 06 08 92 50 37

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Livres anciens et varia - n°1 à 74

1



ALMANACH ROYAL

Almanach Royal pour l'année bissextile 1820, présenté à Sa Majesté.

Paris, chez M.P. Guyot.

Fort in-8, 962 pages. Pleine basane maroquinée rouge, roulette d'encadrement à décor floral, fleurons d'angle ; dos très orné avec répétition de fleurs de lys et de couronnes royales. Toutes tranches dorées.

100/200

2



ALMANACHS DES DAMES

Almanach des Dames pour l'an 1823.

A Tubingue, chez Cotta, libraire. A Paris, chez Truttel et Würtz, libraires. (1822)

In 16. Fraîche reliure en pleine moire rose de l'éditeur, ornée d'une large roulette sur les plats ; dos orné en long. Toutes tranches dorées. Etui de percaline avec roulette d'encadrement. (Etui insolé, avec quelques déchirures.)

Belle impression de Jules Didot l'Aîné, ornée d'un titre gravé et de 8 figures hors-texte. Poésies de Mme Desbordes-Valmore, Victor Hugo ("La fille d'O-Taiti"), Lamartine ; Chant des Messéniens, tiré de Pouqueville, etc...

JOINT : Almanach des Dames pour l'an 1807.

A Tubingue, chez Cotta, libraire. (1806).

In-16, plein veau maroquiné rouge ; encadrement de roulette. Toutes tranches dorées. Etui. (Petits défauts à l'étui.)

50/80

3



ANGOT DES RETOURS

Almanach des monnoies. Année 1786.

Paris, chez Méquignon (1785).

In-12, titre gravé, (12 feuillets), 395 pages ; 11 planches hors texte. Veau du temps. (Coiffe supérieure et coins frottés. Gardes renouvelées à la fin XIXème).

45 figures gravées de monnaies et 178 de poinçons d'orfèvres.

50/100

4



ARNTZENIUS, Jan

Caii Plinii Secundi Panegyricus cum notis integris ... curante Joanne Artzenio.

Amstelædami, apud, Janssonio Waesbergios, 1738.

In-4°, plein veau raciné, large roulette d'encadrement, grand fer aux arabesques au centre des plats, dos très orné, toutes tranches dorées. Reliure hollandaise du temps. (Quelques cahiers roussis).

Frontispice gravé par W. Jongman. Savante édition du Panégyrique de Trajan par Pline le Jeune, donnée par Jan Arntzenius (1702-1759), professeur à Nimègue, puis à Franeker, avec les notes de Juste-Lipse, J. Gruter, etc...

100/200

5



ASTRONOMIE, PHYSIQUE

Réunion de 2 ouvrages :

1) J.B. BIOT : Traité élémentaire d'astronomie physique par J.B. Biot ... avec des additions relatives à l'astronomie nautique par M. de Rossel. Seconde édition.

Paris, Klostermann fils et Saint Petersburg, Klostermann père et fils. 1810.

3 volumes in-8, plein veau du temps.

Tableaux dépliant et 16 planches hors-texte.

2) J.F. W. HERSCHEL : Traité de la lumière ... traduit de l'anglais avec notes par MM. Verhulst et Quetelet.

Paris, Librairie Scientifique et Industrielle. 1829.

2 volumes in-8, cartonnage du temps.

Edition originale française. 15 planches dépliantes.

Soit un total de 5 volumes.

200/300



Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique contenant l'origine et l'état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveranes et principales de l'Europe ...les familles nobles du Royaume... Par M.D.L.C.D.B.

Paris Duchesne, 1757.

(et) Supplément au dictionnaire généalogique, héraldique, historique et chronologique.

Paris, Duchesne, 1761.

6 volumes in-12 en reliures uniformes ; plein veau raciné, dos très ornés, tranches mouchetées. (1 coiffe frottée ; petits manques à 1 pièce de titre et à 1 pièce de toison).

Bon exemplaire.

JOINTS :

- F. ROBERT : Dictionnaire de géographie ... orné de cartes nouvelles. Paris, Eymerie, 1820.

2 vol. in-8, plein veau blond glacé, roulette florale d'encadrement. 6 cartes dépliantes.

Bel exemplaire.

- B. de ROQUEFORT : Dictionnaire étymologique de la langue française ... précédé d'une dissertation sur l'étymologie par JJ. Champollion-Figeac.. Paris, Goeury, 1829.

2 vol. in-8, 1/2 veau blond du temps. Bon exemplaire.

Soit un total de 10 volumes.



Biblia sacra vulgatae editionis.

Parisiis, E Typographia Regia. 1653.

In-4°. Frontispice gravé non signé, (64 pp), 884 pages et (66 pp. de table)

Plein maroquin cramoisi, large décor à la Du Seuil, grandes armes des Gilbert de Voisins au centre des plats, dos très orné, roulette intérieure toutes tranches dorées. (Les cahiers de table sont roussis).

Belle reliure frappée des armes de la famille Gilbert de Voisins, blasonnées d'azur à la croix engrêlée d'argent cantonnée de quatre croissants d'or, dont les origines remontent aux Croisades.



Oeuvres de Nicolas Boileau-Despréaux avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.

A Amsterdam, chez David Mortier, 1717.

4 vol. in-12, veau du temps. (Coiffes et coins frottés ; manque de cuir en queue de la charnière du tome III).

Collation : XLIX pages, (11 pages) pour le catalogue des livres de Mortier, (4) et 369 pages : (4 ff), 315 pages ; (3 ff) et 390 pages ; (3 ff) et 308 pages, (31 ff).

4 frontispices, et 7 planches hors-texte, toutes dans le tome II.

Le libraire hollandais David Mortier "avoit acheté le droit d'imprimer les Oeuvres de feu Monsieur Boileau" quand il apprit qu'une édition venait d'être publiée à Genève en 1716. Il fit imprimer à la hâte ces 4 volumes in-12 en 1717, avant de donner une édition in-folio en 1718, illustrée par Picart, qui passe pour la plus belle des éditions XVIIIème de Boileau.

Cette édition de 1717 semble très rare : elle manque à Tchermersine et au Catalogue des ouvrages de Boileau conservés au département des imprimés de la BN, publié en 1903.



Hystoire agregative des Annalles et cronicques d'Anjou, contenant le commencement et origine avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes consulz, contes et ducz d'Anjou. Et pareillement plusieurs faitz dignes de mémoire advenuz tant en France / Italie / Espagne / Angleterre / Hierusalem et autres royaumes tant chrétiens que sarrazins depuis le temps du déluge jusques à présent...

Recueillis et mises en forme par noble et discret missire Jehan de Bourdigné prestre, docteur es droictz; et depuis reveues et additionnées parl le Viateur.

Paris, Antoine Cousteau, janvier 1529 ; pour Charles de Boigne et Clément Alexandre, marchands-libraires demeurant à Angers.

In-folio, (4 feuillets), 197 feuillets chiffrés 207. [a4 - AT6 - V6 - X6 - AALL6 - MM5]. Plein veau. Reliure établie vers 1700. (Marge de tête un peu courte : l'encadrement du titre gravé sur bois est amputé d'1 mm sur la partie gauche. Manque le dernier feuillet, MM6, qui porte la marque de Galliot du Pré).

Rare édition originale de cette célèbre chronique d'Anjou, qui raconte de façon légendaire l'histoire ancienne de la province "depuis le Déluge", mais donne des renseignements précieux sur les périodes les plus récentes, en particulier les guerres d'Italie.

Bourdigné revendique pour sa bonne ville d'Angers une origine "homérique" : "Comment après la finale destruction de Troye-la-grand une bande de Troyans pour lors appelez Angions arrivèrent au pays d'Anjou et édifièrent de nouveau la ville d'Angiers" (feuillet 13).

L'exemplaire appartient au type B selon Bechtel .

Comme dans tous les exemplaires, la pagination saute de 149 à 160, sans manque.

Beau titre bicolore avec portique gravé sur bois, avec en queue le nom de Galliot du Pré et l'une de ses deux marques, un cheval dans une prairie.

Bois au verso du titre : deux anges présentent la couronne de France.

Superbe bois à pleine page en face du feuillet 1 représentant l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie, mère de François Ier. Autre bois, de toute fraîcheur, sur 1/4 de page, au feuillet 13.

Toutes les capitales sont ornées.

(Guy Bechtel : Catalogue des gothiques français, 1476-1560, page 96).



Premier prix du Concours Général, remis à Augustin-Louis Cauchy.

Jacques Delille : Oeuvres. Paris, chez Giguet, Michaud et Bleuet. An XII (1804). Didot l'Aîné

9 volumes. Plein veau flammé, roulette d'encadrement ; dos sans nerf, orné de fers aux pointillés. Roulette intérieure. Toutes tranches dorées.

Très bel exemplaire. Ex-praemio contrecollé sur la première garde : l'ouvrage a été remis en prix au Concours Général de l'An XII, section Belles Lettres, vers latins, à Augustin Louis Cauchy "de l'Ecole du Panthéon".

Alors âgé de 15 ans, et très brillant latiniste, Augustin Louis Cauchy (1789-1857) allait devenir l'un des plus importants mathématiciens du XIXème siècle, auteur de près de 800 parutions et 7 ouvrages de physique, de mathématiques et d'optique.

JOINTS :

- CAUCHY, Augustin-Louis : Exercices de mathématiques. Paris, Chez de Bure frères, 1826-1829.

4 volumes in-4°, 1/2 basane du temps. (Dos frottés). Edition originale des 4 premières années des Exercices Mathématiques de Cauchy. Sans la 5ème et dernière année.

- VALSON : La vie et les travaux du Baron Cauchy. Tome I : partie historique. Tome II : partie scientifique.

Paris, Gauthier Villars, 1868. 2 tomes en 1 volume in-8, 1/2 basane du temps.

- Louis-François CAUCHY (1760-1848) : Odes latines. 8 ouvrages en 1 vol. in-8. Plein

veau raciné du temps. Roulette d'encadrement. Dos orné, sans nerf. (Petites épidermures).

- Ode latine adressée au Premier Consul de la République Française, Napoléon Bonaparte. Avec une traduction française. Paris, Didot l'Aîné, an X (1802). 23 pages.

- Ode au Premier Consul, imitée d'une Ode latine de M. Cauchy ; par A. Huillard. Paris, P. Didot l'Aîné. an XII. 11 pages.

- Le rétablissement du culte catholique. Ode latine adressée à Sa Majesté l'Empereur des Français. Avec une traduction française. Paris, Didot l'Aîné, an XII (1804). 29 pages.

- Sur la rupture du Traité d'Amiens par les Anglais. Ode latine à Sa Majesté Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie.. Avec une traduction française. 13 pages.

- La Légion d'Honneur, ode latine. Avec une traduction française. Paris, P. Didot l'Aîné. Frimaire an XIV (Décembre 1805). 15 pages.

- La marche de la Grande Armée. Ode latine. Avec une traduction française. Paris, Didot l'Aîné. Frimaire an XIV (Décembre 1805). 15 pages.

- La bataille d'Austerlitz, dithyrambe latin. Avec une traduction française. Paris, P. Didot l'Aîné, février 1806. 23 pages.

- Napoleone al Danubio, Canzone dal Colonello Giuseppe Grobert ... con l'imitazione in versi Francesi dal Signor de Wailly .. e la traduzione in versi eroici latini dal Signor Cauchy, Archivista del Senato e Membro della Legion d'Onore. Parigi, Presso Molini, L'anno XIV (1805). 38 pages.

Très rare réunion de toutes les odes à la gloire de l'Empereur, composées par le père du grand mathématicien, latiniste émérite.

Soit un total de 15 volumes.

12



CLEMENT, David

50/80

Bibliothèque curieuse historique et critique, ou Catalogue raisonné de livres difficiles à trouver.

A Göttingen, chez Jean Guillaume Schmid. 1750-1752.

3 vol. in-4°, plein veau du temps, triple filet d'encadrement. (Coiffes du tome I élimées).

Ouvrage intéressant, malheureusement incomplet des tome IV à VIII.

13



CONDILLAC, Etienne Bonnot de

300/500

Oeuvres de Condillac, revues, corrigées par l'auteur, imprimées sur ses manuscrits autographes, et augmentée de La Langue des Calculs, ouvrage posthume.

A Paris, de l'imprimerie de Ch. Houel. An VI-1798 (Ere vulgaire).

23 volumes in-8. Plein veau porphyre ; chaînette d'encadrement sur les plats ; dos sans nerf avec pièces de titre et de tomainson de maroquin rouge. (Quelques minimes épidermures ; quelques coins frottés).

Très agréable exemplaire de la première édition collective des Oeuvres de Condillac, conforme à la description de Tchemezine (III, page 483). Edition originale de La Langue des Calculs.

14



CRESPIN, Jean

300/500

Lexicon graeco-latinum seu Thesaurus Linguae Graecae.

[Genève] Ex officina Ioannis Crespini, 1554

Fort in-folio, texte sur deux colonnes. 730 feuillets non chiffrés. Plein veau du XVIIIème siècle, dos très orné. (Plats épidermés ; 2 coins fortement écrasés, avec manque de cuir).

On trouve en appendice 14 petits traités grammaticaux, dont la première étude systématique sur les dialectes grecs, par Gregorios Pardos de Corinthe (XIIème siècle).

C'est la meilleure édition à cette date du Lexicon Graecum.

(Gilmont, n°58, pages 50-51-52)

Nonobstant les défauts signalés, l'exemplaire est agréable : la reliure est solide, et l'intérieur est bien blanc et sans défaut.

15

**D' AVILER, Charles Auguste.**

300/500

Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et les descriptions de ceux de Michel Ange ...et généralement tout ce qui regarde l'art de bâtir. Nouvelle édition.

Paris, C.A. Jombert, 1760.

In-4°, frontispice de Bouchardon gravé par Le Bas, LVI pages, 447 et (1) pages. Veau du temps. (Coiffes endommagées ; coins élimés.)

Complet de ses 80 planches hors-texte, la plupart dépliantes, et 84 in-texte.

16

**D' AVILER, Charles Auguste.**

80/120

Cours d'architecture ... Paris 1760.

Autre exemplaire. Veau du temps. (Coiffes frottées ; coins usés).

Incomplet d'une dizaine de planches hors-texte dépliantes.

17

**DE FER, Nicolas**

300/500

Les frontières de France et des Pays Bas, où se trouvent le Comté de Flandre et la plus grande partie de ceux de Hainaut et de Namur, le Duché de Brabant etc...le pais reconquis et le Boulonois, ces provinces divisées selon qu'elles sont possédées aujourd'hui par les Roys de France et d'Espagne et les Etats Généraux des Provinces Unies..

Paris, chez I.F. Benard, gendre du Sieur de Fer, 1722.

In-folio (375 X 270 mm). Titre avec liste des planches. Titre gravé par Starckman, sur double page. 24 cartes doubles en noir et blanc. Veau du temps. (Reliure très endommagée. Cinq des cartes sont froissées ou chiffonnées, salies, ou déchirées avec ou sans manque).

18

**DEJEAN, François**

100/200

Traité des odeurs, suite du Traité de la distillation. Par M. Déjean distillateur.

Paris, Didot jeune, 1777.

In-12, XII et 492 pages. Basane flammée du temps. (Coins frottés ; piqûre de ver discrète dans la marge des feuillets liminaires).

Exemplaire agréable. Recettes pour les eaux d'ange, l'eau sensuelle, l'eau mignonne, l'eau vigoureuse, les huiles essentielles, les huit meilleurs laits virginaux, les cosmétiques et les teintures, toutes les eaux pour blanchir les dents, les sept secrets pour faire revenir les cheveux, savons et savonnettes musqués ou non, gants glacés qui embellissent les mains, pommade à toupet, poudres, parfums, pastilles, vinaigres de toutes sortes. Le dernier chapitre est consacré aux bains : "Les uns en prennent un tous les huit jours, d'autres tous les quinze jours, d'autres tous les mois, et plusieurs tous les ans ... Il y a trois sortes de bains. Le premier est celui où tout le corps est dans l'eau, jusqu'au col ; le second, le demi-bain, où le corps assis n'a de l'eau qu'un peu au-dessus du nombril ; et le troisième est pour les pieds, où on a de l'eau que jusqu'au mollet de la jambe".

19

**DELAPORTE**

300/500

Le Voyageur françois. Ou la connoissance de l'Ancien et du Nouveau Monde.

Paris, Louis Cellot. 1772-1782.

28 volumes in-12, plein veau raciné. Reliure du temps.

Bel exemplaire. Les tomes I à XXVI sont de Delaporte, les tomes XXVII et XXVIII sont de Fontenay.

Sans le rare atlas.

20

**DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph**

200/300

La théorie et la pratique du jardinage. Où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de propreté, comme sont les parterres, les bosquets, les boulingrins etc...

Contenant plusieurs plans et dispositions générales de jardins ; desseins de parterres, de bosquets, de boulingrins, labirinthés ... galeries, portiques et cabinets de treillages, ... fontaines, cascades et autres ornemens.

A Paris, chez Jean Mariette, 1709.

In-4°, veau du temps. (Manque la pièce de titre ; coin inférieur du second plat rongé ; manque de cuir sur les coupes).

Edition originale rare d'un des meilleurs traités sur les jardins du XVIIIème siècle. Bien complet des 36 planches dépliantes montées sur onglets. (La plupart des planches se sont décollées de leur onglet. Elles ne présentent ni déchirures ni manques).

21

**GREGOIRE DE NAZIANZE (Graece)**

200/300

(Traduction du titre grec : Toutes les œuvres retrouvées de Grégoire de Nazianze.) Sancti patris nostri Gregorii theologi vulgo Nazianzeni archiepiscopi Constantinopolitani opera omnia quae extant.

Paris, Parent-Desbarres. 1840.

2 forts volumes grand in-folio (404 X 255 mm), (2ff), CCI pages, 967 pages ; XXIII et 1391 pages chiffrées par erreur 1395, (1 page). Pleine basane du temps. (Quelques minimes défauts aux reliures).

Edition bilingue, grec-latin. Première édition complète des œuvres du théologien Grégoire de Nazianze, cénobite puis évêque de Constantinople (329-390).

Elle reprend le tome I (seul paru) de l'édition de Paris, 1782 et la complète du tome II, laissé en manuscrit.

(Brunet, II, 1727).

22

**GUETTARD**

300/500

Mémoires sur différentes parties des sciences et des arts.

Paris, Prault, 1768-1770

3 vol. in-4, plein veau raciné.

Édition originale rare de ces monographies intéressant tous les domaines de l'histoire naturelle.

88 planches dépliantes gravées sur cuivre par J. Robert.

2 autres volumes seront publiés en 1783.

23

**HOMERE**

100/200

L'Iliade et l'Odyssée d'Homère. Traduites en vers français par M. de Rochefort, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres. Nouvelle édition.

Paris, de l'Imprimerie Royale. 1781-1782.

2 forts volumes in-4°. 1/2 veau. Reliure établie vers 1820. (Défauts bénins à une coiffe et à un mors).

La première édition a été publiée en 1777, en format in-8, ornée de 25 vignettes gravées sur cuivre. Ces figures de Bousse sont reprises, élargies, dans cette belle édition de l'Imprimerie Royale. (Cohen, col. 271).



Libro d'Antonio Labacco appartenente à l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma

(Venise), Iohannes Bonus aer excudit anno Domini 1567.

Grand in-folio (410 X 270 mm). (5 ff) blancs. Titre avec portique, et 26 planches, dont 3 doubles et 1 triple, et 2 pages de texte explicatif après la planche triple "Porto di Trajano, Porto di Claudio".

Plein veau fauve, encadrement de filets dorés, large fer azuré d'arabesques au centre des plats. Tranches dorées. Reliure du temps. (Manque le caisson de queue ; coiffe très endommagée en tête ; coins et coupes très frottés ; manque de cuir sur le second plat.)

Première édition vénitienne, tout aussi rare que les quatre éditions qui la précèdent (1552, 1557, 1558, 1559), toutes trois imprimées "Roma, in casa nostra".

Elle diffère des éditions romaines par la suppression de la courte préface de Labacco et des 3 feuillets de texte comprenant les privilèges des papes Paul III (Alexandre Farnèse), mort en 1549 ; Jules III, mort en 1555 ; et Paul IV, mort en 1559.

Elle contient les planches des éditions précédentes, certaines tirées en contre-partie, certaines avec des textes italiques nouveaux. Le feuillet de texte (feuillet 32) est d'une mise en page différente.



Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition.

Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.

Grand in-4°, veau raciné. Tranches mouchetées. Reliure du temps. (Petits défauts à 2 coins et à la pièce de titre).

Bon exemplaire, à grandes marges, imprimé chez C.F. Simon, Imprimeur de la Reine et de l'Archevêché.

Reprise fidèle de l'édition donnée en 1739 par Coste, considérée comme la plus fidèle de toutes. Beau portrait de La Bruyère, dessiné par Saint-Jean, et gravé par Cathelin.

Ex-libris gravé : Charles Emmanuel Chambert. (Vers 1830).



Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyère. Avec des notes de M. Coste.

Nouvelle édition.

A Paris, chez Hochereau et Panckoucke, 1765.

Grand in-4°, plein veau moucheté. Grands fers de l'Université de Paris. (Coiffes et coins frottés. Mouillure saine dans la marge de tête des 4 premiers feuillets).

Bon exemplaire de la meilleure édition critique ancienne de La Bruyère. Frontispice gravé par Cathelin d'après Saint-Jean.

Feuillet de remise de prix pour les Belles Lettres signé par Duval, Recteur de l'Université de Paris, avec cachet de cire, inséré après le titre.



La Constante Amarilis de Cristoval Suarez de Figueroa. Divisée en quatre discours. Traduite d'Espagnol en François par N.L. Parisien.

A Lyon, par Claude Morillon, imprimeur de M. de Montpensier. 1614.

In-8, (8 feuillets) et 565 pages, (9 feuillets.) Plein veau du début du XVIIIème siècle. (Restaurations anciennes à la reliure. Mouillures saines dans l'angle supérieur des feuillets de table).

Deuxième édition du texte espagnol, après l'e.o.de Valence, 1609. Seule édition de la traduction en français de Nicolas Lancelot, romancier et « adaptateur » de nouvelles pastorales espagnoles. (Palau, XXII, page 244).

28

LE DOT

50/100



L'art d'évaluer toutes sortes de toisez ... avec la véritable méthode de toiser la dorure et de l'estimer.

Paris, Michalet, 1690

In-12, veau du temps, fer des Minimes de Paris sur les plats. (Tache sur le frontispice).
13 planches ou tableaux hors-texte.

JOINT : Coquet : Nouveau tarifs pour le toisé des bois en grumes, méplats, batards et de chauffage.

Paris, chez l'auteur 1813. Petit in-8 carré, 1/2 basane du temps. (Reliure endommagée).

29

LE FRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques (1708-1784)

200/300



Poésies sacrées et philosophiques tirées des Livres Saints par M. Le Franc de Pompignan. Nouvelle édition considérablement augmentée et enrichie de gravures.

Paris, Imprimerie de Prault. 1763.

Grand in-4°, plein veau raciné. Reliure du temps, aux armes de Jean-Baptiste de Loucelles (Normandie).

Très bel exemplaire, à grandes marges. Fleuron de titre par Eisen, et 6 vignettes par Cochin.

Le Marquis Le Franc de Pompignan, auteur à succès et académicien depuis 1760, eut le tort de s'attaquer aux Philosophes - ce qui lui valut ce commentaire de Voltaire : « Les poésies de Le Franc de Pompignan sont si sacrées que personne n'y touche ».

31

LE MAIRE, François

150/250



Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans avec les vies des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, Gouverneurs ... et autres officiers, Erection de l'Univesité, augmentée des antiquitez des villes dépendantes du Chastelet et bailliage d'Orléans, plus les généalogies des nobles, illustres et doctes Orléanais.. Ensemble le tome ecclésiastique... Seconde édition.

Orléans, Maria Paris, 1648.

In-folio, (8 ff), 396 pages, 104 pages ; (4 ff), 262 pages. Veau du temps, double encadrement de filets droits. (Coiffes arrachées, épidermures ; claires auréoles de mouillures saines).

François Maria Paris était imprimeur du Roi et de la Nation Germanique. La première édition 1645 ne comprend pas les "augmentations".

33

MICHEL

200/400



L'indicateur fidèle ou guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle et assujetties à une graduation géométrique, contenant toutes les villes, tous les bourgs, villages, hameaux, fermes, châteaux, abbayes, communautés, Eglises ...les moulins, les hôtelleries... les fleuves, les rivières, les ruisseaux ; les étangs, les marais, les ponts, les gués..., accompagné d'un itinéraire instructif et raisonné sur chaque route qui donne le jour et l'heure du départ, de la dinée et de la couchée tant des coches par eau que des carosses, diligences et messageries du Royaume...

Dressé par M. Michel. Edition corrigée et considérablement augmentée en 1780, avec la division du Royaume en ses gouvernemens provinces et pays qui en dépendent avec leurs villes remarquables.

Paris, à l'enseigne du Globe. 1780.

Titre gravé sur double page, titre frontispice gravé sur double page, représentant, dans un paysage champêtre, un bateau halé par trois chevaux et une diligence passant sur un pont ; 2 cartes générales non numérotées et 18 cartes-itinéraires numérotées, doubles ou dépliantes finement rehaussées, certaines datées 1780.

(A la suite) : Coup d'oeil général sur la France, par M. Brion, Ingénieur - Géographe du Roi, pour servir d'introduction au tableau analytique et géographique de ce Royaume, dressé par différens géographes ... faisant partie de l'Atlas Historique de la France Ancienne et Moderne mis au jour et dirigé par le Sieur Desnos.

Paris, chez Desnos (Sans date. Approbation in-fine datée du 24 mars 1765); 13 pages.

(A la suite) :

Prospectus du guide des voyageurs pour les routes royales et particulières de la France et autres. Catalogue alphabétique des routes royales et particulières de la France. 17 pages.

3 parties en 1 volume in-4° (280 X 230 mm), broché, couvertures de parution en papier bleu à la cuve. (Dos des couvertures manquant).

Ce guide des voyageurs est complet pour la France y compris des cartes numérotées 14 à 18, décrites dans l'Avis, à la fin du Prospectus, comme cartes supplémentaires. Un second volume, consacré aux routes des royaumes étrangers, était en vente chez Desnos en 1780.

34

MILITARIA

30/50



Abrégé du dictionnaire militaire pour servir d'étrennes à Messieurs les Officiers. Année 1759.

A Paris, Chez la veuve Bordelet, la veuve David, et Duchesne. 1759.

In-24, 312 pages. Veau du temps. (Gardes changées à la fin XIXème).

36

NOUVEAU TESTAMENT

150/250



Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée des figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune.

De l'Imprimerie de Didot Jeune. A Paris, chez Saugrain, rue du Jardinnet (puis : rue du Théâtre Français) 1793-1798.

5 volumes grand in-4° (dimensions intérieures : 285 X 192 mm). 1/2 basane, dos sans nerfs. (3 mors épidermés ou fendus sur 5 cm ; petite desquamation sur le plat du tome V. Quelques serpentes déchirées).

Ouvrage illustré de 112 belles figures de Moreau le Jeune (dont 4 frontispices), protégées par des serpentes de Chine.

Remarquable impression de Didot sur vélin fort. Parfait état intérieur.

37

NOUVEAU TESTAMENT GREC D'HENRI ESTIENNE

500/800



Iesu Christi D.N. Novum testamentum, sive Novum foedus. Cuius Graeco textui respondent interpretationes duae : una, vetus : altera, nova, [Theodori Bezae] diligenter ab eo recognita. Eiusdem [Theodori Bezae] annotationes..

(Genève) Henri Estienne, illustris viri Huldrici Fuggeri typographus, 1565

In-folio, (6 ff), 450 pages, 662 pages, (1 f. blanc), (22 feuillets) d'index. Reliure établie vers 1650, avec 1/2 gardes peignées. Ex-dono frappé sur le plat supérieur : "ex-dono Domini Ambrosii Manier Peronensis". Le nom de Théodore de Bèze a été cancelé sur le titre.

(Le corps d'ouvrage est solide, mais la reliure est en très mauvais état).

Exemplaire réglé.

Edition importante : c'est la première édition du Nouveau Testament grec établie par Théodore de Bèze, et la première édition du Nouveau Testament grec donnée par Henri Estienne, « Huldrici Fuggeri typographus ».

Le texte est imprimé sur 3 colonnes : dans la première colonne se trouve le texte grec établi par Théodore de Bèze ; la deuxième colonne donne la traduction latine de Théodore de Bèze ; la troisième colonne est le texte de la Vulgate.

Seconde édition de la traduction latine de Théodore de Bèze, et de ses Annotations qui figurent en bas de page : elles avaient été imprimées pour la première fois par Robert Estienne, père d'Henri, en 1556.

Longue dédicace de Théodore de Bèze à la Reine d'Angleterre Elizabeth, dans laquelle il rend hommage à Valla, Lefèvre d'Étaples, Erasme, ainsi qu'à Robert et Henri Estienne. (Schreiber, 155 ; Renouard, 124, n°2 ; Brunet, V, 737).

Ex-libris manuscrits : Bibliotheca Theologor. Regiae Navarrae 1718.

Amb. Manier Peron 1660.

Cachet XIXème : Bibliothèque du Grand Séminaire de Tours.

38



PALLADIO, Andrea.

L'architecture de A. Palladio, divisée en quatre livres, dans lesquels, après un Traité des Cinq Ordres ... il est parlé des constructions, des maisons publiques et particulières, des grands chemins, des ponts, des places publiques //// avec des notes d'Inigo Jones Le tout revu, dessiné et nouvellement mis au jour par Jaques Leoni; Vénitien. Traduit de l'italien.

Tome premier contenant les deux premiers livres.

A La Haye, Pierre Gosse, 1726.

Grand in-folio (465 X 295 mm), 1/2 basane fin XVIIIème, dos muet. (Coiffes arrachées, coins élimés. Large déchirure au feuillet R, pages 65-66, sans manque).

Tome I seul (sur 2), contenant les deux premiers Livres en pagination continue avec titres séparés. Ce tome I en 115 pages est bien complet de ses 94 planches, de son frontispice gravé par Picart, et du portrait de Palladio.

300/500

39



PERRONET, Jean Rodolphe (1708-1794)

Description des projets de construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres ; du projet du Canal de Bourgogne pour la communication des deux Mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris.

Paris, Imprimerie Royale. 1782-1783

2 volumes grand in-folio (590 X 420 mm). (6 ff) et 112 pages ; (2 ff) et 154 pages. 67 superbes planches hors-texte gravées sur cuivre, la plupart doubles et dépliantes, d'après Eustache de Saint-Far, numérotée 1 à 66 (il y a une planche 39 bis). Bien complet de la page d'Avis au relieur. 1/2 veau maroquiné cerise établi vers 1830. (Le portrait de Perronet manque. Quelques légères rousseurs. Coiffes et coins frottés. Quelques épidermures).

Edition originale de ce très remarquable ouvrage de Perronet, Premier Ingénieur des Ponts et Chaussées de France -et directeur de l'École depuis sa fondation en 1747. . Cette publication luxueuse de l'Imprimerie Royale est imprimée sur papier vélin fort. Le texte est mis en valeur par des encadrements gravés.

Jean-Rodolphe Perronet est à l'origine de bon nombre des grands travaux publics réalisés au XVIIIème siècle. Il a dressé les plans des ponts de Neuilly, de Nemours, de la Concorde (Pont Louis XVI), de Sainte Maxence sur l'Oise, de Nemours sur le Loing et en a surveillé l'exécution. On lui doit aussi le grand égout de Paris, le canal de Bourgogne, etc... Il est l'inventeur d'extraordinaires machines représentées dans les illustrations : dragues, pompes, "camions", scies sous-marines, etc...

Assurément le plus beau et le plus fascinant ouvrage sur les ponts et chaussées publié au XVIIIème siècle.

1500/2500

40

**POCQUET DE LIVONNIERE, Claude**

250/350

Coustumes du Pays et Duché d'Anjou, conférées avec les Coustumes voisines et corrigées sur l'ancien original manuscrit, avec le commentaire de Me Ganriel Dupineau ... auquel il a joint les notes de Me Charles Du Moulin et celles de quelques Officiers et Avocats au même Présidial. .. Nouvelle et dernière édition ... par M. Claude Pocquet de Livonnière, Conseiller au Présidial et ancien Professeur de Droit François en l'Université d'Angers.

Paris, Jean-Baptiste Coignard. 1725.

2 volumes in-folio. Portrait-frontispice, (10 feuillets), 1718 colonnes, (18 feuillets) de table ; XIV pages, (1 f), 1430 colonnes, (19 feuillets) de table. Plein veau du temps. (Défauts aux coiffes et aux coins).

Agréable exemplaire. Seule édition donnée par Pocquet de Livonnière (Angers 1652-1726) -et dernière édition, la plus complète, des Coutumes d'Anjou. (Gouron et Terrin, Bibliographie des Coutumes de France, n°253).

41

**RELIURE DU XVIème SIÈCLE**

500/800

Ius Civile.

Lyon, Guillaume Rouille, 1561.

Grand et fort in-folio.

Plein vélin estampé sur ais biseautés. 3 larges encadrements de roulettes ; ombilic et écoinçons de laiton, fermoirs de laiton. (Manque la partie centrale des fermoirs).

Imposante édition du droit civil donnée par L. Roussard, de Bourges, et François Douaren, parfaitement imprimée à Lyon chez Guillaume Rouille, originaire de Loches. (Baudrier, IX, page 280)

Spectaculaire reliure du temps, peut-être de facture rhénane.

43

**RELIURE DE THOUVENIN**

100/150

Satires de Perse, traduites en français par Sélis. Nouvelle édition revue et augmentée de notes et observations par N.L. Achaintre.

Paris Dalibon, 1822.

In-8, plein veau fauve. Encadrement d'un filet noir, dans lequel s'inscrivent deux roulettes de palmettes ; large plaque d'arabesques frappées à froid au centre des plats. Dos très orné de décors à chaud et à froid. Toutes tranches dorées. Fine roulette sur les coupes. Roulette de fleurs de lotus stylisées sur les chasses. Reliure signée Thouvenin en queue. (Petits effacements du filet noir. Rousseurs sur le titre).

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin. Texte en latin et français.

Joseph Thouvenin (1790-1834), installé à son compte à partir de 1813, est considéré comme un des plus brillants relieurs de la Restauration.

44

**ROUX**

80/120

Traité de la culture et de la plantation des arbres à ouvrir. Avec la manière d'exploiter, de débiter et d'échantillonner les Bois, suivant les differens usages ausquels ils sont propres pour les besoins de la vie.

Paris, Chez Jombert, 1750

In-12, XX et 357 pages, (1 f). Veau du temps. (Coiffes et coins légèrement frottés).

Une figure sur bois in-texte.

45

**RUSCONI, Giovanni Antonio (1520-1587)**

1000/1500

Della architettura di Gio. Antonio Rusconi, con centosessanta figura dissegnate dal Medesimo, secondo i Precetti di Vitruvio ... libri dieci.

In Venetia, appresso i Gioliti. 1590.

Petit in-folio (290 X 205 mm), (10 ff), 143 pages, (1 page) pour les errata. 1/2 reliure XIXème, hors d'usage. (Rousseurs sur l'index. Salissures au verso du dernier feuillet).

Édition originale de cette traduction italienne du De re architectura de Vitruve. Elle est remarquablement illustrée d'un encadrement de titre et de 160 bois gravés, certains à pleine page, d'après les dessins de Rusconi. Une partie de ces bois est inspirée de l'iconographie traditionnelle vitruvienne, une autre relève de l'invention de l'auteur.

D'abord architecte militaire en Dalmatie, Rusconi revient à Venise et collabore avec Palladio.

Son ouvrage, presque achevé en 1554, n'est publié qu'après sa mort.

(Fowler, n°280. Mortimer, n°551).

46

**SALERNE, François**

2000/3000

L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers. Ouvrage traduit du latin du Synopsis avium de Ray, augmenté d'un grand nombre de descriptions et de remarques historiques sur le caractère des oiseaux, leur industrie et leurs ruses... Enrichi de trente-une figures dessinées d'après nature.

A Paris, chez Debure père, libraire. 1767.

Grand in-4° (dimensions intérieures 298 X 218 mm). XII pages, (2 ff), 464 pages. 1/2 veau blond avec 5 faux nerfs soulignés d'une roulette, et décor de palmettes dans les caissons. Élégante reliure établie vers 1820. (Mors inférieurs fendus sur 80 mm).

31 planches en deux états, en noir et en très fin coloris du temps, soit 62 planches, les planches en coloris protégées par une serpente de Chine. Parfait état intérieur.

Exemplaire exceptionnel, sur grand papier avec témoins, avec toutes les planches en noir et en couleurs.

L'illustration se compose d'un frontispice, numéroté 1, gravé par Longueil, représentant une scène de chasse, et de 30 planches d'oiseaux dessinées et gravées par Martinet.

Les exemplaires avec les planches mises en couleurs par Jacques de Favannes (1716-1770), peintre et graveur, sont très rares. Nous n'avons pas trouvé d'autre exemplaire avec les deux états, planches en noir et planches en couleur.

Seule édition.

47

**SAUGRAIN, Claude Marin**

100/200

Nouveau dénombrement du Royaume par généralitez, elections, paroisses et feux.... Première (seconde) partie.

Paris, chez Saugrain l'aîné, 1720.

2 tomes en 1 vol. in-4°. (4 ff), 486 pages ; (2 ff), 368 pages, (1 f). Veau du temps, dos orné. (Coiffes endommagées ; coins usés).

Deuxième édition augmentée de ce recensement de la population de la France au début du XVIIIème siècle. A remarquer que le charmant village de Marray (37370) a peu changé depuis lors : 175 feux en 1720, 442 habitants aujourd'hui.

48

**SCAPULA, Joannes & ESPAULAZ, Jean****Lexicon graeco-latinum novum...Ioannis Scapulae opera et studio. Editio ultima...**

Basileae, per Sebastianum Henricpetri. (Bâle, Septembre 1594)
 In-folio, (6 feuillets), 1856 colonnes, (80 feuillets) d'index ; 188 colonnes pour l'Appendix, (1 feuillet) pour le colophon et la marque d'imprimeur. Plein veau fauve, couronne de rameaux d'olivier au centre des plats. Reliure du temps. (Papier légèrement roussi. Galeries de vers dans l'Index, affectant quelque peu le texte sur une vingtaine de feuillets). Cette troisième édition, corrigée et plus complète, du dictionnaire grec-latin de Jean Espaulaz, protestant savoyard exilé en Suisse, ancien typographe d'Henri Estienne, puis professeur de grec à l'Académie de Lausanne, est imprimée sur un papier médiocre.

200/300

49

**SOCIETE DE NATURALISTES****Nouveau dictionnaire d'Histoire Naturelle appliquée aux Arts, principalement à l'Agriculture et à l'Economie rurale et domestique. Par une société de Naturalistes et d'agriculteurs. Avec des figures tirées des trois règnes de la nature.**

Paris, Crapelet et Deterville, 1803-1804.
 24 volumes in-8, 1/2 veau havane ; pièces de titre et de toison de maroquin rouge. (Quelques rares épidermures).
 Bon exemplaire de cet ouvrage illustré d'environ 260 gravures, auquel ont contribué entre autres Sonnini, Parmentier, Huzard et Chaptal.

200/300

50

**THEVENOT, Jean de****Voyages de M. de Thévenot en Europe, Asie et Afrique, divisez en 3 parties contenant 5 tomes. Première partie, contenant le voyage du Levant.**

Amsterdam, Michel Charles Le Cène. 1727.
 3 volumes in-12, plein veau fauve du temps. (Coiffe supérieure du tome II endommagée).
 30 figures hors-texte, certaines dépliantes, et 2 frontispices.
 Passionnant récit. Voyage du Levant seul : Egypte, Syrie, Mésopotamie, Tigre, Euphrate, Turquie et Perse. Les 2 tomes manquants concernent l'Europe et l'Asie.

100/200

52

**VERMIGLI, Pietro, dit Pierre MARTYR (1499-1562)****In selectissimam Sancti Pauli priorem ad Corinth. epistolam D. Petri Martyris commentarii doctissimi.**

Zürich, Christian Froschauer, 1551.
 In-8, (4 ff), 458 feuillets , (88 pages de table). Pleine peau de truie estampée sur ais biseautés. 3 encadrements de triples filets droits et décor à froid dans le compartiment central représentant un angelot, un oiseau (aigle?) etc... Un fermoir de laiton (sur deux). Reliure du temps.

300/500

Pierre Martyr Vermigli, théologien italien converti au luthérianisme, se réfugia à Genève, puis à Zürich, Bâle, Strasbourg, avant d'être nommé professeur à Oxford en 1548. Il revint à Zürich où il obtint la chaire d'hébreu.
 Bel exemple de reliure de Suisse alémanique.

53

**BOUCHET, Jean & FILLEAU, Jean****Les Annales d'Aquitaine dédiées à Monseigneur le Duc de la Roche-Foucault. Edition nouvelle augmentée.**

A Poitiers, par Abraham Mounin, Imprimeur. 1644. Titre -frontispice, portrait, dédicace, table et 666 pages.
 (A la suite) : Les mémoires et recherche de France et de la Gaule Aquitanique du Sieur Jean de La Haye, baron de Coutaux, contenant l'origine des Poitevins ... ensemble l'état de l'Eglise et Religion de la France depuis l'an 436 jusques à ce jourd'hui
 A Poitiers, Abraham Mounin, 1643. 75 pages et (12 ff).

400/600

(A la suite) : La Preuve historique des litanies de la grande Reyne de France Sainte Radegonde. Par Jean Filleau.

Poitiers, A. Mounin, 1643 (Portrait-frontispice et titre comptant dans la collation, 204 pages et 1 planche hors-texte.

5 parties avec 3 titre séparés en 1 vol. in-4°. Basane du temps correctement restaurée. (Les sauvages héraldiques du titre-frontispice ont été pudiquement cancelés ; le titre de cette 1ère partie manque. Gardes renouvelées).

Ouvrage important pour l'histoire de Poitiers, écrite par le poète et rhétoricien Jean Bouchet (1476-1557), ami de Rabelais. La première édition est de 1545 ; cette édition de 1643-1644 est complétée par les recherches de De La Haye et de Filleau.

54



RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme

300/400

Le Fin-Matois, ou Histoire du Grand-Taquin. Traduite de l'espagnol de Quevedo ; avec des Notes historiques et politiques, nécessaires pour la parfaite intelligence de cet Auteur.

Première (seconde, troisième) partie.

Imprimé à La Haye, 1776.

5 parties en 3 tomes en 1 vol petit in-8. Dimensions intérieures : 160 X 95 mm. Tome I : (2 ff), VIII et 207 pp. Tome II : 214 pp et (1 f). Tome III : 80 pp, (3 pp), 84-128, (1 p), 130-176 pp. 1/2 veau rouge du milieu du XIXème siècle. (Quelques légers frottements sur les mors).

Edition originale. Bien que datée 1776, elle parut en juin 1775, avec le titre général, placé avant le titre du tome I : « Œuvres choisies de Don François de Quévêdo ... en trois parties, contenant le Fin-Matois, les Lettres du Chevalier de l'Épargne, la Lettre sur les Qualités d'un Mariage. Imprimé à La Haye et se trouve à Paris chez les Libraires indiqués après la fin de la IIIème partie ».

"Le Fin Matois n'est autre qu'une... imitation libre du Grand Tacagno... de Quevedo, faite d'abord par le censeur royal d'Hermilly, traducteur d'un grand nombre d'ouvrages portugais et espagnols. Restif, qui avait besoin de la bienveillance du censeur, pour faire approuver "Le paysan perverti", trouva ainsi l'occasion de faire accepter vingt-cinq louis au vieux d'Hermilly, qui était encore plus pauvre que lui, en feignant de lui acheter sa traduction » (Jacob). Mais Restif - qui connaissait peu l'espagnol - trouva la traduction très mauvaise, la retoucha largement « d'après l'original » ... et ajouta les 7 derniers chapitres.

(Jacob, page 123)

55



SAINT-VICTOR, J. B. de

300/500

Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.

A Paris, chez H. Nicolle et chez Le Normant. De l'Imprimerie des Frères Mame. 1808-1812.

4 volumes grand in-4° (315 X 235 mm) dont 1 volume d'atlas. 1/2 basane mouchetée, coins de vélin vert ; reliure du temps. Exemplaire non rogné. (2 coins écrasés ; basane un peu sèche. Quelques légères rousseurs. Déchirure marginale sans manque pages 283-284, tome I. Mouillures sur une quarantaine de planches, plus marquées à la fin de l'atlas).

Collation :

Tome I : faux-titre, titre sans nom d'auteur, titre ajouté avec nom d'auteur, (2 ff) de dédicace à Louis XVIII datés su 1er juin 1814 ; 532 et 34 pages, (1 f) d'errata.

Tome II : faux-titre, titre ajouté avec nom d'auteur, titre sans nom d'auteur ; 5-768 pages.

Tome III : faux-titre, titre sans nom d'auteur, titre ajouté avec nom d'auteur ; 5-872 pages.

Atlas : (60 + 51 + 71) = 182 plans et planches gravées à l'aquatinte certaines avec plusieurs sujets. Les serpentes de Chine ont été supprimées.

Nonobstant les défauts signalés, agréable exemplaire. Les volumes de texte sont illustrés de plusieurs dizaines de vignettes à l'aquatinte, protégés par des serpentes de Chine.

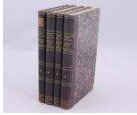
L'impression s'acheva en 1812, pendant la campagne de Russie ; certains exemplaires furent aussitôt vendus, sans nom d'auteur sur le titre. Les titres avec nom d'auteur, ainsi que la dédicace élogieuse à Louis XVIII, furent ajoutés aux invendus, qui furent proposés pendant la première Restauration.

(Tourneux, Histoire de Paris pendant la Révolution française, 12049).

65

CHENONCEAU

100/200



Archives Royales de Chenonceau

- Debtes et creanciers de la Royne Mère Catherine de Médicis. 1589-1606.
- Comptes des recettes et despences faites en la Chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers
- Lettres et devis de Philibert de l'Orme et autres pièces relatives à la construction du Château de Chenonceau (Frontispice).
- Pièces historiques relatives à la Chastellenie de Chenonceau, sous Louis XII, François Ier et Henry II, Diane de Poitiers et Catherine de Médicis.(Frontispice).

Ensemble de 4 volumes grand in-8, publiés à Paris chez Techener en 1862-1864. 1/2 chagrin maroquiné aubergine. Non rognés. Partiellement non coupés.

Impression sur beau papier. Premières éditions de ces textes édités et commentés par l'abbé Chevalier.

66

CURIOSA

50/100



Ensemble de 15 titres en 16 volumes, à savoir

- (Gervaise de Latouche) Histoire de Dom B***** portier des Chartreux. Ecrite par lui-même. Avec figures.

Paris. Au Cercle du Livre Précieux. 1960

2 volumes in-12, en feuilles, sous chemises doubles et étui de l'éditeur en papier imitant les papiers dominotés du XVIIIème siècle. Non coupé.

Publiée par Claude Tchou, cette édition, tirée à 750 exemplaires, est accompagnée de l'"Histoire d'un livre traqué" par Claude Pia. 16 figures hors texte tirées en noir et bleu.

JOINT : Collection des Chefs-d'oeuvre interdits, éditée par le Cercle Européen du Livre de 1970 à 1973.

14 volumes petit in-8, plein cuir rouge avec décor doré. Illustrations. (Marquis de Sade, Crébillon fils, Louvet de Couvray, Fougeret de Montbron, Brantôme, Contes de La Fontaine, L'Arétin, Choderlos de Laclos, Boccace, érotiques grecs, érotiques latins, érotiques chinois, érotiques indiens, etc..)

67

CURIOSA

100/150



Les estampes érotiques japonaises. 60 reproductions en fac-simile avec un commentaire et des notes critiques de Marianne Densmore, expert.

Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1961.

Très grand in-folio (440 X 330 mm). En feuilles. Sous emboîtage rigide à la japonaise. (2 coins légèrement frottés).

Illustrations à pleine page, en noir et en couleurs, montées sous caches (?) de vergé.

68

DEROY, Isidore

150/250



Les rives de la Loire dessinées d'après nature et lithographiées par Deroiy en 50 vues avec une carte du cours de ce fleuve.

Paris. Imprimé et publié chez Motte, lithographe du Roi et du Duc d'Orléans. 1836.

In-folio à l'italienne (260 X 330 mm), plein chagrin bleu-nuit avec roulette d'encadrement à froid. Reliure pastiche moderne, bien établie, portant l'étiquette de Mme Claudie Chauvin.

Titre illustré, 49 planches, numérotées de 1 à 48 (la dernière planche, non numérotée, est placée entre les planches 45 et 46) et 1 carte géographique, avec serpentes de Chine.

Bon exemplaire, sans rousseurs.

69

EXPOSITION COLONIALE

80/120



L'Exposition coloniale de Paris. Introduction par Joseph Trillat, chef de la propagande métropolitaine à l'exposition.

Paris, Librairie des Arts Décoratifs. Calavas éditeur(1931).

In-folio, en feuilles, sous chemise dorée de l'éditeur. Lacet.

4 feuillets de texte et 54 phototypies de Chevojon à pleine page.

Parfait exemplaire. Le sanctuaire d'Angkor Vat, la porte Bab-Mansour de Meknès, la Basilique romaine de Leptis Magna, la Maison de Washington, un temple bouddhiste cambodgien - tous reproduits en dimensions réelles, et des musiciens malgaches, des danseuses cambodgiennes ou balinaises, des "indigènes" d'A.O.F. ou d'A.E.F.

70

GASTRONOMIE : Maurice BRUN

200/300



Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou.

Terminé d'imprimer sur les presses des Frères Criscuolo à Marseille, le plantureux et bachique jour du Mardi Gras aux Calendes de Mars 1949.

Grand in-4°, broché, couvertures en couleurs de Louis Jou. Dos simplement cousu. Non ébarbé. Chemise et étui couverts de percaline.

Parfait papier d'Auvergne, fait "à la main, pur chiffon, séché à l'air sur cordes qui sort des moulins du Val de Laga, près Ambert, dans le Puy de Dôme".

Edition originale tirée à 1000 exemplaires - celui-ci n° 611 - de cet ouvrage du grand restaurateur marseillais Charles Brun. Manque à Gérard Oberlé, peut-être à cause de la préface, pourtant succulente, où l'on compare à son avantage la bouillabaisse de Martigues à celle de Marseille.

71

GASTRONOMIE. OENOLOGIE

50/100



- Pétition des propriétaires de vignes, négociants en vin et cultivateurs du département de Saone et Loire adressée aux Chambres, et mémoire justificatif à l'appui

Mâcon, Dejussieu . 1829.

In-4, 10 pages. Broché. Non rogné. (Pliure centrale. Mouillures marginales sur les 2 derniers feuillets. Défaut de papier dans la marge du dernier feuillet).

Cette pétition est datée de Mâcon, 28 janvier1829.

"Un cri de détresse s'élève de tous les points de la France où la vigne est cultivée... Avons-nous planté trop de vignes?... Devons-nous arracher nos vignes?... Non, il n'y a pas trop de vins puisque des états entiers sont privés d'une de ces premières nécessités de la vie, puisqu'en France même un tiers de la population ne peut en boire "

Manque à Oberlé.

- Statuts et ordonnances pour les Maîtres Pâtissiers Rôtisseurs de Bordeaux.
Bordeaux, Pierre Calamy. 1727.

In-8, 20 pages chiffrées et signées A-B4 C2. Brochure du temps.

Rédition publiée en 1727 des 31 savoureux statuts établis en 1643. Sur la couverture, un lecteur du temps a recopié l'article XV : "Il est fait inhibitions et deffences à toutes personnes (fors auxdits pâtissiers) de faire saucisses, cervelats, pâtés, tartres, maquarons, biscuits, tourtieres et quelque sorte de pâtisserie que ce soit pour vendre ou bailler à leurs hôtes ...". Les règlements, extrêmement précis empêchent, par exemple "de faire crier par ville aucune pâtisserie à vendre, que petits pâtés de deux liards pièce, cachemuseaux et flandelets d'un liard pièce, [sinon] par un leur valet, compagnon ou apprentif" (article VIII).

article XXIV : "Et si aucun confrère vient à se noyer, sera cherché pendant trois marées aux dépens de ladite boîte". (La boîte est une sorte de caisse de soutien.)

72

GASTRONOMIE. OENOLOGIE

200/300



Ch. Cockx : Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite. 4ème édition refondue et augmentée par Edouard Féret ... enrichie de 225 vues de Châteaux vinicoles dessinés par Eug. Vergez.

Paris, Masson; et Bordeaux, Féret et fils. 1881

In-12, VI et 636 pages. 1/2 chagrin du temps.

225 illustrations gravées sur acier à mi-page, et 8 cartes géographiques en couleurs, dont 3 dépliantes.

JOINT :

Viart, Fouret et Delan : Le Cuisinier Impérial par Viart, Fouret et Délan, hommes de bouche. 28ème édition augmentée de 300 articles nouveaux, et du Glacier Impérial par Bernardi, officier de bouche.

Paris, Barba, 1867

Petit in-8, XXXI et 743 pages. 1/2 basane du temps. (Dos frotté, coins émoussés; faux-titre consolidé au scotch ; salissure pages 49-50)

15 planches à pleine page en fin d'ouvrage.

73

HUEBNER, Joseph Alexander, dit Baron de

200/300



Promenade autour du monde. 1871. Cinquième édition, illustrée de 316 gravures gravées sur bois par nos plus célèbres artistes.

Paris, Hachette, 1871.

Grand in-4° (340 X 250 mm), (4) et 679 pages. Dos de chagrin bleu et plats de percaline bleue, avec au centre l'aigle américaine et la devise E pluribus unum. Toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. (Infimes rousseurs).

L'intéressant ouvrage du diplomate autrichien est divisé en deux parties : Voyage dans les Etats Unis (1 à 220) ; Voyage au Japon et en Chine (221 à 679).

Nous ne trouvons pas d'édition antérieure à cette prétendue cinquième édition, ni en français, ni en allemand. Le prologue de l'auteur est d'ailleurs daté de mai 1871.

Très bel exemplaire.

74

INDOCHINE

80/120



Teston et Percheron : L'Indochine moderne. Encyclopédie administrative, touristique, artistique et économique.

Paris, Librairie de France, 1931.

Fort in-4°, percaline de l'éditeur. 1028 pages.

Nombreuses illustrations en noir in-texte, et en couleurs hors-texte.

75

GASTRONOMIE : ESCOFFIER, Auguste (1846-1935)

200/300

**Le guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique.**

Paris, Flammarion, 1921.

Grand in-8, 1/2 chagrin du temps. Couvertures conservées. (Coiffes légèrement frottées. Papier un peu gris).

Envoi manuscrit du "Roi des cuisiniers, Cuisinier des Rois" à "Monsieur Varenne, mes compliments très sympathiques".

Henri Frédéric Varenne (1860-1933) ajouta à son expertise d'architecte (il fut le collaborateur de Victor Laloux pour la décoration de nombreux monuments à Tours, ainsi qu'au château d'Artigny) un talent d'illustrateur : on lui doit des illustrations pour l'Heptameron des gourmets ou les Délices de la cuisine, publié en 1919.

76

SCREPEL, Henri

80/120

**Les paravents japonais de paysages. Tome I : 1500-1650. Tome II ; 1550-1700.**

Paris, Henri Screpel, 1982.

2 volumes grand in-folio (440 X330 mm), en feuilles. Couvertures cartonnées imprimées et couvertures souples illustrés. Etuis.

Tomes I et II seuls, sur 4, de cette superbe publication. Chaque volume contient 10 dossiers remplis avec planches dépliantes en couleurs, remarquablement tirées par Leonardi, photgraveur à Zürich.

79

APOLLINAIRE, Guillaume

800/1200



Le bestiaire, ou Cortège d'Orphée. Bois gravés originaux de Lorjou.

Paris, Editions d'Auteuil, 1965.

In-folio (390X 288 mm). En feuilles. Couvertures jaunes, imprimées et remplies. Emboîtement de l'éditeur en toile blanche.

Tirage à 230 exemplaires seulement, tous sur papier d'Auvergne. Couvertures et 33 bois originaux en couleurs à pleine page, dont 4 sur double page (Le Cortège d'Orphée, le lion, le paon et le tigre.)

Le tirage de tête (n°1 à 27) ou premier grand papier est accompagné d'un dessin inédit, 5 xylographies non publiées, une suite des 33 gravures sur Auvergne, et la décomposition des couleurs d'une planche. Cet exemplaire, n°39, appartient au second grand papier (n°28 à 64), avec la suite des 33 gravures sur Auvergne, et la décomposition des couleurs d'une planche sur pur chiffon Guaro.

(Monod, 338)

Provenance : collection Lorjou, par descendance.

81

ARBAUD, Joseph d'

150/250



La Bête du Vaccarès. Lithographies de Guerrier.

Marseille, Eygalières, La Camargue. Les Bibliophiles de Provence. 1958.

Grand in-4° (325 X 255 mm), en feuilles. Couvertures en papier à la forme Richard-de-Bas chemise ; étui illustré.

Tirage à 200 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives, celui-ci n° 134. 27 lithographies originales en couleurs, certaines sur double page.

(Monod, 401)

Ex-libris Maurice J. Lachard, et Catherine Ruchoux.

82

ARENE, Paul

80/120



Domnine. Avec des gravures sur cuivre de Jacques Boullaire.

(Toulon). Les Bibliophiles de Provence. 1949.

In-4°, en feuilles, couvertures imprimées. Chemise et étui. (Petites taches sur la chemise et l'étui).

Frontispice et 26 pointes sèches dans le texte protégés par des serpentes de Chine.

Douzième ouvrage publié par les Bibliophiles de Provence, tiré à 183 exemplaires seulement, celui-ci un des 158 réservés aux sociétaires.

(Monod 420)

Ex-libris Maurice J. Lachard, et Catherine Ruchoux

84

BALZAC, Honoré de

50/100



Les trois clercs de Saint Nicholas par le sieur Honoré de Balzac. Illustrés et enluminés par Alfred Le Petit, 2ème du nom.

A Paris, chez Maître René Kieffer, relieur éditeur, 18 rue Séguier. 1926.

In-8, plein vélin rigide avec illustrations peintes sur les deux plats ; couvertures conservées.

Remarquable impression, illustrée en couleurs sur chaque page.

Non cité par Monod.

85

BAUDELAIRE, Charles

300/500

**Les Fleurs du Mal. Illustrations de Leonor Fini.**

(Paris) Le Cercle du Livre Précieux. 1964.

Grand in-folio (420 X 320 mm). En feuilles, couvertures imprimées. Chemise et étui couverts d'une toile à l'indienne.

24 lithographies hors-texte de Leonor Fini. Tirage à 500 exemplaires, tous sur vergé, les 20 exemplaires de tête ayant, en plus des lithographies, dessins ou dessins refusés.

Exemplaire n° 141.

(Monod, n°1121)

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux

86

BERANGER, P. J. de

50/100

**Oeuvres complètes de Béranger. Edition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.**

Paris, Perrotin, 1834.

4 volumes in-8, 1/2 veau rouge cerise, dos sans nerf orné en son centre d'un délicat fer représentant un enfant jouant de la harpe. (2 volumes légèrement frottés en queue. Rousseurs).

Bien complet du fac-similé dépliant qui manque parfois.

87

BERNARD, Tristan

50/100

**Vanille pistache. Histoires choisies. Illustration de Paul Geoges Klein. Préface de Léon Blum.**

Paris, Raoul Solar, 1947.

In-4°, plein maroquin ... vanille et pistache. (Pistache décolorée 6 fondue ? - sur le dos).

Reliure signée G. Pillard.

JOINT :

Géographie animale. 18 lithographies originales avec textes inédits de Jean Lurçqt.

(Réédition en fac simile de l'édition Gonin de 1948).

In-4°. Plein maroquin lie de vin ; sur le premier plat, un crapaud mosaïqué en peau de lézard ?). Etui avec coupes de maroquin. Reliure signée G. Pillard.

88

BOSCO, Henri

100/200

**Le Trestouas, précédé du Serpent. Lithographies d'Edy Legrand.**

(toulon); Aux dépens de la Société des Bibliophiles de Provence. 1937.

In-4°, broché. Couvertures remplies illustrées. Chemise et étui.

26 lithographies d'Edy Legrand, dont la couverture.

Tirage à 150 exemplaires seulement, celui-ci n° CXVII, un des CXX réservés aux membres de la Société.

Huitième ouvrage publié par les Bibliophiles de Provence.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

89

CASERO, Antonio

800/1200

**Los toros. Textos Jose Luis Pecker.**

Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1992.

In-folio (420 X 315 mm), plein maroquin orange ; grande mosaïque se développant sur les deux plats et le dos représentant une scène de corrida. Doublure de feutrine illustrée d'une application de cuirs figurant un taureau blessé et un picador. Tête dorée. Chemise de feutrine et de tissu moiré. Etui de moire.

Impressionnante reliure de Ramon Gomez-Herrera. 42 illustrations en couleurs à pleine page du peintre des corridas Antonio Casero. Le décor de la reliure est une adaptation d'une peinture de Casero réalisée avec une mosaïque de veaux et de maroquins multicolores.

Cette reliure est reproduite page 171 dans l'ouvrage "Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador" publié à Cadix en 2004 à l'occasion de l'exposition de 105 reliures de Gomez.

Parfait exemplaire.

Ex-libris Maurice Lachard et Catherine Ruchoux.

Ramon Gomez Herrera, un des plus importants relieurs espagnols des 50 dernières années, fut lauréat de la 1ère Triennale Internationale de la Reliure de Lausanne, en 1979. Il a fait appel à des peintres contemporains espagnols ou chiliens pour dessiner les maquettes de ses singulières reliures. « Travail inouï de précision que ces décors à froid ou mosaïqués. Sous les doigts de Ramon Gomez Herrera, le maroquin et le daim prennent des dimensions insoupçonnées, et se parent de mosaïques abstraites ou figuratives ». (B.P. Cruchet). Parmi ses clients, le Roi d'Espagne Don Juan Carlos, la Reine Fabiola de Belgique, le Prince de Galles, ou encore ... Fidel Castro. Le grand collectionneur Maurice J. Lachard possédait une trentaine d'ouvrages reliés par Gomez Herrera.

90

COLERIDGE, Samuel-Taylor

150/250



Le dit du vieux marin ... dans son texte original et traduit en français par Marianne Van Hirtum. Préfacé par Pierre Mac Orlan, il est illustré de Gravures sur cuivre par André Collot.

Sans lieu (Paris? Jean et Raymond Crès).

Aux dépens de bibliophiles amis de l'artiste. 1963.

In-4°, en feuilles. Couvertures imprimées ; coffret de l'éditeur.

Tirage à 213 exemplaires seulement, celui-ci un des 160 sur vélin de cuve de Rives portant le n°171. Signé par l'illustrateur. 13 gravures sur cuivre d'André Collot, à pleine page, protégées par des serpentes de Chine. Texte en deux couleurs.

(Monod, 2969).

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

91

COLETTE

100/200



Paris de ma fenêtre. Par Colette.

Préface de Francis Carco. Illustrations de Dignimont.

Paris, se trouve chez Trinckvel. 1961.

Grand in-4°, en feuilles sous couvertures gris-bleu remplies. Chemise avec dos imprimé ; étui.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 363 sur grand vélin blanc numéroté 354.

12 illustrations en couleurs hors-texte d'André Dignimont.

(Monod, 3032)

92

CREUZEVault, Colette

50/100



Henri Creuzevault (1905-1971). 14 reliures années 50.

Paris, Colette Creuzevault. 1983.

In-folio, en feuilles, couvertures remplies. Sous étui. (Petite salissure sur la couverture).

14 planches à pleine page, certaines lithographiées en couleurs par Fernand Mourlot.

Edité à l'occasion de l'exposition en hommage à Henri Creuzevault au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux.

Tirage à 250 exemplaires numérotés, portant les initiales de Colette Creuzevault.



Dali, de Draeger. Max Gérard a recueilli le propos de ce livre.

Paris, Draeger, 1968.

"Tirage de luxe" de l'édition originale tirée à 1.500 exemplaires, celui-ci n°385 : "Sous emboîtement spécial, comportant une couverture faite d'une Montre molle et une médaille de bronze L'Unicorne Dionysiaque frappée, numérotée à cette occasion par la Monnaie de Paris".

Bien complet du "rouleau" qui manque souvent.
(Monod, 3364, ne décrit qu'un exemplaire broché).



Terres chaudes. Tableaux de l'Océan Indien et de l'Indochine, écrits et peints par Jean-Gabriel Daragnès. Avec une introduction de Léon-Paul Fargue.

Paris, Société du Livre d'Art. 1940.

Grand in-4° (345 X 270 mm). Plein maroquin havane mosaïqué ; décor mosaïqué de palmiers ; décor à froid de paysages montagneux ; décor à chaud de jonques, d'un dragon, et d'oiseaux de Paradis. Large bande intérieure, gardes de moire. Toutes tranches dorées. Etui avec coupes de maroquin havane. Reliure signée Gruel. (Etui frotté en tête et en queue).

Tirage à 129 exemplaires seulement, tous sur vélin de Vidalon numérotés de 1 à 129, tous signés par Daragnès. Exemplaire nominatif (n°93, Marius Favre). Paul Gruel, dernier représentant de la dynastie des Gruel, mourut dans son atelier de reliure en 1954, à l'âge de 90 ans.

Frontispice et 14 xylographies en couleurs à mi-page pour les titres de chapitre, parfaitement exécutés par Daragnès lui-même : Vers le soleil, Océan Indien, Ile de Ceylan, Cochinchine, Le Mékong, Angkor-Vat, L'homme en jaune, Hué, Haut Tonkin, Insulinde, Ile de France (Ile Maurice), Nossi-Bé, Vers le Nord.

Très bel exemplaire.
Ex-libris F. Van Antwerpen, Maurice J. Lachard, et Catherine Ruchoux.



Dictionnaire de la langue verte. Argots parisiens comparés.

Paris, Dentu, 1867.

In-12, XXXV et 514 pages. 1/2 veau maroquiné brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons, avec la date de 1867 en queue. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure de la fin du XIXème siècle. (Quelques infimes rousseurs).

Carteret indique que cette seconde édition, augmentée de plus de 130 pages par rapport à la première, paraît la même année, en 1866.. Notre exemplaire porte la date de 1867 sur le titre.

Quelques entrées : "Bifin : chiffonnier, dont le crochet sert à deux fins : à travailler et à se défendre. Chineur : marchand de peaux de lapins, dans le langage des chiffonniers ; signifie aussi Auvergnat, homme qui achète aussi bien un Raphaël qu'un lot de fonte. Philanthrope : filou, dans l'argot des voyous. Philosophe : misérable, dans l'argot du peuple. Philosophes : souliers d'occasion, dans l'argot des ouvriers. " Etc...

(Carteret, I, 202).

JOINT :

Alfred Delvau : Mémoires d'une honnête fille. Avec le portrait de l'auteur par G. Stall
Paris, Achille Faure, 1865.

In-12, (2 ff) et 312 pages. 1/2 veau maroquiné brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons, avec la date de 1868 en queue. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure de la fin du XIXème siècle.

"Le portrait a été gravé deux fois; le premier par Charles Carrey, qui ressemblait trop à l'Impératrice Eugénie, a été interdit par la censure" (Carteret).

Les deux portraits figurent dans l'exemplaire.

(Carteret, I, 202).

Alfred Delvau, proche de Félicien Rops et d'Odilon Redon, fut un des premiers amis parisiens d'Auguste Poulet-Malassis (1825-1878), éditeur de Baudelaire. "Il fut un des meilleurs peintres des mœurs de son époque, des curiosités parisiennes.(...) L'œuvre de Delvau fut boudée par les critiques de son temps. Personne n'en parla, pas même les Goncourt. Aujourd'hui encore il demeure oublié, dédaigné, méconnu, sauf par quelques bibliophiles curieux." (G. Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, page 159 et suivantes).

97



DELVAU, Alfred (1825-1867)

Le grand et le petit trottoir.

Paris, Faure, 1866.

In-12, faux-titre, titre et 343 pages. 1/2 veau maroquiné brun. Dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Tête dorée. Couvertures conservées. Date de 1866 frappée en queue. Reliure de la fin du XIXème siècle. (Première de couvertures en partie doublée. Infimes rousseurs).

Edition originale "tirée à petit nombre" (Carteret).

Double état du frontispice de Reys, l'un en noir, le second en ocre sur papier de Chine.

Portrait de Delvau ajouté.

(Carteret, I, page 202).

JOINTS :

- Alfred Delvau : Du Pont des Arts au Pont de Kehl. (Reisebilder d'un Parisien)

Paris, Faure, 1866.

In-12, 344 pages, plus Catalogue de la Librairie Achille Faure de Mars 1866.

1/2 veau maroquiné brun. Dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Tête dorée. Couvertures conservées. Date de 1866 frappée en queue. Reliure de la fin du XIXème siècle. (Tache brune sur la couverture).

Edition originale non citée par Carteret. Envoi de Delvau "A Madame Sébaut-Thys, son très humble et respectueux confrère".

- Alfred Delvau : Histoire anecdotique des barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Emile Thérond.

Paris, Dentu, 1865

In-12, faux-titre, titre et 301 pages. 1/2 veau maroquiné brun. Dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés. Tête dorée. Couvertures conservées, de ton vert d'eau.. Date de 1865 frappée en queue. Reliure de la fin du XIXème siècle. Edition originale et premier tirage. Les dix eaux-fortes tirées sur Chine sont appliquées en tête de chapitre. Un portrait sur Chine de Delvau est placé en frontispice.

(Carteret, III, page 194).

Alfred Delvau, proche de Félicien Rops et d'Odilon Redon, fut un des premiers amis parisiens d'Auguste Poulet-Malassis (1825-1878), éditeur de Baudelaire. "Il fut un des meilleurs peintres des mœurs de son époque, des curiosités parisiennes.(...) L'œuvre de Delvau fut boudée par les critiques de son temps. Personne n'en parla, pas même les Goncourt. Aujourd'hui encore il demeure oublié, dédaigné, méconnu, sauf par quelques bibliophiles curieux." (G. Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, page 159 et suivantes).

98



DELVAU, Alfred (1825-1867)

Les heures parisiennes.

Paris, Librairie Centrale, 1866.

In-12, (3 ff), frontispice à l'eau-forte de Benassit, 210 pages, (1 f.). 1/2 maroquin rouge du temps, dos orné ; tête dorée. (Rousseurs éparses).

Edition originale. 25 illustrations hors-texte d'Emile Benassit. Avec la planche de Minuit non censurée.

(Carteret, III, p. 195)

200/300

100/150

Alfred Delvau, proche de Félicien Rops et d'Odilon Redon, fut un des premiers amis parisiens d'Auguste Poulet-Malassis (1825-1878), éditeur de Baudelaire. "Il fut un des meilleurs peintres des mœurs de son époque, des curiosités parisiennes(...) L'oeuvre de Delvau fut boudée par les critiques de son temps. Personne n'en parla, pas même les Goncourt. Aujourd'hui encore il demeure oublié, dédaigné, méconnu, sauf par quelques bibliophiles curieux." (G. Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, page 159 et suivantes).

99



DELVAU, Alfred (1825-1867)

400/600

Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops.

Paris, Dentu. 1862.

In-12, (2 ff), XVIII pp, 298 pages, (1 f.). 1/2 veau maroquiné brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, daté 1862 en queue. Tête dorée. Couvertures chamois conservées. Reliure de la fin du XIXème siècle.

Edition originale et premier tirage. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops, tiré chez Delâtre. 6 eaux-fortes tirées sur Chine sont appliquées en tête de chapitre. Gustave Courbet est l'auteur de la première, les 6 autres sont de Flameng.

"Nous retrouvons [dans cet ouvrage] un grand nombre d'auteurs et d'amis de Malassis : Banville, Monselet, Baudelaire, Champfleury, Courbet, Gautier (..) Scholl, (..) Nadar (..) et Malassis lui-même." (Oberlé)

Bel exemplaire, exempt de rousseurs.

(Gérard Oberlé, Poulet-Malassis, n°409 ; Vicaire Gastronomique 264 ; Carteret, III, 194-195).

JOINT :

Alfred Delvau : Le fumier d'Ennius, avec une eau-forte de Léopold Flameng : Ne dérangez pas mes petits cochons., s.v.p.". Paris, Achille Faure, 1865.

In-12, VIII pages, 315 pages. 1/2 veau maroquiné brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, daté 1865 en queue. Tête dorée. Couvertures bleues conservées. Reliure de la fin du XIXème siècle. (Petits défauts à la première de couvertures).

Edition originale. Frontispice à l'eau-forte de Flameng ; un portrait de Delvau dessiné et gravé par Paul-Edme Le Rat, daté 1867, a été ajouté.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs.

(Carteret, I, page 201).

(Joint :)

Alfred Delvau : Les dessous de Paris. Avec une eau-forte de Léopold Flameng.

Paris, Poulet Malassis, 1860.

In-12, faux-titre (au verso : "Alençon. Typographie Poulet-Malassis et de Broise"), titre daté 1860, 288 pages (au bas de la dernière page : "Paris, Imprimerie de Charles Jouaust").

1/2 maroquiné brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, daté 1860 en queue. Tête dorée. Les couvertures n'ont pas été conservées. Reliure de la fin du XIXème siècle.

Exemplaire avec deux épreuves du rare frontispice, une tirée en noir, une tirée en bistre sur papier de Chine.

Edition originale très peu courante. Oberlé ne décrit que la remise en vente de 1862.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs.

(Oberlé, Poulet-Malassis, n°407 pour l'édition de 1862, avec une coquille sur le nombre de pages. Carteret, I, page 201)

Alfred Delvau, proche de Félicien Rops et d'Odilon Redon, fut un des premiers amis parisiens d'Auguste Poulet-Malassis (1825-1878), éditeur de Baudelaire. "Il fut un des meilleurs peintres des mœurs de son époque, des curiosités parisiennes(...) L'oeuvre de Delvau fut boudée par les critiques de son temps. Personne n'en parla, pas même les Goncourt. Aujourd'hui encore il demeure oublié, dédaigné, méconnu, sauf par quelques bibliophiles curieux." (G. Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, page 159 et suivantes).



Les plaisirs de Paris. Guide pratique des étrangers. Guide pratique et illustré.

Paris, Achille Faure, 1867.

In-16, faux-titre et titre illustrés, 299 pages. 1/2 maroquin brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons ; tête dorée. Couvertures conservées. Date de 1867 frappée en queue. Reliure de la fin du XIX^{ème} siècle.

Edition originale.

Non cité par Carteret.

JOINTS :

- Alfred Delvau : Les lions du jour : Physionomies parisiennes.

Paris, Dentu, 1867. In-12, faux-titre, titre, 330 pages. 1/2 veau maroquiné brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons ; tête dorée. Couvertures conservées. Date de 1867 frappée en queue. Reliure de la fin du XIX^{ème} siècle. Edition originale. (Carteret, I, page 202)

- Alfred Delvau. : Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs. Nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. Paris, chez René Pincebourde, 1873. Petit in-8, (2 ff), portrait-frontispice, XXVII pp, 132 pages. 1/2 maroquin brun, dos à 5 nerfs orné de fleurons ; tête dorée. Couvertures conservées. Date de 1873 frappée en queue. Reliure de la fin du XIX^{ème} siècle.

Auguste Poulet-Malassis est l'auteur de la bibliographie des ouvrages d'Alfred Delvau, dont c'est la première édition.

Alfred Delvau, proche de Félicien Rops et d'Odilon Redon, fut un des premiers amis parisiens d'Auguste Poulet-Malassis (1825-1878), éditeur de Baudelaire. "Il fut un des meilleurs peintres des moeurs de son époque, des curiosités parisiennes(...) L'oeuvre de Delvau fut boudée par les critiques de son temps. Personne n'en parla, pas même les Goncourt. Aujourd'hui encore il demeure oublié, dédaigné, méconnu, sauf par quelques bibliophiles curieux." (G. Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, page 159 et suivantes).

Roland Furieux. Poème héroïque traduit de A.J. du Pays et illustré par Gustave Doré.

Paris, Hachette, 1879.

15 fascicules grand in-folio (430 X 310 mm), sous 15 chemises cartonnées et illustrées en noir de l'éditeur, lacets. (Quelques rares rousseurs dans le premier fascicule).

Edition originale du Roland Furieux de Gustave Doré, illustré de 51 hors-texte et 550 gravures sur bois in-texte. "Très beau livre illustré par Gustave Doré et magnifiquement gravé sur bois" (Carteret, IV, p.37).

Carteret n'indique pas la parution en 15 livraisons, qui semble rare.

Les Croix de Bois.

Paris, A la Cité des Livres, 1928.

Grand in-4°, broché. Couvertures conservées. Chemise et étui.

L'un des plus beaux textes sur la Grande Guerre.

Tirage à 525 exemplaires seulement, tous sur vélin d'Arches. Celui-ci, à l'état neuf, porte le n°430.



103

DORGELES, Roland

100/200

**Promenades Montmartroises Illustrées par André Dignimont.**

Paris, Editions Vialetay. Se trouve chez Trinckvel. 1960.

In-4°, en feuilles, couvertures remplies illustrées. Chemise et étui.

Edition originale illustrée de 27 compositions de Dignimont en couleurs, dont 9 à pleine page. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, n°461, tiré sur grand vélin blanc.

(Monod, 3858)

Provenance : Maurice J. Lachard

104

DUBOUT, Albert

50/100

**La Muse libertine. Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles originales de Dubout.**

Paris, Editions du Valois, 1957.

In-4°, plein daim orange, plaque émaillée au milieu du plat. Contreplat de daim orange. Couvertures et dos conservés. Coffret de percaline orange, doublé de daim. Reliure non signée.

JOINT :

Dubout : Code du voyage et du tourisme.. Illustrations de Dubout. Paris, Maurice Gonon. (Vers 1960).

In-4°, plein maroquin gris souris, sur lequel sont collées des publicités pour des voyages. Doublure de maroquin gris souris. Gardes de daim rouge. Coffret de percaline brique, doublé de daim gris souris.

Exemplaire sur vélin, numéroté 55, avec une suite en noir. Bien complet de la grande figure dépliant en couleurs.

105

DUMAS fils, Alexandre

150/250

**Un cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin.**

Paris, Ancienne Maison Quantin, 1892

Petit in-folio (325 X 225 mm), (2 ff), 98 pages, (1 f.). 1/2 maroquin à coins orange à gros grains ; dos mosaïqué orné de petits fers dans les entrenerfs, et d'un filet aux pointillés sur les nerfs. Tête dorée. Couvertures conservées. Reliure du temps, parfaitement établie, signée Coeurdevey.

Très bel exemplaire, exempt de rousseurs. Un des mille exemplaires numérotés sur vélin.

L'ouvrage est illustré de 98 héliogravures en sépia, vert, ocre ou noir, encadrant le texte.

La direction artistique a été confiée à Octave Uzanne.

Le relieur Coeurdevey exerça dans le dernier quart du XIXème siècle (Fléty, page 46).

106

FEYDEAU, Ernest

100/150

**Fanny. Précédé de Histoire et Fortune de Fanny. Par Jacques Crépet. Lithographies originales de Grau Sala.**

(Sans lieu ni nom d'éditeur). [Paris] 1947. Typographie de l'Imprimerie Union. Lithographies par E. et J. Desjobert.

In-4°, en feuilles, couvertures remplies. Chemise et étui (Etui frotté).

Couvertures doubles lithographiées et 12 lithographies in-texte.

Tirage à 350 exemplaires, tous sur vélin de Lana, les 40 premiers avec des suites.

Exemplaire n°108.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

(Monod), 4592)

107

FINI, Léonor

400/600

**La grande parade des chats.**

Paris, Agori, 1973.

Grand in-4°, cartonnage de l'éditeur.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci, un des 230 sur Arches, porte le n°102.

Soixante lithographies originales en couleurs à pleine page, toutes signées au crayon par Léonor Fini.

Provenance Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

108

FINI, Léonor

100/200

**Miroir des chats. Photographies de Richard Overstreet.**

Lausanne. La Guilde du Livre. 1977.

In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. Tirage à 2000 volumes numérotés.

Les photographies du photographe américain Richard Overstreet sont tirées en photolithographie, ainsi que les photos des tableaux de Léonor Fini et de Stanislas Lepri.

Provenance : Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

109

FLAMBERT, Nicolas

150/250

**Le Journal de Nicolas Flambert, bourgeois de Paris, pèlerin de Saint Jacques.**

Lausanne, Art et Bibliophilie. Imprimé à Paris par Louis Duflo en 1967.

In-4°, en feuilles. Couvertures remplies imprimées. Emboîtement.

Tirage à 460 exemplaires, tous sur papier vélin. Lithographies en couleurs de Lucien Fontanarosa, dont un frontispice sur double page.

Dessin original à pleine page représentant un pèlerin, signé Lucien Fontanarosa, avec dédicace manuscrite à Maurice Lachard.

(Monod, 4622)

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

110

FRANCE, Anatole (A.F. THIBAUT, dit)

50/80

**- Le procureur de Judée**

Le Procureur de Judée, par Anatole France. Avec 14 compositions d'Eugène Grasset gravées par Ernest Florian. Paris, Pelletan, 1902.

In-4°, broché. 44 pages, (1 f) et (11 ff) pour un commentaire de Pelletan sur la typographie et la bibliophilie, avec page specimen. Chemise et étui. (Quelques rousseurs).

Tirage total à 430 exemplaires numérotés à la presse (celui-ci n°377) sur vélin du Marais filigrané. Charmantes illustrations d'Eugène Grasset.

- Le Génie latin, par Anatole France. Allocution prononcée à la Sorbonne, le 3 avril 1909, à la Fête de l'Intellectualité Brésilienne. Décoration de Bellery-Desfontaines.

Paris, Editions d'art Edouard Pelletan. 1909.

In-4°, (1 feuillet), 15 pages, (3 feuillets), les 2 derniers blancs (4 pages) d'annonces de l'éditeur pour le centenaire de Victor Hugo. Non rogné. Couvertures imprimées remplies, protégées par une chemise muette cartonnée.

Tirage total à 300 exemplaires numérotés. Un portrait hors-texte, un bandeau, une vignette et un cul-de-lampe de Bellery-Desfontaines. Exemplaire de tête, sur grand papier du Japon (chiffé XI), « imprimé pour Bellery-Desfontaines ».

111



**FRANCE, Anatole (A.F. THIBAUT, dit)
Les dieux ont soif. Illustrations de C. Jeannot.**

800/1500

Paris, Le Livre Contemporain. 1925.

In-4°, plein maroquin mosaïqué bordeaux ; décor de grille sur les plats et le dos. Large décor intérieur composé de 8 filets droits, délimitant dans les angles un carré orné d'un bonnet phrygien poussé à l'or sur fond de maroquin rouge coquelicot ; gardes de moire. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées. Chemise de 1/2 maroquin bordeaux, intérieur de veau beige ; étui avec coupes de maroquin bordeaux (Étui endommagé. Rousseurs sur la deuxième garde volante provoquée par le report d'un ex-libris placée au verso de la première garde volante)

Reliure parfaitement établie signée Canape. Georges Canape obtint une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900 (Flety, pages 37-38).

Tirage à 125 exemplaires seulement, tous sur papier vélin, celui-ci, n°84 au nom de M.H. Prost.

Exemplaire exceptionnel, avec une suite des 32 eaux-fortes et dessins, une suite des lettres ornées, 6 planches refusées en double état ; et 18 dessins et croquis originaux, certains à pleine page et en couleurs.

Monod 4886 n'indique aucun exemplaire avec suite, et aucun exemplaire avec suite n'est indiqué sur la justification du tirage.

Provenance Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux

113



**FRANCE, Anatole (A.F. THIBAUT, dit)
Thaïs. Illustrations de Raphael Freida.**

700/1000

Paris, A. Plicque et Cie, 1924

In-4°, plein maroquin vert bouteille à gros grains. Plats jansénistes, dos mosaïqué. Large décor intérieur composé de 5 filets droits avec fleurons mosaïqués dans les angles. Tête dorée. Etui. Reliure signée Blanchetière. (Henri Blanchetière, major de sa promotion à l'École Estienne, débuta chez Lortic. Actif de 1906 à 1933).

Tirage total à 781 exemplaires. Celui-ci, HC, appartient au groupe des 50 exemplaires - plus quelques HC - imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder, avec une suite en noir sur Hollande et une suite en sanguine, deuxième grand papier après 30 Japon.

7 puissants hors-texte, dont le frontispice.

(Monod, 4960)

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux

114



**FROMENTIN, Eugène
Dominique. Illustré de 74 pointes-sèches par Michel Ciry.**

200/300

Paris, Chez Jean Porson. (1943).

Grand in-8, plein maroquin janséniste à gros grains bleu-nuit, filets sur les coiffes et sur les coins. Large encadrement intérieur de maroquin bleu nuit orné de 3 filets droits et de fers dans les angles ; gardes de moire. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui bordé de maroquin.

Luxueuse reliure signée Bellevallée. Parfait exemplaire.

Tirage limité à 225 exemplaires, tous sur vélin d'Arches pur chiffon, celui-ci n°55.

115



**GARCIA LORCA, Federico
Canéphore de cauchemard. Et six autres nouvelles d'impressions et paysages de Federico Garcia Lorca.**

1500/2000

(Paris ?) Les Amis du Livre Contemporain. 1988.

Grand in-8 (280 X 195 mm), plein maroquin mosaïqué doublé de veau blanc mosaïqué. Tête dorée. Chemise souple de vachette ; étui de feutrine gris souris. (Petites taches sur la doublure). Reliure signée Gomez. (Ramon Gomez Herrera).

Tirage à 200 exemplaires seulement, tous sur vélin de Rives ; celui-ci un des XXX exemplaires en chiffres romains destinés aux collaborateurs (n°IX). Pointes sèches de Jean-Michel Mathieux-Marie in et hors-texte, le frontispice signé au crayon et justifié IX sur XVI.

Envoi de l'illustrateur.

Reliure de Ramon Gomez Herrera, l'un des grands relieurs espagnols de la seconde partie du XX^{ème} siècle, reproduite page 164 dans l'ouvrage "Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador" publié à Cadix en 2004 à l'occasion de l'exposition de 105 reliures de Gomez.

Ex-libris Maurice J. Lachard.

Ramon Gomez Herrera, un des plus importants relieurs espagnols des 50 dernières années, fut lauréat de la 1^{ère} Triennale Internationale de la Reliure de Lausanne, en 1979. Il a fait appel à des peintres contemporains espagnols ou chiliens pour dessiner les maquettes de ses singulières reliures. « Travail inouï de précision que ces décors à froid ou mosaïqués. Sous les doigts de Ramon Gomez Herrera, le maroquin et le daim prennent des dimensions insoupçonnées, et se parent de mosaïques abstraites ou figuratives ». (B.P. Cruchet). Parmi ses clients, le Roi d'Espagne Don Juan Carlos, la Reine Fabiola de Belgique, le Prince de Galles, ou encore ... Fidel Castro. Le grand collectionneur Maurice J. Lachard possédait une trentaine d'ouvrages reliés par Gomez Herrera.

116



GARCIA LORCA, Federico
Chant funèbre. Pour Ignacio Sanchez Mejias.

200/300

Gravures Orlando Pelayo.

Les Bibliophiles de Provence. (Imprimerie Robert Blanchet, à Boulogne sur Seine ; Atelier G. Leblanc pour le tirage des gravures.) 1985.

Grand in-4° (390 X 280 mm), en feuilles, couvertures vieux rose remplies. Chemise et étui.

Frontispice à la manière noire et 5 saisissantes gravures -dont une sur double page- à l'eau-forte, et à l'aquatinte par Orlando Pelayo. Texte en français et en espagnol. Très beau poème écrit par Garcia Lorca en hommage à son ami matador Ignacio Sanchez Mejias (1891-1934), blessé mortellement dans l'arène en 1934.

Tirage à 145 exemplaires seulement, tous sur grand vélin d'Arches, dont 110 exemplaires nominatifs pour les membres de la Société, celui-ci n°51, imprimé pour Maurice Lachard. Vingt-quatrième ouvrage publié par les Bibliophiles de Provence.

Provenance : Maurice Lachard.

118



GIONO, Jean
"Carnets". Illustrations de Michel Pourteyron.

100/200

Pujols. Les Editions de Pujols. 1965.

In-4°, broché. Sous chemise et étui. (Petits défauts à la chemise).

Edition originale, tirée à 174 exemplaires. Un des 125 sur vélin de Rives (N° 13).

Non cité par Monod.

Provenance Maurice J. Lachard.

119



GIONO, Jean
Accompagnés de la flûte... 1924. Lettres à Lucien Jacques 1923-1925. Préface 1959.

150/300

Manosque, Rio et Auphan, imprimeurs. 1959.

In-4°, en feuilles, couvertures illustrées. Chemise, et étui. (Défauts au dos de la chemise).

Tirage à 624 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires nominatifs, comportant une suite, sur papier à la main du Moulin Richard de Bas, marqués de A à O (celui-ci Lettre B, imprimé pour Madame Jean Meurville) premier grand papier. Envoi de l'auteur à "Monsieur Lachard" daté 1968.

17 remarquables illustrations dessinées et gravées au canif sur bois de fil par Lucien Jacques.

(Manque à Monod)

Ex-libris Maurice J. Lachard.

120

**GIONO, Jean****Batailles dans la montagne.**

Paris, Gallimard, 1937

In-12, 1/2 maroquin havane à coins. Tête dorée. Reliure signée Alix. Couvertures conservées.

Edition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre (n°47)

(Henri Alix, relieur rue Saint André des Arts, meilleur ouvrier de France en 1949).

Provenance Maurice J. Lachard.

100/200

121

**GIONO, Jean****La belle hôtesse. La nuit de Noël. Le bal. Lithographies originales de Serge Fiorio.**

Paris, Imprimerie Daragnès. Aux dépens d'un groupe d'amateurs provençaux. 1973.

In-folio, en feuilles. Couvertures de fibres végétales. Chemise et étui.

Tirage à 250 exemplaires seulement, celui-ci, n° 24, un des 20 sur Arches avec une suite signée et numérotée sur Japon nacré faisant suite aux 13 sur Japon.

Manque à Monod.

Provenance Maurice J. Lachard.

150/300

122

**GIONO, Jean****Fragments d'un paradis. (Les Anges). Poème. Illustrations de Pierre Fontein.**

Paris, Dechalotte, 1948.

In-4° raisin en feuilles. Couvertures remplies. Chemise et étui. (Chemise et étui endommagés).

Un des 160 exemplaires avec une suite des illustrations de Fontein, et une seconde interprétation de Pierre Leconte, en double état ; celui-ci sur BFK de Rives réimposé au format in-4°, n°68. (Monod, 5402)

Provenance Maurice J. Lachard.

150/250

123

**GIONO, Jean****Manosque des plateaux. Pointes sèches gravées par Aymar de Lézardière.**

Paris, Les Bibliophiles de France, 1959.

Grand in-4°, en feuilles. Couvertures remplies ; chemise et étui.

22 pointes sèches originales, protégées par des serpentes de Chine : un frontispice, 2 pointes sèches sur double page, 8 hors-texte et 11 in-texte.

Tirage à 120 exemplaires numérotés de 1 à 120, et 20 exemplaires hors-commerce lettrés de A à T, pour les collaborateurs, le dépôt légal et les dons, tous sur vélin d'Arches. Un des 20 HC (lettré L).

(Monod, n°5405).

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

200/300

124

**GIONO, Jean****Provence. Manosque. Arcadie. Basses-Alpes. Orné par Lucien Jaxques.**

(Manosque. Aux dépens d'un bibliophile). 1957.

In-4°, en feuilles ; couvertures remplies illustrées ; chemise et étui.

La couverture, les 23 illustrations et les lettrines ont été dessinées en partie par Lucien Jacques.

Edition en partie originale (pour Manosque et Basses Alpes). Un des 25 exemplaires nominatifs sur Arches, marqués de A à Z, premier grand papier, celui portant la lettre U, imprimé spécialement pour Maurice Lachard, avec deux dédicaces manuscrites de Giono, une sur le faux-titre, une sur le colophon.

Comme les 25 exemplaires du premier grand papier, celui comporte une page manuscrite de Jean Giono, et une suite sur japon en noir des 23 illustrations, tirée sur feuillet double.

Provenance Maurice Lachard.

100/200

125

GIONO, Jean

200/400

**Quand les mystères sont très malins. Eaux-fortes de Yves Brayer.**

Neully sur Seine, A. Cerou, 1973.

In-folio à l'italienne, (320 X 390 mm), en feuilles, couvertures illustrées d'une eau-forte, chemises et étui couverts de percaline.

Bel ouvrage sur la Camargue et ses taureaux illustré de 64 eaux-fortes originales de Yves Brayer, rayées après le tirage. "Son tirage est strictement limité à 100 exemplaires identiques numérotés de 1 à 100 et signés par Yves Brayer. Cette édition, entièrement hors-commerce, ne comporte aucun exemplaire de collaborateur. Les deux exemplaires destinés au Dépôt Légal portent les n°s 99 et 100". (Colophon)

Tous les exemplaires sont imprimés sur grand papier vélin d'Arches. Exemplaire n°74. (Monod, n°5412).

Provenance Maurice Lachard.

126

GIONO, Jean

150/300

**Regain. Illustrations de Paul Lemagny.**

Paris, Les Cent Bibliophiles. 1947.

In-4°, en feuilles. Couvertures conservées. Chemise et étui.

77 gravures originales au burin, dont 1 frontispice et 13 hors-texte protégés par des serpentes. Bien complet du fac-simile du manuscrit de Giono pour la postface de cette édition. Tirage à 126 exemplaires seulement, tous sur vélin à la cuve. Celui-ci, nominatif, porte le n°84.

Ex-libris Maurice J. Lachard.

127

GIRAUDOUX, Jean

400/700

**Le Sport.**

Eaux-fortes, dessins et croquis par A. Dunoyer de Segonzac. Gravures sur bois de Jacques Beltrand.

Boulogne, Editions d'Auteuil. 1962.

In-4° (325 X 250 mm). En feuilles. Couvertures blanches imprimées et remplies. Chemise et étui.

15 eaux-fortes originales en noir et 50 dessins gravés sur bois en noir, dont 7 hors-texte (2 sur double page).

Tirage à 225 exemplaires, dont 27 sur Japon Impérial. Un des 25 exemplaires Hors-Commerce, réservés aux collaborateurs, numérotés de I à XXV, celui-ci n°XIV.

Provenance : collection Lorjou, par descendance.

128

GOURMONT, Rémy de

1000/1500

**Couleurs. Contes, avec des gravures de J.E. Laboureur.**

Camille Bloch éditeur. 1929.

Petit in-4°, en feuilles. Couvertures imprimées.

Treize gravures sur cuivre en couleurs hors-texte, bandeaux et culs de lampe en noir.

Tirage total à 310 exemplaires dont 25 sur Japon ; auxquels s'ajoutent "25 exemplaires hors-commerce, marqués de A à Z, réservés aux collaborateurs, aux amis de l'éditeur et au Dépôt Légal".

Exemplaire A, sur papier du Japon, imprimé spécialement pour Albertine Bloch, épouse du libraire et éditeur. Avec une suite des 13 eaux-fortes en couleurs sur papier vélin, une autre en noir et blanc, une autre des eaux-fortes pures, et une suite d'états des bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, etc...

(Monod, 5604).

129

GRACQ, Julien

200/300

**Le Roi Cophetua.. Récit de Julien Gracq. Gravures de André Minaux.**

Les Bibliophiles de Provence. 1981-1982.

In-folio (345 X 255 mm) en feuilles, couvertures gris souris, remplies et gaufrées. Coffret de toile écru.

Tirage à 160 exemplaires, tous sur vélin gris pur chiffon. Un des 125 exemplaires nominatifs réservés aux membres des Bibliophiles de Provence, celui-ci n°63, imprimé pour Maurice Lachard.

9 remarquables gravures à l'aquatinte d'André Minaux, à pleine page. C'est le dernier livre illustré par Minaux.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

130

GRANDVILLE, Jean Jacques (Jean Ignace Isidore GERARD, dit)

400/600

**Scènes de la Vie publique et privée des Animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.J. Stahl.**

Paris, Hetzel et Paulin, 1842 (tome I) ; Paris, Hetzel, 1842 (tome II).

2 volumes grand in-8, plein veau havane. Filet doré d'encadrement sur les plats, large plaque d'arabesques frappée à froid sur tout le plat ; couronne comtale poussée à l'or au centre des plats avec les initiales C.H. Dos ornés d'arabesques poussées à l'or, dans lesquelles s'inscrivent des fers animaliers. Roulette au lotus sur les chasses. Toutes tranches dorées. (infime défaut en queue du mors du plat supérieur du tome I. Quelques très légères rousseurs).

Exemplaire séduisant d'un des chefs-d'oeuvre de Grandville, en premier tirage, conformément aux remarques de Brivois et de Carteret.

L'ouvrage est illustré de 2 frontispices, 199 planches hors-texte et de très nombreuses vignettes, parfaits exemples de l'illustration anthropomorphique.

Les textes sont de Balzac, L. Baude, E. de La Bédollière, P. Bernard, Jules Janin, E. Lemoine, Charles Nodier, George Sand, Alfred de Musset, Paul de Musset ; Mme Ménessier-Nodier et Louis Viardot.

(Carteret, III, pages 553 à 559)

131

GUERIN, Maurice de

100/200

**La Bacchante. Poème en prose de Maurice de Guérin.**

Paris, Imagerie de l'Oiseau d'Or. 1921.

1 vol. grand in-4° (333 X 250 mm), broché, couvertures spéciales de l'éditeur.

Et 1 vol grand in-4° pour la suite des 19 épreuves d'artiste gravées sur bois (bandeaux et lettrines) de Georges Baudin tirées sur Chine, chaque pièce signée au crayon par l'artiste.

Tirage à 221 exemplaires seulement, dont 21 sur japon impérial, et 200 sur Hollande, celui-ci n°20 sur Japon Impérial, avec la suite des épreuves d'artiste signées sur papier de Chine.

Georges Baudin était peintre, graveur sur bois, illustrateur, décorateur et relieur.

(Monod, 5716, n'a pas vu d'exemplaire. Sa description du tirage est fausse).

132

HUYSMANS, Joris Karl

100/150

**En rade. Illustré de 42 eaux-fortes de Delarue-Nouvellière.**

Paris, L. Barre éditeur. 1928.

In-4°, 1/2 maroquin cramoisi à gros grains à coins. Tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Reliure signée Bellevallée.

Charmantes illustrations en couleurs de Pierre Delarue-Nouvellière (1889-1973), architecte et illustrateur.

Tirage limité à 302 exemplaires, celui-ci, n°215, un des 200 sur vélin d'Arches.

133

**HUYSMANS, Joris Karl****L'Oblat. Illustré à l'eau-forte par P.. Bouroux.**

Paris. Se trouve chez l'artiste, 97 Boulevard Saint-Michel. 1930.

Grand in-4°. 1/2 maroquin cramoisi à coins à gros grains. Tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Reliure signée Bellevallée.

Paul-Adrien Bouroux (1878-1967), élève de Focillon, est un des très bons aquafortistes de son temps. Il est membre de la Société de la gravure originale en noir, et illustre une vingtaine d'ouvrages.

Tirage à 210 exemplaires seulement, celui-ci, n°178, un des 150 sur vélin de Rives.

Bel exemplaire.

150/200

134

**JARRY, Alfred****Le Surmâle. Avec trente et une illustrations originales de Tim, gravées sur cuivre.**

Paris, Le Club français du Livre, 1963

Grand in-4° (300 X 250 mm), en feuilles ; couvertures remplies. Chemise et étui.

Tirage à 226 exemplaires,, celui-ci un des 150 (n°81) sur papier BFK de Rives.

31 eaux-fortes à pleine page, protégées par des serpentes de chine.

(Monod, 6391).

200/300

135

**LA FONTAINE, Jean de****Contes. Illustrations de Henri Lemarié.**

Paris, publié par les Editions d'Art Les Heures Claires. 1970.

6 volumes in-4°, en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis.

Tirage à 3450 exemplaires, tous sur vélin de Rives, numérotés de 1 à 3450.

Le premier grand papier ne comprend qu'un exemplaire, 1. Le deuxième grand papier est limité à 8 exemplaires, numérotés de 2 à 9, dont celui-ci, n°5. Il est complet de toutes ses suites et aquarelles, ainsi que des 3 cuivres encrés.

Tome I a : texte illustré en couleurs, plus une suite en noir et une suite pour la décomposition des couleurs.

Tome I b : suite en couleurs sur soie ; suite en noir sur soie.

Tome II a : suite en couleurs sur soie ; suite en noir sur soie ; et une suite pour la décomposition des couleurs.

Tome II b : texte illustré en couleurs.

Tome III a : suite en couleurs sur soie ; suite en noir sur soie ; suite en noir sur vélin pur fil ; suite pour la décomposition des couleurs.

Tome III b : 3 aquarelles originales ; texte illustré en couleurs ; 3 cuivres encrés originaux.

(Monod, Manuel de l'Amateur de Livres Illustrés Modernes, n°6699).

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

L'ouvrage, qui demanda 3 ans de préparation, est illustré de 64 illustrations en couleurs, qui ont nécessité près de 3000 gravures sur bois de Jean Taricco, parfait xylographe, et directeur des Heures Claires.

« Les planches dites de Décomposition permettent d'apprécier, à leur juste valeur, ces prouesses de gravure dans l'infiniment petit et le repérage parfait des couleurs, qui donnent la profondeur des paysages, l'expression des personnages, la pureté du trait, la finesse des feuillages, des tissus et des broderies. On retrouve ici l'exigence intemporelle des enlumineurs de la haute époque ». (Notice sur Jean Taricco)

Le Tourangeau Henri Lemarié (1911-1991) est considéré comme un des maîtres miniaturistes de son siècle. Dans sa ville au moins, "il mériterait une rétrospective et un nom de rue" (Raphael Chambriard, NR, 2021).

(Monod, Manuel de l'Amateur de Livres Illustrés Modernes, n°6699).

1000/1500

136

**LA FONTAINE, Jean de****Contes et Nouvelles en vers de Jean de La Fontaine, illustrés par Honoré Fragonard.**

Paris, Club Bibliophile de France pour l'Union Littéraire et Artistique. (Circa 1950).

2 volumes petit in-folio (332 X 245 mm), plein chagrin bordeaux, plats ornés d'une plaque avec décor à la dentelle dans le goût du XVIIIème siècle, tranches dorées. Etuis bordés de chagrin bordeaux.

57 dessins sépia de Fragonard à pleine page.

Tirage à 3500 exemplaires, tous sur vélin de Renage, celui-ci n°275.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

100/200

137

**LARBAUD, Valéry****A.O. Barnabooth. Son journal intime. Avec trente-deux gravures à l'eau-forte par Chas Laborde.**

Paris NRF. 1944. Grand in-8, 1/2 maroquin lie-de-vin à coins. Tête dorée.

Couvertures et dos conservés.

Reliure signée Bellevallée.

Bel exemplaire de cet ouvrage remarquablement illustré par Chas Laborde.

Tirage limité à 372 exemplaires, celui-ci, n°360, un des 325 sur papier Ingres Montgolfier.

100/150

138

**LARROUY, Maurice****L'Odysée d'un transport torpillé. Illustrations de D. Charles Fouqueray.**

Paris, Société des Amis du Livre Moderne. 1923.

In-4°, plein maroquin janséniste aubergine à gros grains ; large encadrement de maroquin aubergine intérieur, souligné de 5 filets droits dont 1 à froid ; gardes de soie à décor d'indienne, double filet sur les coupes ; toutes tranches dorées. Etui, avec coupes de maroquin et intérieur en feutrine.

Parfaite reliure signée Charles Meunier, et datée de 1926. (Charles Meunier apprit le métier chez Marius-Michel. Les reliures jansénistes sont rares chez cet « apôtre de la reliure emblématique », actif dès 1886. Fléty se trompe en donnant 1920 pour la fin de son activité).

Tirage à 150 exemplaires seulement, tous sur vélin. Un des 125 exemplaires réservés aux membres de la Société (n°84), dont la direction artistique était confiée à Charles Meunier.

Belle illustration de Charles Fouqueray : 120 eaux-fortes coloriées dans l'atelier Saudé dont 20 hors-texte.

Précieux exemplaire, contenant 4 gouaches ou dessins de Charles Fouqueray à pleine page.

Il est précisé, sous la justification, que "conformément à l'article VII des statuts, les dessins originaux, états des gravures etc... sont tirés au sort à l'apparition [sic] du livre entre les Membres de la Société".

(Carteret, Livres illustrés modernes, IV, 232 : "Belle publication, très côtée". Monod, 6874).

Ex-libris Maurice J. Lachard.

2000/3000

139

**LA VARENDE, Jean de****Versailles. Illustrations originales en couleurs de René Kuder.**

Paris, Henri Lefebvre. 1958.

In-folio, en feuilles. Couvertures illustrées en couleurs. Chemise et étui de moire.

Edition originale illustrée de 11 aquarelles originales reproduites par le procédé Jacomet, de 39 bandeaux, et de 39 lettrine et 1 titre gravés sur bois.

Tirage à 363 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches portant le n°300.

Hommage de l'auteur sur le premier feuillet blanc.

Manque à Monod.

Provenance Maurice J. Lachard.

100/200

**Le petit ami. Lithographies de Grau Sala.**

Paris, Moulin de Vauboyen à Bièvres. Pierre de Tartas. 1974.

In-folio (365 X 275 mm), Plein veau gris souris orné d'une mosaïque de maroquin et de veau représentant la terrasse d'un café parisien. Doublure de feutrine noire, ornée de deux compositions de minces filets de cuir représentant un peintre devant la Tour Eiffel, et des amoureux sur un pont de Paris. Tête dorée. Couvertures lithographiées. Chemise de veau noir ; étui de feutrine gris souris.

Reliure de Ramon Gomez Harrara, reproduite page 164 dans l'ouvrage "Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador" publié à Cadix en 2004 à l'occasion de l'exposition de 105 reliures de Gomez.

Tirage limité à 290 exemplaires. Un des 185 exemplaires sur grand vélin d'Arches (celui-ci n°174).

29 lithographies originales de Grau Sala.

Signatures de Grau Sala et de Pierre de Tartas.

Ex-libris Maurice J. Lachard

**Images de l'arrière. Suite de dix bois originaux et inédits, dessinés et gravés par J.E. Laboureur.**

Paris, A la Belle Edition, chez François Bernouard, 1919.

Petit in-4° oblong (210 X 280 mm), agrafé, couvertures remplies illustrées. 10 bois originaux et 1 bandeau de couverture. (Monod 6623 décrit un exemplaire de tête, un des 26 sur papier chapelle, au format 290 X 330mm).

JOINTES :

2 eaux-fortes à toutes marges, signées Laboureur au crayon

- Asperges et radis. Non numérotée. Inscription au crayon : 1928 II/III. 199 X 250 mm à la cuvette.

- Fleurs artificielles. Nénuphar et muguet. 1924. Numérotée 1/8 ép. Inscription en bas de la feuille : Louis Godefroy 279. Fleurs artificielles. (Nénuphar). 2ème état.

- Une carte de vœux pour 1924, gravée à l'eau-forte par Laboureur, "Avec les meilleurs vœux de J.E. Laboureur et Suz. Laboureur".

**Le Moine, par M.G. Lewis. Traduction nouvelle et entièrement conforme au texte de la première édition originale, par Léon de Wailly.**

Paris, H.L. Delloye, 1840.

2 vol in-12, XII et 231 pages ; 236 pages. 1/2 maroquin fin XIXe, dos à 5 nerfs très orné ; tête dorée ; couvertures conservées.

Parfait exemplaire.

Deux lithographies sur papier vélin, anonymes et avant toute lettre, ont été placées en frontispices.

Une note ancienne manuscrite au verso de la première de couvertures du tome I indique que « ce roman fameux contenant des détails peu chastes a été mis à l'index par mesure de police. La première traduction française de cet ouvrage est de Deschamps, Paris, Maradan 1797. il a été souvent traduit et réimprimé quoiqu'il fût interdit ».

Léon de Wailly (1804-1863), romancier, auteur dramatique et traducteur de l'anglais, était un des très proches amis d'Alfred de Vigny.



LITTÉRATURE XIX^{ème}.

Réunion de 11 ouvrages (en tout 12 volumes) en reliures du temps. Beaux exemplaires.

- Victor HUGO : Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin.
Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878.
2 volumes in-18, 304 et 304 pp. 1/2 maroquin cerise. Reliure du temps.
Première édition in-18, publiée aux mêmes dates que l'édition originale in-8. Mention de seconde édition. (Vicaire, IV, col.354)
- Gustave FLAUBERT : Le Candidat. Paris, Charpentier et Cie. 1874.
In-16, 1/2 maroquin, tête dorée. Couvertures conservées.
Edition originale de la seule pièce de Flaubert. Cuisant échec, elle ne connut que 4 représentations. (Carteret, I, 270)
- Charles BAUDELAIRE : Complément aux Fleurs du Mal. Editions Michel Lévy.
Bruxelles, chez tous les Libraires. 1869.
In-12, 36 pages. 1/2 maroquin du temps, couvertures conservées. A toutes marges.
Première réédition des pièces condamnées (Vicaire, I, co. 344)
- Jules JANIN : Alexandre Dumas. Mars 1871. Portrait à l'eau-forte par Flameng.
Paris, Librairie des Bibliophiles, 1871.
In-12, 1/2 maroquin à coins, dos très orné, tête dorée. Reliure signée Coeurdevey, relieur, 30 rue de Clichy. (Cité par Fléty, page 46)
Edition originale, imprimée sur beau papier.
- Eugène MESPLES : La pipe cassée. Poème épitragipoissardihéroïcomique.
Paris, Belin (1882). In-16, cartonnage illustré de l'éditeur.
Le poème est de Vadé, les lithographies (Cartonnage, titre, vignettes et culs-de-lampe) de P. E. Mesplès (1849-1924), surnommé "le peintre des danseuses".
- (ANONYME) : Ces Dames du Casino.
Paris, chez tous les libraires. 1862.
In-18, 1/2 maroquin du temps, tête dorée. Couvertures conservées.
Les soirées des danseuses du Casino, du Pied de Mouton ...Rigolboche, Finette, Nini-Belles Dents, La Toquée, Rosalba-Cancan, Alice la Provençale ..
- Théodore de BANVILLE : Eudore Cléaz.
Paris, Lemerre, 1870.
In-18, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Reliure signée Coeurdevey.
- (ANONYME) : La Farce de l'An Mil.
Vernon, Imprimerie Rousseau. 1877.
In-12, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Couvertures conservées. Reliure signée Coeurdevey.
Tiré à petit nombre. La scène se déroule dans le château de Baudemont (Vexin Normand)
- Jules CLARETIE : La cigarette. Illustrations de Henri Zo. Paris, imprimé pour A. Girard. 1906. In-8, 1/2 maroquin havane. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 115 sur vélin du Marais (n°69), avec un envoi d'A Girard "à l'ardent bibliophile Pierre Nivert, son collègue des Amis des Livres". La bibliothèque Pierre Nivert, constituée de romantiques et d'ouvrages de sociétés de bibliophiles, a été vendue en 1919.
- A. CAREL : Folles de leur corps. Illustrations de Hope. Paris, Monnier éditeur, 1884.
In-8, 1/2 maroquin du temps, dos long, tête dorée.
- (Auguste de CHATILLON) La levrette en pal'tot. (Paris, 1881). Grand in-8, pleine percaline du temps. Titre gravé et 6 belles gravures à l'eau-forte, avec texte gravé :
"Cela m'a fait suer quand j'ai l'onglée
D'voir des chiens qu'ont un habit
Quand par les temps de gelée
Moi, j'nai rien, pas même un lit.
A doit s' manger, la levrette.
Si j'en pince une à huis-clos
J' la f' rai cuire à ma guinguette."
Auguste de Chatillon, ami de Nerval, de Houssaye, de Gautier, membre de la Bohème du Doyenné, meurt misérablement dans un galetas de la rue Bréda en 1881, quand est enfin proposée au menu des éditeurs sa Levrette mijotée à l'eau-forte.

**Ensemble de 3 volumes :**

- MAUPASSANT : Bel-Ami. Cent-trois illustrations de Ferdinand Bac. Ollendorff, 1893.

Petit in-8 carré. 1/2 maroquin havane à coins, dos très orné. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure du temps signée V. Champs.

Première édition illustrée, publiée l'année du décès de Maupassant.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n°72).

-George SAND : Mauprat.

Paris, Quantin, 1886.

Grand in-8, 1/2 maroquin à coins ; tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure du temps.

- Edmond ROSTAND : Chantecler. Pièce en 4 actes, en vers.

Paris, Charpentier et Fasquelle. 1910.

In-8, 1/2 basane du temps. (Taches sur un plat).

Année de l'édition originale.

LIVRES DE PRÉSENT**La journée du chrétien.**

Paris, Louis Janet. (Circa 1835-1838)

Petit in-8, 596 pages. Plein velours cramoisi, 4 écoinçons de laiton doré composés d'arabesques au centre desquelles figure un angelot ; 3 pièces de laiton doré au dos, l'une d'entre elles portant le titre ; très riche fermoir complet de ses 3 parties en laiton doré. Toutes tranches dorées. Gardes de moire. Chemise et étui. (Quelques menus défauts à la chemise et à l'étui).

Somptueuse reliure, de toute fraîcheur, attribuable à l'éditeur-relieur Louis Janet (1788-1841), spécialisé dans les "keepsakes" et les impressions de luxe, déclaré en faillite en 1838.

L'ouvrage est illustré de nombreuses lettrines et culs-de-lampe finement rehaussés, et de 10 titres enluminés pour les différents chapitres.

Sur la première garde blanche, l'expert Jean-Jacques De Bure (1765-1853), l'un des fondateurs avec J.C. Brunet, de la bibliographie en France a écrit : "Collationné complet le 27 décembre 1840".

Suit une longue note d'une autre main : "Ce beau volume m'a été donné aujourd'hui, jour de ma fête, par mes deux petites nièces Alicia et Mathilde Cauchy. Ce sont elles qui en ont peint les figures et tous les ornements ... Elles ont signé celles des dix grandes planches dont elles ont fait chacune la moitié..."

Alicia et Mathilde sont les deux filles du grand mathématicien Augustin Louis Cauchy. Elles étaient âgées en 1840 respectivement de 30 et 17 ans. Elles ont en effet signé de leurs initiales chacune des grandes planches.

JOINT :

Nouvelles heures et prières composées dans le style des manuscrits des XIV^{ème} et XV^{ème} siècles.

Paris, Gruel et Engelmann. (Vers 1880).

In-12 carré. 176 pages et (5 feuillets). Plein maroquin janséniste cerise. Chiffre couronné LP en argent sur le premier plat ; large dentelle intérieure, gardes de moire. Toutes tranches dorées. Reliure signée en queue Gruel. Etui de percaline noire avec rabat et fermoir, avec garniture de soie rouge. Etiquette sur l'étui : Librairie Georget-Joubert, Semeur-Laplaine Successeurs, Tours.

Etiquette sur la première garde volante : L. Defrenne, Tours.

Très bel ouvrage imprimé sur feuillets de Bristol montés sur onglets. Chaque page est illustrée d'encadrements en chromolithographie dans le goût des manuscrits du Moyen-Age.

Defrenne, successeur de Georget-Joubert et de Semeur-Laplaine était installé rue Royale, à Tours.

146

LONGUS

50/100



Daphnis et Chloé d'après Longus. Traduction de Jacques Amyot, revue et corrigée par Paul-Louis Courier. Introduction de Marcel Arland. Bois gravés et taille-douce par Suzanne Tourte.

Société Parisienne d'Édition et de Librairie, 1949.

In-4°, en feuilles, couvertures remplies. Chemise et étui.

Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Rives (n°91), avec une suite des bois.

Manque à Monod.

147

LOTI, Pierre

150/300



Le désert. Fragments. Gravures de Tuvia Beeri.

Les Bibliophiles de Provence, 1995.

In-folio, en feuilles. Couvertures remplies, chemise et étui.

Tirage total à 130 exemplaires, tous sur vélin BFK de Rives. Un des 100 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci n°22 au nom de Maurice J. Lachard.

Belles eaux-fortes en couleurs de Tuvia Beeri, protégées par des serpentes de Chine.

149

MACHADO, Antonio

3000/5000



Poeta en Nueva York. Por Federico Garcia Lorca. Con cuatro dibujos originales. Poema de Antonio Machado. Prologo de Jose Bergamin.

Mexico, Arbol, Editorial Seneca. 1940.

Grand in-8 (248 X 172 mm), plein maroquin mosaïqué, au décor complexe, soulignant deux des traits caractéristiques de New York : la verticalité et la vitalité. Gardes originales. Double étui, le premier de maroquin rouge.

Superbe reliure signée Galvan.

4 dessins de Garcia Lorca reproduits à pleine page. Première édition illustrée et première édition uniquement en espagnol du texte définitif du cycle des poèmes de Garcia Lorca, précédée de quelques semaines d'une édition bilingue publiée à New York.

JOINT : une dédicace de Galvan "A Monsieur Maurice Lachard, illustre bibliophile (...)", datée de Cadix, 1997, avec photographie d'une reliure mosaïquée sur un autre exemplaire de Poeta en Nueva York. [José Galvan 1905-1989 est un des relieurs espagnols majeurs du XXème siècle. Ses fils Antonio et José Galvan lui ont succédé dans son atelier de Cadix]

Ex-libris Maurice J. Lachard.

150

MAC ORLAN, Pierre

1000/1500



La Danse Macabre. Vingt dessins de Yan B. Dyl. Texte de Pierre Mac Orlan.

Paris, Simon Kra, 1927.

In-4°. Plein maroquin beige mosaïqué d'une composition abstraite en rouge, bleu, jaune et marron. Garde de feutrine noire. Chemise de daim beige. Etui recouvert de daim beige, le dos de feutrine noire. Tête dorée. Couvertures conservées. (Infime tâche sur le premier plat)

Le Manceau Yan B. Dyl, de son vrai nom Yan Bernard Morel (1887-1944), peintre paysagiste, illustrateur, décorateur, proche de Robert Delaunay, est un des meilleurs représentants du style Art Deco. Il mourut en déportation pour faits de résistance.

Impressionnante reliure établie vers 1975 par le maître relieur Ramon Gomez-Herrera, né en 1938 à Madrid, installé à Barcelone, qui a poussé son sceau au bas du premier plat. C'est l'un des tous premiers relieurs espagnols de la seconde partie du XXème siècle.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci n° 224, un des 285 sur vélin blanc à la forme.
Très belle illustration de Yann B. Dyl.

Cette reliure est reproduite page 154 dans l'ouvrage "Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador" publié à Cadix en 2004 à l'occasion de l'exposition de 105 reliures de Gomez.

Ex-libris Maurice J. Lachard.

JOINT : liste des expositions auxquelles a participé Gomez ; liste de ses récompenses ; liste de ses principaux clients, parmi lesquels Maurice Lachard, mais aussi le Roi d'Espagne Don Juan Carlos, la Reine Fabiola de Belgique, le Prince de Galles ... ou encore Fidel Castro.

Ramon Gomez Herrera, un des plus importants relieurs espagnols des 50 dernières années, fut lauréat de la 1ère Triennale Internationale de la Reliure de Lausanne, en 1979. Il a fait appel à des peintres contemporains espagnols ou chiliens pour dessiner les maquettes de ses singulières reliures. « Travail inouï de précision que ces décors à froid ou mosaïqués. Sous les doigts de Ramon Gomez Herrera, le maroquin et le daim prennent des dimensions insoupçonnées, et se parent de mosaïques abstraites ou figuratives ». (B.P. Cruchet). Parmi ses clients, le Roi d'Espagne Don Juan Carlos, la Reine Fabiola de Belgique, le Prince de Galles, ou encore ... Fidel Castro. Le grand collectionneur Maurice J. Lachard possédait une trentaine d'ouvrages reliés par Gomez Herrera

151



MAGRE, Maurice

Les Belles de Nuit. Illustré de 18 eaux-fortes originales gravées par Edouard Chimot.

Paris, Les Editions d'Art Devambez. 1927.

Grand in-8. Reliure imitant une peau de serpent, illustrée dans les angles de médaillons frappés de fers représentant des Belles de Nuit. (Reliure portant l'étiquette de René Kieffer).

Tirage à 437 exemplaires, celui-ci n°337 sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une très belle aquarelle originale de Chimot, signée, sur le faux-titre. (Monod, 7629).

200/400

152



MAUPASSANT, Guy De

Clair de lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset ...Myrbach ... Rochegrosse.

Paris, E Monnier, 1884.

Grand in-8 (280 X 195 mm). 145 pages et (1 f)1/2 chagrin havane. Tête dorée. Couvertures conservées. (Infimes rousseurs).

Première édition illustrée. (Vicaire, V, col. 610.)

JOINT :

Guy de Maupassant : Contes et Nouvelles. Avec deux dessins de Jeannot, tirés à l'eau-forte par Massé.

Paris, Charpentier, 1887. In-32, 1/2 maroquin du temps; dos très orné Tête dorée. (Coins légèrement frottés). (Vicaire, V, col. 615).

150/200

153



MAUPASSANT, Guy de

Dix éditions originales de Guy de Maupassant, dont une sur papier de Hollande et une avec envoi à Maurice Sand. Reliures uniformes établies dans les toutes premières années du XXème siècle en 1/2 veau havane, avec en queue la date de parution ; tête dorée, couvertures conservées.

- Les Soeurs Rondoli. Paris, Ollendorff, 1884. Edition originale et premier tirage portant l'indication "il a été tiré à part 10 exemplaires sur Hollande" au dos du titre. (Vicaire, V, col.612. Carteret II, p. 114).

1000/1500

- Au Soleil. Paris, Victor Havard, 1884. Edition originale. Envoi de Maupassant à Maurice Sand. (Vicaire, V, col. 611-612. Carteret, II, p. 114-115).
- Bel Ami. Paris, Victor Havard, 1885. Edition originale. (Vicaire, V, col. 614-615. Carteret, II, p. 116).
- La Petite Roque. Paris, Victor Havard, 1886. Edition originale. (Vicaire, V, col. 616. Carteret, II, p. 118).
- Monsieur Parent. Paris, Ollendorff, 1886. Edition originale. (Vicaire V, col. 615-616. Carteret II, p. 118). (Rousseurs éparses).
- Mont-Oriol. Paris, Victor Havard, 1887. Edition originale. (Vicaire, V, col. 617. Carteret, II, p. 119).
- Pierre et Jean. Paris, Ollendorff, 1888. Edition originale. (Vicaire, V, col. 618. Carteret, II, p. 119-120).
- Fort comme la mort. Paris, Ollendorff, 1889. Edition originale. (Vicaire, V, col. 620. Carteret, II, p. 121).
- Notre coeur. Paris, Ollendorff, 1890. Edition originale. (Vicaire, V, col. 622. Carteret, II, p.122).
- L'inutile beauté. Paris, Victor Havard, 1890. Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier. Non ébarbé.

154



MARTIN, Charles (1884-1934)

200/300

Sous le pot de fleurs. Recueil de dessins à la plume, accompagnés de prose rythmée, composés au front par Charles Martin. 1914-1917. Préface de Mac Orlan.

Paris, Jules Maynial, 1917.

Petit in-4°, en feuilles, (2 ff), 26 dessins au trait, en noir, à pleine page avec verso blanc. Tirage à 300 exemplaires. Couvertures de parution en toile de jute verte.

Remarquable recueil de Charles Martin, dessinateur de la mode et des élégances, convoqué dans la boucherie de la bataille de la Somme "Un curieux livre de guerre où les obus, les mitrailleuses, les fusées éclairantes et tous les phénomènes explosifs de 1918 se réalisent sous les aspects d'une féerie dont personne n'avait prévu les apothéoses d'artifice" (Mac Orlan).

(Monod 7802)

JOINTS : 13 dessins au trait de Charles Martin (260 X 340 mm pour chaque feuille).

155



MONTHERLANT, Henry de
Espana Sagrada.

100/150

Paris, Dominique Wapler, 1951.

Grand in-8 carré, broché. Non coupé. Chemise et étui. (Mors de la chemise fendus).

Tirage à 1455 exemplaires, celui-ci un des 140 exemplaires (n°76) sur vélin d'Arches comprenant l'état définitif des trois illustrations à l'eau-forte de Roger Bertin, avec envoi de l'auteur. à "M. Gravereaux"

Ont-été ajoutées : une aquarelle originale signée, et 8 eaux-fortes sur les corridas, dont une sur Chine, toutes signées Roger Bertin "épreuves d'artiste".

Bel ouvrage sur la tauromachie espagnole.

(Monod, 8362).

156



MONTHERLANT, Henry de
Les lépreuses. Avec des lithographies de Van Dongen

300/500

Paris, NRF. 1946.

Grand in-4° (336 X 258 mm). Couvertures remplies illustrées d'une lithographie. Chemise et étui.

Première édition illustrée. 26 lithographies en couleurs dont 1 à pleine page.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci, n° 221, un des 350 sur vélin de Rives BFK.

Les lithographies sont tirées par Mourlot.

157

NERVAL, Gérard de

200/300

**Sylvie. Souvenirs du Valois. Pointes-sèches originales de Michel Ciry.**

Paris, chez Jean Porson. 1945.

Grand in-8, plein maroquin janséniste à gros grains bleu-nuit, filets sur les coiffes et sur les coins. Large encadrement intérieur de maroquin bleu nuit orné de 3 filets droits et de fers dans les angles ; gardes de moire. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Etui bordé de maroquin.

Luxueuse reliure signée Bellevallée. Parfait exemplaire.

Tirage à 225 exemplaires seulement. Exemplaire n° 94, un des 112 sur vélin blanc pur chiffon du Marais.

158

NIVELLE, Jean de

30/50

**Contes de la mer et des grèves. Dessins de Ferdinandus Guillemet et Matthis.**

Paris, Furne, Jouvet et Cie. 1889.

In-4°, tranches dorées. Charmante percaline rouge avec fers dorés et argentés. Le sujet est dessiné par Paul Souze, et la reliure est établie par Lenègre et Cie.

159

NODIER, Charles

100/150

**Contes. Trilby. Le Songe d'Or. Baptiste Montauban. La Fée aux Miettes (...).Eaux-fortes par Tony Johannot.**

Paris, Hetzel, 1846.

Grand in-8. (2 ff), 310 pages et (1 f). 1/2 maroquin à coins bleu-nuit, dos très orné aux petits fers. Toutes tranches dorées. Reliure parfaitement établie vers 1880.

Bel exemplaire, exempt de rousseurs. « 6 compositions hors-texte de Tony Johannot, gravées à l'eau-forte, tirées sur Chine, et portant le nom de l'artiste gravés à la pointe ». Premier tirage.

(Carteret, III, page 433).

160

NOUVEAU TESTAMENT

50/100

**Le Nouveau Testament. Traduction et notes de François Amiot, professeur au Séminaire de Saint Sulpice. Illustré par Edy Legrand.**

Paris, Club Bibliophile de France. Imprimerie Dreger.

In-4°. Plein maroquin à gros grains marron, décor à froid, avec croix de laiton au centre. Tête dorée.

Coffret de l'éditeur, doublé de daim.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

161

OVIDE illustré par BECAT

100/200

**L'Art d'aimer. Traduit du latin par Héguin de Guerle, et orné de vingt-quatre pointes sèches par P.E. Bécat. Paris, La Tradition, 1942.**

Les Amours. Traduits du latin par J. Mangeart, et orné de vingt-quatre pointes sèches par P. E. Bécat. Paris, La Tradition, 1943.

2 volumes grand in-8, 1/2 maroquin à coins bordeaux à gros grains, dos à quatre nerfs. Tête dorée. Couvertures conservées.

Reliures signées Bellevallée.

Tirage à 670 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Les deux volumes, numérotés 570 et 571, sont tirés sur vélin d'Arches gris-souris. Pointes-sèches en couleurs.

Parfaits exemplaires.

Hoche Bellevallée, formé par Yseux et Klein, "possédant parfaitement son métier et l'exerçant à la perfection" (Flety, Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours, page 21), reprit l'atelier de Klein en 1946 ; il se retira en 1979 et eut pour successeur Minet.

Le peintre Paul-Emile Becat (1885-1960) se spécialise dès 1933 dans la gravure en couleurs à la pointe sèche, pour illustrer des textes galants et érotiques.

162



PAGNOL, Marcel

50/100

Marius. Fanny. César. Illustrations de Dubout.

Monte-Carlo. Editions du Livre. 1949.

3 volumes in-8, brochés. Sous chemise et étui.

Tirage à 1650 exemplaires, tous sur grand vélin blanc, celui-ci n°788.

Retirage sur les mêmes presses de l'édition de 1948. 66 illustrations du Marseillais Albert Dubout, hors-texte et en couleurs, certaines sur double page, tirées en lithographies par Mourlot ; et 76 in-texte en noir.

163



PEYRE, Joseph

300/500

Sang et Lumières Illustrations d'Hans Erni.

Paris, Pierre de Tartas, 1962.

In-folio, en feuilles. Couvertures crème avec estampage en relief ; emboîtement. (Petites déchirures sur un mors en tête et en queue de l'emboîtement)

Tirage à 250 exemplaires seulement, tous signés par Erni et l'éditeur, celui-ci n°102. Un des 90 exemplaires sur Auvergne à la main.

Xylographies en noir dans le texte, certaines à pleine page. Cinq lithographies en couleurs sur double page. Avec la suite des planches refusées : 4 planches en noir à pleine page sur Japon, et 2 lithographies en couleurs, sur doubles pages, sur grand vélin de Rives.

Bel ouvrage sur la corrida.

(Monod, 9051).

Provenance Maurice J. Lachard.

164



PICHON, Léon (1876-1956)

50/100

3 ouvrages imprimés par Léon Pichon, éditeur, typographe et graveur, qui a publié une cinquantaine de "livres d'art" entre les deux guerres, participant grandement au renouveau de la gravure sur bois en France.

- Pétrarque : Les Triomphes. Traduits par Henri Cochin et ornés de vignettes gravées sur bois par Alfred Latour. Chez l'Imprimeur Léon Pichon à Paris. 1923.

In-4°, broché. Non coupé. Tirage à 474 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé à la forme (n°348)

- André Mary : Le Doctrinal des Preux, composé par André Mary, Châtillonnais, et orné de gravures sur bois par Hermann Paul.

Se trouve chez l'imprimeur Léon Pichon, à Paris, 1919.

Petit in-folio, broché. Tirage à 336 exemplaires, celui-ci n° 107 sur papier de Rives. (Rousseurs sur la première garde blanche, sur le titre et sur le dernier feuillet).

20 xylographies à pleine page très expressives de Hermann Paul.

- Rabelais : Gargantua. Edition ornée de gravures sur bois par Hermann Paul.

A Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon. 1921.

Grand in-4°, en feuilles. Tirage à 967 exemplaires, celui-ci un des 120 imprimés sur papier de Chine.



PINEIRO, Juan Bautista

Les descriptions merveilleuses. Leonor Fini.

Paris, Editions d'Art Agori, 1973.

Grand in-4° (315 X 250 mm), plein maroquin crème, orné de figures mosaïquées de jeunes femmes ; doublure intérieure de maroquin noir, illustré en mosaïque d'une composition représentant le système solaire. Couvertures conservées. Tête dorée. Chemise de maroquin noir doublée de feutrine ; étui avec coupes de maroquin noir et plats de moire. Reliure signée Gomez.

Tirage à 255 exemplaires seulement, celui-ci un des 215 (n°91) sur vélin de Rives.

Dix belles eaux-fortes originales en sépia hors-texte de Léonor Fini, toutes numérotées et signées par l'artiste. (Monod 9115, avec erreurs de justification).

Reliure de Ramon Gomez Harrara, reproduite page 169 dans l'ouvrage "Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador" publié à Cadix en 2004 à l'occasion de l'exposition de 105 reliures de Gomez

Ex-libris Maurice J. Lachard.

Ramon Gomez Herrera, un des plus importants relieurs espagnols des 50 dernières années, fut lauréat de la 1ère Triennale Internationale de la Reliure de Lausanne, en 1979. Il a fait appel à des peintres contemporains espagnols ou chiliens pour dessiner les maquettes de ses singulières reliures. « Travail inouï de précision que ces décors à froid ou mosaïqués. Sous les doigts de Ramon Gomez Herrera, le maroquin et le daim prennent des dimensions insoupçonnées, et se parent de mosaïques abstraites ou figuratives ». (B.P. Cruchet). Parmi ses clients, le Roi d'Espagne Don Juan Carlos, la Reine Fabiola de Belgique, le Prince de Galles, ou encore ... Fidel Castro. Le grand collectionneur Maurice J. Lachard possédait une trentaine d'ouvrages reliés par Gomez Herrera.

GOMEZ, Ramon. Relieur

Important lot de documentation sur le relieur barcelonais Ramon Gomez Herrera.

- Color a flor de piel. Ramon Gomez encuadernador. Cadiz, 2004. Catalogue de l'exposition de 105 reliures de Ramon Gomez. In-folio, 190 pages. 105 photos en couleurs de reliures. Envoi de Gomez à Maurice Lachard.

- Ramon Gomez Herrera, encuadernacion de arte. Brochure in-folio. Biographie et environ 20 photos couleurs.

- 2 albums contenant plus de 200 photos couleurs, représentant reliures et gardes créées par Ramon Gomez Herrera.

-1 album contenant des photos des reliures de la collection Maurice J. Lachard.

Ramon Gomez Herrera, un des plus importants relieurs espagnols des 50 dernières années, fut lauréat de la 1ère Triennale Internationale de la Reliure de Lausanne, en 1979. Il a fait appel à des peintres contemporains espagnols ou chiliens pour dessiner les maquettes de ses singulières reliures. « Travail inouï de précision que ces décors à froid ou mosaïqués. Sous les doigts de Ramon Gomez Herrera, le maroquin et le daim prennent des dimensions insoupçonnées, et se parent de mosaïques abstraites ou figuratives ». (B.P. Cruchet). Parmi ses clients, le Roi d'Espagne Don Juan Carlos, la Reine Fabiola de Belgique, le Prince de Galles, ou encore ... Fidel Castro. Le grand collectionneur Maurice J. Lachard possédait une trentaine d'ouvrages reliés par Gomez Herrera



PROUST, Marcel

Les regrets. Rêveries couleur du temps. Gravures de Gotthard Johnny Friedlaender.

(Toulon) Les Bibliophiles de Provence. 1988-1989.

In-folio, en feuilles, sous couvertures remplies de japon nacré. Chemise et étui de percaline.

Tirage à 130 exemplaires seulement, tous sur vélin d'Arches, celui-ci un des 95 nominatifs, au nom de Maurice J. Lachard.

5 eaux-fortes en couleurs de Friedlaender.

168

RABELAIS, François

50/100



Oeuvres complètes adaptées au français moderne par Maurice Rat. Présentées avec les gouaches d'Yves Brayer.

Paris, Union Latine d'Éditions, 1947.

3 vol. in-8 carré; plein vélin estampé à froid. Couvertures conservées. Tête dorée.

Illustrations hors-texte en couleurs d'Yves Brayer. Exemplaire n° 271 sur pur fil Byblis.

169

REGNIER, Henri de

150/250



Aréthuse.

Paris, Librairie de l'Art Indépendant. 1895.

Grand in-8 carré. Reliure japonisante, avec gardes d'estampe. Fine reliure du temps.

Édition originale. Il n'existe que 27 grands papiers, dits papiers de luxe. Celui-ci, un des 5 sur vélin d'Arches, le seul hors-commerce.

Envoi de l'auteur à Madame Daudet.

Henri de Régnier rencontra Alphonse Daudet chez Edmond de Goncourt, en 1893, lors des soirées du "Grenier". Ils se retrouvèrent régulièrement dans le salon littéraire de Julie Daudet - Madame Daudet - dont on conserve un portrait par Renoir.

Les reliures japonisantes furent mises à la mode par Edmond de Goncourt en 1885, après une importante exposition d'art japonais. Elles sont très rarement signées. Celle-ci a conservé toute sa fraîcheur.

170

REGNIER, Henri de

200/400



Les rencontres de Monsieur de Bréot.

A Paris, chez Sylvain Sauvage, en la petite rue Cassini au numéro seize. 1928.

In-4°, en feuilles. Couvertures illustrées. Chemise et étui.

46 illustrations de Sylvain Sauvage gravées sur bois en 12 couleurs.

Tirage à 177 exemplaires seulement, celui-ci un des 25 exemplaires sur Japon (n°8), premier grand papier.

(Monod 9572).

172

REYBAUD, Louis

80/120



Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par Louis Reybaud, auteur des Etudes sur les réformateurs ou socialistes modernes. Édition illustrée par J.J. Grandville.

Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.

Grand in-8, (4 ff) et 460 pages.

Reliure illustrée par Grandville en 1/2 chagrin, larges armoiries fantaisistes sur les plats surmontées d'un bonnet de coton et encadrées d'une paire de chausses, avec la devise "Je n'en fais qu'à ma tête" : dos sans nerf orné d'une échelle sociale (Mme Paturot est sur le barreau inférieur de l'échelle, tandis que Jérôme Paturot accède au sommet). Toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. (Très légers frottis sur les mors. Rousseurs sur les premiers et les derniers feuillets).

Première édition illustrée.

"Nombreuses vignettes dans le texte et 32 compositions hors-texte y compris le frontispice gravés sur bois... L'illustration est charmante, c'est une des meilleures productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier" (Carteret, III, 516).

173

**RILKE, Rainer Maria****Le livre de la pauvreté et de la mort. Gravures de Yves Milet.**

(Toulon ?) Les Bibliophiles de Provence, 1992. Imprimé chez R. Blanchet à Boulogne sur Seine.

Grand in-4°, en feuilles, couvertures de vergé gris. Chemise et emboîtement.

Cinq impressionnantes eaux-fortes à pleine page de Yves Milet.

Tirage à 130 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 34 au nom de Maurice J. Lachard.

Vingt-septième ouvrage publié par les Bibliophiles de Provence.

150/250

174

RIMBAUD, Arthur**Oeuvres complètes. Couverture et frontispice de Christian Bérard.**

Paris, La Bonne Compagnie, 1945.

In-12, 1/2 maroquin havane à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Reliure signée Bellevallée.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci n°763 sur vélin de Rives.

Bel exemplaire.

50/100

175

**ROJAS, Fernando de****La Célestine. Nouvelle adaptation de Roger-Henry Guerrand. Compositions d'Yves Brayer.**

Paris, Union Latine d'Éditions. 1976

In-4°, plein maroquin noir mosaïqué d'une bande de veau rouge figurant un dédale, orné de fers dorés en forme de coeurs. Tête dorée. Couvertures conservées. Etui. Reliure de l'éditeur.

L'ouvrage est imprimé par Draeger ; les 18 illustrations hors-texte coloriées au pochoir, les 9 bandeaux et les 12 culs de lampe en noir ont été exécutés à la main sous la direction de Brayer dans l'atelier de M. Beaufumé.

Tirage limité à 218 exemplaires seulement, celui-ci, n°26, un des 161 sur pur fil Dame Blanche.

(Monod, n°9821).

200/300

176

**ROLLINAT, Maurice****Les apparitions.**

Paris, Bibliothèque Charpentier. 1896.

In-12, 1/2 maroquin bordeaux à coins. Tête dorée. Couvertures conservées.

Reliure signée Bellevallée.

Édition originale sur papier ordinaire. Il n'a été tiré que 15 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier.

Exemplaire parfaitement établi par Bellevallée.

80/120

178

**SAINT-JOHN PERSE****Amers. Illustré par André Marchand. Bois gravés de Robert Blanchet.**

Toulon. Les Bibliophiles de Provence, 1959-1962.

2 volumes grand in-folio (460 X 345) ; en feuilles. Couvertures illustrées remplies. Emboîtages. (Menus défauts aux emboîtages).

"Signes" xylographiques sur l'emboîtement, sur les couvertures et dans le texte. 20 lithographies en couleurs hors-texte, certaines sur doubles pages, en fin d'ouvrage. Suite des lithographies avec épreuves d'essai, et suite des décompositions.

Tirage à 250 exemplaires seulement, tous tirés sur papier vélin avec la signature de l'auteur en filigrane, celui-ci n° 247).

(Monod, 10076).

Provenance Maurice J. Lachard.

150/300



La gloire des rois. Gravures de Clavé.

(Toulon), Les Bibliophiles de Provence, 1974-1976.

In-folio (475 X 365 mm), en feuilles ; couvertures gaufrées remplies, chemise en plexiglas ; étui spécial d'édition.

Vingt et unième ouvrage publié par Les Bibliophiles de Provence. Tirage à 195 exemplaires, dont 185 sur vélin d'Arches pur chiffon, les n°s 1 à 150 étant réservés aux membres de la société. Exemplaire n°85, nominatif, imprimé pour Maurice J. Lachard.

Edition originale et premier tirage des 12 puissantes gravures au carborandum, et gaufrées, du grand peintre espagnol Antoni Clavé (1913-2005), dont 4 sur double page.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.



Paul et Virginie et La Chaumière Indienne.

Paris, Curmer, 25 rue Sainte Anne 1838.

Grand in-8, LVI et 458 pages, (7 ff. pour la table des matières, la table des noms, et le placement des gravures). Plein maroquin à gros grains cerise, large filet doré d'encadrement, grand décor d'arabesques au trait ou hachurées. Dos sans nerf couvert d'arabesques dorées dans le goût rocaille. Filet droit sur les coupes, 4 filets droits sur les chasses. Gardes de papier argenté. Toutes tranches dorées. Superbe reliure du temps, dans un maroquin de grande qualité, parfaitement établie, peut-être dans l'atelier de Simier. (Rousseurs sur les supports des gravures sur Chine).

"La perle des livres illustrés du XIXème siècle", selon Brivois cité par Carteret.

Environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte, 29 planches hors-texte sur papier de Chine appliquées sur vélin fort, protégées par des serpentes de Chine portant leur légende imprimée, 7 portraits hors-texte protégés par des serpentes de Chine portant le nom du personnage (excepté pour le portrait de Bernardin de Saint-Pierre), et une carte en couleurs de l'Ile-de-France (La Réunion).

Exemplaire de tout premier tirage, à l'adresse de la rue Sainte-Anne, sans la gravure de "la bonne femme" annoncée dans la table à la page 418, mais qui ne figure pas dans les premiers exemplaires reliés pour janvier 1838, conforme à la longue description de Carteret.

Carteret, page 537, tente d'expliquer les rousseurs sur les supports des gravures sur Chine de pratiquement tous les exemplaires : "Il a été fait usage de feuilles de papier de force variable plus ou moins collées. C'est ainsi que les gravures sur acier et les grands bois hors-texte sur Chine ont été appliqués sur des papiers plus forts et sans colle qui se sont outrageusement piqués".

Très bel exemplaire.

(Carteret, III, 532 à 548).



L'Augusta. Compositions de Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion.

Paris, Floury éditeur. 1900.

Grand in-8, plein maroquin vert bouteille orné d'un décor d'entrelacs composés de 4 filets parallèles, doublé d'un maroquin mosaïqué rouge ; gardes de moire. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées. Etui, avec coupes de maroquin vert bouteille. Reliure signée Cuzin dans la mosaïque

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 (n°52) sur Japon, premier grand papier, avec 3 états des eaux-fortes.

Superbe exemplaire, avec une belle provenance : ex-libris Léon Rattier, Maurice J. Lachard, Catherine Ruchoux.

182



SARTRE, Jean-Paul & SALZMANN, Gottfried
Situations de New-York. (Lithographies de Gottfried Salzmann)

Paris, Bibliophiles de Paris. 1989.

Grand in-4° (330 X 240 mm), En feuilles, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

9 lithographies en couleurs, à pleine page, de Gottfried Salzmann.

Tirage total à 180 exemplaires, tous sur vélin de Rives, dont 160 numérotés de 1 à 160 pour les sociétaires des Bibliophiles de France (celui-ci porte le n°90, imprimé pour Jean Saget), et XX pour l'artiste.

L'édition a été dirigée par Jean-Edouard Gautrot et Henri Wallon.

Gottfried Salzmann, né à Salzburg en 1943, est un des artistes autrichiens majeurs de l'époque contemporaine.

200/300

183



SEGALEN, Victor
Stèles. Par Victor Segalen. Aquatintes de Friedländer.

(Toulon). Les Bibliophiles de Provence. 1968.

In-4° étroit, en feuilles montées à la chinoise. Couvertures conservées, chemise gaufrée et étui.

Tirage à 412 exemplaires, dont 150 sur vergé antique chiffon de Lana réservé aux Bibliophiles de Provence, celui-ci n° 129, imprimé pour Maurice Lachard.

7 aquatintes originales hors-texte ; calligraphies en chinois de Chou Ling, gravées sur bois par Robert Blanchet.

Bien complet du fascicule des "allocutions prononcées à l'occasion de la parution" de l'ouvrage.

Ex-libris Maurice J. Lachard.

200/300

185



SHAKESPEARE
Les Tragédies de Shakespeare, traduites par Suzanne Bing et Jacques Copeau. Illustrées par Edy-Legrand.

Paris, Union Latine d'Édition, 1939.

5 forts et grands in-8, plein veau vert, tête dorée. Etuis. (Six nerfs frottés. Epidermures sur les coupes des étuis).

Un des 80 exemplaires de tête (70 numérotés et 10 Hors-Commerce -celui-ci un des dix HC) tirés sur un très beau Japon nacré.

Les 242 dessins hors-texte d'Edy-Legrand, protégés par des serpents, sont remarquablement reproduits en fac-similé par Daniel Jacomet, inventeur du "procédé Jacomet".

Provenance Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

100/200

186



TOULET, Paul Jean
La jeune fille verte. Illustré de quatorze lithographies de Roger Chastel.

Monaco, A la Voile Latine. 1946.

In-4°, en feuilles. Couvertures illustrées d'une lithographie en couleurs ; 14 lithographies hors-texte en noir. Chemise éditeur. (Sans l'étui).

Tirage à 300 exemplaires. Un des 200 sur pur fil Johannot.

(Monod, n°10726).

100/200

187

VERDET, André

150/250

**Vers une République du soleil.**

Lithographies originales de Robert Helman.
Paris, Pierre-Jean Oswald. (1953 ?).

Petit in-4°, bande de maroquin havane couvrant le dos, cartonnage crème illustré de colonnes irrégulières grises, collage de papier translucide. Reliure signée Mercher, et datée de 1964.

5 lithographies en couleurs de Robert Helman, certaines sur double page.

Edition originale de ces puissants poèmes. Tirage à 112 exemplaires seulement, celui-ci, n°64, un des 100 sur pur fil d'Arches. Exemplaire signé par Verdet et Helman.

Intéressante reliure cartonnée de Henri Mercher (1912-1976), élégante, simple et pratique.

188

VERLAINE, Paul

1000/1500

**Fêtes galantes.**

Paris, Ambroise Vollard. 1928.

In-folio. Plein maroquin janséniste vert bouteille, à gros grains. Titre en long sur le dos. Bordure intérieure de maroquin, ornée de triples filets droits et de triples filets courbes. Etui bordé de maroquin vert. Couvertures et dos conservés.
Reliure signée Bellevallée.

Très bel exemplaire de cet ouvrage recherché, tiré à 399 exemplaires, celui-ci, n° 72, un des 320 sur vélin de Rives, remarquablement illustré par Pierre Laprade de 14 eaux-fortes en noir hors-texte et de 42 tailles-douces en couleurs in-texte.

Pierre Laprade (1875-1931), élève de Bourdelle, proche de Matisse comme des Fauves, vend sa première oeuvre en 1900 à Ambroise Vollard. De 1923 à 1932, il exécute une série d'eaux-fortes pour Vollard.

189

VERNE, Jules

150/200

**Face au drapeau. 42 illustrations par Benette dont 6 gravures en chromolithographie.**

Paris, J. Hetzel et Cie. (1897).

Grand in-8, percaline au steamer. Toutes tranches dorées. Reliure de Magnier et ses fils. (2 mors fottés ; coiffe inférieure endommagée).

Bon exemplaire. Les plats sont très frais. L'intérieur est sans rousseurs.

191

VILLON, François

100/200

**Les Ballades. Illustrations d'Arnault Ansaldi.**

Nice, chez Joseph Pardo, A l'enseigne du Sefer. 1967.

Grand in-4°, plein vélin rigide décoré sur les plats de grandes miniatures appliquées en couleurs, et signées Ansaldi. Reliure de l'éditeur.

"Grandes miniatures hors-texte dont 1 à double page. Toutes les pages de texte et toutes les illustrations sont bordées de grands décors miniaturés à personnages. Tirage à 1167 exemplaires".

(Monod 11268).

192

VILLON, François

100/200

**Oeuvres de François Villon. Edition ornée de gravures sur bois d'Hermann Paul, et imprimées sur les presses de Léon Pichon, numéro cinq rue Christine, près le Pont-Neuf et le Quai des Grands Augustins à Paris.**

Paris, Léon Pichon, 1922.

Grand in-8 (290 X 195 mm), pages (I-VI), VII- CVIII et (2 feuillets). En feuilles, sous couvertures de l'éditeur ; étui. Avec deux suites des 101 gravures sur bois, l'une sur Chine et l'autre sur Japon, sous chemise de l'éditeur.

Très belle impression de Léon Pichon, dans la gothique bâtarde gravée par Jean du Pré en 1489 pour ses Heures à l'usage de Rome. Chaque page est illustrée d'un large encadrement gravé sur bois par Hermann Paul.

Un des 25 exemplaires sur Japon ancien à la forme (deuxième grand papier, après 12 exemplaires sur grand vélin Turkey), contenant une double suite d'épreuves des gravures sur bois, sur Chine et sur Japon.

193

VOLTAIRE & Lucien COUTAUD

100/200



Le taureau blanc. Eaux-fortes originales de Lucien Coutaud.

Paris, Les Bibliophiles Comtois. 1952.

Grand in-4° (330 X 250 mm). En feuilles. Couvertures imprimées remplies. Sous chemise et étui de l'éditeur. (Quelques rousseurs sur les couvertures, la chemise et l'étui.) Tirage limité à 150 exemplaires, tous sur vélin blanc, dont 25 "de collaborateurs". Celui porte la justification "Exemplaire de collaborateur n°VIII".

L'ouvrage est illustré de 14 eaux-fortes à pleine page, protégées par des serpentes, du peintre et graveur surréaliste Lucien Coutaud (1904-1977), dont un des sujets de prédilection est la tauromachie.

Première utilisation des fontes des polices dessinées par Luce sous Louis XV, dont les poinçons n'avaient jamais été gravés. La première fonte de ce caractère inédit, dit "Palestine romaine", gravé en 1952, a été réservée à cette édition des Bibliophiles Comtois.

(Monod, n°11442).

194

WILLY ET COLETTE WILLY

150/300



Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va.

Illustrations en noir et en couleurs de Chas Laborde
Paris, Jonquières, 1925-1924.

4 vol in-8. 1/2 maroquin mosaïqué à bandes. Tête dorée. Etui. avec coupes de maroquin. Spirituelles 1/2 reliures mosaïquées signées Paul Bonet.
Exemplaires numérotés sur papier de Rives.

Une lettre de Colette adressée à Max Fischer a été ajoutée dans Claudine à l'école.

Ex-libris Maurice J. Lachard et Catherine Ruchoux.

196

ZOLA, Emile

100/150



- Les trois villes. Rome.

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1896.

Fort volume in-12, 1/2 maroquin cramoisi à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés. (Petits défauts de papier).

Reliure signée Bellevallée.

Edition originale sur papier ordinaire.

- Les trois villes. Paris.

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1898.

In-12, 1/2 maroquin cramoisi à coins, tête dorée. Couvertures et dos conservés.

Reliure signée Bellevallée.

Edition originale sur papier ordinaire.

197

ALAIN. Emile Auguste CHARTIER, dit ALAIN (1868-1951)

80/120

**Les Propos d'Alain Tome premier. Edition originale.**

Paris, NRF, 1920.

In-8 grand Jésus. Broché.

Un des 940 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Voiron (n°477).

Longue (20 lignes) et intéressante dédicace du philosophe manuscrite adressée à Llano-Florez (peut-être l'illustrateur?) datée du 24 avril 1949 : "Ce recueil mérite attention ... Ce n'est pas brillant, c'est méprisé, mais c'est pourtant l'essence de la République que j'aime d'amour."

198

BAUER, Victor & VERDET, André

50/100

**Nus.**

(Nice) Editions de l'Olivier. (1949). Castelli imprimeur.

Petit in-folio, en feuilles. Couvertures imprimées. Dos muet. (Dos endommagé).

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci n°72, un des 370 sur carte chamois Louis Muller.

8 belles illustrations hors-texte par Victor Bauer (1902-1959), et poèmes d'André Verdet (1913-2004)

Envoi du peintre Victor Bauer à Rachel Ginsburg.

JOINT : une lettre du député Marcel Anthonioz 1911-1976- à Rachel Ginsburg.

210

COLLECTION LES DEMI-DIEUX

200/400

**1) El Greco. Texte de Jean Cocteau.**

Paris, Au Divan, 1943. Bel envoi avec un dessin de Cocteau dédicacé : "à Llano-Florez Souvenir de chez Bernouard et de notre livre avec amitié Jean Cocteau".

2) Poussin. Texte d'André Gide.

Paris, Au Divan, 1945. Exemplaire numéroté 4/200 sur vélin Crèvecoeur, premier grand papier.

3) E. Manet. Texte de J.L. Vaudoyer.

Paris, Editions du Dimanche. 1955.

Exemplaire numéroté 4/500 sur vélin Crèvecoeur.

4) J.L. David. Texte d'André Maurois.

Paris, Editions du Dimanche, 1948.

Exemplaire numéroté 4/500 sur vélin Crèvecoeur.

5) Courbet. Texte de Pierre Mac Orlan.

Paris, Editions du Dimanche. 1951.

Exemplaire numéroté 4/500 sur vélin Crèvecoeur.

Soit 5 volumes in-folio, brochés, abondamment illustrés. 3 étuis.

212

ENFANTINA

50/100

**- Boutet de Monvel : Jeanne d'Arc. Paris, Plon, Nourrit et Cie. (Circa 1910).**

In-4° à l'italienne, percaline vieux rose de l'éditeur. (Corps d'ouvrage déboîté).

- Montorgueil. Les Trois Couleurs. France, son histoire. Imagé par Job.

Paris, Félix Juven. (Circa 1890). In-folio, percaline bleu de l'éditeur.

- Jacquin : La belle histoire du Prince Muguet. Illustrations de Gugu. Paris, Hachette (circa 1900). In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. (Petite tache d'encre rouge sur le premier plat).

- Cham : Les chasseurs. Album par Cham. Paris, au bureau du Charivari. (Circa 1850); in-8 carré, broché, couvertures bleues de l'éditeur.

- Cham : Une once de bon sang. Album de 60 caricatures par Cham. Paris, Arnaud de Vresse (Circa 1870). In-8 carré, broché, couvertures jaunes de l'éditeur.

JOINT : 5 volumes (Kate Greenaway, Album des Belles images, etc ...) en mauvais état.

214

MANETTE DE LIVRES XVIIIème

50/100

**Manette de 74 volumes XVIIIème in-12, veau du temps. (Etats variés).**

Oeuvres de Voltaire (Société littéraire typographique) et divers.

JOINTS :

- BAINVILLE, Jacques. Histoire de France. Paris, Tallandier, s.d. In-4. 2 tomes en 2 vol. Demie-reliures.
- BARDET, Pierre. Recueil d'arrests du parlement de Paris. Paris, Augustin Besoigne. 1690. In-folio. (reliure accidentée).
- BACQUET, Jean. Les oeuvres. Lyon, Frères Duplan. 1744. tome second. In-folio. (reliure accidentée, taches).
- L'album de la Guerre, Paris, L'Illustration, 1927. In-folio (accidents).

215

MÉDECINE

30/50

**- Dr. H. de Rothschild : Le traitement des brûlures par la méthode cirique. Pansement à l'ambrine.**

Paris, Octave Doin et fils, 1918.

In-8, plein maroquin janséniste citron, orné en son centre d'un bâton d'Esculape. 5 filets droits sur les contreplats. Toutes tranches dorées. Couvertures conservées. Reliure du temps, signée Gruel. (Petites tâches sur les plats).

L'ouvrage du médecin attaché à la IIIème armée est illustré de 18 planches en couleurs et de 48 photographies en noir, tirées des archives de guerre du Val-de-Grâce.

- Manuel de médecine et de chirurgie à l'usage des Soeurs Hospitalières.

Nantes, imprimerie Merson, et Paris, Baillière. 1838.

2 tomes en un fort volume in-8, (6 ff), 462 et 756 pages. Basane du temps. (Epidermures).

216

PHOTOGRAMS OF THE YEAR

50/100

**Photograms of the year. The annual review of the world's pictorial photographic work.**

London, edited by F. J. Mortimer.

Années 1939, 1941, 1948, 1950, 1951, 1952, 1956, 1957, 1958.

9 volumes petit in-4° (270 X 210 mm). Toutes tranches dorées. Reliures de l'éditeur. (Reliures solides, mais endommagées. Les dos sont absents).

64 planches à pleine page par volume.

219

VIVE LE ROI

30/50

**Hommage de la Gazette de France à la mémoire du Roi.**

Paris, Gazette de France, 1631-1883.

In-folio, percaline illustrée d'un drapeau royaliste et d'un étendard avec les mots "Sauvez la France". (Quelques menus défauts à la reliure. Serpentes chiffonnées. Rousseurs éparses. Déchirures sans manque au tableau généalogique).

34 gravures et photographies de l'enterrement de Henri V. Le Roi est mort : Vive le Roi ! Très grande planche généalogique de la maison de Bourbon, plusieurs fois rempliée.

Dédicace à son "cher petit Pierre, sa tante Marquise d'Harambure".

220

VIVE LE ROI

30/50



**Hommage de la Gazette de France à la mémoire du Roi.**

Paris, Gazette de France, 1631-1883.

In-folio, percaline illustrée d'un drapeau royaliste et d'un étendard avec les mots "Sauvez la France".

(Quelques légères rousseurs).

Sans dédicace.

- 221 **GAVARNI, Paul dit (Sulpice-Guillaume Chevalier) et GRANDVILLE, Jean-Jacques dit (Jean Ignace Isidore Gérard) et alii** 10/20
Le diable à Paris et les parisiens à la plume et au crayon.
 Paris, J.Hetzel, 1868.
 En feuilles. Dans deux cartonnages.
 (Mauvais état, déchirures et humidité et salissures).
- 222 **BRETEZ, Louis** 50/80
Plan de Turgot.
 Paris, Le Cadratin, 1979.
 20 planches et tableaux d'assemblages.
 Exemplaire numéroté XLV sur 990 tiré sur papier Arches pur chiffon avec l'envoi manuscrit "Imprimé pour Monsieur Pierre Schopflin".
- 223 **HAÜY, René Just (Abbé)** 50/80
Atlas du traité de minéralogie.
 Paris, Bachelier Libraire successeur de Mme Vve Courcher, 1823, seconde édition. 120 planches.
 In-4 oblong, pleine percaline. Reliure aux armes de Napoléon III sur le premier plat et "Premier prix du concours général" sur le second plat.
 (Mouillures, taches, pliures).
- 224  **Documentation - Publicité de l'entre-deux-guerres** 100/200
"Publicité 1938". "Arts et métiers graphiques - Paris".
 Nombreuses publicités contrecollées hors texte.
 In-4, broché, couverture imprimée d'après la maquette de Maclaine Pont.
- 230  **Intéressant ensemble de dix Comoedia illustré, revue théâtrale artistique mensuelle** 250
Tirages de 1910 à 1912 présentant les opéras et ballets russes.
 États divers.
JOINT : Supplément du COMOEDIA ILLUSTRÉ "Anna Pavlova - Palais du Trocadéro", 1921.
 Comœdia est un journal culturel de presse écrite français fondé par Henri Desgrange, ayant paru du 1er octobre 1907 au 6 août 1914 et du 1er octobre 1919 au 1er janvier 1937 comme quotidien, puis du 21 juin 1941 au 5 août 1944 de façon hebdomadaire. Le titre disparaît après cette date. Il a eu plusieurs suppléments parmi lesquels :
 • Comœdia illustré (1908-1936), journal artistique bimensuel (qui fusionne avec Le Théâtre) ;
 • Comœdia-journal (1926-1936), quotidien.
 Les Ballets russes sont une célèbre compagnie d'opéra et de ballet créée en 1907 par Serge de Diaghilev, avec les meilleurs éléments du théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Dès 1909, la compagnie entame une tournée internationale et, en 1911, Diaghilev coupe les ponts avec le Ballet impérial. La compagnie devient une troupe privée, indépendante, qui se fixe à Monte-Carlo, Paris et Londres, sans s'attacher à aucun théâtre en particulier. La dernière représentation est donnée à Vichy le 4 août 1929. Malgré les tentatives de Serge Lifar et de Boris Kochno, la troupe ne survit pas à son fondateur, décédé à Venise le 19 août 1929.

Les ballets dans la haute couture

L'atmosphère des ballets russes à travers les costumes de Bakst se retrouve dans le domaine de la haute couture. Ses œuvres, ses dessins, ses costumes continuent aujourd'hui encore à inspirer les couturiers les plus divers.

Parmi eux, Christian Lacroix, John Galiano pour Dior ou Karl Lagerfeld pour Chloé ont ravivé la mémoire de Bakst. En 1976, Yves Saint Laurent présente sa collection Opéra - Ballets russes. Amateur des ballets, des costumes de Léon Bakst, et de peintures orientalistes, Yves Saint Laurent réuni à la fois la Russie impériale et son opéra. Fourrures, mousselines, soies, velours sont portés par les mannequins aux couleurs étincelantes.

La dernière exposition BAKST sous la direction éclairée notamment de Stéphane BARSACQ, en 2016 à l'Opéra Garnier, a ressuscité avec talent cette période faste et enjouée.

Descriptif

N°10 - 15 mai 1909. Couverture en couleurs et or de Bakst ; la saison d'Opéra et de Ballets russes au Châtelet ; photos de Mlle Lydia Lipkowska, Pavlova Fédorova, Mmes Petrenko, Zbroueva, Litvinne, Karsavina, Karalli, Baldina ; M.M. Waslaw Nijinsky, Kozlow, Chaliapine, Kastorsky, Charonow. (6 pages).

N°17 - 1er juin 1910. La Saison Russe à l' Opéra ; couverture en couleurs : Mlle Tamar Karsavina et Vaslav Nijinski dans le "Ballet des Sylphides" ; photos de Mmes Tamar Karsavina, Fokina, Gorchkova, Egorova, Dobrolicubova, M.M. Nijinsky, Fokine, etc. (4 pages).

N°18 - 15 juin 1910. Saison Russe Opéra et Ballets; couverture photo en couleurs de Mlle Catherine Gheltzer dans un encadrement décoratif doré à fond criblé rouge sur doré. Supplément numéro spécial consacré à la saison russe, 16 pp., couverture : aquarelle originale de Bakst à fond criblé doré, encadrement de Lucien Vogel ; photos Mmes Karsavina, Puni, Poliakova, Fokina, Biber, Dobrolioubova, Matskévitch, Niesloukhovska, Pavlova, Gheltzer, Ida Rubinstein, Loparkova, Fédorova, Gontcharova, Fokina, etc.; M.M. Fokine, Nijinsky, Volinine, etc. Avec double page de costumes en couleurs par Léon Bakst et "L'Eunuque", aquarelle et or de Bakst en dernière page.

N°15 - 1er mai 1911. Saison russe au théâtre Sarah-Bernhardt (article et photos 3 pages). Dernières pages de la revue abîmées.

N°16 - 15 mai 1911. Saison Russe au Théâtre Sarah-Bernhardt; couverture: Georges Baklanow dans "Le Démon" ; photos de Mmes Baratoff, Litvine, Van-Brandt ; M.M. Clustine, Joukow, Sadikow, Smirnow. (5 pages). Dessins de Marty. Ida Rubinstein, Tamar Karsavina, Anna Pavlova, Lopoukhova, M.M. Nijinsky. (2 pages).

N°17 - 1er juin 1911. Les Ballets Russes au Châtelet. Couverture originale en couleurs et or de Bakst ; "La Fiancée du Czar" de Rimski-Korsakoff, une aquarelle de Bakst : Ida Rubinstein dans le martyre de Saint- Sébastien, une double page de Léon Bakst rehaussée d'or pour les croquis des costumes de Saint Sébastien, article (2 pages), 2 découpes dans la dernière page de la revue.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **BIBLIOTHÈQUES** du **Lundi 09 octobre 2023 à 14h - Hôtel des ventes de Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10



ARTS+DESIGN #7

Vente aux enchères

le 12 novembre 2023

Palais des Congrès
à Tours

02 47 61 22 22

rouillac.com

Bernard Buffet

1976