
ROUILLAC



ARCHÉOLOGIE - COLLECTIONS QUÉTIN & PAUL GAUDIN

Mardi 19 septembre 2023
à 14h - Hôtel des ventes de Vendôme

Paul Gaudin : un archéologue en Arabie



par le professeur Jean-Sylvain Caillou

L'ingénieur et archéologue Paul Gaudin (1858-1921) fut l'un « des grands donateurs » du musée du Louvre (plus de 2 100 objets), du musée d'Istanbul et d'autres institutions qui lui doivent une grande partie de leurs antiquités d'Asie Mineure, notamment en provenance de Smyrne. C'est ce que souligne Isabelle Hasselin Rous, conservatrice au Louvre : « ...] les musées archéologiques d'Istanbul et le musée du Louvre ont en commun l'histoire de la constitution de leurs collections smyrniotes. En effet, la majorité des figurines smyrniotes de ces deux musées est entrée par le biais de donations faites par Paul Gaudin entre les années 1895 et 1904. Paul Gaudin, né à Paris en 1858, était ingénieur aux Chemins de fer de la Compagnie de l'Ouest et il fut envoyé à partir de 1892 en Turquie. D'abord nommé chef d'exploitation de la ligne de chemin de fer Moudania-Brousse, il s'installa en 1894 à Smyrne où il fut promu « directeur de la compagnie du chemin de fer de Smyrne-Cassaba et prolongements » et fut chargé de la construction de l'extension de la ligne de chemin de fer. Il demeura à Smyrne jusqu'en 1905 puis fut appelé à Damas pour la construction du chemin de fer du Hedjaz.

C'est donc au cours de son séjour en Turquie qu'il nourrit une passion pour les antiquités et se constitua une riche collection d'œuvres de toutes sortes. Fêré d'archéologie, cet ingénieur mena également des fouilles archéologiques en Turquie. Il obtint d'Osman Hamdy-Bey l'autorisation de pratiquer des fouilles sur deux sites : le site préhistorique de la nécropole de Yortan en Mysie (à 100 km à l'est de Pergame) en 1900-1901, puis celui d'Aphrodisias de Carie en 1904-1905. Gaudin finança l'essentiel de la fouille d'Aphrodisias et la mena au nom des musées impériaux ottomans.

Il constitua sa collection de figurines smyrniotes grâce aux relations étroites qu'il noua avec les antiquaires de Smyrne. La ville de Smyrne connaît en cette fin de XIXe siècle, une forte croissance de sa population entraînant une flambée de la construction de certains quartiers.

C'est dans ces circonstances qu'émergent par centaines du sous-sol smyrniote les figurines ». (Hasselin Rous, Çaldıran Isik et Kongaz, 2015, p. 4-5) Les objets et documents présentés ici sont exceptionnels. Ils illustrent la richesse des collections de

Paul Gaudin et des fouilles pionnières qu'il a conduites en Turquie. Ils établissent aussi que Paul Gaudin fut le premier à prendre des photographies du site d'Al-'Ula, en Arabie Saoudite, alors directeur du chemin de Fer du Hedjaz, et que, par la suite, il participa au projet de la ligne de chemin de fer entre Hodeidah et Sanaa, au Yémen.

Plusieurs ventes anciennes ont déjà été consacrées à son importante collection, en 1922, 1923, 1931 et 1974 (cf. le site de l'INHA ; Erim 1967, p. 236 ; Charloux 2001, p. 25). La présente vacation, par son importance pour l'histoire de la recherche archéologique, fera certainement date.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ARCHÉOLOGIE - COLLECTIONS QUÉTIN & PAUL GAUDIN

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 18 septembre de 9h à 12h00 & de 14h à 17h.

Mardi 19 septembre de 9h à 11h30.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT – FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE PASSAGE

Lundi 19 septembre, 14h

Collection Gaudin	1-62
Préhistoire	70-73
Orient ancien	74-87
Égypte ancienne	100-120
Méditerranée gréco-romaine	140-161
Gaule et Europe médiévale	170-179
Asie	180-206
Perse	220-237
Amérique et divers	240-244

EXPERT

Jean-Sylvain CAILLOU

6, rue de la Paix 41100 Blois

Tel : 06 81 77 95 47

CONFERENCE

"Gaudin, l'archéologue
aventurier du rail"

le mardi 19 septembre à 11h.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



Collection Gaudin - n°1 à 62

1



Néolithique/Âge du Bronze Quatre vases en céramique :

100/150

- Petit vase en céramique avec oreilles de suspension. Haut. 7 cm. (usure et restaurations)
- Deux petits vases en céramique modelée, le plus grand avec une anse. Haut. max. 10,5 cm. (col manquant au petit vase)
- Petit vase en céramique modelée à une anse de type œnochoé. La paroi fine, à engobe rouge, est décorée de motifs géométriques incisés. Haut. max. 7 cm. (restauration)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre.

2



Anatolie, culture de Yortan découverte par P. Gaudin, première moitié du III^e millénaire av. J.-C. Deux vases en céramique :

100/150

- Petit vase en céramique noire à une anse de type œnochoé, avec quatre boutons disposés symétriquement sur la panse. Haut. 7 cm.
- Petit vase en céramique noire à une anse de type œnochoé, à bec coupé et avec des boutons sur la panse. Haut. 10 cm. (accident et importantes restaurations)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

3



Anatolie, culture de Yortan découverte par P. Gaudin, première moitié du III^e millénaire av. J.-C. Cruche

150/200

en céramique noire à panse globulaire.

Haut. 24,5 cm.
(restaurations)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

4



Anatolie ou monde égéen (cyclade?), c. III^e millénaire av. J.-C. Intéressant vase

300/500

en marbre.

Haut. 10,5 cm.
(accidents et manque)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

5



Production mycénienne, 1450-1200 av. J.-C. Petit vase mycénien en céramique

100/150

à deux anses, avec un décor géométrique polychrome sur l'épaule

Haut. 5 cm.

Joint : Chypre ? c. II^e millénaire av. J.-C. Petit vase en céramique à engobe rouge décoré de lignes et points noirs. Haut. 3,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

6 Méditerranée orientale, fin de l'âge du Bronze

100/150



Pyxide en faïence, avec tenons latéraux.

Haut. 6 cm. (usure et accidents)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

7 Méditerranée orientale, vers le début du Ier millénaire av. J.-C.

120/180



Cachet/sceau zoomorphe en pierre translucide verte, dont l'empreinte figure trois personnages stylisés (sur un bateau ?).

Long. 2,2 cm.

Joint : Arabie Saoudite. Curieux fragment de brique en terre cuite vitrifiée (défaut de cuisson) à décor moulé de losange. Une brique similaire (inédite) a été rapportée de la région de Najran par l'expédition Rickmans-Philby de 1951-1952. Long. 9 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

Paul Gaudin fut l'un des premiers archéologues à se rendre en Arabie.

8 Égypte, Basse Epoque (664-332 av. J.-C.)

100/200



Deux alabastres et une amulette :

- Deux alabastres en albâtre. Haut. 11 et 5,5 cm. (accidents et manques)

- Amulette en bronze figurant le dieu taureau Apis. Long. 2,5 cm.

Joint : Egypte. XIXe/XXe dynastie (1292-1070 av. J.-C.). Moule d'amulette égyptienne en terre cuite figurant deux divinités dont Seth. Haut. 5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

9 Chypre, Ve siècle av. J.-C.

1000/1500



Tête d'homme imberbe

coiffée d'une couronne végétale. Traces de pigments rouges sur la couronne.

Haut. 16,5 cm.

(accidents, dont joue et oreille gauche)

Pour comparaison : Hermary, Catalogue des antiquités de Chypre, sculpture, Louvre, n°259-392.

Joints : Chypre, Âge du Fer (750-600 av. J.-C.). Deux bols à décor de cercles concentriques noirs. Diam. 13 et 12,5 cm. (importantes restaurations)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

10 Chypre, fin IV-IIIe s. av. J.-C.

100/150



Tête de statuette masculine coiffée d'une kausia macédonienne en calcaire.

Haut. 4,5 cm.

Pour comparaison : Hermary, Catalogue des antiquités de Chypre, sculpture, Louvre, n° 476-491.

Joint : un petit fragment de sculpture en calcaire.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

11

Probablement Smyrne ou ses environs, II-IIIe s. apr. J.-C.

1000/1500

**Tête sculptée**

en marbre (divinité féminine ?) aux iris incisés.

Haut. 20 cm.

Pour comparaison, une tête assez similaire offerte au Louvre par Gaudin en 1901, cf. Laugier, Les Sculptures grecques de l'époque impériale : la collection du musée du Louvre, p. 136-137, n°99.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

12

Probablement Smyrne ou ses environs

180/250

**Trois fragments :**

- Deux fragments de statues antiques en marbres (éléments de drapé). Haut. max. 13 cm.

- Fragment de jambe en marbre provenant d'une statuette hellénistique ou romaine. Probablement Smyrne ou ses environs. Long. 8 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

13

Probablement Smyrne ou ses environs

300/500

**Fragment de main**

en marbre provenant d'une statue romaine grandeur nature.

Long. 11,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

14

Probablement Smyrne ou ses environs

200/300

**Quatre doigts en marbre :**

- Deux doigts en marbre provenant de statues antiques. Long. max. 6,5 cm.

- Deux doigts en marbre provenant de statues antiques. Probablement Smyrne ou ses environs. Long. max. 7 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

15

Probablement Smyrne ou ses environs

200/300

**Deux fragments de sculptures antiques**

en marbre figurant le naseau d'un cheval et le mufle d'un lion.

Long. max. 8,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

16

Probablement Smyrne ou ses environs

200/300

**Fragment de bas-relief romain**

figurant un aigle sur un foudre dans un disque.

Long. 17,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

17

Probablement Smyrne ou ses environs, période gréco-romaine
Trois broyeurs couvés

100/150



en marbre, dont l'un en forme de doigt.

Long. max. 9,5 cm.

Pour comparaison, cf : Yves Manniez et Vincent Lauras, « Les broyeurs en pierre en forme de doigt dans le sud-est de la Gaule romaine », Gallia, 78, 2021, p. 95-121. [en ligne <https://journals.openedition.org/gallia/6207>]

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

18

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine
Deux palettes à fard :

180/240



- Palette à fard, ou à usage médical, en pierre verte aux bords chanfreinés. Long. 13 cm. (manque à un angle)

- Palette à fard (Long. 10,5 cm) et un fragment en pierre verte, auxquels on joint 20 fragments de marbre et pierres colorées (placage, etc. dont deux comportant une inscription au crayon) et un morceau de mosaïque.

Joint : Deux palettes à fard ou usage médical, provenant probablement de l'actuelle Kayseri en Turquie, période romaine. L'une, en marbre, porte une inscription grecque au crayon « ERYTH » (brisée en deux morceaux, avec trace de collage ancien) ; l'autre, en pierre rouge, est inscrite au crayon « CERSARE ». Long. Max. 12 cm. (accidents et manque).

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

19

Probablement Smyrne ou ses environs
Quatre fragments en marbre :

50/100



- Fragment de corniche antique en marbre sculptée de rais-de-cœur avec traces de pigments orange et de dorures. Long. 18 cm.

- Fragment de relief romain en marbre orné d'une frise de feuilles d'acanthé. Long. 19,5 cm. (collage)

- Deux fragments de relief romain en marbre, l'un sculpté d'une feuille d'acanthé, l'autre d'une frise de perles et pirouettes. Long. max. 14 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

20

Probablement Smyrne ou ses environs
Fragments en marbre :

150/300



- Fragment de frise romaine en marbre sculptée de perles et pirouettes. Long. 19 cm.

- Fragment de frise romaine en marbre sculpté portant une étiquette indiquant « Murla ». Long. max 15 cm.

- Fragment de moulure romaine en marbre rouge portant une étiquette indiquant « Aphrodisias », le site fouillé par P. Gaudin en 1904-1905. Long. 12 cm.

Joint : un fragment de relief romain en pierre dure rouge sculpté de rinceaux.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

21

Probablement Smyrne ou ses environs, époque romaine
Fragment de base de colonne ionique

200/300



en marbre, orné de feuilles stylisées.

Long. 38 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

22

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine
Plaquette ornementale

120/160



en os sculpté représentant un chapiteau ionique décoré d'oves.

Long. max. 9,5 cm.

Joint : 11 disques en os décorés de cercles concentriques en relief. Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine. Au revers, les bords sont généralement biseautés, sauf pour l'un, accidenté, présentant le motif d'un triangle incisé et décoré à l'intérieur de lignes croisées. (accidents et manques) Diam. max. 5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

23

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine
Petits objets et ustensiles :

200/300



- 15 ustensiles coniques avec des entailles à la grande extrémité (pour fixer les cordes d'un instrument de musique ?). Long. max. 8 cm.

- 12 pions de jeu romains, certains ornés de cercles concentriques. Diam. max. 3 cm.

- 12 perles et anneaux en os et coquillage. Deux portent une inscription grecque au crayon indiquant "KLAZO", renvoyant probablement au site de Clazomènes, proche de Smyrne. Diam. max. 2,5 cm.

- 8 manches cylindriques d'ustensiles romains en os décoré de torsades, etc. On leur joint un tube à décor tourné (embouchure de narguilé ottoman ?). Long. max. 9,5 cm.

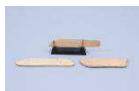
- 6 manches quadrangulaires d'ustensiles romains (4 en os et 2 en pierre), l'un étant décoré d'une tête de lion. Long. max. 5 cm. (accidents et manques)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

24

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine
Outils en os :

180/280



- 3 lames, dont l'une à dents de scie. Long. max. 11 cm.

- 4 cuillers romaines. Long. max. 9,5 cm. (manques)

- 6 auriscalpia (cure-oreilles) romains. Long. max. 7,5 cm.

- 5 spatules creuses à usage cosmétique. Long. max. 9 cm. (manques)

- 5 spatules plates. Long. max. 9,5 cm. (manques)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

25

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine

200/300

**Instruments et petits objets en os :**

- Un instrument (de manucure ?) coloré en vert et décoré à son extrémité d'un doigt. Long. 8 cm.
- 13 instruments (de manucure ?). Long. max. 9,5 cm.
- 5 instruments (de manucure ?) à l'extrémité biseautée et polie. Long. max. 14,5 cm.
- 11 pièces circulaires romaines (charnière, vertèbres et disques percés de trous). Diam. max. 3 cm.
- 27 aiguilles à chas romaines. Long. max. 12,5 cm. (quelques accidents)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

26

Probablement Smyrne ou ses environs

30/50

**65 épingles romaines en os.**

Long. max. 10,7 cm. (quelques accidents et manques)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

27

Probablement Smyrne ou ses environs

60/100

**17 épingles romaines à tête**

Long. max. 7 cm. (quelques manques)

Joint : Probablement Smyrne ou ses environs. 4 épingles romaines à tête globulaire. Long. max. 10,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

28

Probablement Smyrne ou ses environs

80/120

**32 épingles romaines :**

- 23 épingles romaines à tête globulaire. Long. max. 11 cm. (accidents et manques)
- 6 épingles romaines à tête striée. Long. max. 9,5 cm.
- 3 épingles romaines à tête bulbeuse striée (pomme de pin). Long. max. 6,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

29

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine

80/120

**62 épingles, fragments et ustensiles :**

- 30 épingles et fragments d'épingles romaines à tête bulbeuse striée (pomme de pin). Long. max. 6,5 cm.
- 32 épingles (l'une avec une main à son extrémité) et ustensiles allongés en os. Long. max. 14 cm. (accidents et manques).

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

30

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine

50/70

**44 objets en os sculptés**

Long. max. 13,5 cm. (accidents et manques)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

31

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine

100/150

**22 ustensiles**

en os, probablement utilisés pour fixer des fils à leurs extrémités afin de les tendre (dans la confection de certains textiles ?).

Long. max. 7,5 cm.

Joint : Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine. 17 fuseaux romains en os, deux se terminant par un crochet. Long. max. 13 cm. (manques)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

32

Probablement Smyrne ou ses environs

60/100

**37 fusaïoles :**

- 5 fusaïoles romaines en os. Diam. max. 2,5 cm.

- 32 fusaïoles antiques, ou objets apparentés, en pierre et terre cuite. Diam. max. 4 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

33

Probablement Smyrne ou ses environs

60/100

**Quatre miroirs antiques**

en bronze dont un quadrangulaire (manques) et trois circulaires (l'un restauré).

Diam. max. 20 cm. (oxydations)

Joint : Lot d'objets antiques en bronze (un disque orné d'un visage en relief, une anse, 8 bracelets, 5 bagues, 4 boucles d'oreille). Diam. max. 6 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

34

Période antique et postérieure

80/120

**Neuf intailles et camées**

en cornaline, verre, corail et pierre blanche.

Long. max. 2 cm. (accidents et manques)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

35

Empreintes d'intailles et camées antiques

150/200



en plâtre, cire et terre cuite, contenues dans 13 boîtes à cigarettes.

Long. max. 4,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

Intéressant témoignage de pierres qui sont passées entre les mains de Paul Gaudin, probablement lors de son séjour à Smyrne.

36

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine

250/300



Petite tête de statuette féminine en marbre, aux cheveux ceints d'un haut diadème et attachés en chignon.

Haut. 3 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

37

Probablement Smyrne ou ses environs, période romaine

250/300



Petite tête de statuette de Nubien en pierre noire.

Haut. 2 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

38

Probablement Smyrne ou ses environs

100/150



Petit buste de personnage antique en os (?).

Haut. 3 cm.

Joint : Probablement Smyrne ou ses environs. Petite figurine de chien courant vers la droite. Long. 4 cm. A rapprocher de celle du Louvre (Besques III, 1972, pl. 257, a) donnée par Gaudin en 1898.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

39

Probablement Smyrne ou ses environs

80/120

**Ensemble de fragments**

en terre cuite, dont huit fragments de figurines hellénistiques (un petit personnage masculin assis, 4 têtes, le fronton d'un édicule et un pied), un fragment de masque (œil et feuilles de lierre et de vigne) et un fragment de plaque épaisse décoré d'un bouclier (?).

Long. max. 15 cm.

Joints : Trois supports ou bases antiques en céramique (sans doute pour des figurines). Long. max. 13,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

40

Probablement Smyrne ou ses environs

50/70



Tête dionysiaque hellénistique surmontée de lettres grecques (alpha et thêta), provenant d'un brasero en terre cuite.

Haut. 9 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

41

Anatolie, période hellénistique

50/70



Tesson de vase décoré en relief d'un personnage grotesque, nu, coiffé d'une couronne et tenant une torche (?). Au revers, inscription en grec au crayon indiquant le site d'Amissos. Long. max. 5,5 cm.

Joints : Probablement Smyrne ou ses environs. 3 médaillons décorés d'un masque d'acteur, d'un buste de Tyché et d'une tête accompagnée d'une inscription grecque IHNODO (?), provenant de céramiques hellénistiques à relief. Long. max. 5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

42

Probablement Smyrne ou ses environs

120/180

**52 fragments :**

- 28 fragments de céramiques, principalement hellénistiques, à décor en relief (personnages, gladiateurs, vigne et lierre, visages, médaillon, etc.). Long. max. 11 cm. (restauration)

- 24 fragments de lampes romaines avec décor en relief. (l'un marqué "Priène" au crayon). Long. max. 7 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

43

Probablement Smyrne ou ses environs

100/150

**Objet triangulaire**

en céramique ornée de lignes et points (servant à caler les céramiques lors de la cuisson ?).

Long. 8 cm.

A rapprocher de celui du Louvre (Besques III, 1972, pl. 270, g), donné par Gaudin en 1897.

Joints : Jouets. Dinette composée de 13 vases et objets miniature en céramique antique. Long. max. 5,5 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

44

Neuf céramiques grecques

150/180



à vernis noir, dont amphorisque en forme d'amande, kylix, coupelles, couvercle de pyxide.

Diam. max. 15 cm.

(accidents et restaurations)

Joints : Période romaine. 3 skyphos, l'un à décor d'écailles en relief, les deux autres à parois granulées et glaçurées. Diam. max. 9,5 cm. (accidents, manques et restaurations).

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

45

Ensemble de céramiques antiques :

150/250



- Neuf céramiques sigillées antiques, l'une avec inscription en grec au crayon « clazo », probablement le site de Clazomènes. Diam. max. 15 cm. (accidents, manques et restaurations)

- Lot de céramiques antiques (cruche, unguentarium avec indication « Priène » au crayon, coupelles, etc.). Diam. max. 20 cm. (accidents, manques et restaurations)

- Lot de céramiques antiques et postérieures (lampe, jatte avec trous circulaire, pilon (?), tessons roulés) et de pierres aux formes singulières. Diam. max. 25 cm. (accidents)

- Méditerranée orientale. Ier s. av. J.-C. Coupe côtelée en verre épais, moulé, vert-jaune. Diam. 14 cm. Haut. 5,5 cm. (collages et manque) Pour comparaison : Foy, les verres antiques d'Arles, 2010, n°60.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

47

Méditerranée orientale, I-IIe s. apr. J.-C.

500/700

**Balsamaire** en verre, à la panse godronnée.

Haut. 30 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

48

Méditerranée orientale, I-IIe s. apr. J.-C.

500/700

**Balsamaire** en verre, à la panse godronnée.

Haut. 29 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

49

Méditerranée orientale, I et IIe s. apr. J.-C.

120/280

**Réunion de balsamares :**

- 2 balsamares sphériques en verre. Haut. max. 7 cm. (accidents et manques)

- 2 balsamares piriformes en verre. Haut. max. 12 cm. (accidents, manques et restauration)

- Lot d'une quinzaine de balsamares et unguentaria en verre. Haut. max. 17 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

50

Méditerranée orientale, Ier et IIe s. apr. J.-C.

200/300

**Cinq bols en verre :**

- 2 bols en verre à panse hémisphérique et fond aplati. Méditerranée orientale. Ier s. apr. J.-C.

Diam. max. 8 cm. (collages et manque)

- Bol en verre à carène. Méditerranée orientale. I-IIème s. apr. J.-C. Diam. max. 9 cm. (ébréchure et fêle sur le plus petit)

- 2 bols en verre à carène basse. Méditerranée orientale. I-IIème s. apr. J.-C. Diam. max. 7 cm. (ébréchure, fêles et collages)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

51

Méditerranée orientale, vers IVe s. apr. J.-C.

150/200

**Gobelet cylindrique**

en verre, orné de gouttes appliquées sur la base.

Haut. 9 cm.

(collage)

Joint : Méditerranée orientale, vers IVe s. apr. J.-C. Deux gobelets cylindriques en verre, l'un jaune presque intact, l'autre avec fêle et manque. Haut. max. 10 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

52

Méditerranée orientale, du III^e au Ve s. apr. J.-C.

200/300

**Cinq flacons et une bouteille en verre :**

- Flacon en verre à panse sphérique. Vers III^e-IV^e s. apr. J.-C. Haut. 11 cm. (accidents et fêles)
- Flacon en verre à panse globulaire. IV^e s. apr. J.-C. Haut. 14 cm. (accident et fêles)
- Flacon en verre à quatre anses de couleur bleue et une bouteille hexagonale. Vers IV-^e s. apr. J.-C. Haut. max. 10,5 cm. (accidents, restaurations et manques)
- Deux flacons en verre, l'un à fils appliqués, l'autre à gouttes appliquées. Vers VI^e s. apr. J.-C. Haut. max. 15 cm. (accidents, restaurations et manques)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

53

Méditerranée orientale, période antique et postérieure

100/150

**Lot d'une vingtaine de verreries et pions en verre**

Haut. 7,5 cm. (états variables : de complet jusqu'au simple tesson)

Joint : Lot d'ornements antiques et islamiques en pierre et céramique, dont une tête de félin. Haut. max. 11 cm. (restaurée)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

54

Turquie/Syrie.

100/150



Rare empreinte de sceau byzantin en terre cuite représentant saint Syméon le stylite couronné par deux anges. Deux personnages au bas de la colonne et une échelle.

Diam. 3 cm.

Sur ces objets, cf. C. Arnould-Béhar, « Jeton de pèlerin », *Le Monde de la Bible*, 244, mars-mai 2023, p. 18-19 et J.-P. Sodini, « La terre des semelles : images pieuses ramenées par les pèlerins des Lieux saints (Terre sainte, Martyria d'Orient) », *Journal des savants*, 2011, p. 77-140. [en ligne]

Joint : 13 imitations de monnaies grecques en métal. Diam. max. 3 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

55

Curieux ensemble de huit amulettes et objets ethniques en différents matériaux

140/180



Long. max. 8 cm.

Joint : Figurine en céramique d'un Osiris canope d'après l'antique. Haut. 14 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

56

Méditerranée orientale, période islamique

80/120

**Deux perles en cornaline (?) avec des décors gravés, dont un personnage**

Haut. max. 4 cm.

Joint :

- Une perle circulaire en cristal de roche et une boîte à cigarette contenant notamment 7 pierres translucides taillées en cabochon.
- Lot de 7 cylindres et disques en céramiques incisées. Diam. max. 8 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

57

**Période islamique**

Réunion d'une vingtaine d'objets en bronze (sceau, bague, ornements...).
Long. max. 6 cm.

Joint :
 - Époque ottomane. Lot de céramiques ottomanes à décor polychrome (4 jattes, 3 vases, 1 paire de chandeliers, 3 coupelles, 2 couvercles). Diam. max. 21,5 cm. (importantes restaurations, accidents et manques)

- 23 matrices d'imprimerie d'illustrations archéologiques (?). Long. max. 5,5 cm.
 - 10 plaques en porcelaines de forme elliptique. Long. 7 cm.

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

100/150

58

**Deux manuscrits islamiques**

à l'encre rouge et noire avec des tableaux et dessins ésotériques (?)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

150/200

59

**Deux catalogues de ventes d'archéologie :**

- Catalogue de vente d'archéologie, 11, 12 et 13 juin 1913 : Ancienne collection Borelli Bey d'Alexandrie & objets appartenant à M. X... Statue en marbre antique appartenant à M. H. Expert Canessa. Petite déchirure sur la couverture. Bon état intérieur.

- Catalogue de vente d'archéologie, 16-18 mars 1905 : Collection de M. Guilhou, objets antiques. Experts Sambon et Canessa. (reliure cassée, couverture insolée et défraîchie. Intérieur propre malgré quelques rousseurs. Indications de prix au crayon).

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

100/140

60

**Pollak Ludwig**

Klassisch-Antike Goldschmiedearbeiten im Besitze Sr. Exc. des Herrn von Nelidow in Rom

Leipzig, 1903. In folio

Ex-libris du célèbre archéologue allemand Theodor Wiegand avec mention manuscrite de ce dernier : « s/1 Freund Paul Gaudin arnautkôï, 29.V.1904 ».

(quelques petits défauts superficiels, mais très bel état d'ensemble)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

150/200

61

**Archéologie de l'Ukraine et du Caucase****Collection B. Khanenko**

Antiquités de la région de Dniepre

Kiev

4 volumes in-folio en russe, très bon état général et nombreuses planches : Livraison II, 1899, époque antérieure à la grande émigration des peuples

Livraison III, 1900, époque antérieure à la grande émigration des peuples, t. II

Livraison III, 1901, époque de la grande émigration des peuples

Livraison V, 1902, époque slave (VI-XIIIS)

Joint : un épais volume in-folio en russe sur le « matériel archéologique du Caucase, VIII, Moscou 1900 » avec envoi manuscrit à « M. Paul Gaudin, souvenir reconnaissant de l'auteur ». (reliure cassée)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

150/200

**- Pottier & Reinach, La Nécropole de Myrina, Ie partie, 1887**





- Collignon, Sculptures grecques trouvées à Tralles, 1903
- Babelon & Blanchet, Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque nationale, 1895.
- Berger, Les Inscriptions de fondation du temple d'Esmoun à Sidon, 1902.

(couvertures et reliures abimées ; intérieurs très corrects dans l'ensemble)

Jointes : Six ouvrages en allemand, russe (sur les tapis) et turc ottoman (catalogue de numismatique islamique) et quelques tirés à part, certains relatifs aux travaux de Paul Gaudin.


Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

Préhistoire - n°70 à 73

- 70**  **Allemagne, région du Hunsrück. Dévonien (env. 420-360 millions d'années)** 100/150
Fossiles. Deux plaques de schiste avec Echinodermes
encadrées (sous plastique) avec des légendes en allemand.
L'étoile de mer a été découverte en 1875 à Ravengiersburg, l'autre plaque à Gemünden, à 150 m. de profondeur.
- 71**  **Préhistoire européenne. France. Âge du Bronze, v. 1600-1200 av. J.-C.** 200/250
Deux haches à talon (l'un naissant).
Long. max. 14 cm.
- 72**  **Période néolithique** 200/300
Lame de poignard foliacée
en silex taillé blanc.
Long. 17,5 cm.
- 73**  **Âge du bronze récent, 1200-800 av. J.-C.** 250/350
Petite hache
en bronze, à douille et anneau latéral. Indication à l'encre noire : « Romilly/Seine 10100 ».
Long. 11 cm.

Orient ancien - n°74 à 87

- 74 **Orient ancien. Levant. Âge du Bronze Moyen, v. 2000-1500 av. J.-C.** 100/150
Hache fenestrée

en bronze.
Long. 10 cm.
- 75 **Orient ancien. Probablement Iran. Âge du Bronze, v. 3000-1500 av. J.-C.** 150/200
Lame

en bronze dont l'extrémité de la soie est recourbée.
Long. 26,5 cm.
- 76 **Orient ancien. Iran, Luristan. Âge du Bronze Final, v. 1400-1200 av. J.-C.** 200/250
Epée courte

en bronze.
Long. 40 cm.
(pommeau anciennement restauré au plomb, à remonter, en l'état)
Pour un exemplaire identique, cf. Amore & Lombardo, Bronzi del Luristan : la raccolta del museo d'arte orientale « Giuseppe Tucci », 2019, p. 54, n°35.
- 77 **Orient ancien. Iran, Luristan. Âge du Fer, v. 900-700 av. J.-C.** 150/200
Dague en bronze à pommeau circulaire.

Long. 32,5 cm.
- 78 **Orient ancien. Probablement Iran, Luristan, v. 800-600 av. J.-C.** 100/150
Lame en bronze.

Long. 32,7 cm.
- 79 **Orient ancien. Iran, Luristan, v. 900-700 av. J.-C.** 150/200
Bracelet

en bronze, aux extrémités décorées de protomés d'animaux.
Diam. 10 cm.
- 80 **Orient ancien. Syrie, Âge du Bronze Moyen (2000-1600 av. J.-C.)** 300/400
Figurine de divinité féminine

en terre cuite du « type classique de la vallée de l'Oronte » avec visage à bec d'oiseau et bras en moignons.
H. 16,5 cm.
(petit manque à la coiffe et collages à la taille et au bas des jambes)
- 81 **Orient ancien. Syrie/Turquie de l'est, période perse (VI-IV s. av. J.-C.) ou postérieure, pour la grande.** 300/400
Deux figurines de divinités féminines se tenant les seins, moulées sur des plaquettes de terre cuite. Trace de pigments rouges sur la petite.

Long. 13,5 et 11 cm.

82

Orient ancien. Pakistan, v. 200 av.-200 apr. J.-C.

100/150

Figurine de divinité féminine

en terre cuite, avec un nez pincé et des yeux en forme de grains de café.

Long. 11 cm. (bras manquants et collage au niveau des genoux)

83

Orient ancien. Proche-Orient. Ier millénaire av. J.-C.

400/600

Deux sceaux-cylindres et un cachet

en pierre, avec leurs empreintes et descriptions, disposés dans un cadre en bois.

Haut. 2,5 cm.

84

Orient. Iran/Irak, IIIe-VIIe s. apr. J.-C.

100/150

Deux sceaux amulettes sassanides

- L'un, en agate, présente deux personnages se faisant face et tenant ensemble un élément floral. Haut. intaille 2 cm. (usure sur les bordures)

- L'autre, en calcédoine translucide, figure une fleur globulaire à trois pétales sur « piédestal », deux branches et deux extrémités de diadème. Haut. intaille 2 cm. (petit éclat à la périphérie).

85

Orient ancien, IIIe-IIe millénaire av. J.-C.

400/600

24 perles oblongues

en agate et calcédoine blanche, rassemblées en collier.

Long. max. des perles 4,5 cm.

86

Orient ancien. Phénicie. VIIe-IIIe s. av. J.-C. et périodes postérieures

200/400

44 perles sphériques et 26 perles oblongues

en pâte de verre multicolore, rassemblées en deux colliers.

Long. max. des perles 3 cm.

87

Travail moderne dans le style de Palmyre au IIe-IIIe siècle avant J.-C.

50/150

Statuette de femme accroupie

en terre cuite.

Haut. 37 Larg. 23,5 cm.

Bibliographie : "De la grèce à Byzance", Chefs d'oeuvre de l'Art, éditions Milan, 1963, p.133.

Égypte ancienne - n°100 à 120

- | | | |
|---|--|---------|
| 100
 | Égypte ancienne
Deux colliers
composés de petites perles annulaires en faïence égyptienne (fritte) et de perles orange (cornaline et ambre ?) et noires. | 300/500 |
| 101
 | Égypte ancienne
Deux colliers
composés de perles antiques, l'un fait de perles annulaires et cylindriques de faïence égyptienne (fritte), l'autre de perles globulaires de différents matériaux (pierres semi-précieuses, pâte de verre, etc.).
Joint : un scarabée de style égyptien monté en épingle à cravate en métal doré. | 200/400 |
| 102
 | Égypte ancienne, première moitié du Ier millénaire av. J.-C.
Fragment de manche de sistre
en bronze, décoré sur les deux faces du buste de la déesse Hathor.
Haut. 12,5 cm.
(oxydation, accidents et manques)
Pour comparaison, un exemplaire similaire au Louvre (E11201) visible en ligne : https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010006326 | 500/700 |
| 103
 | Égypte, Basse Époque (664-332 av. J.-C.)
Petit Osiris
en bronze.
Haut. 7,5 cm. | 50/70 |
| 104
 | Égypte ancienne, probablement Basse Époque (664-332 av. J.-C.)
Couvercle de vase canope
figurant la tête d'Amset. Céramique avec traces de peinture.
(accident et manques) | 400/600 |
| 105
 | Égypte ancienne, Nouvel Empire, période Ramesside
Statuette funéraire (chaouabti)
en terre cuite, dont l'inscription hiéroglyphique est encore lisible grâce aux restes de peinture noire sur engobe blanc.
Haut. 12,5 cm.
Joint : un autre chaouabti en terre cuite anépigraphie. Haut. 14 cm. (collage au niveau de genoux) | 400/600 |
| 106
 | Égypte, XXIe dynastie (1069-945 av. J.-C.)
Statuette funéraire (chaouabti)
en faïence bleue, avec inscription et rehauts noirs. A rapprocher des découvertes des cachettes de Deir el-Bahari.
Haut. 8 cm.
(usure, partie inférieure manquante) | 200/300 |

107

Égypte, Troisième période intermédiaire (1200-712 av. J.-C.)

150/200

**Sept petites statuettes funéraires anépigraques**

en terre cuite, avec des traces de pigments verts, disposées sur un présentoir vertical.

Haut. 5 cm.

108

Égypte, probablement Ier millénaire av. J.-C.

300/500

**Statuette**

en bronze, figurant un faucon protégeant un personnage accroupi.

La statuette devait originellement être présentée sur un socle. Son faible poids indique qu'elle est creuse.

Alliage cuivreux à patine croûteuse.

Haut. 10 Long. 8 Larg. 4,5 cm.

(accident à un œil)

Sur l'origine de ce type dans la statuaire métallique : Catalogue d'exposition "Offrandes aux dieux d'Égypte", Fondation Pierre Gianadda, 2008, p. 8-9.

Ce type de représentation, qui reste assez rare, serait attesté dès la VIe dynastie (2323-2150 av. J.-C.) par une statue de cuivre découverte dans le sanctuaire d'Horus à Hiérakonpolis. La position accroupie rappelle la statue de Ramsès II protégé par Houroun/Horus trouvée à Tanis par P. Montet et conservée au Musée du Caire. Le thème fut ensuite repris sous le Pharaon Nectanébo II (360-343 av. J.-C.), comme en témoignent trois statues célèbres conservées au Louvre, au Metropolitan Museum of New-York et au musée du Caire. Il perdura aussi à la période hellénistique dans le temple d'Edfou.

109

Égypte ancienne, Basse Époque (664-332 av. J.-C.)

200/300

**Statuette funéraire (oushebti)**

en fritte glaçurée bleue, avec colonne ventrale inscrite au nom de Psametik-séneb.

Haut. 10 cm.

110

Égypte ancienne, Basse Époque (664-332 av. J.-C.) ou période ptolémaïque (332-31 av. J.-C.)

300/400

**Trois oushebtis**

en fritte glaçurée bleue, avec colonne ventrale inscrite. Le plus grand proviendrait d'Héracléopolis (Fayoum).

Haut. 15,5, 12 et 9,5 cm.

111

Égypte ancienne, Basse-Époque (664-332 av. J.-C.) ou période plus récente ? Deux oushebtis

100/200



en fritte glaçurée bleue, à colonne ventrale inscrite.

Haut. 11,5 cm.

(défauts de glaçure)

112

Égypte ancienne. Basse Époque (664-332 av. J.-C.) ou période ptolémaïque (332-31 av. J.-C.)

100/200

Deux oushebtis anépigraques et une amulette

en forme d'hippopotame représentant la déesse Touaret, en fritte glaçurée verte.

Haut. 10,5, 7 et 3,5 cm.

(manque le bas d'un oushebti ; collage maladroit à la base des deux autres objets)

- | | | | |
|-----|---|--|---------|
| 113 |  | <p>Égypte ancienne, période ptolémaïque (332-31 av. J.-C.)
 Deux oushebtis</p> <p>en fritte glaçurée verte. L'un comporte une inscription hiéroglyphique sur le pilier dorsal.
 Haut. 10 cm.</p> | 200/300 |
| 114 |  | <p>Égypte ancienne, période ptolémaïque (332-31 av. J.-C.)
 Deux oushebtis en fritte glaçurée bleue, à colonne ventrale inscrite au nom de Sa Meref (?), provenant d'un même moule.
 Haut. 16 cm.</p> | 100/200 |
| 115 |  | <p>Égypte gréco-romaine, Alexandrie, période romaine
 Figurine</p> <p>en terre cuite d'une joueuse de tambourin sous laquelle se trouve une amphore. Il s'agirait d'une prêtresse d'Isis, à en croire le nœud qu'elle porte sur la poitrine.
 Haut. 19 cm. (traces d'engobe blanc)</p> <p>Pour comparaison, trois exemplaires similaires au musée du Louvre, cf : Dunand, catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte, musée du Louvre, p. 192-193, n°522-524.</p> | 300/400 |
| 116 |  | <p>Égypte gréco-romaine, Alexandrie, période romaine
 Deux figurines</p> <p>en terre cuite. Une tête d'Isis avec sa coiffe caractéristique et un silène barbu portant un canthare à ses lèvres.
 Haut. 11,5 et 7,5 cm.</p> | 100/150 |
| 117 |  | <p>Égypte gréco-romaine, Alexandrie, période romaine
 Trois figurines</p> <p>en terre cuite, dont un buste d'Harpocrate, le doigt sur la bouche, et deux têtes de femme aux coiffures imposantes et aux oreilles percées (l'une avec trace de glaçure verte).
 Haut. 8,5 et 7,5 cm.</p> | 200/300 |
| 118 |  | <p>Dans le goût de l'Égypte. Tête de bouchon canope</p> <p>en pierre sculptée polychrome.
 Haut. 8,5 cm.</p> | 50/100 |
| 119 |  | <p>Égypte - moderne
 Oushebti</p> <p>en terre cuite émaillée verte, représentant un personnage muni d'instruments aratoires et gravé de hiéroglyphes.
 Haut. 8,6 cm. (restaurations, nombreux éclats sur l'émail)</p> | 30/50 |
| 120 | <p>Égypte, XXe
 Sarcophage et momie</p> <p>Paire de panneaux en bois pyrogravé et décor polychrome figurant le couvercle d'un sarcophage et le sarcophage ouvert avec sa momie.
 Chacun : Haut. 122 Larg. 24 cm.
 Ces panneaux illustrent l'ouverture d'un sarcophage et la découverte de sa momie.</p> | | 150/200 |

Méditerranée gréco-romaine - n°140 à 161

140



Méditerranée gréco-romaine, période hellénistique Tête de figurine féminine

200/300

en terre cuite, coiffée d'une imposante couronne à l'arrière de laquelle des trous ont été percés, probablement pour fixer une décoration radiée.

Haut. 9 cm.

141



Méditerranée gréco-romaine, périodes hellénistique et romaine Six figurines

200/300

en terre cuite, dont une porteuse d'hydrie, une femme debout, une tête d'Athéna casquée (Alexandrie), une tête d'Harpocrate (?) et deux têtes grotesques.

Haut. 35 à 10,5 cm.

(usures et manques)

142



Méditerranée gréco-romaine, Athènes, IVe s. av. J.-C. Exceptionnel Lécythe plastique

1000/1500

à la panse constituée d'un jeune Eros debout et couronné, avec un motif végétal sous son coude gauche. Céramique à engobe blanc recouvert de dorure sur les cheveux et de peinture bleue, rouge et jaune selon les endroits. Le col est à vernis noir.

Haut. 17,5 cm.

(manques aux ailes et à l'anse, col recollé)

Indication bibliographique : Violaine Jeammet, Des vases plastiques attiques pour les Athéniens du IVe siècle, : <https://books.openedition.org/editionsehess/3158>

Pour comparaison, cf. les lots 62 et 63 de la vente de la collection Bellon, étude Ruellan, 4 avril 2009 : <https://www.svvruellan.com/ventes/collection-dantiques-du-dr-bellon-1819-1899-archeo-15/>

143



Méditerranée gréco-romaine, Grande Grèce. IVe s. av. J.-C. Lékané

1000/1500

en céramique à vernis noir, décoré de deux visages féminins et de palmettes en figures rouges ainsi que de vagues sur le pourtour de la coupe et du couvercle.

Haut. 13,5 Long. 22 cm. d'anse à anse

144



Méditerranée gréco-romaine, Grande Grèce, IVe s. av. J.-C. Pyxide/lékané

200/300

en céramique à vernis noir et figures rouges, au couvercle peint de deux visages féminins et de palmettes.

Diam. 8,5 H. 10 cm.

(ébréchures sur la coupe)

145











Méditerranée gréco-romaine, Grande Grèce, IVe s. av. J.-C. Scyphos

200/300

en céramique à vernis noir surpeinte dans le style de Gnathia, figurant un oiseau sous une treille de vigne, en rehauts blanc, jaune et rouge.

Haut. 7,5 Long. 14 cm anse à anse

(collages et restaurations)

<p>146</p> 	<p>Méditerranée gréco-romaine, Grande Grèce ? Ve-IVe s. av. J.-C. Petite hydrie en céramique à vernis noir métallescent. Haut. 20,5 cm.</p>	<p>300/500</p>
<p>147</p> 	<p>Méditerranée gréco-romaine. Italie, Campanie, IVe s. av. J.-C. Guttus en céramique à vernis noir décoré d'une rosette dans le médaillon central. Haut. 8,5 cm.</p>	<p>200/300</p>
<p>148</p> 	<p>Méditerranée gréco-romaine, Grande Grèce, IVe s. av. J.-C. Kylix en céramique à vernis noir. Long. 21,5 cm d'anse à anse (anses restaurées)</p>	<p>150/200</p>
<p>149</p> 	<p>Méditerranée gréco-romaine, Italie, v. IIIe s. av. J.-C. Deux coupes en céramique campanienne à vernis noir et fond brun, ornées d'une rosette. Diam. 14 cm. (usure et concrétions)</p>	<p>100/150</p>
<p>150</p> 	<p>Méditerranée gréco-romaine, Italie du Sud-Est (culture iapyge), v. 550-400 av. J.-C. Cruche daunienne à panse globulaire décorée de cercles noirs et rouges. Elle est pourvue d'une haute anse verticale percée d'un petit trou, décorée de deux pastilles en applique et peinte d'un décor géométrique. Haut. 22 cm.</p>	<p>300/500</p>
<p>151</p> 	<p>Méditerranée gréco-romaine, IIIe-IIe s. av. J.-C. Grand unguentarium en céramique beige. Haut. 21,5 cm. (ébréchure)</p>	<p>100/150</p>
<p>152</p> 	<p>Méditerranée gréco-romaine orientale, Ier-IIe s. apr. J.-C. Quatre balsamaires en verre. Haut. 8,5 à 13 cm.</p>	<p>200/300</p>
<p>153</p> 	<p>Méditerranée gréco-romaine orientale, Ve- IVe s. apr. J.-C. Petite cruche en verre, de couleur aubergine et noire pour l'anse, décorée d'une couronne annulaire sur l'épaule. Haut. 16 cm. (manque à la panse et lèvres restaurées)</p>	<p>300/400</p>

154

200/300

Méditerranée gréco-romaine, production syrienne, v. IIIe s. apr. J.-C.
Flacon compte-gouttes à panse sphérique en verre présentant une belle irisation.

Haut. 9,5 cm.



155

100/150

Méditerranée gréco-romaine. Ier-IIe s. apr. J.-C.
Deux lampes romaines

en céramique, aux médaillons ornés pour l'une d'un silène tenant un thyrsos, pour l'autre d'une tête de bœuf.

Long. 10,5 et 9 cm. (restaurations et manque à une anse)



156

60/100

Rome, Ier-IIe. s. apr. J.-C.
Lampe

en céramique, avec un décor de palmettes dans le médaillon central.

Long. 9 cm. (anse cassée)

Jointes :

- Une lampe islamique avec un décor de traits incisés. Long. 8 cm.
- Une lampe islamique à glaçure verte. Long. 10,5 cm. (manques)



157

30/50

Dans le goût de l'antique
Vase

en verre de forme tubulaire à deux petites anses.

Haut. 15 cm.



158

80/120

Dans le goût de l'antique, XIXe-XXe siècle
Buste de femme

en camée de pierre ou verre noir dans une broche/pendentif en or ou métal doré.

Haut. 4 cm.

(accidents et manque)



159

40/60

Dans le goût de l'antique, XXe siècle
Trois verreries multicolores



160

50/70

Dans le goût de l'antique
Galet

sculpté en relief d'un buste du dieu Mars. Trace de peinture.

Haut. 8 cm.

Provenance : don de la famille du peintre Jean Burkhalter à la famille Q.



161

400/600

Dans le goût de l'antique
Relief érotique








en marbre, à la manière d'un cortège dionysiaque : un satyre muni d'une torche conduit un âne sur lequel un homme et une femme s'accouplent.

Haut. 49,5 Larg. 33 cm.

(traces de mortier)



Gaule et Europe médiévale - n°170 à 179

- | | | | |
|-----|---|---|---------|
| 170 |  | Gaule romaine, Nord de la France, v. IVe-Ve s. apr. J.-C
Gobelet à pied et panse carénée
en verre jaune.
Haut. 9 cm. | 300/400 |
| 171 |  | Période gallo-romaine ?
Coupelle
en bronze à patine verte, l'extérieur décoré de bandes en creux.
Diam. 16,5 cm.
(restauration) | 300/400 |
| 172 |  | Curieux petit totem
en bronze patiné figurant deux personnages assis l'un sur l'autre, avec des lézards dans le dos et une grenouille sur la tête.
Haut. 14 cm.
Joint : une figurine en bronze du Faune de Pompéi, Haut. 15 cm. | 50/70 |
| 173 |  | Période romaine ?
Umbo de bouclier antique
en bronze épais à patine verte.
Diam. 12 cm. | 200/300 |
| 174 |  | France, IVe s. av. J.-C.
Torque
en bronze à tampons et décor incisé.
Long. max. 22 cm.
(déformation)
Joint : un bracelet à tampon en bronze de la même période. Diam. 6 cm. | 200/300 |
| 175 |  | Probablement Gaule, premier Âge du Fer (VIIIe-VIe s. av. J.-C.)
Quatre bracelets ouverts
en bronze, décorés de plages en relief et stries incisées.
Diam. 11,5-12,5 cm.
Provenance :
- ancienne Collection du Dr. M. M., Canada, années 1960
- vente Gorny & Mosh n°256, lot 636, 26 juin 2018. | 500/700 |
| 176 |  | Épée médiévale
en fer.
Long. 82 cm.
(oxydation)
Joint : une épée en fer dans le goût médiéval. Long. 72 cm. | 200/400 |

177

Europe, XIIe - XIIIe siècle

300/500



Rare hache d'armes

en fer, à large tranchant et à dos plat découpé sur douille en « H ».

Haut. 27,5 Larg. 19,5 cm.

178

Europe, vers XIIIe-XIVe siècle

400/600



Épée médiévale

en fer à double tranchant et quillons droits.

Long. 70 cm.

(importante oxydation)

179

Europe, XIVe siècle

300/500



Dague








à lame droite à un tranchant, au pommeau en anneau. Inscription et décor incisés et dorés sur le dos de la lame et de la plaque (de laiton ?) qui garnit la soie.

(mériterait une restauration pour enlever l'oxydation qui les camoufle partiellement)

Long. 41 cm.

(importante oxydation)

Asie - n°180 à 206

- | | | |
|---|--|---------|
| 180 | Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, I-IIe s. apr. J.-C.
Palette à fard | 200/300 |
|  | en schiste, à quatre compartiments sculptés en reliefs, figurant deux personnages en haut et des motifs végétaux en bas.
Diam. 9,5 cm.
(accidents et petits manques) | |
| 181 | Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, v. 100-300 apr. J.-C.
Buste d'un donateur | 250/300 |
|  | tenant une offrande dans ses mains, sculpté en relief sur une plaquette de schiste.
Haut. 10 Long. 10,5 cm. | |
| 182 | Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, v. 100-300 apr. J.-C.
Tête | 200/250 |
|  | en schiste vert à la coiffure tenue par une couronne et décorée d'une fleur.
Haut. 9 cm. | |
| 183 | Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, v. 300-500 apr. J.-C.
Tête | 150/200 |
|  | en schiste.
Haut. 7 cm. | |
| 184 | Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, v. 300-500 apr. J.-C.
Deux têtes | 250/300 |
|  | en schiste, dont une de Bouddha avec des traces de dorure.
Haut. 6,5 cm. | |
| 185 | Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, v. 300-500 apr. J.-C.
Tête de bouddha | 200/250 |
|  | en stuc, du type de Hadda et une petite tête.
Tête de bouddha : Haut. 10 cm.
Tête : Haut. 5 cm. | |
| 186 | Art gréco-bouddhique du Gandhara, Afghanistan/Pakistan, v. 300-500 apr. J.-C.
Trois têtes | 250/300 |
|  | en schiste, dont deux portent un turban.
Haut. 7 et 5,5 cm. | |

- 187** **Art des steppes, Mongolie/Chine, culture Ordos, v. Ve s. av. J.-C.** 150/200
Une paire de plaques ornementales

 en bronze figurant des ibex.
 Haut. 5,7 cm, Larg. 7 cm.
 (oxydation et un petit manque)
- 188** **Chine ancienne, Hubei, Dynastie des Zhou orientaux, fin de la période des Printemps et des Automnes, v. VIe-Ve s. av. J.-C.** 500/700
Superbe pointe de lance (mao)

 en bronze argenté à décor géométrique.
 Long. 30 cm.
 (petits manques, défaut de fonte au niveau de la douille. Très bel état général)
 Cette pièce exceptionnelle est comparable à celle du roi Fuchai de Wu, découverte en 1983 et conservée au musée de Hubei (visible en ligne).
- 189** **Chine ancienne, Sichuan, culture de Ba-shu, période des Royaumes combattants, Ve-IIIe s. av. J.-C.** 150/200
Pointe de lance





 en bronze, à anneau de fixation et décor moulé sur la douille d'emmanchement.
 Long. 21 cm.
 (oxydation et petit manque)
 Pour comparaison, une pièce similaire au Metropolitan Museum : <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/44398>
 cf. aussi le catalogue d'exposition, Chine, l'énigme de l'homme de bronze, Paris musées, 2003, p. 223, fig. 5a.
- 190** **Chine, style des Royaumes Combattants** 100/150
Épée

 en bronze et fibule en bronze incrusté de fils d'argent, à décor de serpents lovés.
 Long. 53,5 et 11 cm.
- 191** **Chine ancienne, période des Royaumes combattants, 475-221 av. J.-C.** 150/200
Hallebarde

 en bronze à trois orifices.
 Haut. 11,5 Long. 18,5 cm.
- 192** **Chine ancienne, VIe-IVe s. av. J.-C.** 100/150
Hache (Fu)

 en bronze? à décor géométrique moulé sur la douille au niveau de l'anneau.
 Haut. 12,5 cm.
- 193** **Chine ancienne. Yunnan, VIe-Ve s. av. J.-C.** 150/200
Hallebarde

 en bronze, à décor géométrique moulé.
 Long. 26 cm.

194	Chine, style Han Épée	300/400
	en bronze à patine verte et ornement d'harnachement de forme ovale en bronze à patine verte. Long. 53,5 et 19 cm. (oxydations, accidents à la pointe)	
195	Chine, style Han Trois miroirs circulaires	150/200
	à décor chacun de quatre caractères entourant un motif central de dragon pour l'un et de trigrammes "bagua" pour l'autre. Diam. 21,5 et 22 cm.	
197	Chine, style Han Miroir circulaire en bronze argenté à décor de huit animaux et fleurs alternées avec inscription entourant la prise.	150/200
	Diam. 24 cm.	
198	Chine, style Han Miroir de forme carrée	200/300
	en bronze argenté à décor de motifs "T" sur fond de spirales. Dim. 17 x 17 cm.	
199	Chine, style Han Trois miroirs circulaires	100/120
	en bronze à décor de poissons, fleurs et loirs et motifs géométriques. Diam. 7 et 10,5 x 10 cm.	
200	Chine, style Han Récipient tripode de forme "dou"	200/300
	en bronze à patine brun-vert à deux anses, le couvercle pouvant former plateau. Haut. 15,5 cm. Diam. 21 cm. (restaurations) Joint : un vase de forme "suantouping" (gousse d'ail) en bronze à patine verte à oxydations. Haut. 37 cm.	
201	Chine, style Han et Tang Deux miroirs	200/250
	en bronze, l'un circulaire à décor d'animaux et fleurs alternés avec une inscription autour de la prise (style Han), l'autre polylobé en relief de cavaliers chassant des dragons (style Tang). Diam. 24 et 20,5 cm.	
202	Chine, style Tang Miroir de forme polylobée	200/250
	en bronze, à décor de quatre phénix entourant des fruits de lotus. Diam. 28 cm.	

203

Chine, style Tang

100/150



Miroir circulaire

en bronze argenté, à décor de loirs dans les vignes au centre, entourés de poèmes.

Diam. 13 cm.

204

Chine, style Tang

100/150



Deux miroirs circulaires

en bronze, à décor en relief de loirs parmi les vignes et lions, oiseaux et dragons parmi les fleurs.

Diam. 19,5 et 23 cm.

205

Asie du Sud-Est. Viêt Nam ? Dans le style Champa ?

600/800



Statue

en pierre grise d'un personnage assis et tenant un grand vase ou sac avec ses mains et ses pieds.

Haut. 35 cm.

206

Asie du Sud-Est. Probablement Cambodge, vers le XVIIe siècle

50/70



Tête de Bouddha

en bronze.

Haut. 3 cm.

(manques)

Joint : un personnage en bronze dans le goût antique. Haut. 10,5 cm.

Perse - n°220 à 237

220



Iran ? Art Sassanide, VI^e siècle ? Coupe navicelle

en métal ou argent.

Long. 19,5 cm.

Poids 200 g.

(accident)

300/500

221



Iran oriental, Xe siècle Deux coupes circulaires

en terre cuite, à décor peint aux engobes colorés sur fond d'engobe crème sous glaçure transparente. La première à décor de motifs géométriques jaunes et verts, la seconde présentant des inscriptions.

La première : Haut. 8, Diam. 20,5 cm.

La seconde : Haut. 8, Diam. 25,5 cm.

(cassées et recollées)

150/200

222



Iran oriental, Nishapur, Xe siècle Coupe à décor « splashware » et coupelle à l'oiseau

en céramique argileuse, la première dite « splashware », à décor géométrique gravé sous des glaçures colorées vertes, brunes et ocre, la seconde à décor d'oiseau peint aux engobes colorés sur fond crème sous glaçure transparente.

Diam. 13,5 et 20 cm.

(accidents et restaurations)

Joint : Iran Seldjoukide, Kashan, XII^e - XIII^e siècle. Coupe à décor rayonnant en céramique siliceuse à décor de rayons peints en bleu cobalt sous glaçure. Haut. 6,5, Diam. 16 cm. (cassures recollées, accidents et restauration)

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R. constituée dans les années 1950-1970 ; par descendance.

100/300

223



Iran Seldjoukide, XII^e-XIII^e siècle Aiguière

en céramique siliceuse, à décor de lustre métallique, panse globulaire sur petit pied cylindrique, reliée par une anse droite à un col cylindrique à anneau et dotée d'un bec cylindrique coudé. Décor peint sur la panse de cavaliers dans un paysage.

Haut. 12 cm.

(petits accidents et restaurations)

Joint : Iran ou Syrie, XII^e-XIII^e siècle. Ensemble de sept céramiques à glaçure turquoise en céramique siliceuse à glaçure turquoise, deux lampes à huile, trois petits pots globulaires, une ronde-bosse animalière avec anneau de suspension, un support cylindrique à 6 réceptacles circulaires. Haut. vases : 5 à 5,5 cm. Long. lampe à huile : 11 cm. Haut. biberon à bec verseur : 11,5 cm. Diam. récipient à six trous : 10,5 cm. (accidents et restaurations)

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R. constituée dans les années 1950-1970 ; par descendance.

200/400

224

Iran, XIXe siècle. Deux bouteilles

80/120



en verre coloré, l'une en verre brun à panse globulaire surmontée d'un long col cylindrique à large embouchure et décor de filets, la seconde en verre bleu à panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique à décor de filets.

Haut. 21 et 16,5 cm. (très petits accidents et bulles de cuisson)

Jointes : Proche et Moyen-Orient, XIXe siècle. Deux verreries islamiques ; la première, un petit flacon en verre vert à panse côtelée et large col, Egypte ou Proche-Orient. La seconde, un flacon à panse tronconique ornée de cercles gravés et col cylindrique côtelé entouré d'une collerette et achevé d'une embouchure évasée, Iran. Haut. flacon Iran 10 cm.

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R., constituée dans les années 1950-1970 ; par descendance.

225

Iran, Qâjâr, XIXe siècle. Petit pot et petite coupe

70/100



en céramique siliceuse à décor peint en bleu et noir, sur fond blanc et sous glaçure transparente, d'un décor de fleurons sur le premier, d'un oiseau entouré de pseudo-calligraphies et chevrons sur la seconde.

Pot : Haut. 6,5 Diam. col 6,3 cm.

Coupe : Haut. 4 Diam. 7 cm.

(accidents et manques)

Jointes :

- Fragment de décor architectural en stuc sculpté de deux palmettes. Haut. 9, Long. 11 cm. (manques importants)

- Coupe sur piedouche en métal patiné à décor godronné.

- Un fragment en pierre.

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R. constituée dans les années 1950-1970 ; par descendance.

226

Perse, Xe siècle. Coupe de type Sari

20/40



en céramique argileuse à décor peint en brun de trois médaillons sur fond hachuré.

Haut. 5 Diam. 14,5 cm. (restaurations)

227

**Probablement Perse, Xe-XIVe s. apr. J.-C.
Une coupe et une cruche à bec tréflé**

600/800



en céramique glaçurée turquoise à facettes.

Coupe : Diam. 26,5 cm.

Cruche tréflée : Haut. 15,5 cm.

(restaurations)

Joint : deux lampes (accidents et manques) et deux petits vases avec la même glaçure.

228

Proche-Orient, XIXe siècle. Pot à décor incrusté








80/120



le récipient à panse tronconique et col large, en alliage cuivreux à décor incrusté de cuivre et d'argent, gravé et ajouré. Des cartouches épigraphiques en arabe alternent avec des médaillons polylobés à décor géométrique sur la panse et des médaillons hexagonaux ajourés d'un décor végétal sur le col.

Haut. 18 Diam. col 13 cm.

Joint : Iran - XIXe s. Broc en cuivre à décor épigraphique et végétal gravé. Haut. 25 cm. (incrustations d'argent oxydées)

- 229** **Dans le goût de la Perse** 100/200
Vase

 en faïence, à décor d'oiseaux sur des tiges fleuries.
 Haut. 17,5 cm. (fond percé)
- 230** **Iran Qâjâr, XIXe siècle** 800/1200
Le combat de Rustam et Isfandiyar

 Quatre folios de manuscrit, dont l'un orné d'une peinture. Texte sur 4 colonnes, 26 lignes par page en nasta'liq dans un encadrement de filets rouges. Gouache et or sur page de manuscrit représentant Rustam et Isfandiyar combattant.
 Dim. page : Haut. 39,5 Larg. 30 cm.
 Miniature : 16,3 x 17 cm.
 (usures et mouillures)
- 231** **Iran, Qâjâr, XIXe siècle** 600/1000
Page de manuscrit du Livre des rois

 illustrant un épisode dans lequel Rostam, représenté avec un casque, transperce la poitrine de Shangal, allié d'Afrasiab.
 Encadrement doré.
 Peinture : Haut. 30 Larg. 20 cm.
 Page : Haut. 38,3 Larg. 24,5 cm.
- 232** **Moyen-Orient, probablement Afrique du nord ou Péninsule Arabique.** 50/80
Pot

 en cuivre gravé à deux anses.
 Haut. 32 cm. (accidents et restaurations)
 Joint : Syrie ou Afrique du Nord, fin XIXe-XXe siècle. Pot en laiton gravé à décor de rinceaux. Haut. 11,5 cm. (enfoncements).
- 233** **Iran, XXe siècle.** 80/120
Grand bougeoir

 en cuivre gravé à décor de personnages dans des cartouches dans le goût Qâjâr.
 Haut. 32 Diam. 28 cm. (petites déformations)
- 234** **Afrique du Nord ?** 10/30
Moulage

 en résine d'un bas-relief figurant un lion bondissant au-dessus d'un personnage stylisé.
 Haut. 22 Larg. 26 cm.
- 235** **Probablement Égypte, XIXe siècle** 80/100
Porte-Coran kursi

 à décor de palmettes et d'inscriptions, en bois sculpté d'un décor de palmettes autour d'une arcature fleuronée et surmonté d'une inscription en arabe coufique fleuri rehaussée de dorure.
 Haut. fermé 100 Larg. 38 cm.
 Haut. déployé 56 Larg. 108 cm.
 (accidents et manques)

236



**Afrique sub-saharienne ou Afrique du Nord;
Tablette coranique**

100/150

en bois. Écriture à l'encre sur les deux faces.

Long. 46 Larg. 23 cm.

237



**Inde, production de Multan - XIX-XXe siècle.
Important pot couvert**

50/80

à motif de fleurs, de végétaux variés et d'entrelacs.

Haut. 56 cm.

(accidents, manques, restaurations).

238



**Afrique, Burkina Faso, culture Gan, fin du XIXe- début du XXe siècle
Torque**

100/150

en bronze à trois protubérances géométriques.

Diam. 20 cm.

Amérique et divers - n°240 à 244

240



Équateur / Colombie -400 av. J.-C. - 400 apr. J.-C.

Tête de figurine Tumaco/La Tolita

en terre cuite grise.

Haut. 7 Long. 6 cm.

80/100

241



**Équateur, Moderne
"Vénus de Valdivia"**

en céramique, représentant une femme enceinte.

Haut. 7,8 cm.

(quelques éclats)

20/40

242



Amérique.

Un masque et une figurine :

- Le masque en pierre dans le style Teotihuacan, Haut. 13 cm.

- La figurine en céramique d'un homme debout avec un sourire dans la tradition olmèque, Haut. 13,5 cm (collages et manques)

150/200

243



Amérique, première moitié du XXe siècle

Paire de vanneries amérindiennes et une paire de mocassins

Vannerie : Diam. 25,5 et 31 cm.

Mocassins : Long. 25 Larg. 11 cm.

150/200

244



Kanak ?

Casse-tête dit de type champignon

en bois dur à belle patine d'usage brune brillante. Phallomorphe, il est orné de fins décors gravés en pointillés sur la collerette. La prise est gainée de tissus et cordelettes de fibres végétales tressées.

Long. 80 cm.

200/400



n°102 - Égypte ancienne
Première moitié du Ier millénaire av. J.-C.
Fragment de manche de sistre en bronze 500 / 700 €



n°142 - Méditerranée gréco-romaine
Athènes, IVe s. av. J.-C.
Exceptionnel Lécythe plastique 1000 / 1500 €



n°143 - Méditerranée gréco-romaine
Grande Grèce. IVe s. av. J.-C.
Lécyané en céramique 1000 / 1500 €

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARCHÉOLOGIE - COLLECTIONS QUÉTIN & PAUL GAUDIN** du **Mardi 19 septembre 2023 à 14h - Hôtel des ventes de Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près La Cour d'Appel



Vente aux enchères suite à succession
SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023, 14H
190 n°, dont 72 véhicules
41170 Cormenon, à 2h de Paris



COLLECTION DE SON EXCELLENCE JACQUES BERNIÈRE

Vente le vendredi 15 septembre
Château d'Angé (41400)



ARCHÉOLOGIE

COLLECTIONS QUÉTIN ET GAUDIN

Vente et conférence le mardi 19 septembre
Hôtel des ventes de Vendôme (41100)



rouillac.com

rouillac@rouillac.com



02 54 80 24 24