
ROUILLAC



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Samedi 11 mars 2023 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Samedi 11 mars, Vendôme, 14h

Tableaux et dessins anciens

Œuvres sur papier	1-113
Écoles anciennes	120-213
Écoles du XIXe	220-280

Samedi 25 mars, Vendôme, 14h

Tableaux et dessins modernes

La Belle Epoque et les années folles	300-429
L'après-guerre	450-586

Jeudi 16 mars, Online, 14h

Collection Boidé

Dessins de costumes	600-721
---------------------	---------

EXPERTS

Galerie de Bayser, pour les dessins anciens (tél. 01 47 03 49 87)

Cabinet Turquin, pour les tableaux anciens (tél. 01 47 03 48 78)

Sylvie Collignon, pour les estampes (tél. 01 42 96 12 17)

CONFERENCE

"Qu'est-ce qu'une toile de maître ?",
le vendredi 10 mars à 15h.

Vendôme - Hôtel des Ventes
2, rue Albert Einstein

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale
ou supérieure à 2000 €.



THE ART LOSS REGISTER™

www.artloss.com



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 9 & vendredi 10 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h.
Samedi 11 mars de 9h à 11h30.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT – FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Œuvres sur papier - n°1 à 113

- 1** **École du XIIIe siècle** 600/800
Feuillet abondamment glosé

Enluminure ornée d'une initiale historiée à tête d'homme (De hereticis).
Haut. 25 Larg. 16,5 cm.
- 2** **Attribué à Théodor van Tulden (1606-1609)** 150/200
Étude de cariatide

Pierre noire sur papier.
Haut. 21 Larg. 12 cm.
- 3** **École italienne du XVIIe siècle** 200/300
Visage de femme

Études anatomiques
Sanguine et encre légendée "anatomie de Coüs". Papier filigrané.
Haut. 17,5 Larg. 28,5 cm. (en l'état)
- 4** **Attribué à Benedetto Lutti (1666-1724)** 1000/1500
Allégorie de l'élévation du cardinal Deacon Oddone Colonna comme Pape, sous le nom de Martin V.

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune, gouache blanche.
Haut. 55 Larg. 41,5 cm.
(pliures, déchirures, plusieurs manques sur les bords, épidermures)
Notre dessin peut être mis en relation avec la fresque du même sujet ornant le plafond de la salle de l'apothéose de Martin V au Palais Colonna à Rome, pour laquelle un autre dessin plus abouti est déjà répertorié (voir R. Maffei, Benedetto Luti, L'ultimo Maestro, Mandragora, Florence, 2012, n°II.5, p.287-288 ill.)
- 5** **École française ancienne** 50/100
Vierge à l'enfant entourés de saint Jean-Baptiste, saint Jean, saint Benoit et probablement saint François-Xavier

Crayon, lavis d'encre et réhauts de blanc sur papier.
Haut. 31,7 Larg. 20 cm.
- 6** **François Verdier (1651-1730)** 1500/1800
Suite de quatorze dessins

La Passion du Christ
Crayon, encre, lavis d'encre et réhauts de blanc sur papier.
Haut. env. 17 Larg. env. 14 cm.
- 7** **Dans le goût de Paul Véronèse (1528-1588)** 50/100
Le Christ aux liens

Encre et lavis sur papier.
Annoté Paul Veronese et monogrammé AHC ? en bas à droite.
Haut. 30,8 Larg. 21 cm. (déchirures)

8

École italienne ancienne
Étude d'homme allongé

100/150



Encre sur papier.

Haut. 7,7 Larg. 19 cm. (trous, déchirures)

Joint : Étude d'une scène de bataille, crayon sur papier filigrané (fleur de lys), signature illisible en bas à droit, Haut. 15,7 Larg. 29 cm.

9

D'après François Perrier (1594-1649)
Atalante

100/150



Dessin à la plume sur papier.

Haut. 23,3 Larg. 16,4 cm. (taches)

10

Dans le goût de Claude Gellé dit le Lorrain (1600-1682)
Ruines romaines

150/200



Encre et lavis sur deux papiers assemblés.

Haut. 19,5 Larg. 35 cm.

11

Dans le goût de Charles-Joseph Natoire (1700-1777)
Le Pont

150/200



Crayon sur papier.

Signé en bas à l'encre "Ch. Natoire".

Haut. 24 Larg. 32,5 cm. (pliure, taches)

12

Dans le goût de François Boucher (1703-1770)
Étude de femme allongée entourée de putti

150/250



Crayon sur papier.

Porte une signature en bas à gauche.

Haut. 16 Larg. 29,8 cm.

13

Dans le goût de Canaletto (1697-1768)
Venise

100/150



Crayon sur papier.

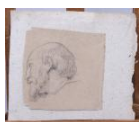
Haut. 10,2 Larg. 15,5 cm. (taches)

Joint : École italienne, La Cité, lavis d'encre sur papier, Haut. 15,5 Larg. 25,6 cm. (déchirure)

14

Dans le goût du XVIIIème siècle.
Étude de tête d'homme

100/150



Pierre noire sur papier.

Haut. env. 14,5 Larg. env. 14 cm.

15

École française du XIXe siècle
Étude de la statue funéraire de Charlotte-Catherine de la Trémoille, princesse de Condé (1568-1629) par Simon Guillain (1581-1658)

150/200

















Crayon sur papier

Signé « Henry del » en bas à gauche.

Annotée en bas : "Je certifie que ce dessin est celui de la statue de Madame la Duchesse de Clermont Tonnerre qui était dans l'une des chapelles des filles de l'ave maria. Le 8 juin 1826. Alexandre Lenoir."

Haut. 24,5 Larg. 19 cm.

- | | | |
|---|--|----------|
| 16 | Dans le goût de Jean-Baptiste Greuze (1725-1803)
La bonne mère | 150/250 |
|  | Encre et lavis d'encre sur papier.
Haut. 21,7 Larg. 19,2 cm. | |
| 17 | École de Bartolomeo Pinelli (1781-1835)
Suite de vingt scènes populaires italiennes | 800/1200 |
|  | Crayon sur papier.
Haut. 19 Larg. 24,5 cm. (à vues) | |
| 18 | École italienne ancienne
Étude d'une femme dans un paysage romain | 100/150 |
|  | Crayon sur papier contrecollé.
Haut. 30 Larg. 41,3 cm.
(déchirures, taches) | |
| 22 | Forteau, École française du XVIIIe siècle
La conversation du Christ avec la Vierge Marie et les apôtres | 500/600 |
|  | La montée aux cieux de la Sainte Croix
Plume, encre brune, lavis gris et brun.
Signés et datés « Forteau 1703 » en bas à droite.
Haut. 29 Larg. 42,5 cm et Haut. 28,7 Larg. 42,4 cm.
Expert : cabinet de Bayser. | |
| 23 | École française du XVIIIe siècle
Famille se désaltérant au bord d'une fontaine | 300/400 |
|  | Lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de plume et encre noire.
Dessin probablement doublé. Annoté « Fragonard » en bas à gauche.
Haut. 18,4 Larg. 16,8 cm. | |
| 24 | École française du XVIIIe siècle
Vue animée d'un temple transformé en basilique | 500/800 |
|  | Pierre noire.
Haut. 25,5 Larg. 40,3 cm. (légèrement insolé, rousseurs) | |
| 25 | VictorJean Nicolle (1754-1826)
Le pont du Gard, 1792 | 200/300 |
|  | Crayon et lavis, titré deux fois et daté au crayon sur papier vergé filigrané d'une fleur de lys.
Attribué à Nicolle à l'encre au dos avec la mention "Grav de ME de Randamette"
Haut. 17 Larg. 22,4 cm. | |

- 26** **École de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)** 300/400
Étude de bécasse

 Crayon noir, estompe, quelques rehauts de plume et encre brune.
 Annotée à la plume et encre brune en bas à gauche « Oudry » et au verso « Bachelier ».
 Haut. 27,8 Larg. 20,2 cm.
 (légèrement insolé et petites taches)
 Provenance: succession Arnaud de Talancé de la Barre.
- 28** **École italienne de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècles** 500/800
Vue de la basilique primitive de Saint-Paul-hors-les-murs à Rome

 Aquarelle et gouache sur papier.
 Haut. 27 Largeur 38 cm. (plis, légers accidents)
 Rare vue de la basilique de Saint-Paul-hors-les-murs détruite dans la nuit du 15 au 16 juillet 1823 par un grand incendie. Ce dessin naïf a été réalisé à la fin du XVIIIe ou au début du XIXe siècle. Le portail d'entrée et une partie de la clôture ont été démantelés. Au premier plan, colonne au décor sculpté et vestiges de monuments antiques le long de la via Ostiense.
- 29** **École française de la fin du XVIIIe siècle** 300/500
Projet de sépultures avec armures et drapeaux

 Plume et encre noire, aquarelle.
 Haut. 52,6 Larg. 36,2 cm. (Mise à l'échelle dans le bas)
 Joints : trois plans de sépultures et un plan de jardin.
- 30** **École italienne ancienne** 150/250
Assomption de Vierge

 Dessin à la plume sur papier filigrané.
 Haut. 30,5 Larg. 17,4 cm.
- 31** **École française de la fin du XVIIIe siècle** 600/800
Intérieur de cuisine

 Plume et encre noire, lavis gris, traits de crayon noir.
 Haut. 25,7 Larg. 19,7 cm.
 (petite épidermure en bas à gauche)
- 32** **École ancienne** 150/200
Bord de mer

 Fixé sous verre.
 Haut. 18 Larg. 25 cm. (à vue) (cadre accidenté)
 Provenance : château du blésois.
- 33** **École ancienne** 150/200
Scène lacustre

 Fixé sous verre.
 Haut. 18 Larg. 25 cm. (à vue) (manques, cadre accidenté)
 Provenance : château du blésois.

34

École italienne ancienne
Ruines antiques

100/150



Lavis sur papier.

Haut. 17 Larg. 22,5 cm. (taches)

35

École du Nord du XVIIIe siècle
Scène de bataille

500/600



Crayon noir, lavis gris.

Haut. 26,8 larg. 45,2 cm.

Expert : Cabinet de Bayser.

36

Jean-Baptiste Isabey (1767-1855)
Portrait-charge du miniaturiste Nicolas Jacques

500/800



Crayon noir, lavis gris et brun.

Annoté « Jacques » en haut à gauche. Signé en bas à droite.

Haut. 24,5 Larg. 18 cm.

(traces de passe-partout, petites taches, insolé)

Provenance : descendance familiale.

Ancienne collection du marquis Bernard de Masclary, ancien directeur de la Galerie Charpentier, Tours.

Nicolas Jacques vint étudier à Paris dans l'atelier de David et se livra d'abord à la peinture d'histoire. Face à la difficulté de vendre ses ouvrages, l'ayant réduit à une extrême pauvreté, il se concentra sur la pratique de la miniature, encouragé et aidé par Jean-Baptiste Isabey. Il devint rapidement un artiste réputé comme l'un des meilleurs miniaturistes de son temps. Il exposa pour la première fois au Salon de 1804 avec "Le frère de l'artiste au milieu de sa famille". Sa participation au Salon sera régulière jusqu'en 1840. Proche des cercles bonapartistes, il exécuta notamment plusieurs portraits des membres de la famille impériale, notamment ceux de la Reine Hortense, Bernadotte, Joséphine et la Princesse Borghèse. Toujours sous la protection du Duc d'Orléans après que ce dernier soit monté sur le trône, Jacques peint plusieurs effigies officielles telles que La Famille Royale, Madame de Lavalette ou encore Benjamin Constant. Notre portrait, réalisé par son ancien maître Jean-Baptiste Isabey, nous montre l'artiste sous le signe de la caricature, pratique fréquente chez le peintre miniaturiste.

37

Jean Midolle (1794-18..)
Frontispice de l'Album historique et religieux par Midolle peintre Moyen Âge

600/1200



Dix calligraphies néo-gothiques

Adoration des Mages

Richement décorés et illustrés de miniatures, lettrines historiées et alternant des écritures anciennes et modernes.

Gouache et or sur papiers contrecollés.

Signées et datées en bas à droite 1841 (1), 1842 (5), l'une située à Liège.

Haut. env. 29,5 Larg. env. 23,5 cm.

L'ensemble est réuni dans un album en demie reliure. Haut. 35,5 Larg. 28,5 cm (accidenté).

Œuvre en rapport : Album de 16 calligraphies ornées, daté de 1843 (n° inv. : 2020-1-1), conservé au musée Médard à Lunel.

Né à Besançon en 1794, puis établi successivement à Genève, Mulhouse, Saint-Gallen, Strasbourg puis la Belgique, Jean Midolle s'illustre par ses calligraphies. Elles s'inspirent de l'esprit médiéval à une période où les formes du gothique sont renouvelées. En plein courant néo-gothique encouragé notamment par la duchesse de Berry, Midolle "recense des écritures anciennes" et compile des enluminures du Moyen Âge "quelque peu fantasmées". Son œuvre se présente alors comme "un inventaire des initiales à figures mérovingiennes et carolingiennes" dont le romantisme est friant. Le frontispice que nous présentons en est un parfait témoin comme le suggère la vanité associée à la plume du dessinateur et à ses propres albums.

38

École française du XIXe siècle

150/300



La Rencontre

Plume et lavis.

Porte une signature "Charlet" en bas à droite.

Haut. 33 Larg. 24,5 cm.

39

École française du XIXe siècle

80/120



L'assassinat d'Henri III par Jacques Clément

Encre sur papier.

Haut. 14,3 Larg. 16 cm. (taches)

40

École française du début du XIXe siècle

80/120



La parole divine, étude

Encre sur papier annotée : "Écrit et dessiné à la plume par Antoinette... ? A cinq au pensionnat des Dames Gomère et Mairesse, Lille, le 15 janvier 1813".

Haut. 40,5 Larg. 30,5 cm. (taches)

41

École française du XIXe siècle

300/500



Portrait présumé de Nicolas Bouillet

Pierre noire, réhauts de blanc et pastel sur papier

Haut. 37 Larg. 28 cm (à vue).

Dans un cadre en stuc doré.

50

d'après Nicolas Chaperon (1612-c.1656)

200/300



Silène et le cortège de Bacchus

Dessin à la plume signé "Chapron inv Sculp".

Haut. 23 Larg. 16,5 cm.

51

École française du XIXe siècle

100/300



Frontispice d'un album monogrammé CD

Aquarelle et gouache dorée. Signée Bouhon (?).

Haut. 28 Larg. 33,5 cm.

52

École du XIXe siècle









100/200

















Femmes et enfants dans un intérieur



Pastel sur papier.








Haut. 38 Larg. 45 cm.

- | | | | |
|----|---|---|----------|
| 53 |  | <p>Princesse Louise de Bade (1811-1854)
 Ferme fortifiée, c. 1833</p> <p>Lavis.</p> <p>Haut. 9,5 Larg. 12,5 cm.</p> <p>Fille de Charles de Bade et de Stéphanie de Beauharnais, fille adoptive de Napoléon Ier, Louise épouse son cousin le prince Gustave de Vasa en 1830. Deux enfants naitront de cette union.</p> | 200/400 |
| 54 |  | <p>École française du XIXe siècle
 La Villa italienne</p> <p>Aquarelle.</p> <p>Haut. 8,5 Larg. 6 cm.</p> | 50/100 |
| 55 |  | <p>École française du XIXe siècle
 Scène pastorale à l'enfant mendiant et l'homme au cheval</p> <p>Gouache.</p> <p>Haut. 33,9 Larg. 50 cm.</p> | 300/400 |
| 56 |  | <p>École française du XIXe siècle
 Étude de personnages, croquis</p> <p>Graphite. Feuille recto-verso.</p> <p>Haut. 11,5 Larg. 19 cm.</p> | 100/200 |
| 57 |  | <p>École européenne du XIXe siècle (?)
 Scène de sacrifice devant le temple</p> <p>Gouache.</p> <p>Haut. 102 Larg. 83 cm.
 (importantes restaurations modernes)</p> | 300/500 |
| 58 |  | <p>École française du XIXe siècle
 Paysages animés par une rivière</p> <p>Paire de gouaches sur papier.</p> <p>Haut. 14,6 et 14,2 Larg. 21,6 et 21,3 cm.</p> | 200/300 |
| 59 |  | <p>École française du XIXe siècle
 Paysage au moulin, 1833</p> <p>Aquarelle signée "Dubac" et datée 1833.</p> <p>Haut. 41 Larg. 52 cm.</p> | 100/150 |
| 60 |  | <p>École du XIXe siècle
 Café sur le Bosphore</p> <p>Papier marouflé sur toile.</p> <p>Haut. 22,5 Larg. 39 cm.
 (petites déchirures et craquelures)</p> <p>Revente sur folle enchère de Mr Betül IMIR à Kadiköy en Turquie.</p> | 800/1200 |

- 62** **École du XIXe siècle** 500/600
Suzanne et les Vieillards

Crayons de couleurs.
Annoté Ranson (apocryphe).
Haut. 15 Larg. 8,5 cm. (à vue)
Provenance : collection tourangelle.
- 63** **L. Lacroix, XIXe siècle** 1500/2000
Chevaux au relais, 1847

Aquarelle figurant une fillette gardant deux chevaux avec son lévrier.
Signée et datée en bas à droite.
Haut. 68 Larg. 90 cm.
(rousseurs)
Inspirée d'un célèbre tableau d'Alfred de Dreux.
- 64** **Attribué à Édouard Bernard Swebach (1800-1870)** 150/200
La prédication

Crayon et pierre noire sur papier.
Haut. 14 Larg. 19 cm.
- 65** **Attribué à Charles Emile Jacque (1813-1894)** 250/350
Paysans à l'étable

Fusain sur papier.
Haut. 17 Larg. 13 cm.
(papier jauni et taché).
Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration
- 66** **École française du XIXe siècle** 50/100
Étude de paysans et animaux

Plume et encre noire.
Monogrammée "J.F.M".
Haut. 28 Larg. 20 cm (à vue).
- 67** **D'après Jean-François Millet (1814-1875)** 100/150
L'Estropié

Fusain.
Monogrammé en bas à droite "J.F.M".
Haut. 28 Larg. 20,5 cm.
- 68** **William Bouguereau (1825-1905)** 500/1000
"Étude de tête de Vierge"

Dessin, crayon et rehauts de craie blanche, papier.
Haut. 29 Larg. 23,5 cm. (à vue)
Bibliographie : Marius Vachon, " Bouguereau", éditions A. Lahure, 1900, reproduit p. 111.
Provenance: offert par Bouguereau, conservé dans la famille de l'éditeur depuis l'origine.

<p>69</p> 	<p>William Bouguereau (1825-1905) Étude pour Cérés</p> <p>Dessin, crayon et rehauts de blanc.</p> <p>Haut. 42 Larg. 26 cm. (à vue) (taches d'insolation)</p> <p>Provenance: offert par Bouguereau, conservé dans la famille de l'éditeur Lahure depuis l'origine.</p>	<p>500/1000</p>
<p>70</p> 	<p>École italienne de la fin du XIXe siècle L'éruption du Vésuve en 1832</p> <p>Pastel gouaché titré en bas.</p> <p>Haut. 20,5 Larg. 27,5 cm. (à vue)</p>	<p>50/150</p>
<p>71</p> 	<p>Eugène Petitville (1815-1868) Paysage de montagne</p> <p>Aquarelle Signée en bas à gauche.</p> <p>Haut. 10 Larg. 17,5 cm. (à vue)</p>	<p>100/200</p>
<p>72</p> 	<p>Félix Barrias (1822-1907) Femme au bonnet</p> <p>Encre et fusain. Signé en bas à gauche.</p> <p>Haut. 24 Larg. 21 cm.</p>	<p>150/200</p>
<p>73</p> 	<p>Eugène Courboin (c. 1851-1915) État Major du 17e régiment d'infanterie</p> <p>Aquarelle et plume Signée en bas à gauche.</p> <p>Haut. 34,5 Larg. 28 cm. (déchirures et manques)</p>	<p>100/150</p>
<p>74</p> 	<p>École franco-anglaise du milieu du XIXe siècle Tombe de Napoléon à Sainte-Hélène, dans la vallée du Géranium</p> <p>Gouache.</p> <p>Haut. 9,8 Larg. 14,5 cm environ. (accidents, manques et réparations)</p> <p>À rapprocher d'une œuvre comparable vendue le 18 février 2018 à Vendôme sous le n°174, laquelle portait au verso la mention manuscrite "Vue du tombeau de Napoléon Bonaparte achetée le 12 mars 1826 à James Town, Ile de Sainte-Hélène par Vte R".</p>	<p>100/300</p>
<p>75</p> 	<p>École française du milieu du XIXe siècle Perroquet accompagnant la collation d'une famille du Nord</p> <p>Dessin de couleurs.</p> <p>Haut. 36 Larg. 41 cm.</p>	<p>300/500</p>

- | | | |
|---|---|---------|
|  | <p>76 École française de la seconde moitié du XIXe siècle
 Jeune bergère au chapeau de paille et corsage blanc</p> | 500/800 |
| | <p>Pastel ovale.
 Haut. 72 Larg. 58 cm.
 (légères piqûres)
 Encadrement de style fin XVIIIe siècle.</p> | |
|  | <p>77 Jean Leconte du Noüy (1842-1923)
 Tête de femme, 1901</p> | 100/200 |
| | <p>Sanguine et rehauts de blanc
 Signée et datée 1901 en bas à droite.
 Haut. 28 Larg. 20 cm. (à vue)
 Provenance : offert par l'artiste, conservé dans la famille de l'éditeur depuis l'origine.</p> | |
|  | <p>78 École française de la fin du XIXe siècle
 21 caricatures</p> | 200/300 |
| | <p>Crayon, fusain et pastels
 Légués à la plume sur la feuille de montage.
 Format moyen des caricatures : Haut. 36, Larg. 27,5 cm.
 Format des montage : Haut 50, Larg. 33 cm.</p> | |
|  | <p>79 École française du XIXe siècle
 Les parisiennes à la campagne</p> | 100/200 |
| | <p>Crayon sur papier annoté en bas.
 Porte au dos, une attribution "Constantin Guys"
 Haut. 31,5 Larg. 24,3 cm. (papier découpé et recollé, déchirures)</p> | |
|  | <p>80 Justin-Pierre Ouvrié (1806-1879)
 Les marins endormis</p> | 100/200 |
| | <p>Crayon sur papier.
 Cachet de vente en bas à droite.
 Haut. 14,6 Larg. 23,5 cm. (trous, petites taches)
 Joint : deux études au crayon sur papier, Les enfants (signé en bas à droite. Haut. 10,3 Larg. 15,5 cm) & Les bretonnes (Haut. 15 Larg. 22 cm).</p> | |
|  | <p>81 Victor Eeckhout (1821-1879)
 Cavaliers traversant un cour d'eau</p> | 100/200 |
| | <p>Crayon sur papier.
 Cachet "VICTOR EECKHOUT" en bas à gauche et signé en bas à droite.
 Haut. 15,5 Larg. 24,3 cm.</p> | |
|  | <p>82 Jules Cheret (1836-1932)
 Étude de danseuse</p> | 400/500 |
| | <p>Fusain sur papier chamois
 Signé en bas à droite.
 Haut. 40 Larg. 24 cm. (tache)
 Provenance : ancienne collection de Louis-Maurice Boutet de Montvel.</p> | |

- 83** **Jules Cheret (1836-1932)** 400/500
Étude de femme au chapeau

 Fusain sur papier
 Signé en bas à gauche.
 Haut. 37 Larg. 22,5 cm.
 (taches)
 Provenance : ancienne collection de Louis-Maurice Boutet de Montvel
- 84** **Jules Cheret (1836-1932)** 400/500
Étude, femme au chapeau

 Sanguine sur papier chamois
 Signée en bas à droite.
 Haut. 32,5 Larg. 23,5 cm.
 Provenance : ancienne collection de Louis-Maurice Boutet de Montvel
- 85** **Jules Cheret (1836-1932)** 400/500
Étude de femme

 Sanguine
 Signée en bas à droite.
 Haut. 32,5 Larg. 23 cm.
 Provenance : ancienne collection de Louis-Maurice Boutet de Montvel
- 86** **École française du XIXe siècle** 100/200
Caricature de Victor Schoelcher (1804-1893)

 Pierre noire sur papier
 Annoté : "le représentant Schoelcher représenté..... satan dans la réforme propose aux parisiens son système difforme, Bélévent. (antilles du 30 mai 49.)"
 Haut. 32 Larg. 23,5 cm.
 (taches, pliures)
- 87** **École française du XIXe siècle** 150/200
Deux études de bretonnes

 Crayon sur papier.
 Annotée, signée et monogrammée en bas à droit.
 Haut. 21,5 Larg. 15,4 cm.
- 88** **École française de la première moitié du XIXe siècle** 80/120
Deux études de batailles

 Encre sur papier.
 Signé Galteni (?) au dos et daté 1841.
 Haut. 13,8 Larg. 21,4 cm.
 (taches, jaunissement, pliures et déchirures)
- 89** **École française du XIXe siècle d'après Pierre Paul Prud'hon (1758-1823)** 100/200
Portrait de l'Impératrice Joséphine assise dans un parc

 Sanguine sur papier.
 Haut. 28 Larg. 21,5 cm.

90

Michel Wolgemuth (1434-1519)
Héraclite, Xénon, Demosthènes, Marcus Lurci

80/120



Sept gravures sur bois pour « Liber Chronicarum » de Hartmann Schedel à Nuremberg, fin XVe siècle.

Texte au verso.

Haut. 7,1 Larg. 5,4 cm.

Haut. 5 Larg. 6,5 cm.

Haut. 9 Larg. 7,8 cm chacune. (petit manque dans un angle à l'une)

Présentées dans un même cadre.

91

D'après Albrecht Dürer (1471-1528), copie en contre partie
Soldats et turc à cheval

20/30



Estampe en noir.

Monogrammée et datée 1517 ?

Haut 12,5 Larg. 14,5 cm.

92

Albrecht Dürer (1471-1528)
Hercules et Cacus

300/500



Gravure sur bois en tirage tardif, usée. Rousseurs. (Hollstein 238)

Haut. 41, Larg. 30,5 cm.

À rapprocher de celle du Metropolitan Museum of Art, numéro d'accession : 19.73.237

94

Hans Holbein (1497-1543)
Planche de la série de la Danse macabre

200/300



Gravure sur bois.

Haut. 6,5 Larg. 5 cm.

95

D'après Jacques Callot (1592-1635)
Entrée de son Altesse à pied

150/250



Gravure de la série du « Combat à la barrière ».

Haut. 14 Larg. 23,7 cm.

sur une feuille de Haut. 19 Larg. 27,5 cm.

Joints : trois dessins anciens d'après des gravures, "Visages féminins" Haut. 44 Larg. 27,5 cm et "Le duc de Lorraine" Larg. 37 Haut. 25 cm.

96

D'après Rembrandt Van Rijn (1606-1669)
Scène de la vie de Jésus Christ

20/40



Gravure. "Rembrandt ft 1637".

Haut. 17 Larg. 16 cm. (à vue)

97

D'après Rembrandt van Rijn (1606-1669)
La prière mortuaire

30/60



Gravure par Arthur Pond (1701-1758), légendée « Rembrandt del. / E. Musao Dni Jonathanis Richardson / A.P. fecit 1736 ». Sous cadre.

Haut. 29 Larg. 35 cm.

Joint : La mort de la Vierge, eau-forte du XIXe siècle. Haut. 71 Larg. 50 cm. (en l'état)

98



D'après Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
Enfants jouant aux dés

20/40

Procédé de reproduction sur toile.

Haut. 52 Larg. 40 cm.

Joint : John Frederick Herring. Le rassemblement, La poursuite, Le dressage et La fin de la chasse. Quatre reproductions sur toiles. Haut. 43 Larg. 77 cm.

99



École française du XVIIIe siècle
Tête de jeune homme au chapeau

80/120

Contre-épreuve de pierre noire.

Haut. 16 Larg. 16 cm. (légèrement insolée)

100



D'après Carle Vernet (1758-1836), dessinateur, et Jean-Pierre Marie Jazet (1788-1871), graveur
"L'entrée à l'écurie"

80/120

Lithographie.

Haut. 49 Larg. 59 cm. (à vue) (traces d'humidité)

101



Jean Fouquet (1761-1799), dessinateur, et Gilles-Louis Chrétien (1754-1811) graveur
Portrait d'un homme de profil

150/300

Gravure annotée : "Dess. p. Fouquet.gr.Chrétien inv. du physionotrace Cloître St Honoré à Paris".

Diam. 8,5 cm. (papier jauni et taché)

Joint : Attribué à Gilles-Louis Chrétien, Portrait d'un homme de profil, gravure. Indication au "Delagarrigue / décédé fin de Xbre 1838 / âgé de 88 ans". Diam. 6 cm. (à vue)

Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

Le physionotrace, inventé par Gilles-Louis Chrétien en 1785, permettait de reproduire mécaniquement les traits du visage d'une personne par projection sur un écran.

102



D'après Honoré Daumier (1808-1879)
"Les gens de justice"

500/1000

Cinq estampes.

Haut. 24 Larg. 19 cm.

106



Carle Vernet (1758-1836) et Jean-Pierre Marie Jazet (1788-1871), graveur
"Le rendez-vous"

800/1200

"La Chasse"

"L'Hallali"

"Halte au retour d'une chasse"

Quatre plaques de gravure en cuivre, titrées, signées et marquées : "Distributed in the USA by AFF Co Jne NY." et gravées au dos "Compte planeur rue des vertus, 5"

Haut. 23,4 Larg. 28 cm.

108

École du XIXe siècle
Portrait de jeune garçon et portrait de femme

20/40



Deux gravures.

Haut. 23,5 Larg. 15,8 cm. (à vue)

110

[Vendôme]
Réunion de cinq estampes :

100/200



- D'après Launay, "Vue du château de Vendôme au XVIIe siècle", lithographie. L'image : Haut. 16 Larg. 22,5 cm.

- D'après Comte Turpin de Crisse (1782-1859), "Entrée de la ville de Vendôme", lithographie. L'image : Haut. 21,5 Larg. 28 cm.

- D'après Delaval, "Vue du château et de la ville de Vendôme département de Loir-et-Cher", L'image : Haut. 9 Larg. 14,5 cm.

- Armand Queyroy (1830-1893) "Église Saint-Martin démolie", lithographie. L'image : Haut. 21 Larg. 15 cm.

- V. Bergeot, La trinité, gravure en noir. L'image : Haut. 15 Larg. 22,5 cm.

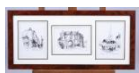
(L'ensemble insolé et taches).

Joint : D'après Armand Queyroy (1830-1893), Maison du Gouverneur, reproduction. L'image : Haut. 20,5 Larg. 16 cm.

111

[Vendôme]
Charles Portel (1893-1954)

50/60



Vue de la rue Renarderie

Vue de la porte Saint-Georges

Vue de la Grande Rue

Trois lithographies de Vendôme.

Haut. 12,5 Larg. 9,2 cm.

Haut. 10 Larg. 14 cm.

Haut. 13 Larg. 9,2 cm.

Encadrées ensemble dans un cadre en loupe.

112

[Loir-et-Cher]
Château de Chambord et de Monteaux, vers 1800-1810

200/400



- Vue du château de Chambord

- Vue du château de Monteaux près d'Onzain

- Vue d'une ferme à Monteaux près d'Onzain

Graphite noir.

S.d., non signés.

Chacun sous cadre, Haut. 26,5 Larg. 34 cm (avec cadre).

Provenance : descendance de la famille Rolland de Chambodoin d'Erceville, propriétaire du château de Chapuis à Machault (Seine-et-Marne). Louise Rose Rolland de Villarceau, cousine de Barthélémy Louis Charles Rolland d'Erceville vicomte de Chapuis, est l'épouse d'Augustin Bernard de Montebise (1741-1816), capitaine de dragons et propriétaire du château de Monteaux.

**Château de Chapuis à Machault, 1800-1810**

- Deux vues de l'entrée du château de Chapuis avec sa porte fortifiée (aujourd'hui disparue)
- Vue du château et de la cour intérieure du château de Chapuis

Graphite noir.






L'un daté « 1804 » et les deux autres « 1813 », non signés.








Chacun sous cadre, Haut. 26,5 Larg. 34 cm (avec cadre).

Provenance : descendance de la famille Rolland de Chambaudoin d'Erceville, propriétaire du château de Chapuis à Machault (Seine-et-Marne), dont Louis Charles Rolland d'Erceville vicomte de Chapuis (1772-1845), ancien officier d'infanterie, maire de Machault, conseiller général et député de Seine-et-Marne.

Ces 3 rarissimes vues représentent le château originel profondément modifié au cours du 19^e siècle.

Écoles anciennes - n°120 à 213

- 120**  **École florentine du XVIe siècle** 250/500
Christ à la plaie
Huile sur bois.
Haut. 27,5 Larg. 19,5 cm.
(transposé et restaurations)
- 120 B**  **D'après Fra Angelico (1395-1455)** 600/800
École florentine du XIXe siècle
Ange musicien
Panneau à fond d'or. Inscription au dos.
Haut. 25 Larg. 10,5 cm.
Provenance : ancienne collection DUCOS-FONFREDE à Langeais.
- 121**  **École anversoise vers 1580, atelier de Marten de Vos (1532-1603)** 3000/4000
Le Triomphe de David
Panneau de chêne, quatre planches non parquetées.
Haut. 95,5 Larg. 125,5 cm.
Provenance : château du Perche.
- 122**  **D'après l'école du XVIe siècle** 300/500
Vierge à l'enfant Jésus avec Saint-Jean Baptiste
REPRODUCTION
Haut. 37 Larg. 28 cm.
- 123** **d'après le Greco**
Portrait d'homme à la collerette
Toile.
Haut. 63,4 Larg. 51,4 cm.
(rentoilée)
- 124**  **Attribué à Jean Ducayer (actif vers 1630)** 1200/1500
Portrait de dame dit portrait de Beatrix de Cusance Princesse de Cantecroix
Panneau de chêne renforcé. Joli cadre Louis XIII. Inscription au revers : " La princesse de Cantecroix".
Béatrix de Cusance, épouse en secondes noces le Duc de Lorraine Charles IV en 1637. Protectrice des arts, Van Dyck fera plusieurs portraits d'elle. Ce type de portraits était souvent habillé de pierreries; on en voit encore l'emplacement en certains endroits.
Haut. 34,5 Larg. 24,3 cm.
(accidents et manques)
Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

- | | | | |
|-----|---|---|-----------|
| 125 |  | <p>École française du XVIIe siècle suiveur de Jacques Stella (1596-1657)</p> <p>Les vendanges</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 26,5 Larg. 35 cm.</p> | 800/1200 |
| 126 |  | <p>Entourage ou suiveur de Pierre Brebiette (1598-1650)</p> <p>Amphitrite accompagnée de Cupidon accueillent Neptune sur son char</p> <p>Panneau de chêne.</p> <p>Haut. 23,5 Larg. 22 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière, Blois.</p> | 800/1200 |
| 127 |  | <p>École française vers 1650</p> <p>Bénédition</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 135 Larg. 130 cm.</p> <p>(accidents)</p> <p>Provenance : communauté religieuse orléanaise.</p> | 1000/2000 |
| 128 |  | <p>École française du XVIIe siècle, entourage de Jacques Fouquières (1580-1659)</p> <p>Paysage à la chute d'eau</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 81,5 Larg. 90 cm.</p> | 1000/2000 |
| 129 |  | <p>École française du XVIIe siècle</p> <p>Saint Jean</p> <p>Toile.</p> <p>Haut. 57 Larg. 45 cm.</p> | 2000/3000 |
| 130 |  | <p>École française de la fin du XVIIe siècle</p> <p>Portrait de Konstanty Wladyslaw Sobieski (1680-1726)</p> <p>Toile</p> <p>Légendée " Constantin Sobieski troisième fils du Roy de Pologne et de Lithuanie neveu de Madame la Marquide de Béthune Selles".</p> <p>Haut. 92 Larg. 70 cm.</p> <p>(restaurations anciennes et soulèvements)</p> <p>Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration</p> | 1500/2000 |
| 131 |  | <p>École française vers 1700</p> <p>Scène galante d'un homme et une femme</p> <p>Panneau.</p> <p>Haut. 25 Larg. 24,5 cm.</p> <p>(restaurations anciennes)</p> | 400/800 |

135



École anglaise du XVIIIe siècle, suiveur de Domenico Fetti
Allégorie de la Charité (?)

4000/6000

Toile.

Sans cadre.

Haut. 75 Larg. 113 cm.

(manques et accidents)

Provenance :

- Collection Lachatre de Billy, sa vente, Paris (Paillet) 16 novembre 1784, N° 24 (Fetti).

- Collection Jacques Eynard Châtelain, Genève, 1799.

Bibliographie:

- Mauro Natale, Le gout des collectionneurs d'art Italien à Genève du XVIIIe au XXe siècle, 1980, p.102.

- Edouard A.Safarik, Fetti, Electra éditeur, 1990, P.23, mentionné P. 318, Charité (?).

- D.Wildenstein, les tableaux italiens dans les catalogues de ventes parisiennes au XVIIIe siècle, in Gazette des Beaux-Arts 1982 C. p.26.

Au dos cachet de la collection de Chastre de Billy.

136



École italienne vers 1600, suiveur du Parmesan (503-1540)
L'Enfant Jésus porté par deux anges

1200/1500

Toile

Portant le numéro "78" en bas.

Haut. 40 Larg. 31 cm.

(petits manques)

Il existe de nombreuses versions de cette composition dont l'invention paraît revenir au Parmesan, sans que l'original ne soit pourtant connu. On consultera à ce sujet le catalogue des collections du Musée Fabre qui en conserve une version (cat 86, p. 312).

137



École italienne du XVIIIe siècle
Portement de croix

250/500

Panneau.

Haut. 27,5 Larg. 48 cm.

138



École italienne du XVIIIe siècle
Saint Bartholomé

250/500

Toile.

Haut. 61 Larg. 47,5 cm.

(restaurations anciennes)

139



Italie du Nord vers 1660
Scène de campement militaire




2000/3000








Toile.

Haut. 103 Larg. 155,5 cm.

(accidents, manques, tâches)

Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

- | | | |
|---|--|-----------|
| 145 | Lambert de Hondt (1620-1665)
Choc de cavalerie | 3000/5000 |
|  | Toile.
Haut. 42 Larg. 59 cm.
Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration | |
| 146 | École flamande du XVIIe siècle
La mort de Lazare | 800/1200 |
|  | Huile sur panneau.
Haut. 100 Larg. 81 cm.
(accidents)
Provenance : communauté religieuse orléanaise. | |
| 147 | École flamande du XVIIe siècle, entourage de Gillis Van Coninxloo (1544-1607)
Chasseur à l'affût à l'entrée d'un bois | 4000/5000 |
|  | Panneau parqueté.
Haut 50,5 Larg. 66,5 cm.
(fentes et petits manques)
Provenance : collection d'un ancien commissaire-priseur. | |
| 148 | École flamande du XVIIe siècle
Montée au calvaire | 1500/2000 |
|  | Panneau de chêne parqueté.
Haut. 64 Larg. 90 cm.
(soulèvements et manques, restaurations anciennes) | |
| 149 | École flamande du XVIIe d'après Corrège
Ecce Homo | 1200/1500 |
|  | Cuivre
Haut. 51,6 Larg. 40,5 cm.
(petits manques)
Provenance : château du blésois
Cadre en bois doré d'époque Louis XVI recoupé.
Reprise partielle du tableau conservé à la National Gallery de Londres: "Ecce Homo",
(voir "l'opera completa del Correggio" par Alberto Bevilacqua, fig 58 page 102). | |
| 150 | Attribué à Lucas Van Uden (1595-1672) et Adriaen Van Stalbernt (1580-1662)
La rencontre d'Elieser et Rebecca | 3000/5000 |
|  | Toile.
Haut. 82,5 Larg. 123 cm.
(restaurations anciennes)
Provenance : château du blésois. | |

- 151** **Attribué à Victor Mahu (actif à anvers vers 1665-1701)** 1500/2500
Chez le médecin

 Toile.
 Haut. 82 Larg. 113 cm.
 Provenance : collection de M. et Mme K., Touraine.
- 152** **Attribuée à Isaac Van Oosten (1613-1661)** 300/500
Scène de chasse à courre

 Panneau probablement recoupé à droite.
 Haut. 52,5 Larg. 47 cm.
- 153** **Suiveur de David Teniers II, dit le Jeune (1610-1690), XIXe siècle** 1200/1500
L'estaminet

 Les fumeurs
 Paire de toiles.
 Haut. 38 Larg. 46 cm.
 (petit accident en bas à droite de L'estaminet).
- 154** **École anversoise du XVIIe siècle, atelier de Frans Francken** 3000/4000
Lazare et le mauvais riche

 Panneau de chêne. Deux planches. Non parqueté.
 Haut. 49 Larg. 75 cm.
- 155** **Attribué à Pieter Gysels (1621-1690)** 3000/4000
Paysage avec une chasse à courre

 Panneau de cuivre
 Haut. 16 Larg. 21,4 cm.
 Provenance : Porte une étiquette au revers de la Galerie Leonard Koetser Ltd attribuant l'oeuvre à Peter Gysels.
 Dans un cadre mouluré, doré à velours rouge (Haut. 23,5 Larg. 29,3 cm).
- 156** **École du XVIIe dans le goût de Hans van den Aachen** 300/400
Le Mariage mystique de Sainte Catherine

 Cuivre.
 Haut. 25 Larg. 21 cm (à vue).
- 157** **Attribué à Daniël Haringh (c. 1636-1715)** 1000/1500
Portrait de dame accoudée à une balustrade

 Huile sur toile.
 Haut. 55 Larg. 44 cm.
 Provenance : vente à La Flèche, 23 avril 2006, expert cabinet Turquin.

- 158 **Dans le goût de la peinture hollandaise, vers la fin du XIXe siècle** 100/200
Le Ruisseau

 Huile sur cuivre.
 Signée en bas à droite.
 Haut. 15 Larg. 20 cm.
- 159 **École ancienne espagnole** 100/200
L'Enfant et Marie distribuent des scapulaires à deux religieux agenouillés

 Huile sur cuivre.
 Haut. 10,5 Larg. 8 cm.
 Provenance: collection d'un ancien commissaire-priseur.
- 160 **École européenne ancienne** 200/400
Scène d'auberge

 Huile sur toile.
 Haut 32 Larg. 40,5 cm.
- 161 **École ancienne** 150/300
Saint-Jean-Baptiste dans le désert


 Toile.
 Haut. 81 Larg. 60 cm.
 (petits manques)
- 162 **Probable école du XVIIIe siècle** 200/300
Personnages et rinceaux à la Bérain

 Paire de toiles laquées.
 Haut. 152,5 Larg. 52 cm.
 (restaurations, accidents et craquelures)
- 170 **Attribué à Pierre Étienne Lesueur (?-1802)** 4000/6000
Baignade aux pieds du temple d'Hercule



 Scène portuaire avec l'arc de Titus
 Paire de toiles.
 Haut. 46 Larg. 55 cm.
 (accidents et restaurations)
 Actif à Paris avant la Révolution, Pierre Etienne Lesueur est présenté comme un élève de Pillement. Le catalogue de la vente de sa collection, le 22 novembre 1791 à Paris par A. J. Paillet, annonce le désir du peintre de partir voyager pour s'adonner aux joies du paysagiste. Le plus haut prix est atteint, au milieu des Poussin et autres grands maîtres des trois écoles, par une toile de Claude Gelée dit Le Lorrain représentant, sous le numéro 14, une marine avec une grande porte de riche architecture et, de l'autre côté, un navire. L'influence de ces maîtres français et italiens sur notre paire de toiles est patente.
- 171 **Attribué à Jean Baptiste Claudot dit Claudot de Nancy (1733-1805)** 800/1200
Personnages près d'une cascade

 Toile.
 Haut. 38 Larg. 52 cm.








- 172 **Suiveur de Watteau** 600/800
Pastorale galante








 Toile.
 Haut. 40,5 Larg. 32 cm.
 Provenance : collection particulière, Tours.
- 173 **Attribué à Donatien Nonotte (1708-1785)** 2000/3000
Portrait de dame à la proue d'un bateau tenant une canne à pêche

 Toile.
 Haut. 115 Larg. 88 cm. (restaurations anciennes)
- 174 **D'après François Boucher (1703-1770)** 600/800
École française du XVIIIe siècle
Couple galant







 Toile.
 Haut. 154 Larg. 126 cm. (peut-être retouillé)
- 175 **École française vers 1700, suiveur de Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697)** 1500/2000
Danse en branles, le printemps

 Toile.
 Haut. 67 Larg. 94,5 cm.
 Joint : D'après Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697), Danse en branles, le printemps. Estampe imprimée chez H. Bonnart, Haut. 54,5 Larg. 73 cm.
- 176 **École Française vers 1700** 1200/1500
Portrait de femme brochant

 Toile.
 Haut. 41 Larg. 33 cm.
 (retouillé)
 Cadre en bois sculpté, au naturel, travail français d'époque Louis XIV.
- 177 **D'après François Boucher (1703-1770)** 2000/3000
École française du XVIIIe siècle
Femme à la fontaine

 Toile.
 Haut. 160 Larg. 138 cm.
 Provenance : château de Trenquelléon, Feugarolles, Lot-et-Garonne.
- 178 **École française vers 1720** 2000/3000
Portrait d'homme en cuirasse

 Portrait de dame en buste
 Paire de toiles.
 Remarquables cadres en bois sculpté doré travail français du XVIIIe siècle.
 Haut. 72,5 Larg. 59 cm. (accidents)
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration

- 179**  **École française vers 1730, entourage d'Antoine de Favray**
Portrait d'homme 1500/2000
Toile.
Haut. 81 Larg. 65 cm.
(restaurations anciennes)
Provenance : prieuré de la vallée du Loir
Dans un cadre en bois sculpté doré du XVIIIe.
- 181**  **École française vers 1730, entourage de François de Troy**
Portrait de prélat 1500/2000
Toile.
Haut. 112 Larg. 85 cm.
(soulèvements et restaurations anciennes)
Dans un cadre français du XVIIIe siècle en bois sculpté redoré.
Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration
- 182**  **École française vers 1740**
Entourage de Maurice Quentin de La Tour (1704-1788) 1000/2000
Portrait de dame au manchon de fourrure
Toile.
Haut. 79 Larg. 63,5 cm. (restaurations anciennes)
- 183**  **École française du XVIIIe siècle**
Suiveur de Pierre Mignard (1612-1695) 800/1200
Portrait de femme en Marie-Madeleine
Toile.
Haut. 71 Larg. 64 cm.
- 184**  **École française du XVIIIe siècle**
Saint-Joseph 400/800
Huile sur toile.
Haut. 42 Larg. 32,5 cm.
- 185**  **École française vers 1760**
Portrait dit de Dazou de Mandois 1200/1500
Toile d'origine
Haut. 80 Larg. 65 cm.
Provenance : prieuré de la vallée du Loir
Cadre en bois sculpté doré d'époque Louis XV.
- 186**  **École française du XVIIIe siècle, d'après Guido Reni**
David et Goliath 1200/1500
Toile.
Étiquette au dos "David et tête de Goliath - provient de l'ancienne abbaye de Nogent le Soissonais".
Haut. 89 Larg. 71 cm.

- 187** **Dans le goût de Mignard** 800/1200
Portrait de jeune princesse en buste

 Toile.
 Haut. 81,5 Larg. 65 cm.
 (accidents)
 Très beau cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV.
 Provenant du château d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.
- 188** **École française vers 1780, entourage de Pia Joseph Sauvage** 1000/1500
Diane entourée de putti

 Toile d'origine.
 Haut. 38 Larg. 149 cm.
 (manques)
- 189** **École vers 1790** 300/400
Portrait d'un conventionnel

 Toile ovale.
 Haut. 69 larg. 48,5 cm.
 (restauration)
 Provenant d'un château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration
- 200** **École française du XVIIIe siècle** 600/800
Triste surprise et Vénus entourée de putti

 Deux toiles.
 Haut. 40,5 Larg. 32,5 cm.
- 202** **École italienne du XVIIIe siècle** 200/400
Enfant Jésus dormant sur la croix, vue de Venise au second plan

 Toile.
 Haut. 22,5 Larg. 28 cm.
- 203** **École flamande vers 1700, suiveur de Van Dyck (1599-1641)** 1500/2000
Sainte-Famille

 Toile.
 Haut. 104 Larg. 83 cm.
 Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Par descendance.
- 204** **École flamande vers 1700** 600/800
Ecce Homo et Mater Dolorosa

 Paire de toiles.
 Haut. 33,5 Larg. 25 cm.
 (restaurations, rentoilage)
 Deux jolis cadres en bois sculpté doré recoupés d'époque Louis XIV.
 Provenance : château du blésois.

205	Attribué à Jan Antoon Garemyn (1712-1799)	3000/4000
	Les vendanges	
	Toile transposée sur toile.	
	Haut. 80 Larg. 108 cm.	
	(restaurations anciennes)	
	Provenance : château du blésois.	
206	École flamande du XVIIIe siècle, dans le goût de David Teniers Danse villageoise	150/300
	Toile.	
	Haut. 26 Larg. 34,5 cm.	
	(restaurations)	
207	Attribué à Jens Jørgensen Juel (1745-1802) Portrait d'homme dans un ovale peint	2000/3000
	Toile.	
	Porte une date en bas à droite "1780".	
	Haut. 71,5 Larg. 58 cm.	
208	École allemande vers 1780 Portrait d'homme au bonnet	800/1000
	Toile.	
	Haut. 61,5 Larg. 52 cm.	
	(restaurations anciennes)	
209	École allemande du XVIIIe siècle suiveur de Christian Wilhem Ernst Dietrich (1712-1774)	300/400
	Portrait de vieux moine	
	Huile sur panneau.	
	Porte un cachet de cire couronné au dos.	
	Haut. 26 Larg. 19 cm.	
	(accidents, sauts de peinture)	
210	École allemande du XVIIIe siècle, dans le goût de Tiepolo Apôtre barbu	1000/1500
	Toile.	
	Haut. 55,5 Larg. 45,2 cm.	
	Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Sa descendance.	
211	William I Shayer (1788-1879) La collation du bouvier	600/1000
	Toile signée en bas à gauche.	
	Haut. 61 Larg. 51 cm.	
	(accidents, petites traces de restauration)	

212

École suisse du XVIIIe siècle

500/700



Christ en croix

Toile d'origine signée "C. WISKI ***" en bas à droite et datée au dos 1772.

Étiquette au dos 1860.

Haut. 96,5 Larg. 48,5 cm.

(accidents)

213

École de l'Italie du nord, vers la fin du XVIIIe siècle

200/300



La charité du cardinal

Toile.








Haut. 174 Larg. 125 cm.






(accidents, restaurations)

Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.

Écoles du XIXe - n°220 à 280

- 220**  **École du XIXe siècle, d'après Philippe de Champaigne (1602-1674)** 200/300
Charles Borromée (1538-1584), cardinal-archevêque de Milan
Huile sur toile.
Haut. 100 Larg. 80 cm.
Provenance : communauté religieuse orléanaise.
- 221**  **D'après Nicolas Lancret (1690-1743)** 100/150
Scène de pêche au bord d'un moulin à l'aube
Toile.
Haut. 46 Larg. 38 cm.
(rentoilée)
- 222**  **École française du XIXe siècle** 400/600
d'après François Boucher (1703-1770)
Partie de pêche
Toile.
Haut. 79 Larg. 61 cm.
(restauration, cadre accidenté)
Provenance : château du blésois.
- 223**  **Philippe Tanneur (1795-1878)** 1500/2000
Soldats et promeneurs sur les remparts, 1823 (?)
Toile signée en bas à droite et datée 1823 (?).
Inscription sur le cadre : "donné par Mr Goffin".
Haut. 42 Larg. 69,5 cm.
Provenance : château du blésois.
- 225**  **École française de la première moitié du XIXe siècle, entourage de Lazare Bruandet (1755-1804)** 1000/1500
Chasse à courre en forêt
Toile.
Haut. 88 Larg. 134,5 cm.
(restauration importantes, manques)
Provenance : château du blésois.
- 226**  **École française vers 1800, suiveur de Claude Joseph Vernet (1714-1789)** 1200/1500
Pecheurs sur une côte rocheuse
Toile.
Spectaculaire cadre en bois sculpté et redoré d'époque Louis XIV richement décoré de nombreuses fleurs.
porte une signature rapportée : "J Vernet 17..".
Haut. 73,5 Larg. 62,5 cm.
(accidents, manques)
Provenance : château du blésois.

- 227 **Attribué à Newton Fielding (1799-1856)** 500/600
Paysage lacustre

 Toile
 Signée en bas à droite.
 Haut. 25,5 Larg. 35 cm
 (craquelures)
- 228 **École française vers 1800, suiveur de Nicolas Lancret (1690-1743)** 1000/1500
Personnages de la Comedia dans un paysage

 Toile.
 Haut. 46 Larg. 63,5 cm.
- 229 **École anglaise vers 1800** 800/1200
Personnages près d'un fleuve

 Toile.
 Haut. 49 Larg. 101,5 cm.
 Dans un cadre en bois doré mouluré à décor de frise (Haut. 61,5 Larg. 115 cm).
- 230 **École française du XIXe siècle** 80/120
Portrait présumé de Nélie Jacquemard-André

 Toile.
 Haut. 37 Larg. 31,5 cm.
 (accidents et manques)
 Nélie Jacquemart (1841-1912) est une artiste peintre, collectionneuse et mécène française.
- 231 **École française vers 1800** 800/1200
Bouquet de roses

 Panneau de noyer (partie d'une chaise à porteurs).
 Haut. 57 Larg. 52 cm.
 (accidents, restaurations)
 Provenance : prieuré de la vallée du Loir
- 232 **École française vers 1830** 500/700
Portrait d'homme en uniforme portant la légion d'honneur

 Toile.
 Tampon au dos du marchand de couleurs "Belot / rue de l'Arbre-Sec n°3 / A Paris".
 Haut. 61,5 Larg. 50,5 cm.
 Provenance : prieuré de la vallée du Loir
- 233 **École française de la première moitié du XIXe siècle** 300/400
Portrait de femme à la robe bleue

 Pastel.
 Haut. 60 Larg. 50 cm.
 (déchirure)

- 234** **École du XIXe siècle** 300/500
Portrait d'homme à la légion d'Honneur, 1836

 Toile
 Signée Milois et datée 1836.
 Haut. 67,5 Larg. 55,5 cm.
 (rentoilée)
 Provenance : prieuré de la vallée du Loir
- 235** **École du XIXe siècle** 150/200
Visite des ruines

 Toile.
 Haut. 19 Larg. 11,5 cm.
- 236** **Attribué à Charles Caius Renoux (1795-1846)** 500/700
Chapelle en ruine

 Papier marouflé sur toile.
 Haut. 21,5 Larg. 16 cm.
- 238** **École du XIXe siècle, dans le goût de Pourbus (1569-1622)** 200/300
Portrait de Marie de Médicis

 Huile sur cuivre.
 Signée en haut à droite : "PORBUS AN.SAL.1610."
 Haut. 9,5 Larg. 7,8 cm.
 (écaillage)
- 239** **École française du XIXe d'après Fragonard** 800/1200
La chemise enlevée

 Huile sur toile
 Monogrammée en bas à gauche.
 Haut. 60 Larg. 73 cm.
 Expositions sous l'attribution à Charles Chaplin (1825- 1891) :
 - "Femmes portraits et nus", décembre 1985-février 86, Amall, La Malmaison, Cannes, reproduit p. 37 du catalogue
 - "Femme corps et âmes, Paris Grand Palais, avril 1986, décrit p. 234 du catalogue
 Provenance : collection parisienne.
- 240** **D'après Raphaël (1483-1520), copie du XIXe siècle** 300/500
Vierge à l'Enfant

 Toile sur son châssis, numérotée "8" au verso.
 Haut. 38 Larg. 26 cm.
 Riche cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV.
 Provenance : Château de Vaux le Vicomte.
 Offert par Madame Sommier à Francis Niera, dernier chauffeur-mécanicien de la famille Sommier. Rentré en 1908, il exerça son métier jusqu'en 1968, date à laquelle il reçut ce tableau en cadeau - comme précisé dans le testament de Madame Germaine Sommier. Conservé par son petit-fils jusqu'à ce jour.
 L'original est conservé au Musée d'Edimbourg.

241



École française du XIXe siècle
entourage de Louise-Adéone Drolling (Paris, 1797-1834)

Jeune femme dessinant

Toile

Étiquette au revers indiquant : "Melle de Saint-Même mariée à Mr de Senneville".

Haut. 76 Larg. 60 cm.

(restaurations anciennes)

On rapprochera notre toile de la partie centrale de la composition de Louise Adéone Drolling conservée à l'Art Gallery of South Australia à Adélaïde.

Fille d'un fournisseur marseillais des armées napoléoniennes en Italie, qui aurait été consul général de France pour le royaume des Deux-Siciles, Anne Joséphine, "Laurette" Gosselin de Saint Meme (1788-1829) épouse à Naples en 1808 Armand Robert Denis de Senneville (1777-1851), dont elle aura trois enfants. Elle pose en robe bleue, derrière sa mère, sur la toile de Gauffier représentant La cueillette des oranges, que nous avons vendue au château d'Artigny le 4 octobre 2020 sous le n°109.

1500/2500

242



Dans le goût de Van der Meer
Paysage animé

Panneau parqueté.

Cachet de cire "Galerie Brunner à Paris" et étiquette portant le n° 6985.

Haut. 29 Larg. 40,5 cm.

500/800

243



École française du XIXe siècle
Scènes pastorales à la manière d'Aubusson

Paire de toiles ovales sur panneau.

Haut. 60 Larg. 48 cm.

250/500

244



École française vers 1820
Portrait d'homme à la lavallière

Toile signée en bas à droite.

Haut. 65 Larg. 53 cm.

300/500

245



d'après Franz Xaver Winterhalter (1805-1873)
Léopold Ier, premier roi des Belges

Panneau.








Haut. 86,5 Larg. 60 cm.









(restauration)









Dans un spectaculaire cadre en stuc doré surmonté d'une couronne sur un coussin entourée de branches de chêne et d'olivier (restauré).

Premier roi de Belgique de 1831 à 1865, Léopold Ier (1790-1865) était prince de Saxe-Cobourg et Gotha, duc de Saxe. Notre tableau dérive de celui conservé dans la maison du Roi à Bruxelles peint en 1840, dans les premières années du règne du jeune monarque.




2500/5000

246	École française du XIXe siècle L'effroi	100/200
	<p>Toile.</p> <p>Haut. 46,3 Larg. 38 cm. (restaurations)</p>	
247	École française vers 1840 Troupeau dans un paysage	500/700
	<p>Toile</p> <p>Signée indistinctement en bas à gauche.</p> <p>Haut. 53 Larg. 64 cm.</p> <p>(importantes restaurations anciennes)</p>	
248	Dans le goût de Kerfurt Halte à l'écurie	200/300
	<p>Panneau.</p> <p>Haut. 37,5 Larg. 50,4 cm.</p> <p>Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome, par descendance.</p>	
249	École française du XIXe siècle, dans le goût de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) La malédiction paternelle ou Le fils puni	300/500
	<p>Toile.</p> <p>Haut. 73 Larg. 92 cm.</p> <p>(accidents au cadre)</p> <p>Provenance : château du blésois.</p>	
250	dans le goût de Rembrandt Portrait d'homme âgé	600/800
	<p>Panneau.</p> <p>Haut. 23 Larg. 17 cm. (à vue)</p> <p>Provenance : château du blésois.</p> <p>Cadre en chêne d'époque Louis XVI.</p>	
251	École française du XIXe siècle L'entrée au port	200/300
	<p>Panneau.</p> <p>Haut. 16 Larg. 22 cm.</p>	
252	Attribué à Alexandre-Gabriel Decamps (1803-1860) Paysage lacustre	450/500
	<p>Toile.</p> <p>Haut. 25,5 Larg. 40 cm.</p> <p>(restaurations)</p> <p>Dans un beau cadre en bois doré à cannelures, aux angles décorés de feuilles d'acanthé.</p>	

253	École française du XIXe siècle Paysans sur un chemin	500/700
	Toile. Haut. 50,5 Larg. 61 cm (craquelures)	
	Étiquette de la galerie Bull & Sons, 116 High Street, Burton-on-Trent.	
254	Juliaan de Vriendt (1842-1935) L'Adoration des bergers	1000/1500
	Toile. Haut. 42 Larg. 60 cm.	
255	Thomas Creswick (1811-1869) Bord de plage	400/600
	Panneau Signée en bas à droite. Haut. 24,5 Larg. 30 cm.	
256	Élie Joseph Laurent (c.1850-?) Comte Jean de Blou, sous-officier au 13e dragon à Saumur, c. 1875	400/600
	Panneau armorié signé en bas à gauche et marqué en bas à droite "d'après pho..phie". Haut. 48 Larg. 38 cm.	
257	Natalia Vogel von Friesenhof, Duchesse Eliam d'Oldenburg (1854-1937) Paysage de Hongrie, 1886	250/500
	Panneau monogrammé et daté en bas à gauche, titré au dos : "Landschaft aus Hungarn". Panneau estampillé au dos : "A. EBESEDER WIEN". Haut. 19,5 Larg. 30,5 cm.	
258	École française du XIXe siècle, dans le goût de Stanislas Lépine (1835-1892) La Seine à Paris	300/500
	Panneau Signé en bas à gauche. Haut. 24 Larg. 40 cm. Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.	
259	École française du XIXe siècle Paysage de l'école de Barbizon	250/500
	Toile. Haut. 60,5 Larg. 81,5 cm.	
260	Henriette Ponsin (XIXe) Vase aux fleurs	600/800
	Toile Signée en bas à droite et datée 1890. Haut. 120 Larg. 60 cm.	

<p>261</p> 	<p>Suiveur d'Alfred Stevens (1817-1875) Portrait d'élégante Huile sur toile Monogramme en bas à gauche. Haut. 55 Larg. 38 cm. (accidents et restaurations)</p>	<p>300/500</p>
<p>262</p> 	<p>École française vers 1860, entourage d'Eugène Le Poitevin (1847-1909) Barque passant les brisants Toile. Haut. 41 Larg. 54 cm. (accidents) Provenance : château du blésois.</p>	<p>400/600</p>
<p>263</p> 	<p>École française vers 1870 Buste de femme tournée vers la gauche Toile. Haut. 41 Larg. 32,5 cm (accidents, manques, en l'état)</p>	<p>300/500</p>
<p>264</p> 	<p>École française du XIXe siècle Paysage de forêt et d'étang Huile sur toile. Haut. 40 Larg. 55 cm. (manques, accidents)</p>	<p>200/300</p>
<p>265</p> 	<p>École du XIXe siècle Veillée nocturne dans une crypte romane Panneau. Haut. 41 Larg. 32 cm.</p>	<p>100/150</p>
<p>266</p> 	<p>Alexander Langlet (1870-1953) Paysage Toile Signée en bas à droite. Haut. 56 Larg. 38 cm.</p>	<p>150/200</p>
<p>267</p> 	<p>Louis J. B. Moullin (1817-1876) Les bords du Loir Aquarelle Signée en bas à droite et localisée à Vendôme. Haut. 27 Larg. 43,5 cm. (à vue)</p>	<p>150/200</p>
<p>268</p> 	<p>Louis J. B. Moullin (1817-1876) Le château de Lavardin vu depuis les bords du Loir Aquarelle Signée, datée 1873 et localisée en bas à gauche. Haut. 29,5 Larg. 45 cm. (à vue) (taches)</p>	<p>150/200</p>

- | | | | |
|-----|---|---|-----------|
| 269 |  | <p>Louis J. B. Moullin (1817-1876)
 Vue du château de Vendôme depuis le parvis de l'abbatiale</p> <p>Aquarelle
 Signée, datée 1872 et localisée en bas à droite.
 Haut. 26 Larg. 40,5 cm. (à vue) (taches)</p> | 150/200 |
| 270 |  | <p>Louis J. B. Moullin (1817-1876)
 Vue sur le château de Vendôme</p> <p>Aquarelle
 Signée en bas à droite.
 Haut. 29 Larg. 44 cm. (à vue)</p> | 150/200 |
| 271 |  | <p>Attribué à Luigi Mussini (1813-1888)
 L'Espérance</p> <p>Huile sur toile
 Signée " L. MUSSI I 1851 " en bas à droite.
 Haut. 39 Larg. 28,5 cm.
 (accidents)</p> | 400/800 |
| 272 |  | <p>Louis-Maurice Boutet de Montvel (1850-1913)
 Portrait de Mademoiselle Liley Laurenceau</p> <p>Huile
 Signé en bas à droite et annoté " à nos bons amis Lorenceau".
 Haut. 40 Larg. 35 cm.
 Provenance : conservé dans la famille du modèle depuis l'origine, par alliance.</p> | 1500/2000 |
| 273 |  | <p>Louis-Maurice Boutet de Montvel (1850-1913)
 Portrait de chien, le cairn de Mademoiselle Laurenceau</p> <p>Huile
 Monogrammée en bas à droite.
 Haut. 34 Larg. 25 cm.
 Provenance : conservé dans la famille depuis l'origine, par alliance.</p> | 1000/1200 |
| 274 |  | <p>École française du XIXe siècle
 La Prière</p> <p>Toile.
 Tampons au dos "A Paris chez Alph. Giroux & C."
 Haut. 59 Larg. 49 cm.
 (accidents)</p> | 150/250 |
| 275 |  | <p>École française du XIXe siècle
 Le duc et la duchesse</p> <p>Toile.
 Haut. 41 Larg. 32,5 cm.</p> | 100/200 |

- 276** **École française du XIXe siècle** 400/800
Paire de portraits d'homme et de femme

 Toiles.
 Haut. 108,5 Larg. 82 cm.
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration
- 277** **École française de la seconde moitié du XIXe siècle** 1000/1500
Allégorie des quatre saisons

 Quatre toiles.
 Haut. 106 Larg. 94,5 cm. (accidents)
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.
- 278** **École française du XIXe siècle** 200/400
Scène champêtre

 Toile.
 Signée en rouge en bas à gauche A. BOURDES?
 Haut. 72 Larg. 59 cm.
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration
- 279** **E. S . Martin**
Scènes champêtres près d'un lac

 Paire de toiles signées en bas à gauche "E.S. Martin".
 Haut. 23,7 Larg. 32,5 cm.
 Haut. 24,5 Larg. 32,5 cm.
 (accidents)
 Provenant du château chartrain d'un ancien maire de Chartres sous la Restauration.
- 280** **École française du XIXe siècle** 200/400
Portrait de femme

 Toile, légendée sur le chassis "Grand Mère Félicité Tortelier née Provost".
 Haut. 65 Larg. 54 cm.
 Provenance : prieuré de la vallée du Loir.
- 281** **Marie Théophile Voitellier (act.1845-1859),** 1000/1500
Gallinacés, poule et coq,

 Paire d'huiles sur toiles.
 Signées en bas à droite.
 Haut. 93 Larg. 73 cm.
 Haut totale 113 cm. Larg. totale. 95 cm.
 (écaillures)
- 282** **Attribué à Aimé Perret (1847-1927)** 400/600
Lavandières près la rivière

 Toile.
 Porte une signature apocryphe « Daubigny » en bas à gauche et une étiquette au dos.
 Haut. 47,5 Larg. 82 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **TABLEAUX & DESSINS ANCIENS** du **Samedi 11 mars 2023 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Repères près La Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Samedi 11 mars, VENDÔME

DESSINS DE COSTUMES, COLLECTION BOIDÉ

Jusqu'au jeudi 16 mars, ONLINE

TABLEAUX & DESSINS MODERNES

Samedi 25 mars, VENDÔME

JARDIN SECRET D'UN ANTIQUAIRE

Samedi 1^{er} avril, AMBOISE

Gustave Moreau

Olivier Debré

Pierre Lesueur

CONFÉRENCES

Collectionneurs névrosés ?

Mercredi 1^{er} mars, TOURS

Qu'est-ce qu'une toile de Maître ?

Samedi 11 mars, VENDÔME

Mobilier de Chanteloup et d'Amboise

Vendredi 31 mars, AMBOISE

rouillac.com

02 54 80 24 24

35^e VENTE GARDEN PARTY

Dimanche 4 juin, CHÂTEAU D'ARTIGNY TOURAIN
Clôture du catalogue début avril

EXPERTISES GRATUITES

Lundi 6 mars, Hôtel Océania, ORLÉANS

Vendredi 31 mars, AMBOISE

Le mardi sur rendez-vous, VENDÔME

Le mercredi sur rendez-vous, TOURS

Le jeudi à votre domicile, PARIS

À travers la France par mail : rouillac@rouillac.com