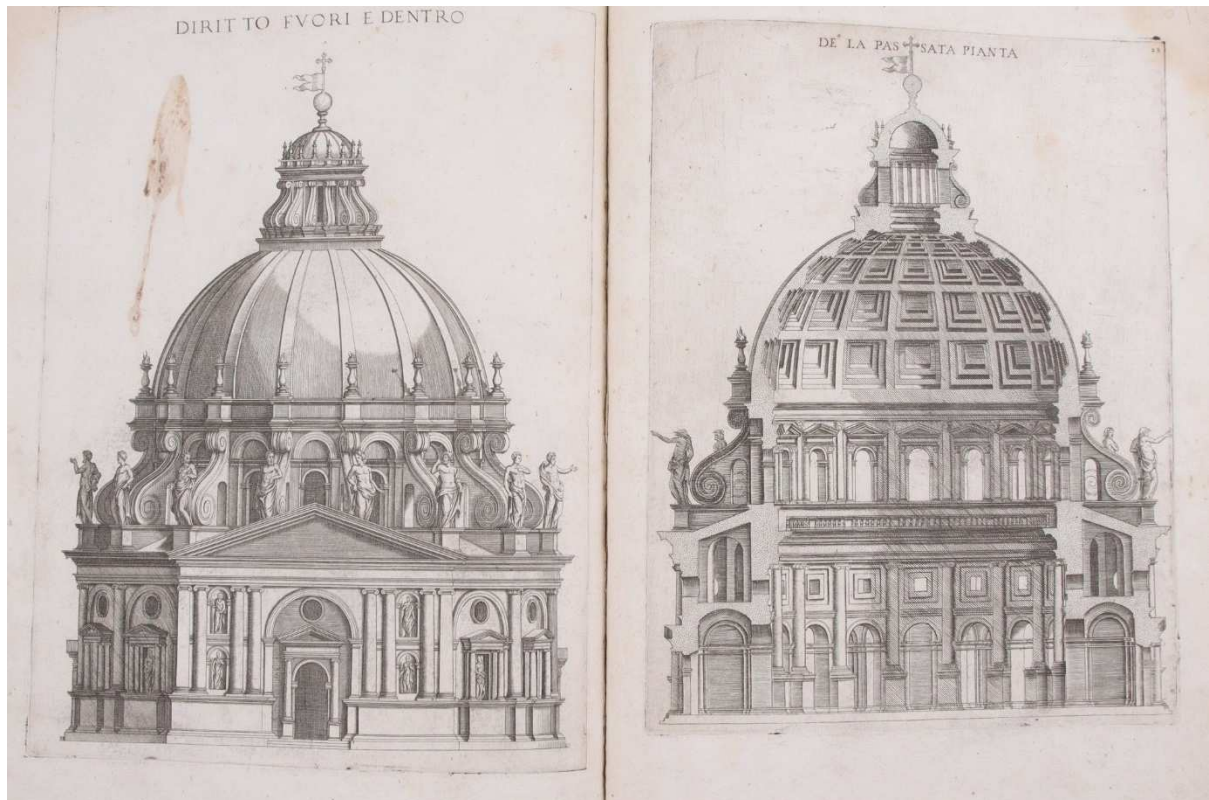

ROUILLAC



**Livres, Photographies
et Appareils photographiques**

Lundi 03 octobre 2022 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Lundi 3 octobre, 14h

Livres anciens et Modernes	1-129
Photographies	150-230
Appareils photographiques	240-258

Mardi 4 octobre, 14h

Archives du Comtat-Venaissin

Le duché de Savoie	300-303, 312
Archives de la papauté d'Avignon et de la principauté d'Orange	304-341
Comtat-Venaissin, militaria	342-349

Archives et bibliothèque du fonds Bergevin et divers

Histoire et littérature	350-392
Numismatique, banque, colonies	393-397, 472
Voyages, Amérique	398-414
Agriculture	415-420
Inventions, médecine, magie	421-439
Militaria	440-450
Chasse	451-453
Royauté, Chambord	454-463
Révolution française	464-474
Franc-maçonnerie	475
Religion	476-501

Régionalisme[502-601]

Varia[602-614]

CONFÉRENCE

"Un Vendômois aux Indes sous Louis XIV"

Vendredi 30 septembre, 15h Hôtel des ventes de Vendôme.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



Vente aux enchères
Livres et Photographies
Lundi 3 octobre 2022

Hôtel des ventes
2, rue Albert Einstein - 41100 Vendôme

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 29 septembre 10h à 12h et de 14h à 17h
Vendredi 30 septembre 10h à 12h et de 14h à 17h
Lundi 3 octobre 10h à 12h

EXPERTS

LIVRES
Jean-Paul VEYSSIÈRE (CNES)
Tél. 06 08 92 50 37

PHOTOGRAPHIES
Yves DI MARIA (SLAM - LILA)
Tél. 01 42 71 70 26

CONTACT

rouillac@rouillac.com - 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Livres anciens et Modernes - n°1 à 129

1

ANGOT DES RETOURS.

100/150



Almanach des monnoies. Année 1786.

Paris, chez Méquignon (1785).

In-12, titre gravé, (12 feuillets), 395 pages ; 11 planches hors texte. Veau du temps. (Coiffe supérieure et coins frottés. Gardes renouvelées à la fin XIXème).

45 figures gravées de monnaies et 178 de poinçons d'orfèvres.

2

BORDIER, Henri.

80/120



Le chansonnier huguenot du XVIème siècle

Paris, Librairie Tross, 1870.

2 volumes in-12 carré, LXXXIV et 196 pages ; (2 ff), 197-492 et (2 ff). Plein maroquin janséniste rouge, toutes tranches dorées. Reliure du temps, signée Quinet. (Dos insolés, coins et coupes frottés).

Remarquable impression du typographe lyonnais Louis Perrin, sur beau papier vergé.

L'ouvrage, tiré à petit nombre, est divisé en 4 parties : chants religieux, chants polémiques et satyriques, chants de guerre et chansons polémiques, chants de martyre. Il se termine par une Bibliographie de la Chanson Protestante (pages 415 à 488 du tome II).

3

EMBLEMES.

150/200



Devises et emblemes d'amour moralisez.

A Paris, chez Olivier de Varennes, au Palais, en la Galerie des Prisonniers. Et les figures se vendent chez Louis Boissevin, rue Saint Jacques. 1658.

Petit in-8, veau du temps. 102 pages. (Défauts aux coiffes. Petite tache claire sur le titre.).

Sur le frontispice, daté 1653, figurent les noms d'Albert Flamen, peintre, et Louis Boissevin, graveur.

50 planches à pleine page gravées sur cuivre.

(Landwehr, Romanic emblem books, n°299)

Ex-libris gravé XVIIIème de Armand-Jean de Nicolay.

4

EMBLEMES.

100/200



Idea Principis Christiano politici 101 symbolis expressa a Didaco Saavedra Faxardo, equite, etc...

Amsterdam, I. Pluymer, 1660.

In-12, (12 feuillets dont le titre gravé), 832 pages (et 2 feuillets). Plein veau du temps. (Coupes frottées ; épidermure verticale sur le dos).

Un des plus célèbres livres d'emblèmes du XVIIème siècle, publié pour la première fois en 1640, en espagnol, puis traduit en latin, italien, flamand, français, allemand et imprimé dans plusieurs villes d'Europe.

Figures bien contrastées.

(Landwehr, I, 584)

5

MILITARIA.

50/80



Abrégé du dictionnaire militaire pour servir d'étrennes à Messieurs les Officiers. Année 1759.

A Paris, Chez la veuve Bordelet, la veuve David, et Duchesne. 1759.

In-24, 312 pages. Veau du temps. (Gardes changées à la fin XIXème).



Nouveau voyage de Guinée, contenant une description exacte des coutumes, des manières, du terrain, du climat, des habillemens, des bâtimens, de l'éducation, des arts manuels, de l'agriculture, du commerce, des emplois, des langages, des rangs de distinction, des habitations, des divertissemens, des mariages et généralement de tout ce qu'il y a de remarquable parmi les habitans.

Traduit de l'anglais de Guillaume Smith, Ecuyer.

A Paris, chez Durand et Pissot, 1751.

2 volumes in-12, X pages, 258 pages ; (2 ff), 313 pages. Veau raciné du temps. (Coiffes endommagées, coins, coupes et mors épidermés. Infime galerie de ver n'affectant pas le texte aux pages 57 à 64 du tome I)

Edition originale de la traduction française de cette relation estimée, illustrée de 15 figures tirées sur 5 planches dépliantes. L'édition originale anglaise est de 1744. Missionné par la Royal African Company, Smith séjourna pendant toute l'année 1726 dans le Golfe de Guinée, pour lever les plans des forts de la compagnie. Il en profita pour étudier les moeurs des habitans, la faune et la flore de la région. Il remarque que les petits royaumes peuplant cette côte vivent en bonne intelligence, qu'ils se font rarement la guerre, et qu'en conséquence faute de prisonniers, le commerce des esclaves y est peu pratiqué.

(Sabin, 84561)

BUCQUOY, Eugène Louis (1879-1958), sous la direction de Uniformes du 1er régiment de chasseurs à cheval (1800-1815), 1913



Fort volume in-folio orné de 32 aquarelles et dessins aquarellés de P. Benigni, G. Bitry-Boely, E.L. Bucquoy, V. Huen et K-A Wilke. Reliure en demi-chagrin aquarellée sur le premier plat.

Manque les aquarelles n°9, 19 et 30 (officiers), n°11, 12 et 16 (chasseurs), n°14 (colonel-baron), n°16 (chasseur).

Format des feuilles aquarellées : 27,5 x 21,5 cm.

Format de l'ouvrage : 47 x 36,5 cm.

Travail préparatoire pour l'ouvrage des mille planches documentaires en couleur réunies dans "Les uniformes du Premier Empire" publiée sous la direction de Bucquoy.

Joint : Fascicule du 43e Régiment d'Infanterie Alpine 1638-1941 Royal des Vaisseaux, Marseille-Paris, Imp. Moullot, s.d. Avec une planche.

BOITEL, Pierre, Sieur de Gaubertin.



Le tableau des merveilles du monde. Divisé en trois parties, contenant les Stratagèmes et rares leçons des Hommes Illustres & autres personnes signalées de l'Univers. Recueillies par P. Boitel, Sieur de Gaubertin.

A Paris, chez Rolet Boutonné, au Palais, en la galerie des Prisonniers. 1617.

In-8, (16 pp), 640 pages chiffrées par erreur 627, (22 pp). Veau du XVIIème siècle. (Coiffes endommagées ; manque de cuir sur 1 coin. Petit manque de papier dans l'angle inférieur de la page de titre, loin du texte).

Seule édition, partagée entre différents libraires. Le privilège est accordé à Toussaint du Bray. Cet ouvrage est peu courant : 2 exemplaires seulement répertoriés dans les bibliothèques françaises, moins d'une dizaine dans le World Catalog. Aucun des exemplaires cités n'est à l'adresse de Rolet Boutonné.

De Pierre Boitel, on sait seulement qu'il publia au moins six ouvrages entre 1616 ("Tragiques accidents des hommes illustres" et 1624 ("Histoire des guerres et choses mémorables").

Ex-libris gravé de la Bibliothèque de Rosny, aux armes de la Duchesse de Berry.

8

**DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine, Nicolas.**

600/800

Voyage pittoresque de Paris, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture, et architecture. Par M.D***

A Paris, chez Debure l'Aîné, 1757.

In-12, frontispice gravé en couleur par J. Robert, 496 pages et (3 ff). Plein veau raciné du temps. (Coins et coiffes frottés).

L'ouvrage est illustré d'un beau frontispice gravé en couleur rouge par J. Robert, de 5 gravures hors-texte, dont 3 dépliantes.

Célèbre guide artistique de Paris, publié pour la première fois en 1749, sans gravure, et augmenté de plus de 200 pages dans cette 3ème édition.

Cachet gras début XIXème sur le titre : L. Butot, prêtre

9

**DU BARTAS, Guillaume, Saluste.**

1000/1500

La Sepmaine, ou création du monde de G. de Saluste Seigneur du Bartas, divisée en considérations et illustrées des Commentaires de Pantaleon Thevenin, Lorrain. Esquels avec l'artifice, Rhetorique et Dialectique François sont bien amplement déduites tous les parties de la Philosophie : le tout embelli et enrichi d'infinies sentences, lieux semblables et histoires tant sacrées que prophanes : avec enodation des mots et paraphrase des discours plus difficiles.

Paris, chez Hierosme de Marnef et la veufve de Guillaume Cavellat, au Mont Saint Hilaire, au Pélican. 1585. (Colophon : "Fut achevé d'imprimer le 20 novembre 1584 par Denis Cotinet, M. Imprimeur à Paris").

In-4°; (8 feuillets), 731 pages, (21 pages). Plein veau du début du XVIIIème siècle, décor à la Du Seuil. Dos orné. (Ors du dos un peu ternis. Coiffe supérieure endommagée. Petits manques de cuir sur les coupes. Galerie de ver au fond des cahiers a-e et de A à P ne touchant pas le texte. 1 tableau dépliant [sur 2] : le premier, la "Disposition du second jour", manque.)

Nombreuses erreurs de pagination.

Edition recherchée, avec les remarques philosophiques, rhétoriques et philologiques de Pantaleon Thevenin qui cite abondamment Ronsard, dont il avait longuement commenté l'Hymne Philosophique en 1582, Pontus de Thiard ou Pierre de La Ramée. Ses commentaires érudits, marqués de catholicisme, font pendant à ceux du protestant Simon Goulard sur la même oeuvre, publiés en 1581. Longtemps oubliés, contrairement à ceux de Goulard maintes fois réimprimés, ils ont été mis en lumière par Michel Simonin il y a une trentaine d'années, et connurent enfin leur seconde édition en... 2012 chez Garnier.

(Réf : Renouard, Fascicule Cavellat, Marnef et Cavellat. N°433, pages 323 à 325)

Ex-praemio manuscrit en latin : "ce livre a été remis en prix à Jacques de Lalinaudière élève du Collège des Oratoriens du Mans le 21 aout 1726". Il est probable que la reliure, de facture provinciale, date de cette période.

10

**GIRARD DU HAILLAN; Bernard de (Bordeaux 1535 - Bordeaux 1610).**

300/500

De l'estat et sucez des affaires de France. Oeuvre depuis les precedentes editions augmenté, enrichi et illustré de plusieurs belles recherches, contenant sommairement l'Histoire des Roys de France & les choses les plus remarquables par eux instituées pour l'ornement, grandeur & établissement de leur Royaume et autorité.

Ensemble une sommaire Histoire des Seigneurs, Comtes et Ducs d'Anjou.

Par Bernard de Girard, Seigneur du Haillan, Conseiller du Roy, Secrétaire de ses finances et de sa Chambre, et Historiographe de France.

A Paris, A l'Olivier de P. L'Huillier, rue St Jacques. 1580

2 parties avec titres séparés en 1 vol. in-8, (16 ff), 312 feuillets, (25 ff) ; 24 feuillets. Plein vélin rigide légèrement postérieur. (Vélin un peu sali. Mouillures claires, stabilisées, sur les deux premiers cahiers. Titre de la première partie et dernier feuillet de la seconde partie empoussiérés).

La première édition est de 1570, chez le même imprimeur. Cette édition de 1580 est, comme l'annonce le Privilège daté du 15 mars 1580, "revue, corrigée et augmentée de plusieurs choses et antiquitez concernans l'honneur des Roys noz ancestres et prédécesseurs, et l'illustration de nostre Estat, que depuis les precedentes éditions il a veues, leues, recherchées et apprises de plusieurs livres, chartes et monumens antiques qu'il a recouverts.."

11



ARTUS, Alexandre.

10/20

Quadrille pour le piano.

(Paris, vers 1870).

In-folio à l'italienne, 1/2 chagrin du temps.
Couverture lithographiée avec rehauts.

12



AUDIERNE.

50/100

Les élémens d'Euclide du R.P. Dechalles et de M. Ozanam démontrés d'une manière nouvelle.

Paris, Jombert, 1753.

In-8, veau du temps.

13



BERGIER, Nicolas.

400/600

Histoire des grands chemins de l'Empire Romain.

Bruxelles, Léonard, 1728.

2 vol. in-4°, veau du temps.

La première édition est de 1622.

Titre-frontispice, portrait, 4 planches gravées sur cuivre et table de Peutinger en 8 segments.

14



BOWDICH, T. E.

100/200

(Atlas des) Excursions dans les Isles de Madère et de Porto-Santo.

(Paris, Levrault, 1826).

In-4°, en feuilles, sous couvertures lithographiées de l'éditeur. (Salissures et déchirures aux couvertures.)

Atlas complet de l'explication des planches et des 22 lithographies (dont 4 doubles et 3 en couleurs) pour la plupart dessinées et gravées par Sarah Bowdich, épouse du naturaliste Thomas Edward Bowdich (1791-1824), ami de Cuvier et de Humboldt.

Les 2 volumes de texte manquent.

15



BRODERICK, Thomas.

50/80

Voyage en France, en Italie et aux Isles de l'Archipel. Ou lettres écrites de plusieurs endroits de l'Europe et du Levant en 1759

Paris, Charpentier, 1763.

3 vol in-12 (sur 4). Veau du temps.

Ex-libris du comte Auguste de Sparr.

16

BRONGNIART, Alexandre.

100/150

**Mémoire sur les terrains de sédiment calcaireo-trappéens du Vicentin ...**

Paris, Levrault, 1823.

In-folio, broché, papier à la cuve bleu de parution. Non rogné.

6 planches lithographiées hors-texte.

Brongniart est l'un des fondateurs de la paléontologie stratigraphique.

17

BRUE.

100/200

**Atlas universel de géographie contenant les cartes générales et particulières des cinq parties du monde.**

Paris, chez l'auteur, 1822.

Grand in-folio, 1/2 basane du temps. (Reliure hors d'usage).

65 cartes sur double page, montées sur onglet.

18

CAILLIAUD, Frédéric.

150/250

**Cartes géographiques du voyage à Méroé et au Fleuve Blanc fait dans les années 1819 à 1822 par M. Frédéric Cailliaud, de Nantes. Explication de la carte détaillée du cours du Nil dans la Haute et Basse Nubie.**

Paris, Picquet, Debure, Tiliard, Treuttel et Wurtz. 1827

Grand in-folio (510 X 350 mm), cartonnage beige imprimé des éditeurs. (Manque de papier au dos. Quelques salissures sur le premier plat.)

(2 ff) de texte, 10 cartes à pleine page et 1 carte double intitulée Carte générale de l'Égypte et la Nubie, datée 1827.

La première carte (feuille 1^{ère}), intitulée El. Qalabcheh, datée 1824, est légèrement maculée par des traces de terre.

JOINT : Cailliaud, Voyage à Méroé, au Fleuve Blanc, au-delà du Fazoql, dans le midi du Royaume de Sennar, à Syouah et dans cinq autres oasis fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822. Imprimé par autorisation du Roi à l'Imprimerie Royale, 1826-1827.

3 volumes (sur 4 : le tome I manque) in-8, brochés, couvertures imprimées, non rognés, dans leur condition de parution.

19

CHOMEL.

100/200

**Dictionnaire économique. Contenant l'art de faire valoir les terres et de mettre à profit les endroits les plus stériles.**

Lyon et Paris, 1732.

2 volumes gd. in-folio, veau du temps. (Fortes épidermures).

20

CLERC, Louis.

200/400

**La lecture clercienne. Ou l'art d'apprendre à lire dans un mois, sans épeler. Ouvrage approuvé par le Conseil Royal de l'Université, dédié à M. Cochin.**

Paris, Audin, 1830. (Imprimerie de A. Henry, rue Gît le Coeur, n°8).

Grand in-folio (460 X 300 mm), couvertures imprimées vieux rose de l'éditeur. Non rogné. (Coin supérieur froissé ; déchirure sans manque dans la marge intérieure du dernier tableau.)

44 pages de texte et 4 grands tableaux dépliant gravés sur cuivre illustrés de vignettes : 3 servent à l'apprentissage des syllabes et le 4^{ème} est intitulé "Tableau alphabétique comprenant les lettres majuscules et minuscules dans différents caractères", chacun mesurant 730 X 530 mm.

Rare ouvrage d'apprentissage de la lecture.

21

COUTUMIER DE BLOIS.

30/50

**Coutumes générales du pays et comté de Blois.**

Orléans, Boynard et Nyon, 1609.

In-12, veau du temps. (Exemplaire très manipulé).

22

COUTUMIER DE CHARTRES.

50/100

**Les coutumes du Duché et Baillage de Chartres, Comté de Dreux et Perche Gouet. Par M. Ch. du M. (Charles Du Moulin)**

Chartres, Peigné, 1628.

In-32, vélin du temps.

23

COX & CHALONS D'ARGE.

200/300

**Voyage du capitaine Hiram Cox dans l'Empire des Birmans, avec des notes et un essai historique sur cet empire, les peuples qui occupent la presqu'île au-delà du Gange, et sur la Compagnie Anglaise des Indes Orientales, par A.P. Chaalons d'Argé.**

Paris, Arthus-Bertrand, 1825.

2 vol. in-8, brochés, couvertures imprimées. Non rognés.

Edition originale de la traduction française, augmentée de l'essai historique de Chaalons. 1 carte dépliant et 1 frontispice lithographié dépliant représentant une "femme de premier ministre dans sa voiture ... suivie de ses esclaves". Sans les 4 lithographies en couleurs, publiées séparément.

24

CRAFTY.

30/50

**Paris au bois. Texte et dessins par Crafty.**

Paris, Plon, Nourrit et Cie. 1890.

Grand in-8. Pleine percaline illustrée de l'éditeur. (Quelques traces de rouille au fond des cahiers).

Illustrations en noir et en couleurs.

JOINT : Mars : Aux bains de mer à Ostende.

Paris, Plon, Nourrit et Cie. (Vers 1890).

Grand in-4°. Pleine percaline illustrée de l'éditeur. (Corps d'ouvrage déboîté. 1 coin endommagé). Illustrations en noir et en couleurs.

25

DELAMARCHE.

30/50

**Atlas de la géographie ancienne, du Moyen-Age et moderne adopté par le Conseil Royal de l'Instruction publique, à l'usage des collèges royaux et des maisons d'éducation**

Paris, chez Delamarche, ingénieur-mécanicien pour les globes et les sphères. 1836.

Petit in-folio. 1/2 basane (Reliure hors d'usage).

37 cartes doubles avec légers rehauts de couleurs.

JOINTS :

- R.P.O. Werner :

Atlas des Missions Catholiques. Vingt cartes teintées avec texte explicatif.

Lyon, Bureaux des Missions Catholiques. 1886.

Grand in-4°, reliure de l'éditeur.

- Drioux et Leroy : Nouvel atlas de géographie moderne. Nouvelle édition contenant trente cartes coloriées.

Paris, Eugène Belin. (Vers 1860).

Petit in-folio. (Reliure hors d'usage. Menus défauts divers).

26

**DENHAM, CLAPPERTON & OUDNEY.**

150/250

(Atlas seul des) **Voyages et découvertes dans le Nord et les parties centrales de l'Afrique, au travers du Grand Désert, jusqu'au 10ème degré de latitude Nord, et depuis Kouka, dans le Bornou, jusqu'à Sackatou, capitale de l'Empire des Felatah.**

Paris, Arthus Bertrand, 1826.

Grand in-folio, 1/2 veau du temps (Petite piqûre de ver en queue de la reliure. Tache dans la marge de gouttière des dernières planches).

14 lithographies à pleine page (costumes, paysages etc...) et 5 cartes, dont une carte générale des voyages mesurant 640 X 470 mm.

Sans les 3 volumes de texte traduits par Eyriès et de Larenaudière.

27

**DOLOMIEU, Déodat de.**

300/500

Mémoire sur les Isles Ponces. Et catalogue raisonné des produits de l'Etna pour servir à l'histoire des volcans. Suivis de la description de l'éruption de l'Etna du mois de juillet 1787.

Paris, Cuchet, 1788.

In-8, veau du temps. (Petits défauts à la coiffe de tête et à 1 coin).

1 tableau dépliant et 4 cartes dépliantes.

28

**DU FOUILLOUX.**

100/150

La Vénerie.

Angers, Lebossé, 1844.

Petit in-4°, 1/2 chagrin du temps.

Réimpression soignée, avec les mêmes illustrations gravées sur bois, de l'édition de la fin du XVIème siècle.

30

**ENFANTINA.**

100/200

Grand théâtre des animaux savants. Merveilleux exercices exécutés sur un simple signe de leur maître ! Par tous les sujets de la troupe : (singés, chiens, éléphants, ours, chèvres, chevaux) sans oublier Mr. le Goret.

Paris, Nouvelle Librairie de la Jeunesse (circa 1893)

Petit in-folio à l'italienne. Cartonnage illustré de l'éditeur, très frais. (17 pages). Catalogue de la Nouvelle Librairie de Westhausser en fin d'ouvrage (4 pages).

Rare livre à systèmes, ou livre animé. Texte d'Ernest d'Hervilly et illustrations de Lothar Meggendorfer, l'un des maîtres du genre, célèbre pour son talent à créer des mouvements réalistes en concevant un mécanisme complexe constitué de pièces articulées.

Les mécanismes composés de tirettes de carton fort sont placés entre deux feuillets encollés par la marge extérieure. Au recto du premier est placée la scène à animer, lithographiée en couleur ; au verso du second un poème d'Hervilly.

Bien complet des 8 planches.

Les points d'encollage ont cédé, laissant à découvert les mécanismes.

Les tirettes semblent complètes mais sont pour la plupart à remonter.

(Quelques déchirures avec manque dans les marges ; une déchirure sans manque touche une planche. Quelques légères taches de rouille provoquées par les attaches métalliques des systèmes).

Joint : Christophe, La famille Fenouillard, Paris, Armand Colin et Cie. In-4 oblong, percaline rouge, titre doré (importants accidents).

31

ERASME.

30/50

**Colloquia.**

Amsterdam, 1754.

In-16, vélin rigide. (Corps d'ouvrage déboîté).

JOINT : Anastase de Valle, Focis historicae compendium ex Justi Lipsi compendium. Strasbourg, Lazare Zetener, 1617. In-16, vélin rigide.

32

GODEFROY.

100/200

**Histoire de M. Jean de Boucicaut, Mareschal de France.**

Paris, Abraham Pacard, 1620

In-4°, veau du temps.

Le Tourangeau Jean Ier Le Meingre, dit Boucicaut (Vers 1310-1367), seigneur de Bridoré par son épouse Florie de Linière (ou Lignièrès) et seigneur de La Bourdaisière, est un des personnages majeurs de la Guerre de Cent ans.

Bon exemplaire.

33

GUETTARD.

500/800

**Mémoires sur différentes parties des sciences et des arts.**

Paris, Prault, 1768-1770

3 vol. in-4, plein veau raciné.

Édition originale rare de ces monographies intéressant tous les domaines de l'histoire naturelle.

88 planches dépliantes gravées sur cuivre par J. Robert.

2 autres volumes seront publiés en 1783.

34

DUFOUR, Auguste-Henri, DYONNET Charles. Atlas universel, physique, historique et politique de Géographie ancienne et moderne. 61 rue Richelieu Paris, Armand Le Chevalier et Barthier (Imprimerie Moderne), 1873.

50/100



JOINTS :

- MAILLET, Jacques-Léonard. Galerie Contemporaine Photographie originale. Paris, 1885

- MOREL, FATIO et LEBRETON, Principes élémentaires de marine, Paris, Logerot.

(Usures, déchirures et taches).

35

LA FAYETTE, Madame de.

150/250

**Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1+689.**

Amsterdam, J.F. Bernard, 1731

In-8, 347 pages. Frontispice. Plein veau du temps.

Edition originale posthume.

36

LAMARCK.

80/120

**Recueil de planches des coquilles fossiles des environs de Paris.**

Paris, Dufour et d'Ocagne, 1823

In-folio, couvertures d'attente.

24 planches à pleine page.

37

LA NEUVILLE.

100/200

**Histoire de Hollande.**

Paris, Michel Brunet, 1698.

4 vol. in-8, plein vélin rigide du temps.

JOINT : Cluvier, Philippe. Introduction à la géographie universelle tant nouvelle, qu'ancienne. Seconde édition. Paris, Ieremie Bovillerot. 1648. In-8, vélin.

38

LA ROQUE, Gilles-André de.

100/150

**Traité de la noblesse.**

Paris, Michallet, 1678.

In-4°, veau du temps.

La Roque était historiographe du Roi.

39

LE DOT.

80/120

**L'art d'évaluer toutes sortes de toisez ... avec la véritable méthode de toiser la dorure et de l'estimer.**

Paris, Michalet, 1690

In-12, veau du temps, fer des Minimes de Paris sur les plats. (Tache sur le frontispice).

13 planches ou tableaux hors-texte.

JOINT : Coquet : Nouveau tarifs pour le toisé des bois en grumes, méplats, batards et de chauffage.

Paris, chez l'auteur 1813. Petit in-8 carré, 1/2 basane du temps. (Reliure endommagée).

40

LEGRAND, Augustin.

150/250

**Atlas géographique et géologique des quatre parties du monde et de la France en particulier. Précédé d'un essai sur la géographie naturelle et physique du globe ... d'après les excellents ouvrages de MM. Cuvier, Brongniart et autres savants..**

Chez l'auteur, rue Hautefeuille, n°20, et chez Dondey-Dupré, 1824

Grand in-folio, cartonnage de parution avec étiquette imprimée sur le premier plat.

Atlas peu courant, composé de 24 cartes dont 16 en couleur, la plupart sur double page, et de 16 pages de texte.

Augustin Legrand annonce que son "ouvrage est entièrement neuf et en accord avec les cours, traités et leçons à l'usage des collèges et maisons d'éducation."

Sur Augustin Legrand, et en particulier sur son rôle pédagogique, voir la notice de notre confrère Jacques Desse : "Augustin Legrand. Un pionnier inconnu du livre jeunesse". (En ligne sur Internet).

Bon exemplaire.

41

MALTE-BRUN & LAPIE.

200/300

**Atlas complet du Précis de géographie universelle de M. Malte-Brun, dressé conformément au texte de cet ouvrage et sous les yeux de l'auteur par M. Lapie, capitaine ingénieur géographe.**

Paris, François Buisson, 1812.

In-folio, cartonnage de parution avec étiquette imprimée sur le plat supérieur. Dos recouvert d'un vélin de réemploi. (Dos endommagé. Corps d'ouvrage déboîté).

12 pages de texte et 75 cartes gravées sur cuivre à pleine page, avec légers rehauts de couleur.

42

MANUSCRIT.

150/250

**Mélanges physiques et mathématiques. (Vers 1780).**

In-8, plein veau raciné du temps.

Manuscrit en français de 401 pages chiffrées, d'une écriture appliquée et très lisible. Table manuscrite en fin d'ouvrage indiquant quelques sujets de mathématiques, de géographie, d'optique, de mécanique ou de géométrie, mais aussi d'autres assez curieux : "Singularité dans la nature : canards-chats" (Un chat couve trois oeufs de cane - d'où sortent des monstres canards-chats...)..."Boeufs hermaphrodites", etc...

43

MARECHALERIE.

30/50

**Le grand mareschal françoys où il est traité de la connoissance des chevaux.**

Rouen, Besongne, 1692.

In-12, vélin du temps. (Exemplaire très manipulé).

Figures. Une des nombreuses rééditions de ce classique.

44

MINISTERE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE.

100/200

**Exposition universelle à Vienne en 1873.**

Cartes, plans, dessins, documents historiques et statistiques composant l'exposition de la Direction de l'Agriculture

Paris, Imprimerie Nationale, 1873.

Grand in-folio à l'italienne., 1/2 chagrin de l'éditeur, plats de percaline. (Reliure salie)

. (43) ff. de texte et 39 planches, parmi lesquelles 16 planches lithographiées en couleurs sur Chine appliqué de races de bovins et d'ovins, 6 vues lithographiées d'écoles d'agriculture, etc... etc...

Parfait état intérieur.

45

MONTFAUCON.

500/800

**L'antiquité expliquée et représentée en figures.**

Paris, libraires associés. 1719-1724

15 volumes in-folio, veau du temps. (Reliure du tome I délabrée. Fortes épidermures sur les autres volumes).

Plus de 1000 planches ravées. (Non collationné).

46

MORISON, Chanoine de Bar le Duc.

300/400

**Relation historique d'un voyage nouvellement fait au Mont du Sinaï et à Jérusalem.**

A Toul, A. Laurent, 1704.

2 parties en 1 fort volume in-4°, veau du temps. (1 coiffe arrachée ; coins émoussés).

47

ORBIGNY, Alcide D.

30/50

**Prospectus du Voyage dans l'Amérique Méridionale ... exécuté dans le cours des années 1826 à 1833.**

Paris, Levrault, 1834.

In-folio, 16 pages. Broché. Couvertures imprimées bleu-vert de l'éditeur. Non coupé.

La souscription annonce la parution de la première des 75 livraisons mensuelles pour janvier 1835, chacune coutant 12 francs et 50 cts.

JOINT : Atlas pour servir à l'intelligence de l'Histoire Générale des Voyages de Laharpe, exécuté par Blondeau, graveur du Roi.

Paris, Raymond, 1824.

In-4° à l'italienne, 1/2 basane du temps. (Reliure très frottée. Salissures sur quelques planches)
Bien complet des 14 planches.

48



PALLAS, Peter Simon.

600/900

Voyages de M. P.S. Pallas en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale ; traduits de l'allemand par M. Gauthier de la Peyronie.

Paris, Lagrange 1789 (tome I), et Paris, Maradan, 1793 (tomes II, III, IV, V et VI)

5 volumes grand in-4° et 1 volume d'atlas in-folio, tome VI. Cartonnage muet de parution, en papier rouge à la cuve. (Manques de papier sur les dos ; le dos du tome VI a été doublé de vélin).

Très bon état intérieur.

Edition originale et premier tirage. 119 planches dans l'atlas (sur 122 : la carte générale de l'Empire de Russie manque, ainsi que la première planche des tomes II et III).

49



PERROT & AUPICK.

150/200

Nouvel atlas du Royaume de France, ou cartes détaillées des Gaules, de la France à l'époque de 1789, des 86 départements et des colonies françaises.

Paris, Duprat Duverger, 1827.

In-folio à l'italienne. 1/2 basane du temps (Reliure très endommagée).

Atlas exécuté par le beau-père de Charles Baudelaire, le général Jacques Aupick (1789-1857) et le cartographe A. M. Perrot.

Plus de 90 cartes avec tableaux statistiques et historiques, gravées par les frères Malo.

50



PREVOST ET BELLIN.

400/600

Histoire générale des voyages (de Prévost).

Atlas seul. (Paris, vers 1748/1775)

In-4°, 1/2 veau du temps.

Bien complet des 74 cartes dessinées par Bellin, la plupart sur double page, certaines dépliantes, illustrant les volumes de l'Histoire des Voyages : côtes d'Afrique, Monomotapa, Maldives, Java, Sumatra, Bornéo, Philippines, Japon, Mexique, Guyane, Brésil, Floride, Louisiane, Virginie, Caroline, Baie d'Hudson, Acadie, Saint-Laurent et Québec, Antilles, Grenade, Jamaïque, Barbade, Détroit de Magellan, Hémisphère Austral, Tahiti etc...

(Déchirure sans manque au centre de l'Essay d'une carte réduite contenant les parties connues du globe terrestre, datée 1748 et mesurant 540 X 760 mm. Divers défauts bénins).

51



RABIER, Benjamin.

50/80

Ecoutez-moi. Par Benjamin Rabier.

Paris, Garnier frères. (Vers 1920).

In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. (Corps d'ouvrage partiellement déboîté).

JOINTS :

- du même auteur : L'esprit des quatre pattes. Imagerie d'Epinal Pellerin. (Vers 1910) In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. (Cartonnage sali ; dos endommagé).

- Imagerie d'Epinal. Dispositions diverses. Vingt images sur papier fort.

Paris, Dépôt de l'Imagerie d'Epinal chez A. Capendu. (Vers 1890)

Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

- 3 ouvrages de Benjamin Rabier en très mauvais état.

En tout, 6 volumes.

52

**RELIURE.**

E. Schulze : La rose enchantée. compositions et eaux-fortes par G. Bussière.

Paris, Lahure (Vers 1900).

Petit in-4°, plein veau avec décor embouti en couleurs imitant une page enluminée, avec un dragon dans l'encadrement, un roi et une princesse au centre des plats. Curieuse reliure du temps, non signée.

Tirage à 325 exemplaires.

150/250

53

**RELIURE.**

Semaine Sainte.

Paris, Cherault et Fosset. (Vers 1750)

In-8, plein maroquin rouge, armes royales au centre des plats, fleurs de lys poussées dans les angles ; dos orné du chiffre L couronné.

Bel exemplaire.

150/200

54

**RENOUARD DE BUSSIERRE, Léon.**

Voyage en Russie : lettres écrites en 1829. Par L. Renouard de Bussierre.

Paris, Strasbourg et Bruxelles, 1831.

In-8, broché ; couvertures imprimées. Non rogné. (Couvertures salies ; petite fente au dos.)

Seule édition. Avec deux plans dépliant : Moscou et St-Petersbourg.

100/150

55

**STEVENSON, W. B.**

Relation historique et descriptive d'un séjour de 20 ans dans l'Amérique du Sud, ou voyage en Araucanie, au Chili, au Pérou et dans la Colombie, suivis d'un précis tiré des Révolutions des colonies espagnoles de l'Amérique du Sud. Traduite ... par Sétier.

Paris, Killian, 1826.

3 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. Non rognés.

6 planches coloriées (costumes, vue de la forteresse de Callao, vue de la ville de Lima) et 1 grande carte repliée dressée par Brué, placée à la fin du tome I.

Rare dans cette condition.

300/500

56

**STRABON.**

Géographie de Strabon.

Paris, Imprimerie Royale. 1805-1819

5 volumes gd. in-4°. Non rognés. Cartonnage ocre de parution. (Importants défauts aux cartonnages).

Traduction de La Porte du Theil. En son temps, la meilleure traduction en français - bientôt dépassée par l'édition Tardieu (1867) qui introduira de nouveaux manuscrits et une table...

100/200

57

**SYMES, Michel.**

Relation de l'Ambassade anglaise envoyée en 1795 dans la Royaume d'Ava ou l'Empire des Birmans, par la Major Michel Symes chargé de cette ambassade. Suivie d'un voyage fait en 1798 à Colombo, dans l'île de Ceylan, et à la Baie de Da Lagoa sur la côte orientale d'Afrique, de la description de l'île de Carnicobar et des ruine de Mavalipouram. Collection de planches.

Paris, Buisson, an IX (1800).

In-folio, couvertures de parution. Non rogné.

2 cartes, dont une dépliant, et 28 planches de monuments et de costumes, gravées par Tardieu, Delignon, etc.. "dessinées sur les lieux sous les yeux de l'Ambassadeur".

Atlas seul, sans les 3 volumes de texte.

200/300

58

TAVERNIER, J.B.

250/350



Les six voyages de M. Jean-Baptiste Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes pendant l'espace de 40 ans ... Nouvelle édition.

Rouen, 1712-1713.

6 volumes in-12, veau du temps. (Epidermures).

Nombreuses illustrations.

La première édition de cet ouvrage à succès est de 1676-1677.

59

VANCOUVER, George.

100/150



Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du Nord et autour du monde.

Exécuté pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793, 1794 et 1795 par le capitaine George Vancouver. Traduit de l'anglais par Henry.

Paris, Didot Jeune, an X (1801).

5 volumes in-8, brochés, non rognés. Couvertures de parution beige avec étiquettes imprimées au dos. (Dos frottés ; étiquettes de titre et toison pratiquement effacées).

L'atlas (in-8 composé de 26 planches dont 9 cartes) manque.

60

VARIA.

150/250



Gueudeville, Théâtre historique. Dictionnaire de Moreri. Dictionnaire de la Bible.

Ensemble de 10 volumes in-folio du XVIIIème siècle, veau du temps. (Epidermures et défauts divers ; séries incomplètes etc...)

Vendu sans retour.

61

VERTOT.

100/200



Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem appelez depuis Chevaliers de Rhodes.

Amsterdam, Wetstein, 1732.

5 vol. in-12, plein veau blond, dos très orné, toutes tranches dorées. Reliure vers 1800.

Elégant exemplaire.

62

VOYAGES.

100/150



Lot regroupant 16 livraisons in-8, brochées, du Journal de la Marine, des Colonies, des Consuls et des Voyages (Années 1833-1834) ; et 6 volumes in-4°, en 1/2 chagrin ou toile éditeur de la revue Le Tour du Monde, Nouveau Journal des Voyages. (1872 à 1876).

63

SAINT-VICTOR, J.B. de.

500/800



Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. A Paris, chez H. Nicolle et chez Le Normant. De L'imprimerie des Frères Mame. 1808-1812.

4 volumes grand-4° (320X250mm) dont 1 d'atlas. 1/2 basane mouchetée, coins de vélin vert ; reliure du temps. Exemplaire non rogné. (2 coins écrasés; basane un peu sèche. Quelques légères rousseurs. Déchirure marginale sans manque pages 283-284, tome I. Mouillures sur une quarantaine de planches, plus marquées à la fin de l'atlas)...

Collation :

Tome I : faux-titre, titre sans nom d'auteur, titre ajouté avec nom d'auteur, (2ff) de dédicace à Louis XVIII datés du 1er juin 1814; 532 et 34 pages, (1f) d'errata.

Tome II : faux titre, titre ajouté avec nom d'auteur, titre sans nom d'auteur; 5-768 pages.

Tome III : faux-titre, titre sans nom d'auteur, titre ajouté avec nom d'auteur. 5-872 pages.

Atlas : (60+51+71) = 182 plans et planches gravées à l'aquatinte, certaines avec plusieurs sujets. Les serpentes de Chine ont été supprimées.

Nonobstant les défauts signalés, agréable exemplaire. Les volumes de texte sont illustrés de plusieurs dizaines de vignettes à l'aquatinte, protégés par des serpentes de Chin.

L'impression s'acheva en 1812, pendant la campagne de Russie; certains exemplaires furent aussitôt vendus, sans nom d'auteur sur le titre. Les titres avec nom d'auteur, ainsi que la dédicace élogieuse à Louis XVIII, furent ajoutés aux invendus qui furent proposés pendant la première Restauration.

(Tourneaux, Histoire de Paris pendant la Révolution française, 12049).

64

ART VETERINAIRE

200/300



Recueil factice de 7 traités sur les maladies des animaux.

In-8, veau de la fin XVIIIème. (Coins et coiffes émoussés).

- Essai sur les eaux aux jambes des chevaux. Ouvrage qui a remporté le Prix d'encouragement que la Société Royale de Médecine a donné sur les Maladies des Animaux... On y a joint un rapport fait au Conseil du Roi sur le cornage et siffilage des chevaux. Par M. Huzard, vétérinaire à Paris. Paris, Veuve Vallat-La-Chapelle, 1784. 114 pages et 1 tableau dépliant.

- (Chabert) : Instruction sur les moyens de s'assurer de l'existence de la morve et d'en prévenir les effets. Paris, Imprimerie Royale, 1785. 69 pages.

- Instruction adressée aux artistes vétérinaires. Paris, Imprimerie Royale, 1785. 13 pages.

- Chabert : Instruction sur la manière de conduire et gouverner les vaches que le Roi a fait distribuer aux pauvres familles de la Généralité de Paris.

P., Imp. Royale, 1785. 31 pages.

- Chabert : Traité de la gale et des dartres des animaux. P., Imp. Royale. 1785. 56 pages.

- Chabert : Traité du charbon ou anthrax dans les animaux. P. Imp. Royale. 1786. 140 pages.

- Chabert : Traité des maladies vermineuses dans les animaux. P. Imp. Royale, 1787. 194 pages (Taches brunâtres dans les marges inférieures des pages 85 à 135).

Chabert était Directeur et Inspecteur général des Ecoles Royales Vétérinaires de France.

65

FERRARO, Pirro Antonio

3000/4000



Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferraro Napolitano, Cavallerizzo della Maesta Cattolica di Filippo II Re di Spagna...diviso in quattro libri con discorsi notabili sopra briglie antiche et moderne nel primo ; nel secondo molte altre da lui inventate ; nel terzo un dialogo tra l'autore et l'Illustr. Sig. Don Diego di Cordoua ... con un discorso particolare sopra alcune Briglie Ginette. Et nel quarto un altro dialogo ... e alcuni disegni di briglie polacche et turchesche.

Et a questi quattro libri suoi, precede l'opera di Gio. Battista Ferraro, suo padre, divisa in altri quattro libri ... dove si tratta il modo di conservare la razze, disciplinar cavalli, e il modo di curargli.

In Napoli, appresso Antonio Pace. 1602.

2 parties avec titres généraux, chacune divisée en 4 livres avec titres séparés ; en 1 vol. in-folio (355 X 260 mm). (4 ff) et 159 pages ; (3 ff), 320 pages et (2 ff), le second blanc. Vélín souple du temps.

(Quelques mouillures saines, plus marquées sur les 2 derniers feuillets. Corps d'ouvrage tendant à se déboîter. Les contregardes ont été renouvelées).

Edition originale très peu courante de ce superbe ouvrage illustré de plus de 130 bois gravés, la plupart à pleine page. Il est publié par Giovanni Battista II et Berardino Ferraro, après la mort de l'auteur, leur père, Pirro Antonio, écuyer de Philippe II d'Espagne, qui l'avait composé sous forme manuscrite et illustré dès les années 1575. C'est l'ouvrage italien sur l'équitation le plus richement illustré de la Renaissance. Quelques-unes des planches sont imprimées en noir et rouge.

Il est placé après le traité d'équitation de Giovanni Battista I Ferraro, père de Pirro Antonio, qui l'avait précédé dans la fonction d'écuyer de Philippe II.

Le Cavallo Frenato de Pirro Antonio est, quant à lui, un catalogue quasi exhaustif des brides et des mors utilisés dans la seconde partie du XVIème siècle, remarquablement dessinés par l'auteur lui-même.

Collation :

- Titre général, blason de Philippe III gravé sur bois hors-texte, dédicace à Philippe III par Giovanni Battista et Berardino Ferraro, fils de Pirro Antonio.

(Titre du Libro Primo de Gio. Battista Ferrero), 28 pages, (Titre du Libro Secundo), 31-91 pp, (1 p.), (Titre du Libro Terzo), 95-128 pp, (Titre du Libro Quarto), 131-159 pp.

- Cavallo frenato di Pirro Antonio Ferraro : (Titre du Libro primo), (2 ff, le premier pour la Table, le second blanc), 123 pages, (1 p. blanche), (Titre du Libro secondo), 127-239 pp., (1 p. blanche) ; (titre du Libro Terzo), 243 [mal chiffrée 143] - 288 pp., (Titre du Libro Quarto), 291-320, (2 ff, le premier pour le Registre, le second blanc).

Remarque :

Le cahier duernion qq du Cavallo Frenato n'a que 3 feuillets au lieu de 4 et la pagination passe de 310 à 313, le feuillet qq4 ayant été supprimé. L'ouvrage est cependant bel et bien complet, et conforme à l'exemplaire de la Bibliothèque Municipale de Lyon, en ligne sur Numelyo (Vues 482-483).

Le relieur a placé par mégarde les pages 315-316 après 319-320.

66



Intéressant ensemble de dix comoedia illustré, revue théâtrale artistique mensuelle,

400/600

Tirages de 1910 à 1912 présentant les opéras et ballets russes.

États divers.

JOINT : Supplément du COMOEDIA ILLUSTRÉ "Anna Pavlova - Palais du Trocadéro", 1921.

Comœdia est un journal culturel de presse écrite français fondé par Henri Desgrange, ayant paru du 1er octobre 1907 au 6 août 1914 et du 1er octobre 1919 au 1er janvier 1937 comme quotidien, puis du 21 juin 1941 au 5 août 1944 de façon hebdomadaire. Le titre disparaît après cette date. Il a eu plusieurs suppléments parmi lesquels :

- Comœdia illustré (1908-1936), journal artistique bimensuel (qui fusionne avec Le Théâtre) ;
- Comœdia-journal (1926-1936), quotidien.

Les Ballets russes sont une célèbre compagnie d'opéra et de ballet créée en 1907 par Serge de Diaghilev, avec les meilleurs éléments du théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Dès 1909, la compagnie entame une tournée internationale et, en 1911, Diaghilev coupe les ponts avec le Ballet impérial. La compagnie devient une troupe privée, indépendante, qui se fixe à Monte-Carlo, Paris et Londres, sans s'attacher à aucun théâtre en particulier. La dernière représentation est donnée à Vichy le 4 août 1929. Malgré les tentatives de Serge Lifar et de Boris Kochno, la troupe ne survit pas à son fondateur, décédé à Venise le 19 août 1929.

Les ballets dans la haute couture

L'atmosphère des ballets russes à travers les costumes de Bakst se retrouve dans le domaine de la haute couture. Ses œuvres, ses dessins, ses costumes continuent aujourd'hui encore à inspirer les couturiers les plus divers.

Parmi eux, Christian Lacroix, John Galliano pour Dior ou Karl Lagerfeld pour Chloé ont ravivé la mémoire de Bakst. En 1976, Yves Saint Laurent présente sa collection Opéra - Ballets russes. Amateur des ballets, des costumes de Léon Bakst, et de peintures orientalistes, Yves Saint Laurent réuni à la fois la Russie impériale et son opéra. Fourrures, mousselines, soies, velours sont portés par les mannequins aux couleurs étincelantes.

La dernière exposition BAKST sous la direction éclairée notamment de Stéphane BARSACQ, en 2016 à l'Opéra Garnier, a ressuscité avec talent cette période faste et enjouée.

Descriptif

N° 10 - 15 mai 1909. Couverture en couleurs et or de Bakst ; la saison d'Opéra et de Ballets russes au Châtelet ; photos de Mlle Lydia Lipkovska, Pavlova Fédorova, Mmes Petrenko, Zbroueva, Litvinne, Karsavina, Karalli, Baldina ; M.M. Waslaw Nijinsky, Kozlow, Chaliapine, Kastorsky, Charonow. (6 pages).

N°17 - 1er juin 1910. La Saison Russe à l' Opéra ; couverture en couleurs : Mlle Tamar Karsavina et Vaslav Nijinski dans le "Ballet des Sylphides" ; photos de Melles Tamar Karsavina, Fokina, Gorchkova, Egorova, Dobrolicubova, M.M. Nijinsky, Fokine, etc. (4 pages).

N°18 - 15 juin 1910. Saison Russe Opéra et Ballets; couverture photo en couleurs de Mlle Catherine Gheltzer dans un encadrement décoratif doré à fond criblé rouge sur doré. Supplément numéro spécial consacré à la saison russe, 16 pp., couverture : aquarelle originale de Bakst à fond criblé doré, encadrement de Lucien Vogel ; photos Melles Karsavina, Puni, Poliakova, Fokina, Biber, Dobrolioubova, Matskévitich, Niesloukhovska, Pavlova, Gheltzer, Ida Rubinstein, Loparkova, Fédorova, Gontcharova, Fokina, etc.; M.M. Fokine, Nijinsky, Volinine, etc. Avec double page de costumes en couleurs par Léon Bakst et "L'Eunuque", aquarelle et or de Bakst en dernière page.

N°15 - 1er mai 1911. Saison russe au théâtre Sarah-Bernhardt (article et photos 3 pages). Dernières pages de la revue abîmées.

N°16 - 15 mai 1911. Saison Russe au Théâtre Sarah-Bernhardt; couverture: Georges Baklanow dans "Le Démon" ; photos de Mmes Baratoff, Litvine, Van-Brandt ; M.M. Clustine, Joukow, Sadikow, Smirnow. (5 pages) Dessins de Marty. Ida Rubinstein, Tamar Karsavina, Anna Pavlova, Lopoukhova, M.M. Nijinsky. (2 pages).

N°17 - 1er juin 1911. Les Ballets Russes au Châtelet. Couverture originale en couleurs et or de Bakst ; "La Fiancée du Czar" de Rimski-Korsakoff, une aquarelle de Bakst : Ida Rubinstein dans le martyre de Saint- Sébastien, une double page de Léon Bakst rehaussée d'or pour les croquis des costumes de Saint Sébastien, article (2 pages), 2 découpes dans la dernière page de la revue.

N°18 - 15 juin 1911. Couverture photo de Mlle Trouhanova dans le costume créé par Léon Bakst. Supplément : Les Ballets Russes au théâtre du Châtelet, cahier de 8 pp. en couleurs et 6 en noir et blanc : Aquarelle de Léon Bakst réhaussée d'or pour le costume de "La Péri", Tamar Karsavina et Vaslaw Nijinsky par Jean Cocteau, décor de "Narcisse" par Léon Bakst, double page ; aquarelle de Léon Bakst pour le costume de N. Trouhanova dans "La Péri" / Article et photo de Mmes Stepanova, Chevchenko, Klementovitch, Baranovitch II, Gaschenska, Fokine, Karsavina, Konetzka, Nijinska, Vassilieva. M.M. Issatchenko, Rosai, Nijinsky, Kobelev ; 3 dessins de Nijinsky (6 pages) et 3 dessins de I. Rubinstein par A.E. Marty

N°15 - 1er mai 1912. Couverture Ida Rubinstein « Hélène de Sparte » au Châtelet, aquarelle de Bakst (pas d'articles).

N°17 - 1er juin 1912. Couverture Mme Karsavina et Mr Bolm dans "Thamar", costumes dessinés par Léon Bakst ; les Ballets Russes : Mme Karsavina, Melles Hoklova, Piltz et Tchernicheva. M. M. Zielinski, Goudine, Kostelsky, et Zaylick, Gavrilloff.- 7ème Saison des Ballets Russes : 16 pages en couleurs ; Dieu bleu par Bakst ; "Daphnis et Chloé", décor de Bakst ; Nijinsky - Dieu bleu par Bakst ; Nijinsky Dieu bleu costumes par Bakst ; costumes des principaux interprètes par Bakst, photo de Waléry; "Thamar", costumes par Bakst ; L' "Après- midi d'un faune", costume de Nymphé par Bakst ; Nijinsky, gouache de Lepape ; portrait de Michel Fokine. (19 pages).

N°18 - 15 juin 1912. L'Adieu aux ballets russes, nombreuses photos de Waléry. Dessins de Marty et Jean Dulac (10 pages). Deux ballets russes de musiciens français. (8 pages).

67

CALEPIN.

400/600

**A. Calepini Bergamatis lexicon.**

Lyon, Sébastien Gryphe, 1533.

In-folio, 444 feuillets non chiffrés à 2 colonnes. Veau de la fin du XVII^{ème} siècle (reliure endommagée aux coiffes, aux coins, aux mors. Titre en partie doublé et sali ; dernier feuillet sali. Mouillure à peine perceptible en début d'ouvrage).

Edition assez rare du Lexicon de Calepin. Baudrier (VIII, pages 67-68, ne cite que l'exemplaire du Musée Calvet, avec titre incomplet).

68

DULAURE.

150/250

**Description des principaux lieux de la France ... accompagnée de cartes.**

6 volumes in-12, 1/2 basane du temps. (Reliures frottées).
6 cartes dépliantes en coloris du temps placées en frontispice.

Les six tomes traitent de la Provence (I), du Languedoc (II), de l'Aquitaine (III), du Poitou (IV), de l'Auvergne (V), du Lyonnais et du Bourbonnais (VI). Dulaure souhaitait continuer son voyage en France, par la Bretagne, le Nord et l'Est : mais la publication s'interrompt, peut-être à cause de la Révolution. Certains historiens n'hésitent pas à considérer la Description de Dulaure comme l'ancêtre du Guide Michelin.

69

INDOCHINE.

200/300

**Teston et Percheron : L'Indochine moderne. Encyclopédie administrative, touristique, artistique et économique.**

Paris, Librairie de France, 1931.

Fort in-4°, percaline de l'éditeur. 1028 pages.

Nombreuses illustrations en noir in-texte, et en couleurs hors-texte.

70

RELIURE.

800/1200

**Ius Civile.**

Lyon, Guillaume Rouille, 1561

Grand et fort in-folio.

Plein vélin estampé sur ais biseautés. 3 larges encadrements de roulettes ; ombilic et écoinçons de laiton, fermoirs de laiton. (Manque la partie centrale des fermoirs).

Imposante édition du droit civil donnée par L. Roussard, de Bourges, et François Douaren, parfaitement imprimée à Lyon chez Guillaume Rouille, originaire de Loches. (Baudrier, IX, page 280).

Spectaculaire reliure du temps, peut-être de facture rhénane.

71

Renoir peintre du nu.

100/150

Paris, Bernheim-Jeune, 1923. Préface d'Enhri de Régnier.

Petit in-folio. Un des cent cinquante exemplaires sur papier d'Arches, numéroté 190.

Manque le frontispice, 34 planches en noir, deux en bistre (une plus courte de marges) sur les quarante initiales. La couverture ornée d'une eau-forte sur le cuivre original de Renoir.



Histoire de la guerre civile en Amérique. Atlas.

30 planches : Carte générale du théâtre de la Guerre (pl.1), Virginie et Maryland (pl.2), Kentucky et Tennessee (pl.3), Missouri et Arkansas (pl.4), Environs de Washington et du Bull Run (pl.5), Pamlico Sound (pl.6), Sea Island (pl.7), Belmont Pea Ridge Hampton Roads Ile n°10 (pl.8), Fort Henry Fort Donelson Shiloh (pl. 9), Yorktown et Williamsburg (pl. 10), Mississipi et Nouvelle Orléans (pl. 11), Environ de Richmond (pl. 12), Environs de Corinth Winchester Suffolk (pl.13), Charleston (pl.14), Environs de Warrenton (pl.15), Cedar Mountain Harpers Ferry - South Mountain - Antietam (pl.16), Iuka - Murfresborough - Chickasaw (pl.17), Brashear city - Nashville et Galveston (pl.18), Les champs de bataille du Rappahanoock (pl.19), Cours du Mississipi (pl.20), Environs de Vicksburg (pl.21), Champion Hill - Port Hudson - Big Black River (pl.22), Vicksburg (pl.23), Vallée de Monacacy (pl.24), Gettysburg (pl.25), Vallée du Shenandoah (pl.26), Bristow Station - Brandy Station (pl.27) Carnifex Ferry - Mill Spring - Logan Cross Roads - Pea Ridge (pl. 28), Perryville - Iuka (pl.29), Cours inférieure du Mississipi (pl.30).

Paris, Michel-Lévy et Calman Lévy, imp. Becquet. s.d. Petit in-folio, demi-reliure griotte. (Manque la page de titre, petits accidents aux coins).



Du contrat social ou principes du droit politique.

Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.

In-12. Reliure cuir veau.



Francis Picabia, Seize dessins, 1930

Paris: Collection Orbes 1946.

Folio broché. In-folio à feuilles mobiles, couverture illustrée, deux feuillets d'introduction de quatre pages et seize planches détachées de dessins au crayon de Picabia.

Haut. 37,5, Larg. 27,5 cm. (Déchirure sur la couverture dans la partie inférieure gauche).



Les Oeuvres de Pierre de Ronsard, gentil-homme Vendômois, Prince des poètes françois. Revues et augmentées.

Paris, Mathurin Henault, 1629.

1 vol. in-12, 680 pages plus tables. Vélín rigide du temps. (Papier légèrement jauni).

Première partie (sur 11) de la quinzième édition collective, la dernière ancienne.

(Tchemerzine, IX, page 486).

- *Respublica et Status Regni Hungariae*, édité par [Leiden], Ex officina Elzeviriana 1634.

- Thucydides, Laurentio Valla interprete. Nunc postremo` correctus, & ex graeco innumeris locis emendatus, quemadmodum ex praefatione in proxima pagina videre licet. Cum indice locupletissimo., 1564

- Theophylacti Bulgariae Archiepiscopi, In Omnes Divi Pavli Apostoli Epistolas, enarrationes ex vetustissimo greco codice, iam recens per Philippvm Montanvm Armenterianum recognitae, & infinitis penc locis emendatae vt praefixa docebit epistola, atque nunc eadem ad archetypum, a quo saepiuscule Basiliensis Typographus aberrauerat, per ipsum Montanum denuo emendatae, 1564



Société archéologique, historique et artistique Le Vieux Papier pour l'étude de la vie et des moeurs d'autrefois.

100/150

Important ensemble de bulletins.

Seize volumes reliés pour les années 1900 à 1913 et de 1916 à 1923, les autres brochés pour les années contemporaines.

La société du Vieux papier est fondée en 1900. Elle s'intéresse à tous les documents imprimés de la fin du Moyen-âge à aujourd'hui.

JOINT : divers documents brochés dont nombreux almanachs "Le grand messager boiteux de Strasbourg", CHAMPFLEURY, "Les vignettes romantiques 1825-1840", Paris, Dentu ; HÉLOT, René, Canards et canardières en France et principalement en Normandie, Paris, Alph. Margraff ; HEDIN, Sven, Dans les sables de l'Asie.

**LUCOT, Hubert.
Bram. Moi. Haas.**

30/50

SL. 1969.

In-folio, broché. (Rousseurs éparses).

1 des 100 exemplaires avec 2 lithographies originales remplies de Michel Haas, numérotées.



LORRAINE

80/120

VALCK, Gerard (Amsterdam 1652-1726).

Generalis Lotharingia, dispartita in Ducatum ejus proprium et Barrensem, quorum intra fines continentur episcopatus Metensis, Tullensis, Verdunensis (Amsterdam, vers 1710)

In-plano (535 X 615 mm). Pliure centrale.

Carte géographique des duchés de Lorraine et de Bar, et des évêchés de Metz, Toul et Verdun, publiée par Gerard Valk vers 1710, en coloris du temps.

Bel état.



NAUMANN, Johann Friedrich.

1200/1500

Iconographie d'oiseaux d'Europe et de leurs oeufs. Edition française de 413 planches coloriées, destinée à servir d'Atlas à l'Ornithologie européenne de Degland et Gerbé, à l'Avifauna italica d'Enzio Hileyer Giglioli, à l'Ornitologia Andaluza y de España de Ganssez et aussi aux Aves da peninsule Iberica e de Portugal de Paulino d'Oliviera, avec références aux noms anglais de H.E. Dresser, aux noms allemands de Naumann et à l'Hand-list of Birds de George Robert Gray par A. Bowier.

Paris, Librairie Scientifique A. Hermann et fils, 1910.

4 volumes in folio (405 X 300 mm). 24 pages d'introduction et explication des planches ; (1f) de table ; 415 planches montées sur onglets. Couvertures conservées. 1/2 chagrin vert à coins, à gros grains. Dos à 5 nerfs. (Dos légèrement insolés. Petit défaut de papier dans la marge des planches 368 à 375, premières planches sur les oeufs).

411 planches en chromolithographies, et 4 (Serres d'oiseaux de proie) en noir. Le tome IV (planches 368 à 415) est consacré aux Oeufs des Oiseaux d'Europe.

Exemplaire de Léon Pouplard-Beatrix (1965-1954), directeur de la manufacture de faïences de Malicorne (Sarthe). Facture de 2400 francs des "Libraires Flammarion", datée de janvier 1937, au nom de M. Pouplard-Beatrix, à Malicorne. Reliures établies en 1938 par C. Seguin, relieur à Angers, pour 500 francs. (Facture jointe).

Bel exemplaire.

**Le Livre de Monelle.**

(Paris), Editions de la Différence. (1976)

Grand in-folio (500 X 325 mm), en feuilles, 142 pages. Couvertures blanches remplies. Chemise et étui de l'éditeur. (Manque un côté de l'étui. Manque la suite).

Tirage à 301 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Un des 175 numérotés (n°17/175) en chiffres arabes.

Très belle illustration de Leonor Fini, composée de 24 eaux-fortes, dont 12 hors-texte. La suite des 24 gravures numérotées et signées par Léonor Fini manque à cet exemplaire.

Memorial de la vida christiana ... repartido en siete tratados, en el primero de los quales se pone lo que pertenece a la doctrina de bien vivir.

Barcelona, Geronymo Margarit; 1615.

In-folio, (6 ff), 118 pp, (1 f), 185 pp, (1 f), 263 pp, (16 ff). Basane du temps. (Défauts aux coiffes, aux mors, aux coins. Mouillures marquées en fin d'ouvrage.)

Les signatures des cahiers vont de LL1 à Aaaa8.

**Souvenir des Vosges.**

Epinal. Pellerin et Compagnie. (Vers 1875).

Grand in-folio, 1/2 toile. "Souvenir des Vosges. Pellerin et Cie" frappé à l'or sur le premier plat. (Coins frottés. 1 planche déchirée sans manque. Corps d'ouvrage déboîté).

100 planches de costumes militaires en couleurs : Français, Prussiens, Anglais, Piémontais, Russes, Turcs, Chinois etc... Titres pour la plupart en français et en allemand. Certaines planches portent au verso un cachet gras "Vosges. Colportage".

JOINTS :

- Armes, chiffres et monogrammes. (Vers 1880) : In-8 oblong.
- Recueil de 30 planches en couleurs d'imagerie populaire d'histoire naturelle. Vers 1900. In-4°, 1/2 toile.

Nouveau voyage en Espagne.

Paris, Le Normant, 1805.

In-8, X pages et 339 pages. Pleine basane marbrée, roulette d'encadrement ; dos orné. Toutes tranches dorées. (Reliure frottée).

Edition originale. Parfait état intérieur, nonobstant plusieurs cachets gras de la Bibliothèque de l'Institut d'Etudes Hispaniques de Paris ... avec mention : "Don de M. Bataillon".

**Libro d'Antonio Labacco appartenente à l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma**

(Venise), Iohannes Bonus aer excudit anno Domini 1567.

Grand in-folio (410 X 270 mm). Titre avec portique et 26 planches, dont 3 doubles et 1 triple, et 2 pages de texte explicatif après la planche triple "Porto di Trajano, Porto di Claudio".

Plein veau fauve, encadrement de filets dorés, large fer azuré d'arabesques au centre des plats. Tranches dorées. Reliure du temps. (Manque le caisson de queue ; coiffe très endommagée en tête ; coins et coupes très frottés ; manque de cuir sur le second plat.)

Première édition vénitienne, tout aussi rare que les quatre éditions qui la précèdent (1552, 1557, 1558, 1559), toutes trois imprimées "Roma, in casa nostra".

Elle diffère des éditions romaines par la suppression des 3 feuillets de texte comprenant les privilèges des papes Paul III (Alexandre Farnèse), mort en 1549 ; Jules III, mort en 1555 ; et Paul IV, mort en 1559, et la courte préface de Labacco. Elle contient les planches des éditions précédentes, certaines tirées en contre-partie, certaines avec des textes italiens nouveaux. Le feuillet de texte (feuillet 32) est d'une en page différente : . La planche Tempio nel Foro di Traiano (feuillet 17) n'apparaît pas dans les exemplaires de 1552 consultés sur Gallica.

5 feuillets blancs.

Feuillet 1 : Titre (verso blanc)

Feuillet 2 : planche numérotée 6. La forma del molo ne la parte di fuori.

Feuillet 3 : planche numérotée 6. La Colonna nel foro di Traiano. Numérotée 6.

Feuillet 4 : planche non numérotée. Pianta del molo di Adriano.

Feuillets 5-6 : planche double numérotée 10-11. Pianta del tempio nel foro di Traiano. Texte recomposé

Feuillets 7-8 : planche double numérotée 14-15. Lo diritto de la passata pianta.

Feuillet 9 : planche numérotée 19. Pianta del tempio seguente.

Feuillet 10 : planche numérotée 20. Sans titre. Texte : appresso l'apertura.

Feuillet 11 : planche numérotée 17. Sans titre. Texte. Dove e al presente la chiesa di Sant'Adriano.

Feuillet 12 : planche non numérotée. Sans titre et sans texte : détails de Sant'Adriano. Inversée.

Feuillet 13 : planche numérotée 33. Pianta del seguente tempio.

Feuillet 14 : Planche numérotée 34. Sans titre. 2 lignes de texte : Il presente edificio fu cavato fra il Campidoglio et il colle Quirinale. Sans texte en 1552. Inversée.

Feuillet 15 : planche numérotée 11. Le parti del.

Feuillet 16 : planche numérotée 12. Passato Edificio.

Feuillet 17 : planche non numérotée. Tempio nel foro di Traiano. (Nese trouve pas dans l'édition de 1552 consultée)

Feuillet 18 : planche numérotée 13. Capitello de le colonne grandi del passato tempio.

Feuillet 19 : planche numérotée 21. Membri del.

Feuillet 20 : planche numérotée 22. Passat edifitio. Inversée

Feuillet 21 : planche numérotée 14 : La parte dentro del Tempio segnata.

Feuillet 22 : planche numérotée 15. Ornamenti dl passato tempio.

Feuillet 23 : planche numérotée 36. Sans titre ni texte. Chapiteau.

Feuillet 24 : planche numérotée 35. Sans titre. Texte : Questa figura dinota li quadri sfondati. Inversée. (Sans texte en 1552)

Feuillet 25 : planche non numérotée. Diritto fuori e dentro.

Feuillet 26 : planche numérotée 28. De la passata pianta.

Feuillet 27 : planche numérotée 25. Il tempio dorico passato.

Feuillet 28 : planche numérotée 26. Pianta del tempio seguente.

Feuillet 29 : planche double non numérotée. La forma di tre templi appresso il teatro di Marcello.

Feuillets 30-31-32 : planche triple sur 3 feuillets, numérotée 29-30-(31) : Porto di Traiano. Porto di Claudio.

Feuillet 33 : texte imprimé en italique. Ho dimostrato qui a dietro il porto. Recto : 50 lignes, verso : 23 lignes.

[Collation d'autant plus complexe que les deux exemplaires en ligne (Bibliothèque de Bavière et Bibliothèque Nationale Italienne) sont incomplets, et que la numérotation des planches est très aléatoire. En voici l'ordre :

Titre avec portique, 6 (La forma del molo ne la parte di fuori), 6 (La colonna nel foro di Traiano), non numérotée, double numérotée 10-11 (Pianta del Tempio nel foro di Traiano), double numérotée 14-15 (Lo diritto de la passata pianta), 19, 20, 17, non

numérotée, 33, 34, 11 (Le parti del), 12, non numérotée, 13, 21, 22, 14 (La parte dentro del tempio segnata), 15 (Ornamenti del passato tempio), 36, 35, non numérotée, 28, 25, 26, double non numérotée, triple numérotée 29-30 tirée sur deux feuilles assemblées, 1 feuillet de texte non numéroté.]

91



SAINT AMAND

Les Saisons. Poème. Septième édition.

Amsterdam, 1775.

Grand in-8 (230 X 150 mm), plein veau raciné, triple encadrement de filets dorés, dos très orné ; roulette sur les coupes et roulette intérieure ; toutes tranches dorées. Élégante reliure du temps. (Infime cerne au bas du frontispice).

I-XXXVI pp. , (1 p), 37-467, (1 p. d'errata).

5 belles figures par Moreau, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

(Suivi dans la pagination par :) Contes, poésies fugitives et fables orientales. 2 figures de Moreau gravées par Lebas et Prévost.

Très bel exemplaire, imprimé sur un papier de grande qualité, très blanc.

250/300

92



[Beaux-Arts] - 2 publications :

- Michel TAPIÉ, Devenir de Fontana, Turin, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo / Paris, Guy le Prat, 1961. In-4 carré, à l'italienne, n.p. Jaquette papier argenté percée d'un côté d'un trait très fontanien laissant voir la toile noire de la rel et de l'autre perforée. Ill. de reproductions et d'estampes d'œuvres.

- Otto HAHN, Martial Raysse ou l'obsession solaire, Paris, Galerie Alexandre Jolas, 1965, br. in-8, n.p., catalogue de l'exposition tenue à la galerie du 10 juin au 10 juillet 1965.

200/400

93



[Littérature - Musique] - 4 publications :

- Takis, Musicales, tirage limité 307/1000, avec une lithographie originale, un 45 T (électronique expérimental) et 5 inserts. Créé pour l'ouverture de l'exposition Takis à l'Espace Pierre Cardin, dans le cadre du 3e Festival d'Automne de Paris en 1974.

- Orpheus - De Geschiedenis van den soldaat, programme de présentation des deux représentations interprétées par la compagnie ambulante Vlaamsche Volkstonel, 1928-1929.

- Igor GLEBOV : Novaä mouzyka [La Nouvelle musique], Léningrand, imprimerie 40 rue Mokhovaïa, 1924, br. in-8, 24 pages, couverture illustrée dans le style futuriste par N. Benois.

- La musique à travers les âges, tableau synoptique, par Me Berthon Chincholle.

200/400

94



[Littérature - Uruguay]

Joaquin TORRES-GARCIA (1874-1949)

Rare réunion de 3 publications, en excellent état

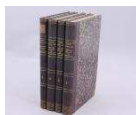
- LA CIUDAD SIN NOMBRE, Montevideo, Publicaciones Asociacion de Arte Constructivo, 1941, br. in-16, couverture cartonnée illustrée par Torres Garcia. Édition originale. Complet du feuillet de présentation sur papier vert, rédigé par Torres Garcia. Excellent état.

- HISTORIA DE MI VIDA, Montevideo, Ediciones de la Asociación de Arte Constructivo, 1939, br. in-12. Couverture imprimée, illustrée par l'artiste, autre dessin au dos. Portrait de Torres Garcia en frontispice.

- LA TRADITION DEL HOMBRE ABSTRACTO (DOCTRINA CONSTRUCTIVISTA), Montevideo, 1938, br. in-8. Couverture imprimée, illustrée par l'artiste, autre dessin au dos.

Joint : Fac-similé " Raison et nature ".

600/800



Archives Royales de Chenonceau

- Debtes et creanciers de la Royne Mère Catherine de Médicis. 1589-1606.
 - Comptes des recettes et despences faites en la Chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers
 - Lettres et devis de Philibert de l'Orme et autres pièces relatives à la construction du Château de Chenonceau (Frontispice).
 - Pièces historiques relatives à la Chastellenie de Chenonceau, sous Louis XII, François Ier et Henry II, Diane de Poitiers et Catherine de Médicis.(Frontispice).
- Ensemble de 4 volumes grand in-8, publiés à Paris chez Techener en 1862-1864. 1/2 chagrin maroquiné aubergine. Non rognés. Partiellement non coupés.
Impression sur beau papier. Premières éditions de ces textes édités et commentés par l'abbé Chevalier.

FARRERE, Claude.



Ensemble de 11 ouvrages de Claude Farrère en édition originale (5 reliés, avec couvertures conservées, et 6 brochés), Et 1 ouvrage d'Anatole France. Soit 12 volumes. Tous avec envoi au Comte de Montrichard.

- Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Paris Ollendorff, 1913. In-12, 1/2 maroquin du temps. (Dos légèrement passé). Un des 200 numérotés sur papier vélin. Envoi au Comte Joseph de M... L'exemplaire est enrichi du premier feuillet du manuscrit de la main de Farrère.
- L'extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine. Flammarion, 1921. In-12, plein veau blond aux armes du Comte de M... Exemplaire non ébarbé. Reliure du temps signée Rainsfort. Un des 175 sur papier de Hollande. Exemplaire truffé de deux lettres du Comte de M... et d'une lettre de Farrère, promettant à son ami le Comte de M... une page manuscrite de Thomas l'Agnelet. Envoi.
- Les hommes nouveaux. Flammarion, 1922. In-12, plein veau blond aux armes du Comte de M... Exemplaire non ébarbé. Reliure du temps signée Rainsfort. Un des 245 sur Hollande. Envoi. Longue note manuscrite du Comte de M... précisant que "Tolly, c'est moi...Mon ami Farrère a fait de moi un personnage de roman...". Envoi.
- L'homme qui assassina. 47 illustrations sur bois de Cochet. Paris, Crès, 1921. In-4°, plein veau brique estampé à froid orné d'une plaque représentant un cimetière stambouliote. Reliure du temps, portant l'étiquette de Kieffer. (Dos légèrement passé). Exemplaire sur vélin pur fil. Envoi.
- Dix-sept histoires de marins. Paris, Ollendorff, 1914. In-12, 1/2 maroquin à coins du temps, tête dorée. Envoi.
- Quatorze histoires de soldat. Flammarion, 1916. In-12, 1/2 maroquin à coins. Envoi.
- Trois histoires d'ailleurs (Dorbon aîné, 1921) ; Roxelane (Edouard-Joseph, 1920) ; La dernière déesse (Flammarion, 1920) ; Combats et batailles sur mer (Flammarion, 1925) : 4 volumes brochés, in-12, in-8 et in-4°, tous numérotés, avec envoi.
- Fumée d'opium. Dessins de Georges Jauneau. (Ollendorff, 1921). Grand in-8, broché. Edition "de luxe", tirée à 322 exemplaires.
- Anatole France : La révolte des anges. Calmann-Lévy, 1914. In-12, plein maroquin aux armes du Comte de M.. avec envoi. (Corps d'ouvrage déboîté)

GEORGEL, J. Alcide.



Armorial historique et généalogique des familles de Lorraine, titrées ou confirmées dans leurs titres au XIXème siècle, renfermant les titres impériaux et royaux, les pairs héréditaires, les majorats ainsi que les généraux, les préfets et les évêques. Par Alcide Georgel. Ouvrage orné de 300 écussons dessinés par l'auteur et gravés par Deschamps.

Elbeuf, chez l'auteur. 1882

In-folio (340 X 260 mm). VIII pages et 717 pages, (1 f). 1/2 maroquin vert bouteille, reliure du temps. (Rousseurs éparses). Bon exemplaire.

98

**GERVAISE, Nicolas.**

80/120

La vie de Saint Martin, évêque de Tours, avec l'histoire de la fondation de son Eglise, et ce qui s'y est passé de plus considérable jusqu'à présent.

Tours, chez Jean Barthe, imprimeur de Messieurs du Chapitre de Saint Martin, Grande Rue ; et Hugues Michel Duval, rue de la Sellerie. 1699.

In-4°, (23 ff), 454 pages. Veau du temps. (Mors fendu, coiffes endommagées, coins très frottés).

99

**GUYON, Symphorien.**

50/100

Histoire de l'église et diocèse, ville et université d'Orléans, par M. Symphorien Guyon Orléanois ... curé de la paroisse de Saint Victor.

A Orléans, chez Maria Paris, imprimeur du Roy, en la grande rue de Bourgongne. 1647;

In-folio, (14 ff), 428 pages. Veau du temps, encadrement à la Du Seuil. (Dos maladroitement refait au XIXème ; fortes épidermures ; mouillures saines en fin d'ouvrage. Le feuillet Dd2 manquant -pages 315-316- a été recopié à la main au XIXème siècle.)

Première partie seule s'arrêtant au XIIème siècle.

100

**IMPRESSION DE COMMERCY.**

80/120

Abrégé de l'histoire généalogique de la Maison de Lorraine, dédié à Son Altesse Royale Madame, Duchesse Douairière de Lorraine et de Bar, Princesse Souveraine de Commercy.

A Commercy, chez H. Thomas, imprimeur ordinaire de S.A.R. Madame. 1743.

In-8, basane du temps. (Epidermures ; coiffes et coins usés).

L'imprimerie à Commercy ne remonte pas selon Deschamps avant 1741 (Dictionnaire oeconomique de Marret, chez H. Thomas). Il est même possible, selon le même auteur, que ce Dictionnaire soit publié sous la rubrique Commercy, sans y être imprimé. Dans ce cas, cet Abrégé (par Leselie) serait la première impression de la ville.

101

LAVOISIER.

30/60

Oeuvres de Lavoisier. Tomes I, II et IV seuls.

Paris, Imprimerie Impériale. 1862-1868.

3 volumes fort in-4°, 1/2 maroquin rouge à coins, à gros grains. Tête dorée. (Quelques accrocs bénins).

Tome I : Traité élémentaire de chimie. Opuscules physiques et chimiques. 1864.

728 pages et 16 planches hors-texte.

Tome II : Mémoires de chimie et de physique. 1862.

828 pages et 8 planches hors-texte.

Tome IV : Mémoires et rapports sur divers sujets de chimie et de physique pures. 1868.

775 pages et 4 planches dépliantes.

102

**LE MAIRE, François.**

150/200

Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans avec les vies des Roys, Ducs, Comtes, Vicomtes, Gouverneurs ... et autres officiers, Erection de l'Univesité, augmentée des antiquitez des villes dépendantes du Chastelet et bailliage d'Orléans, plus les généalogies des nobles, illustres et doctes Orléanois.. Ensemble le tome ecclésiastique... Seconde édition.

Orléans, Maria Paris, 1648.

In-folio, (8 ff), 396 pages, 104 pages ; (4 ff), 262 pages. Veau du temps, double encadrement de filets droits. (Coiffes arrachées, épidermures ; claires auréoles de mouillures saines).

François Maria Paris était imprimeur du Roi et de la Nation Germanique. La première édition 1645 ne comprend pas les "augmentations".

103

**MONTPENSIER, Mademoiselle de (1627-1693).**

50/80

Relation de l'Isle Imaginaire. Histoire de la Princesse de Paphlagonie.

Paris, Renouard, 1805.

In-12, XII pages dont portrait-frontispice et titre, 140 pages. 1/2 cuir de Russie à coins, dos sans nerf très orné. Tête dorée. Grandes marges. Élégante reliure signée Purgold. Belle édition "bibliophilique", tirée à très petit nombre, sur papier vélin. Charmant exemplaire, exempt de rousseurs, relié par Jean-Georges Purgold (1784-1829), un des meilleurs relieurs du XIX^{ème} siècle.

104

**PICARD, Benoît.**

100/200

L'origine de la très illustre maison de Lorraine, avec un abrégé de l'histoire de ses princes.

A Toul, chez Alexis Laurent, 1704.

In-8, (16 ff), XLVIII pages, 544 pages. Veau du temps. (Coiffe supérieure endommagée ; coins frottés).

Ex-libris manuscrit : "Parizot, conseiller en la Cour Souveraine de Lorraine et Barrois. Achepté 50 sols à Nancy le 27^{ème} avril 1712."

105

**POLLUCHE, Daniel (1689-1768).**

30/50

Essais historiques sur Orléans ou description topographique et critique de cette capitale et de ses environs.

Orléans, Couret de Villeneuve, 1778.

In-8, pleine basane du temps. (Usures à deux coins).

Bien complet du plan dépliant. Le portrait de Jeanne d'Arc, devant figurer page 108, selon la page II de l'Avertissement, manque. Quelques corrections manuscrites du temps.

106

SANCERRE.

80/120

Observations de la ville de Saint-Mihiel en Lorraine sur l'échange du Comté de Sancerre ; en réponse à la requête de M. de Calonne.

A Saint-Mihiel, 1787.

[A la suite] Pièces justificatives pour servir aux observations de la ville de Saint-Mihiel en réponse à la requête présentée au Roi par M. de Calonne sur l'échange du Comté de Sancerre.

A Saint Mihel [sic], 1787.

2 ouvrages en 1 vol. in-8, broché, non rogné. 180 pages ; 124 pages et 2 tableaux dépliant, 4 pages, (1 f) et 98 pages. Couvertures de papier dominoté. (Couvertures endommagées ; salissures et rousseurs sur les derniers feuillets).

Le Comté de Sancerre, appartenant aux Bourbon-Condé, fut vendu au baron d'Espagnac en 1777 pour 1,4 million de livres. Espagnac, compromis dans des scandales financiers, le revendit à Louis XVI en 1785 pour 500.000 livres - tout en recevant très avantageusement par échange quelques marquisats et domaines situés dans le Blésois ou en Lorraine. En 1791, l'Assemblée Nationale, considérant à juste titre l'échange "monstrueux", décréta la révocation du contrat.

107

**SAUGRAIN, Claude Marin**

150/200

Nouveau dénombrement du Royaume par généralitez, elections, paroisses et feux.... Première (seconde) partie.

Paris, chez Saugrain l'aîné, 1720.

2 tomes en 1 vol. in-4°. (4 ff), 486 pages ; (2 ff), 368 pages, (1 f). Veau du temps, dos orné. (Coiffes endommagées ; coins usés).

Deuxième édition augmentée de ce recensement de la population de la France au début du XVIII^{ème} siècle. A remarquer que le charmant village de Marray (37370) a peu changé depuis lors : 175 feux en 1720, 442 habitants aujourd'hui.



Commentaire de l'Etat de la Religion et République sous les Rois Henry et François seconds & Charles neuvieme.

1565. (Orléans, Eloy Gibier?)

In-8, (2 ff), 310 ff, (1 p.). Signatures : A-Z8, Aa-Qq8. Veau du XVIIème siècle. Double encadrement de filets droits. Armes de Gédéon Tallemant des Réaux (D'azur au chevron renversé d'argent, accompagné en chef d'une aiglette du même) au centre des plats. (Restaurations anciennes aux coiffes, aux coins et aux mors. Petit manque de cuir au caisson inférieur. Rogné un peu court en tête, touchant parfois le titre courant. Quelques traces anciennes de plume).

Les 5 premières éditions de ce texte protestant important, anonyme, mais attribué à Pierre de La Place, surintendant de la maison de Condé, sont publiées en 1565, à Orléans, La Rochelle, Rouen, Paris et Caen. "Malgré la paix intervenue en 1563, le conflit n'est pas apaisé. L'entourage de Louis de Condé réalise qu'il faut aux Huguenots un ouvrage plus approfondi sur les origines des guerres de religion." (J.F. Gilmont, Le livre et ses secrets. Les Commentaires de La Place, pages 217 à 222).

Cet exemplaire semble appartenir à l'édition orléanaise d'Eloy Gibier.

Exemplaire de Tallemant des Réaux (1619-1692), écrivain huguenot, auteur des Historiettes.

Ex-libris XVIIIème du chevalier Jacques Olivier Vallée ; ex-libris XIXème Joseph de Montrichard.



Visages de la Révolution espagnole. Par Chas-Laborde. Préface de Paul Morand.

Editions Filmées du mois. (Paris, imprimé par Max Cremnitz). 1936.

In-4°, (1 f), 41 pages. Broché. Couvertures illustrées. Chemise-étui de 1/2 veau rouge à bandes, avec auteur et titre frappés sur le premier plat. (Petit manque dans l'angle supérieur de la couverture, loin du texte. La numérotation a été grattée).

Edition originale de cet ouvrage tiré à 350 exemplaires seulement, celui-ci, l'un des 30 sur papier Madagascar, deuxième grand papier après 20 Japon.

Nombreux croquis en noir in-texte. 9 illustrations lithographiques à pleine page, dont 2 en couleurs et 5 illustrations lithographiques sur double page, dont 4 en couleurs, toutes appliquées.

Bon exemplaire. L'Imprimerie Max Cremnitz, fondée au milieu du XIXème siècle, était spécialisée dans les tirages lithographiés d'étiquettes, d'affiches, et de tableaux publicitaires en tôle émaillée.

(Manque à Monod, Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes).



Mahomet. Du Koran. Pointes sèches originales de Ch. M. Echard

Paris. Editions Rive Gauche. 1956

In-8 carré, en feuilles. Sous chemise et étui de l'éditeur.

Tirage total à 271 exemplaires. Un des XX exemplaires hors-commerce (n°XIV) réservés à l'artiste et aux collaborateurs. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 9 pointes sèches originales in-texte et de décors en couleurs de Charles-Marcel Echard (1915-1958),

Belle aquarelle originale sur double page signée Ch. M. Echard et envoi daté du 17/10/1956 sur le faux-titre.

L'exemplaire est accompagné d'une suite à part des 10 gravures avec remarque.

Parfait exemplaire.

- 112 **BARREME.** 10/30
L'arithmétique du sieur Barreme pour apprendre l'arithmétique de soy-même et sans maitre.
Paris, Veuve Villery, 1716.
In-8, veau du temps. (Reliure endommagée, le dernier cahier manque).
- 113 **DAUMIER, Honoré.** 10/30
Les 101 Robert Macaire.
1er volume, 1840
- 114 **DORE, Gustave & ARIOSTE.** 150/200
Roland Furieux. Poème héroïque traduit de A.J. du Pays et illustré par Gustave Doré.
Paris, Hachette, 1879.
15 fascicules grand in-folio (430 X 310 mm), sous 15 chemises cartonnées et illustrées en noir de l'éditeur, lacets. (Quelques rares rousseurs dans le premier fascicule).
Edition originale du Roland Furieux de Gustave Doré, illustré de 51 hors-texte et 550 gravures sur bois in-texte. "Très beau livre illustré par Gustave Doré et magnifiquement gravé sur bois" (Carteret, IV, p.37).
Carteret n'indique pas la parution en 15 livraisons, qui semble rare.
- 116 **FEVAL Fils, Paul.** 10/30
Les jumeaux de Nevers. Le parc aux Cerf.
Paris, Librairie P. Ollendorf, s.d. (c.1900).
- 117 **GILBERT DE VOISINS, Auguste.** 10/20
Les moments perdus de John Shag. Sansot & Cie, Paris 1906, 9,5x15,5cm, broché. Préface de A. Gilbert de Voisins.
Edition originale sur papier courant publiée anonymement dont il n'a été tiré que 15 Hollande.
- 118 **GRANDVILLE, Jean-Jacques.** 60/80
Scènes de la vie privée et publique des animaux.
Vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac... J. Janin... Charles Nodier, George Sand.
Paris, Hetzel et Paulin, 1842.
2 volumes grand in-8, 1/2 chagrin aubergine, dos ornés de fers rocaille ; toutes tranches dorées. Reliures du temps. (Tome I : quelques épidermures ; tome II : volume déboîté, mors fendu sur 10 cm, un coin cassé. Quelques légères rousseurs).
Première édition. 201 figures hors-texte et 120 vignettes par Grandville.
- 119 **GRANDVILLE, Jean-Jacques.** 80/100
Les Métamorphoses.
Ed. Gustave Havard, 1854.
- 120 **GUITRY, Sacha** 10/30
Chapeau publicitaire pour L.S.K.c.S.Ki.
Imprimerie de la Société ELESKA à Luçon.
Ref. P1064.
Haut. 30,5 cm. (Pliures).



- 121 **HUGO, Victor.** 30/60
Le rêve de Jean Valjean. Illustrations de Lars Bo.
 Paris, Les Amis Bibliophiles. 1975.
 In-folio à l'italienne. (60 pages) et 9 eaux-fortes en couleurs de Lars Bo. En feuilles ;
 couvertures remplies. Coffret de toile bordeaux (Mouillures sur le coffret).
 Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin, celui-ci, nominatif, n°56.
- 122 **LAMARTINE, Alphonse de .** 80/120
Recueils poétiques.
 Paris, Gosselin, 1839.
 In-8, broché, couvertures conservées. Chemise en 1/2 percaline et étui. (Les gardes
 volantes ont été changées).
 Edition originale, sans mention d'édition. Bel exemplaire soigneusement lavé et
 rebroché. "Ouvrage rare et très important." (Carteret, II, 22.) " Assez rare sans mention
 d'édition" (Clouzot, p.103)
- 123 **LE SAGE.** 10/30
**Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille
 douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris.**
 Paris, Didot jeune. An III (1795)
 4 volumes in-8, veau marbré, tranches dorées. Reliures du temps. (Reliures très
 endommagées).
 Bon état intérieur.
- 125 **NISARD, Désiré.** 10/20
Littérature française. Deux ouvrages reliés.
- 126 **REYBAUD, Louis.** 100/150
**Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par Louis Reybaud,
 auteur des Etudes sur les réformateurs ou socialistes modernes. Edition
 illustrée par J.J. Grandville.**
 Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.
 Grand in-8, (4 ff) et 460 pages.
 Reliure illustrée par Grandville en 1/2 chagrin , larges armoiries fantaisistes sur les plats
 surmontées d'un bonnet de coton et encadrées d'une paire de chausses, avec la devise
 "Je n'en fais qu'à ma tête" : dos sans nerf orné d'une échelle sociale (Mme Paturot est
 sur le barreau inférieur de l'échelle, tandis que Jérôme Paturot accède au sommet).
 Toutes tranches dorées. Reliure de l'éditeur. (Très légers frottis sur les mors. Rousseurs
 sur les premiers et les derniers feuillets).
 Première édition illustrée.
 "Nombreuses vignettes dans le texte et 32 compositions hors-texte y compris le
 frontispice gravés sur bois... L'illustration est charmante, c'est une des meilleures
 productions de Grandville, le livre est bien imprimé sur beau papier" (Carteret, III, 516)
- 127 **VARIA.** 10/30
**- Guide pour les passagers des lignes aériennes Farman, Courbevoie West,
 s.d. (c. 1925-1930). In-8 broché. Carte dépliant. (Carte déchirée, sans
 manques)**
 - Catalogue du paquebot Liberté (Compagnie générale transatlantique). Vers 1935-1940.
 In-4 broché.
 - Manuel d'apprentissage de la musique. Vers 1900. In-4 broché.
 En tout : 3 volumes

128

VARIA.

10/30

Jules PAYOT.

La splendeur des cimes. La chaîne du Mont-Blanc. Aquarelles de Pierre Mandonnet.
Annecy, Gardet et Garin, 1935.

Grand in-4 broché. Exemplaire numéro 227/400. (Dos endommagé).

JOINT : François MATHEY. Six femmes peintres. Paris, Les Éditions du Chêne, 1951.
In-folio broché (couverture salie).

129

VILLEMESSANT, Henri de.

50/100

**L'autographe. Événements de 1870-1871.**

Paris, Bureaux de la Publication. 1872.

Environ 50 n^{os}, grand in-folio oblong, en feuilles. (Pliure centrale).

Série incomplète, non collationnée.

Très nombreux fac-similés d'autographes (Courbet, Trochu, Napoléon III, Victor Noir, Grévin, Mazzini etc) ... proclamations diverses, manifestes, laissez-passer, dessins (Grévin, Gavarni, Daumier, Grandville, etc...), portraits, pour la plupart liés à la Commune de Paris.

Intéressante documentation.

130

Documentation - Publicité de l'entre-deux-guerres

100/200

**"Publicité 1938". "Arts et métiers graphiques - Paris".**

Nombreuses publicités contrecollées hors texte.

In-4, broché, couverture imprimée d'après la maquette de Maclaine Pont.

Photographies - n°150 à 230

150

[Islande & Faerger]

1000/1500

**Mission du docteur Labonne (1853 - 1944)**

57 tirages albuminés montés sur bristol. 1886.

Signature du docteur Labonne et légende manuscrite sous chaque image. Quatre portefeuilles contiennent les épreuves. Titre à l'or sur chacun d'entre eux.

Format moyen des images : 12 x 17 cm.

Format des montages : 24 x 31 cm.

Format des portefeuilles : 32,5 x 27,5 cm.

Il est joint : deux photographies : vue d'islandais et leurs animaux, vue de personnages de la mission.

151

[Maghreb]

300/400

**Édmond Fougeray, vers 1887**

Afrique du Nord et sud de l'Espagne.

Environ 155 tirages sur papier albuminé, légendés à la mine de plomb sur les montages sous les photographies. Vues d'un voyage en Algérie & Tunisie dont Biskra, scènes et types, vues de ville, ports, Alger, marche de Boufarik, Oran. Vues du voyage retour par l'Espagne dont Alhambra de Grenade, Alcazar de Séville, Tolède...

Il est joint : Le passeport pour l'étranger de Monsieur E. Fougeray, daté du 17 octobre 1887 (41,5 x 33 cm).

152

**[Egypte]****Lehnert & Landrock, Cairo.**

"In the land of the pharoes, 24 artistique Pictures in héliogravure".

"Égypte, Cairo, 24 artistique Pictures in héliogravure".

48 tirages réunis en deux albums des années 1920.

Vues des sites de Haute Égypte réunies dans un album au format 24 x 30,5 cm.

Scènes et types réunis dans un album au format 21,5 x 27,5 cm.

300/400

153

**[Chine]****Erh-Wo-Hsuan, Cheng-Wei Hang-Chow**

Chine vers 1910

97 Tirages au citrate réunis dans deux albums. Format oblong avec légendes des photos en chinois. Le nom de l'auteur figure en lettres d'or sur la couverture.

Format de l'album : 18 x 26 cm.

Condition : le dos de la reliure est décollé. Un album présente des photos griffonnées et deux plats manquent.

600/800

154

**[Cochinchine]****Grand album souvenir du Gouvernement de la Cochinchine.**

39 tirages et de nombreux sujet aquarellés agrémentés de marques d'amitié de l'entourage de Noël Pardon (1854-1910) Gouverneur des Colonies, Directeur de l'Intérieur de la Cochinchine, Gouverneur Général de la Cochinchine par intérim, en poste, à Saïgon, entre mars 1886 et août 1888.

Album de 37 pages.

Format moyen des images : 17 x 21cm.

Format de l'album : 42 x 36 cm.

800/1200

- P. 1 : Armoiries tenues par deux tirailleurs annamites et flanquées de deux drapeaux français. Devise : "Per Arma Pro Pace". Gouache signée et datée 87 en bas à droite.

- P. 2 : Portrait photographique en pied d'Ange Michel Filippini, Gouverneur de Cochinchine de juin 1886 au 22 octobre 1887. Il est agrémenté à la gouache d'une couronne mortuaire sur laquelle est nouée une palme qui porte la date de son décès : "Saïgon 22 octobre 1887".

- P. 3 : Portrait en buste de l'épouse du Gouverneur. La page est aquarellée de branches de chrysanthèmes.

- P. 4 : Portrait d'un garçonnet tenant un arc.

- P. 5 : Portrait d'un garçonnet légendé postérieurement : "Saïgon fin 1887, Victor Pardon (1883-1975)".

- P. 6 : Portrait d'un officier légendé (postérieurement) "Capitaine d'Infanterie Coloniale, Officier d'ordonnance".

- P. 7 : Portrait en buste d'un homme moustachu.

- P. 8 : Portrait en buste d'un officier qui dédicace : "Souvenir d'un épisode de mes campagnes à ne pas trop raconter ». L'image est agrémentée d'un décor à l'aquarelle figurant une femme en costume traditionnel et idéogrammes.

- P. 9 : Portrait en buste d'une dame qui dédicace : "Souvenir affectueux du lointain pays jaune dont vous étiez pour moi le soleil. Saïgon 20 /../ 88. L'image est agrémentée d'un décor à l'aquarelle, d'une branche de camélia fleurie et idéogrammes.

- P. 10 : Portrait d'un bébé agrémenté d'une aquarelle représentant une poupée.

- P. 11 : Portrait en buste d'une dame agrémenté d'une branche fleurie.

- P. 12 : Portrait de deux fillettes.

- P. 13 : Portrait en buste d'un Abbé dans un entourage de branchages fleuris animé de deux canards.

- P. 14 : Portrait de Georges Marx, rédacteur en chef du journal "Le Saïgonnais". Accompagné d'un poème autographe daté 20 8bre 1889 et agrémenté d'écrevisses et palmes aquarellées, ainsi que de livres posés sur une table croqués à la plume. Un programme du Théâtre de Saïgon et une photographie du journal Saïgonnais sont collés sur la page.

- P. 15 : Page entièrement aquarellée de bananiers dans lesquels sont perchés un oiseau et le portrait photographique d'un homme à mi-corps qui dédicace : "Hommage respectueux à Madame et Monsieur Pardon. J. Jau... » (datation coupée).

- P. 16 : Portrait d'un homme en buste par Martin « photographe du Roi de Siam, du Roi des Îles Sandwich, du Duc de Gênes et du Raja de Sarawak ». Il est richement agrémenté de collages (dromadaire, perroquet, indigène, emblème de la compagnie des Messageries Maritimes) et de dessins à l'aquarelle : branche fleurie, pensée, et bord de mer sur laquelle vogue le paquebot "Oxus". Il dédicace : "A Madame Pardon / En souvenir d'une franche et solide amitié commencée à bord de « l'Oxus", continuée en Cochinchine et pour toujours. Saïgon 27 Xbre 1887".

Note : L'ironie du sort veut que Noël Pardon décède à bord de ce même bateau le 12 juillet 1910 alors qu'il le ramenait de Diego-Suarez à Paris.

- P. 17 : Portrait en pied d'un notable cochinchinois légendé postérieurement : "Lê Phu-Loc (administrateur)".

- P. 18 : Portrait de Madame Lê Phu-Loc.

- P. 19 : Portrait de six enfants cochinchinois aisés agrémenté à l'aquarelle de branches de pélagonium monogrammé "PL".

- P. 20 : Portrait d'une famille cochinchinoise aisée.

- P. 21 : Portrait d'une jeune cochinchinoise aisée agrémenté à l'aquarelle d'un passereau monogrammé "PL".

- P. 22 : Portrait en buste d'une jeune cochinchinoise agrémenté à l'aquarelle d'une branche fleurie monogrammée "PL".

- P. 23 : aile gauche du Palais du Gouverneur à Saïgon. Devant un arbre du voyageur posent, entourant une voiture hippomobile, de gauche à droite : deux hommes; Isabelle Pardon (1881-1907); le Gouverneur Filippini; dans une calèche : Madame Filippini, Madame Pardon, sur le marchepied : Victor Pardon (1883-1975); le cocher; Noël Pardon et l'officier d'ordonnance. Une branche de cerisier en fleurs en haut à gauche.

- P. 24 : groupe de tirailleurs annamais, de dos, à gauche, "La relève de la Garde". Devant le Palais du Gouverneur,

- P. 25 : le Palais du Gouverneur.

- P. 26 : la cathédrale No à Saïgon

155



[Indochine].

Pierre Dieulefils (1862-1937)

Indo-Chine pittoresque Monumentale.

Annam-Tonkin. éditions artistiques de P. Dieulefils, vers 1899 -1903.

76 planches montées chacune sur onglet. Serpente de protection pour chaque image. Légendes des planches en français, anglais, allemand et chinois. Un feuillet publicitaire est également relié.

Reliure éditeur au format 28 x 38 cm.

Premier photographe professionnel du Tonkin, Pierre Dieulefils, installé à Hanoï, y expose dès 1889 et édite plus de 4 800 cartes postales. Médaille d'or aux expositions de Londres, Paris, Marseille et Hanoï. Il publie trois albums sur la région, dont celui-ci, considéré comme le plus rare des trois.

400/600

156



[Japon et Asie]

Photographes non identifiés

50 photographies la plupart colorisées, situées ou titrées : Jardin d'Hotsuta à Tokyo, Grand hôtel Hokohama, Cascade près du Mont Fuji, Temple à Nagasaki, Combats, Danse, Jardins Okano, Femmes japonaises, Femmes chantant, Le bain, Maison de thé, Fabricants d'ombrelles, Médecin, Marchand de légumes, deux vues d'offrandes aux vautours, Paysages, scènes de rue, palais, vie quotidienne, village flottant, fumerie d'opium.

Fin XIXe début XXe.

Vues présentées dans un album à la reliure en laque, fond aubergine à décor de hérons et nénuphars.

27,5 x 35 cm.

Condition : accident à un angle et au dos en cuir, mouillures en bas à droite sur les pages cartonnées de l'album.

600/800

157



[Afrique]

[Aviation et océanographie]

[Anita Conti (1899-1997), Amélia Earhart (1897-1937), Jean Mermoz (1901-1936).

Afrique coloniale française, 1933-1949 Célébrités et évènements.

213 tirages argentiques réunis dans un album ayant appartenu à un commissaire colonial au Sénégal, Mr Moiret, couvrant les années 1933-1949, dont :

- arrivée à Saint-Louis de Jean Mermoz avec l'avion Arc-en-Ciel, en 1933, avant son record de vitesse de traversée de l'Atlantique sud.
- Sénégal, Saint Louis : l'aviatrice américaine Amélia Earhart devant son avion lors de son tour du monde. Avion maritime, cérémonie à Saint Louis suite à l'accident de Kayes. Terrain d'aviation. Voyage du ministre Moutet au Sénégal, Chasse au lion. Vues de Zingishor dont circoncis, le port et la mosquée, scènes et types.
- Algérie : Le paquebot ville d'Alger dans le port d'Alger, El mansour a Oran.
- Conakry, 13 juin 1948 incendie au port.
- Anita Conti, première océanographe française. Nombreux portraits en pied. Anita continuant la prise dans les filets d'une raie géante, avec envoi : " pour Monsieur le commissaire Moiret, en grande sympathie 1949.

Format des tirages : de 6,5 x 9 cm à 18 x 13 cm.

Album : 25 x 33 x 2,5 cm.

Il est joint une documentation et recherches sur l'album.

600/800

158



[Militaria]

Camp de Tchougouiew, 1901

25 tirages sur papier albuminé présentés dans un portefeuille.

Couverture au titre en lettres d'or. Dédicace : « offert par le Lt Colonel Klemkowski, chef d'État Major de la 31e division d'Infanterie, qui a assisté aux manœuvres d'automne de la 36e division en 1901. Gal d'Rémond ».

12,5 x 16,5 cm format moyen.

Un bristol au format 20,5 x 26,5 cm comprend les titres de chaque photographie.

300/400

159



[Architecture. Cinéma.]

Château de Vigny (Val d'Oise), par Jean Schweder. 1957.

Vues artistiques et documentaires du château, des dépendances, du parc de 20 hectares, détails d'architecture, vues de nuit, vues aériennes, de ce magnifique château du Vexin français classé monument historique et sélectionné par la Mission Bern pour son sauvetage.

49 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur onglets dans une belle et importante reliure parcheminée, dos à quatre nerfs.

Emboîtage recouvert de placage de bois, intérieur doublé de feutrine verte.

Nom du photographe et date gravées en lettres d'or en fin de volume.

Épreuves au format : 29 x 39 cm. Reliure : 31 x 48 x 8 cm.

150/300

L'album s'ouvre sur une image du château au XIXe siècle (reproduction photographique d'après une lithographie de Charles Motte). Le château a été le lieu de tournage de plusieurs films, dont *Le Capitaine Fracasse* en 1943, *Mandrin bandit gentilhomme*, *Les Barbouzes*, *On a retrouvé la 7e Compagnie*, *L'Animal*, *La Fille de d'Artagnan*...

160



[Italie, Paris, Loire et varia]

10/30

G. Sommer et divers photographes.

Environs 130 vues de Pompéi, Naples, vues du Vésuve... Châteaux de la Loire dont Chenonceau et Langeais.

17 x 23 cm format moyen.

Dans un album en maroquin rouge in-folio, portant la mention : "Normandie et Bretagne" (Milieu du XVIIIème siècle). Ont été poussées au centre des armoiries du XIXème siècle. Le corps d'ouvrage a été remplacé par quelques photographies industrielles italiennes de la fin XIXème. (Un mors fendu).

161



Album, de photographies à mécanisme musical.

30/50

Reliure en cuir doré aux petits fers.

Fin XIXe - début XXe siècle.

30 x 23 cm.

Le mécanisme est à réparer. Il manque la clef.

171



Photographe non identifié

150/200

Portrait d'une femme âgée et d'un jeune homme assis, vers 1860.

Épreuve sur papier albuminé présenté sous un passe-partout ovalisé et cadre.

24 x 18,5 cm à vue.

Cadre doré : 38,5 x 30,5 cm.

172



[Daguerréotype, ferrotype, tirage albuminé]

100/150

Andrieux et photographes non identifiés.

Années 1860 à 1880.

Portrait de trois chasseurs, enfant accoudé à une chaise, vue stéréoscopique d'un homme assis, portrait d'une famille, portraits d'un groupe, femmes et hommes, portrait d'une femme en médaillon.

9 sujets encadrés d'époque.

5 x 7 cm à 10 x 12 cm.

173



[La Touraine]

50/80

Chémar Frères, photographes du Roi, Bruxelles.

Portrait de Madame Cornély. Années 1860.

Tirage légèrement rehaussé de couleurs. Inscription manuscrite à l'encre "Madame Cornély, château de Beaujardin Tours" sur une étiquette au dos du tirage.

Sous passe-partout et encadrement.

28 x 22 cm.

Il est joint une photographie du Château de Beaujardin-les-Tours (façade méridionale) dont Madame Cornély fut la propriétaire. 26 x 32 cm.

174



[Autochromes]

400/600

- jeune femme accoudée à l'éventail. Autochrome reproduisant une œuvre encadrée. 18 x 13 cm.

- portrait de femme, autochrome reproduisant une œuvre. 20,5 x 14,5 cm à vue, dans sa boîte de présentation 31 x 24 cm.

Il est joint un portrait sur carton d'une femme au masque. 12,5 x 7,8 cm.

175

**Portrait de femme, Portrait d'un enfant.****2 tirages montés sur carton.**

16 x 22,5 cm et 20 x 16 cm.

Condition : faibles tonalités, rayures et taches.

10/30

176

**Boissonnas et Taponier (1869-1930)****Camille Flammarion (1848- 1925), portrait, 1906.**

Épreuve argentique d'époque montée sur carton. Mention typographiée "Taponier Paris, 12 rue de la Paix" sur le montage en dessous de l'image et "Camille Flammarion" au crayon bleu, de la main du photographe.

Épreuve : 22,3 x 16,1 cm. Montage : 32,8 x 22,2 cm.

Rare épreuve originale du portrait de l'astronome français à l'expressivité remarquable.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

150/300

177

**[Renault]**

Boissonnas et Taponier (André Taponier 1869-1930)

Louis Renault (1877-1944) portrait, vers 1912-1914.

Épreuve gélatino-argentique d'époque. Timbre sec du photographe dans la partie inférieure droite.

31,5 x 23,2 cm. Montage : 35,8 x 26,2 cm.

Très beau portrait de l'inventeur français, pilote de course et fondateur de l'empire industriel Renault. Les tonalités de cette épreuve sont très bien conservées.

Littérature : Portrait interprété en couleurs en couverture de l'ouvrage de Laurent Dingli "Louis Renault", Flammarion, 2000.

Condition : traces de miroir d'argent sur le pourtour de l'image.

Il est joint à ce lot un portrait de Monseigneur Augustin Marre, Abbé d'Igny, vers 1905 et un autre portrait du même.

Signature "Taponier phot." en bas à gauche et mention d'époque au dos "Taponier 12 rue de la Paix Paris photographie faite en 1905".

50 x 38 cm.

150/300

178

**[Publicité, dye-transfer Kodak]**

Pierre Taponier (1893-1968)

Cognac Courvoisier, composition à l'aigle impérial et à la colonne Vendôme.

Biscuits LU : Demi-lune et Petit-beurre,

Fleurs, papillons, nature, poupées, épées...

24 épreuves dye-transfer d'époque et vingt-cinq ektachromes, années 1950.

Cachet Taponier au dos des épreuves.

Divers formats dont 22,2 x 16,2 cm pour la colonne Vendôme.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier ; par descendance, Neuilly.

400/600

179

**[Personnalités des cours d'Europe]**

- Le Prince Gustave de Danemark enfant et ses trois soeurs. Vers 1900. Format ovale, 14 x 9,5 cm.

- Soirée en l'honneur du mariage de Gustave de Danemark. Première moitié du XXème. 17 x 24 cm.

- Le Roi Frederic IX, la Reine Ingrid et les princesses Margrethe, Benedikte et Anne-Marie enfants. Vers 1950.

9 x 13,5 cm.

- Le Prince Frederic de Danemark et la Princesse Ingrid de Suède. 1935. 24 x 17 cm.

- Arrivée du cortège princier lors du mariage du Prince Frederic de Danemark et de la Princesse Ingrid de Suède en 1935. 17 x 14 cm.

- La Princesse Ingrid de Suède vers 1935. 13 x 18 cm.

Il est joint un tirage de l'atelier du peintre William Didier-Pouget. Première moitié du XXème. 18 x 24 cm. Quelques piqûres.

80/100

180

[Les cours d'Europe]

80/120



Marie de Yougoslavie, portrait au diadème, vers 1925.
Épreuve argentique d'époque,
23 x 17 cm.
Encadrement : 37 x 29 cm.

182

[Cinéma, actrices, acteurs]

500/800



Daniel Angeli né en 1943. photographe à Paris.
- Jean Seberg. 24 x 17,5 cm
- Jean-Paul Belmondo. 29,2 x 19,5 cm.
- Roger Moore et Lois Chiles en costumes du film "Moonraker" (1979). Mention « 2416 » au dos. 20,8 x 29,5 cm
- Roger Moore et une actrice. 29,4 x 20,8 cm.
- Alain Delon sur le tournage d'un film. 12,6 x 17,6 cm.
- Alain Delon et une femme. 29,4 x 20,8 cm.
- Alain Delon et une femme. Mention « 2490 » au dos. 20,8 x 29,5 cm.
7 tirages argentiques des années 1970 – 1980.
Au dos de chaque tirage figure le cachet et copyright de l'agence Angeli.
Condition : marques, traces et écornures sur certaines épreuves.

183

[Cinéma]

80/120



« Tuer ou être tué », années 1950.
Film américain d'instruction, interdit dans les années 1950.
Bobine sur film 16 mm, Eastman Positive Kodascop, dans sa boîte en métal.

184

[Mode et cinéma]

10/30

Fox pictures, Metro-Goldwyn-Mayer et anonyme.
Vivian Reid - Polly Moran - Portrait au miroir - Femme au chapeau.
Quatre tirages. 26 x 20,5 cm.

185

Pépé Fernandez

100/150

**Jorge Luis Borges, 1978**

Épreuve gelatino-argentique située dans l'hôtel de la rue des beaux arts à Paris, signée RIEU et datée sous l'image. Étiquette du photographe au dos et légende manuscrite.
Haut. 24 Larg. 17,5 cm.

186

[Journalisme - sociabilité]

10/30

Photographes anonymes du XXe siècle. Portraits de Léon Bailby et paysages.
12 tirages.
21 x 29,5 cm en moyenne.
On y joint : deux listes des personnes à inviter et livret "A Monsieur Léon Bailby"
(Imp. Réaumur).

187

Reproductions.

50/80

**"Larmes", "Le Violon d'Ingres".**

D'après Emmanuel Radnitsky dit Man Ray (1890-1976)
27,8 x 20,8 cm.






189

Pierre Grimm (1898-1979)

80/120

Fonds photographique de l'atelier de l'artiste.

Plusieurs centaines de tirages argentiques et de diapositives en couleur.
Provenance : Collection Tanguy

- 201 **[Bourges]** 10/30
Photographe anonyme du XIXe siècle.
 Hôtel Lallemand (ancienne maison de Louis XI).
 Tirage photographique collé sur carton. Mention manuscrite sur le montage vers 1885/1890".
 22 x 28,5 cm.
- 202 **[La Tour Eiffel]** 150/200

 Bulloz (1858 – 1942).et autres artistes.
 12 tirages argentiques. Contretypes réalisé par le photographe d'art figurant les différents états des travaux de la Tour Eiffel (5), la construction de la Tour, la Tour construite, un portrait de Gustave Eiffel et l'état d'avancement des travaux de la tour au 22 avril 1887. l'inauguration de la tour d'après une oeuvre de J. de Haeuein,
 Format moyen des images : 28 x 21 cm
 Il est joint un montage de Pol Bury (superposition de 2 images de la Tour Eiffel). la Tour de 300 mètres construites en 300 vers, Quatre tirages des années 1960, deux dessins au pastel bleu et une lettre manuscrite en date du 3 janvier [1...].
- 203 **[Dijon Côte-d'Or]** 50/80

 Albert Joliet (1839-1928)
 Le puits d'amour à Dijon avant son déplacement, actuellement dans la cour du Tribunal de Commerce, vers 1870.
 Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur support cartonné. Titre à la mine de plomb au dos du support. Timbre sec en creux sur le montage.
 24,4 x 18,3 cm. Montage : 41,5 x 36 cm.
 Conservateur du musée des Beaux-Arts de Dijon, Albert Joliet a également une activité de photographe. Il est installé au 64 rue Chabot-Charny.
- 204 **[Chinon, Indre et Loire]** 100/150

 Paul Tarterue de Sazilly (1843-1915).
 Vues du château et de la ville de Chinon.
 14 tirages photographiques contrecollés sur carton, certains comportent des légendes au dos. Les numéros imprimés correspondant aux plaques de verre déposées aux archives départementales d'Indre et Loire.
 Formats divers.
 Il est joint une vue de la ville de Chinon par Gabriel Blaise.
- 205 **[Val de Loire, châteaux]** 100/150

 Paul Tarterue de Sazilly (1843-1915).
 Vues du château de Blois, de l'Ermitage à Huismes, château de Beaumont-la-Ronce, château de Fontenaille (2), château d'Azay-le-Rideau. Dolmen Saint-Lazare à Crouzille (2). Porte de l'église de Tavant.
 15 tirages photographiques contrecollés sur carton, légendes au dos de certains tirages (divers formats). Les numéros imprimés correspondant aux plaques de verre déposées aux archives départementales d'Indre et Loire.
- 206 **[France – Italie]** 200/300

 Cannes par W. de Bray, Saint-Étienne par Chéri Rousseau, autres photographes dont Mieusement.
 Provence, Loire, château de Blois, Vichy ,Paysages.
 Vues d'Italie dont le Colisée de Rome, reproductions d'oeuvres de musées.
 42 tirages sur papier albuminé.
 Formats : de 12 x 18 à 22 x 16,5 cm.
 Certaines montées sur bristol.
 Il est joint une gouache d'un château au bord de l'eau.

207



[Normandie, Manche, Grimaldi, etc]

40/60

- Jersey, le trou du diable par E.Baudoux.
 - Deauville, bassin à flot.
 - Boulogne, la jetée pendant un coup de vent.
 - Classe 96, 13e Cie du 101e de ligne.
 - Famille Grimaldi : le prince Rainier III, son épouse, le prince Albert et la princesse Caroline. Carte postale portant le cachet de la poste de Monte-Carlo daté 1965.
 - Dîner.
 - Joueuse de violon.
- 7,8 x 16 cm à 20,5 x 27 cm.
Condition : quelques déchirures.

208



[École pictorialiste]

150/300

A. Barrier
Contre jour effet du Matin, l'arrivée des barques de pêche au Pouliguen, 1905.
Épreuve d'époque au gélatino-bromure d'argent. Signature du photographe et date à l'angle inférieur droit sur l'épreuve. Étiquette au dos avec titre et signature de l'artiste.
53,5 x 75 cm. Encadrement : 71,5 x 93 cm.

209



[France époque 1900]

200/400

Bords de mer, vues de villes et campagne, années 1900.
Cinq albums rassemblant des épreuves argentiques d'époque.
8,5 x 6,5 cm à 16,5 x 23,5 cm.
Il est joint un lot d'épreuves sur le même sujet.

210



[École pictorialiste]

300/500

attribué à A. Barrier -
Études de paysages, vues de villes, campagne, scènes d'intérieurs, bords de Marne de l'Essonne et du Loing, Paris...
Belle étude de femme au sein dévoilé, récréation photographique.
Fort ensemble d'épreuves gélatino-argentiques d'époque dont certaines sur papier texturé.
24 x 8 cm à 24 x 29 cm.
Bel ensemble présenté dans une grande boîte album au format 29,5 x 41 cm.

211



[École pictorialiste]

150/300

A. Barrier
Ferme, village, le long du ruisseau. 1900-1912.
3 épreuves d'époque au gélatino-bromure d'argent montées sur carton et encadrées.
Signature et date sur deux épreuves.
29 x 38,5 cm à 40 x 57 cm.
Encadrements : 53 x 63,5 cm à 52 x 68 cm.

212



[Vie rurale en France]

100/150

Albert Justin (actif dans les années 1950-1970)
Chasse et pêche, animaux de la ferme, travaux des champs, récolte des légumes.
41 épreuves argentiques d'époque.
Cachet du photographe « Albert Justin – Reporter – 22, rue des Iris, 22 Bagneux (Seine) ». Légendes à l'encre au dos des épreuves.
Format moyen : 18 x 24 cm.
Chasse à la palombe, chien truffier, on tue le cochon, vaches, chèvres, travail du riz en Camargue, départ de l'alpage Combe de Savoie, semailles, récolte du lin, des pommes de terre, des racines de gentiane, marchés...
Albert Justin
Grand reporter photographe pour la presse agricole, Albert Justin part à la rencontre des paysans de France et réalise plusieurs reportages dans les années 1950-1970. Avec Robert

Faure, rédacteur en chef de plusieurs publications agricoles (dont « Le marché agricole » et « La France agricole », il projette la réalisation d'un ouvrage "Les bonheurs paysans". Bien que ce projet n'ait jamais vu le jour, les documents photographiques demeurent et vous sont présentés dans notre vente en trois lots.

Provenance : D'Albert Justin à Monsieur Robert Faure.

213

[Vie rurale en France]

100/150



Albert Justin (actif dans les années 1950-1970).

Vendanges, métiers, machines agricoles.

31 épreuves argentiques d'époque.

Cachet du photographe « Albert Justin – Reporter – 22, rue des Iris, 22 Bagneux (Seine) » et légendes à l'encre au dos des épreuves.

Format moyen : 18 x 24 cm.

Laitier, conducteur de funiculaire, semeur de riz, semeuses, vannier, maître de chais, réparation du cuir, traitement de la canne à sucre...

Provenance : D'Albert Justin à Monsieur Robert Faure.

Albert Justin

Grand reporter photographe pour la presse agricole, Albert Justin part à la rencontre des paysans de France et réalise plusieurs reportages dans les années 1950-1970. Avec Robert Faure, rédacteur en chef de plusieurs publications agricoles (dont le marché agricole et la France agricole), il projette la réalisation d'un ouvrage "Les bonheurs paysans". Bien que ce projet n'ait jamais vu le jour, les documents photographiques demeurent et vous sont présentés dans notre vente en trois lots.

214

[Vie rurale en France]

100/150



Albert Justin (actif dans les années 1950-1970).

Scènes d'intérieurs et de la vie quotidienne, distractions paysannes, dans la neige.

46 épreuves argentiques d'époque.

Cachet du photographe « Albert Justin – Reporter – 22, rue des Iris, 22 Bagneux (Seine) » et légendes à l'encre au dos des épreuves.

Format moyen : 18 x 24 cm

Danses folkloriques, fêtes de villages, gardians de Camargue en pays d'Arles, fanfares, échasses, jeu de quilles, fête du Bois-Hourdi à Chambly, les sables d'Olonne, chevaux et travaux des champs, habitats, la gazinière, la vaisselle, la lessive, les vieux, la grand-mère, la première communion...

Albert Justin

Grand reporter photographe pour la presse agricole, Albert Justin part à la rencontre des paysans de France et réalise plusieurs reportages dans les années 1950-1970. Avec Robert Faure, rédacteur en chef de plusieurs publications agricoles (dont le marché agricole et la France agricole), il projette la réalisation d'un ouvrage "Les bonheurs paysans". Bien que ce projet n'ait jamais vu le jour, les documents photographiques demeurent et vous sont présentés dans notre vente en trois lots.

215

[Espagne]

10/30

Photographe non identifié.

"La Giralda de Sevilla" et "Mezquita de Cordoba".

Deux tirages anciens montés sur carton

28,5 x 23 cm et 25,5 x 20,5 cm.

216

[Italie]

10/30



Photographe non identifié

Milan. Le Duomo présenté sous cadre.

Fin XIXe

46 x 56 cm.

217



[Alpes Suisses, le Rhin, protestantisme, écrivains, Histoire de France, début XXe]

100/150

Environ 145 positifs sur verre dont certains en couleurs. L'ensemble conservé dans des boîtes d'origine. Titres sur quelques plaques.

Format moyen : 10 x 8,5 cm.

218



[Architecture Flachéron]

100/150

Émile Pricam (1844-1919)

Concours de théâtre pour la ville de Genève, 1871.

Trois tirages d'époque sur papier albuminé montés sur carton. Mention « Déc.7 » et envoi « à mon cher Flachéron, son affectionné E.P. »

Format des montages : 23,5 x 31,2 cm.

Provenance : Vente Flachéron à Vendôme, le 5 juin 1987.

Le nom de Pricam est associé à la photographie genevoise dès 1867. Émile fut le premier d'une dynastie de photographes. Il immortalisera, notamment, des vues du canton de Genève. Son atelier situé au 2 boulevard Georges Favon se spécialise dans les agrandissements inaltérables.

219



[Architecture]

400/600

Jean Pierre Philippe Lampué (1836-1924)

Photographies de dessins d'architecture (projets d'édifices pour des concours), 1870.

26 tirages d'époque sur papier albuminé. Montages sur carton à fond lithographié orangé. Timbre sec en relief "photographie Lampué 237 rue Saint-Jacques Paris". 6 envois autographes

dont "à mon bon nègre Flachéron".

Provenance : Vente Flachéron, 5 juin 1987, Vendôme.

Lampué était un photographe (et politicien) français spécialisé dans la photographie d'architecture. Il travailla notamment pour les Beaux-Arts de la Ville de Paris et participa aux expositions de la Société Française de Photographie en 1876 et 1882.

220



[Décoration]

30/50

Grande coupe sur pied décoré d'angelots. Vue prise en extérieur vers 1860.

Tirage d'époque sur papier salé monté sur carton.

16 x 13 cm.

Encadrement : 30 x 27 cm (dos fermé).

221



[La Seine, la débâcle de 1880 à Meaux]

150/300

Alexandre Tévenard (1845-)

"Débâcle du 2 janvier 1880" à Meaux

Tirage albuminé d'époque, contrecollé sur un carton. Légende légende sur le passe-partout. Texte manuscrit au dos relatant les circonstances rocambolesques de la prise de vue.

13 x 16,5 cm.

Il est joint "Halle au Blé bâtie en 1772, démolie en 1877 à Meaux Seine et Marne". Viel éditeur. Tirage albuminé monté sur carton. Mention du titre. 18 x 23 cm.

Note : Claude Monet, installé à Vétheuil pendant l'hiver 1879-1880 immortalise le spectacle rare et violent de la débâcle de la Seine. Des toiles sont conservées aux musées du Louvre, d'Orsay et au Palais des Beaux Arts de Lille.

222

**[Paris crue de 1910]**

13 tirages représentant les inondations de la crue centennale de la Seine :

- Dans le Ve arrondissement, au loin le Panthéon,
 - Barques, "Chaux, ciment et plâtre",
 - Barques et "Commerce de vins",
 - Colonne Morris au "Chocolat Meunier" et "Byrrh" sur les quais,
 - La rue Frédéric Sauton et Notre Dame,
 - "Chocolat Meunier" devant le chevet de Notre Dame,
 - Notre-Dame de Paris depuis le quai de Montebello,
 - Péniches sur un quai,
 - Rue de la Cité, la préfecture de Police,
 - Le pont d'Arcole et l'Hôtel de Ville,
 - Théâtre,
 - Rue inondée,
 - Le grand Palais depuis le quai d'Orsay.
- 19 x 23 cm

200/300

223

**[Grande Guerre, vues stéréoscopiques]**

Coffret en acajou par Sapelli contenant 99 vues de (4,5 x 10,5 cm) relatives à la Première Guerre Mondiale : mobilisation, tranchées, enterrement, artillerie, explosion, le roi des Belges, Poincaré sur le front, tas de canons allemands, prisonniers, fête de la Victoire, défilé des tanks, Clémenceau signe le traité de Versailles...

Visionneuse Unis-France époque 1900.

Cachet encre de l'éditeur Louis Provot sur la face intérieure du coffret.

20 x 13 x 20 cm.

150/200

224

**[Croix Rouge]**

Huitième Conférence Internationale de la Croix Rouge, Londres, 1907.

Tirage d'époque titré et daté. Collé sur carton.

24 x 34,5 cm.

Il est joint un portrait d'homme aux binocles. Signé "Leroi-Guérin". Vers 1900, format ovale 34 x 26 cm. Un autre portrait d'homme de format ovale, 22 x 17 cm.

Condition : quelques défauts sur l'ensemble (rousseurs, rayures).

10/30

225

**[Compagnie Générale Transatlantique]**

Paquebot « France », Paquebot Poste à turbine et à 4 hélices, vers 1912. N.D.

Photographe, Paris- Havre-New-York.

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton. Titre et légende typographiés sur le montage. Encadrement d'époque doré à motif de feuilles de gui avec, dans la partie inférieure, la mention « Cie Gale Transatlantique ».

28,5 x 43 cm.

Encadrement : 58,3 x 67,5 cm.

50/100

226

**Roman Cieslewicz (1930-1996)**

« C'est toute une histoire », 1982.

Photomontage signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.

27,5 x 21,8 cm.

Provenance : Galerie de France, Paris.

400/600

227

**Roman Cieslewicz (1930-1996)**

« Corps diplomatique », 1974.

Collage sur photographie.

38 x 24 cm.

Bibliographie : ROUARD, Margo, " Roman Cieslewicz ", Londres, Paris, Thames and Hudson, 1993, reproduit n° 170, p. 88.

300/400

228

**Garry Fabian Miller (Anglais, né en 1957)**

2000/3000

Tulip Tree 2 ; Poplar Skelton 2 ; Yellow Ginko 1 ; Yellow Acer 3 - 1999

4 cibachromes d'époque.

Signés, titrés et datés au crayon au verso.

H. 25, L. 20 cm. chacun.

Provenance :

- Vente Christie's, 14 novembre 2006, n°105.

- Vente Artcurial, 24 octobre 2017.

229

**Bogdan Korczowski (né en 1954)**

300/500

Photothèque, 2005

24 Polaroids assemblés et montés sous verre.

Signature sur l'un des Polaroids. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.

Format de chaque épreuve : Haut 10 Larg. 10 cm.

Composition : 65 x 43 cm.

230

**Nicole Tran Ba Vang (Française, née en 1963).**

1900/2500

Série "Collection Printemps/Été 2000", Sans titre 07, 2000.

Photographie en couleurs, RVB. Éditée en 5 exemplaires, dont 2 tirages d'artiste.

Tirage réalisé par l'auteur en 2019.

Certificat d'authenticité de Nicole Tran Ba Vang.

144 x 102 cm.

Provenance :

- galerie Frank Elbaz, Paris, 2000,

- collection Patricia Keever, Paris,

- vente Rouillac, arts+design #2, 11 novembre 2018, n°53,

- collection particulière, Paris.

231

Patrick GHNASSIA

200/300

Jean Genet au balcon du Théâtre de France, durant la représentation des paravents, le 4 mai 1966.

Tirage gelatino-argentique d'époque, probablement unique.

Cachet du photographe et nombreuses mentions au dos.

18 x 23,8 cm.

En arrière-plan de l'image, plusieurs policiers contiennent, place de l'Odéon, des manifestants hostiles à la représentation de cette pièce polémique qui fit scandale.

Tirage reproduit dans "Genet" par Edmund White, par Chatto & Windus, Londres, 1993. White est l'un des premiers écrivains américains à avoir parlé de lui comme appartenant au monde gay. Joint : copie d'une lettre de remerciements de l'éditeur de l'ouvrage.

Nombreuses traces de manipulations sur l'image.

Bibliographie : "Genet" par Edmund White, Chatto & Windus, Londres, 1993 : image reproduite.

232

Herbert LIST (1903-1975)








80/100

Sculpture de nu masculin, années 1940-1950 Tirage gélatino-argentique sur papier Agfa des années 1980. Cachet au dos, mention "photo Herbert List copyright Herbert List Estate Max Scheller Bellevue 39 A 2 Hamburg 60West Germany" et "13" à la mine de plomb.

30,2 x 23,8 cm. Il s'agit d'un tirage de l'Estate (succession).

Bibliographie : "Herbert List, the monograph", collectif, préface par Bruce Weber, Robert Miller Gallery, Chicago Cultural Center, Musée des Beaux-Arts du Canada, Schirmer / Mosel, Munich, 2000.

Appareils photographiques - n°240 à 258

- 240** **LEICA. Boitier M3 N°737607 (1955).** 500/800
- 
- Objectif Ernst Leitz GmbH 1 : 2 f = 5 cm, n°1191625 (1954), avec cache.
Objectif Ernst Leitz GmbH Wetzlar, Soonc-MW 1:3, f = 3,5 cm, n°1485516 (1957), dans sa boîte d'origine avec cache.
Accompagné de sa housse, ses modes d'emploi, d'un posemètre à cellule photorésistante au sulfure de cadmium Leica meter- M, trois filtres Optochrom et un Zeis Ikon, un synchroblitzer Leitz dans sa boîte.
- 241** **LEICA, Boitier M6 N°2432866 (1998).** 1000/2000
- 
- Objectif Leitz Summicron - M N°3358869 (1985) 1 : 2 / 50.
Objectif Leitz Summilux - M N°3259811 (1983) 1 : 1 . / 75.
Objectif Leica Elmarit-M N°3793565 E46 (1997) 1 : 2 . 8 / 28. Avec pare-soleil.
Dans son étui noir de la marque.
- 242** **LEICA, Boitier R3 electronic, N°1490077 (1978)** 150/200
- 
- Objectif Leitz Canada, Summicron-R, N°2950121 (1978) 1:2/90.
Extender-R 2X N°3149497. Dans un étui.
- 243** **LEICA, Boitier R9 N°2883622.** 400/600
- 
- Objectif Leitz N°2961018 (1978), 1 : 2,8 / 35.
Objectif Leitz Canada Apo-Telyt-R N°2993238 (1979), 1 : 3.4 / 180.
Objectif Leitz Canada Elmarit-R N°2955211 (1978), 1 : 2.8 / 19. Avec un pare-soleil (12529, R 1 : 2.8/19).
Filtre Leitz P-cir N°13357.
L'ensemble dans une sacoche de la marque Lowepro, modèle Mini Mag AW.
- 244** **NIKON, Nikkormat FT 4281021.** 500/800
- 
- Objectif Nikkor-H.C Auto 1:2 f=50mm No 2145252, avec étui et sacoche.
Objectif Nikkor 300 mm 1 :4.5 No 482232, avec étui.
Objectif Sigma High-Speed 1 :3.5-4 f=80-200 mm f°-527655, avec étui.
Pied télescopique.
- 245** **KODAK, Retina Reflex IV No 51859 .** 100/150
- 
- Objectif Retina Xenon Synchro Compur f :1,9 / 50 mm No 6930689, avec étui.
Objectif Schneider-Kreuznach Retina Curtagon Compur f:4 / 28 mm No 6335076, avec étui translucide.
Objectif Schneider-Kreuznach Retina-tele-Arton Compur f:4 / 85 mm No 76915, avec étui translucide.
Flash Cervin avec étui, deux filtres et accessoires.
L'ensemble dans une sacoche en toile.
- 246** **KODAK, Retina IB No 64723** 100/150
- 
- Objectif Retina Xenar f :2,8 / 50 mm No 5832408.
Objectif Schneider-Kreuznach Retina-Tele-Xenar Compur pour Kodak f:4,8 / 200 mm No 7880698, avec étui.
Objectif Schneider-Kreuznach Retina-Tele-Xenar Compur pour Kodak f:4/ 135 mm No 736309, avec étui translucide.
L'ensemble dans une sacoche.

247

KODAK et ZEISS. Trois appareils photographiques :

30/50



- KODAK. West pocket Autographic Model B, A-127, dans son étui en cuir.
- KODAK. Retinette IA, n°246711, objectif Schneider-Kreuznach Reomar, 1:2,8/45 mm. 1963-1967, dans son étui.
- ZEISS Ikon. Objectif Zeiss 1:3,5 F:7 cm. Nr 1323817. Obturateur Compur-rapid. Dans sa pochette.

248

ZEISS - IKON, Boitier CONTAX.

100/200



- Objectif Carl Zeiss Jena Sonnar N°2675524, 1 : 1,5 F = 5 cm.
- Objectif Carl Zeiss Triotar N°1504523, 1 : 4 F = 8,5 cm, dans un étui en cuir.
- Flash Metz 30TTL1i et deux trépieds.

249

HASSELBLAD, 503 CX.

1000/1500

- Objectif Carl Zeiss Planar 2,8 / 80 N°8918796
- Accompagné de matériel de marque Hasselblad : viseur à prisme Hasselblad PM-45, dos A12 - 6x6, poignée revolver pour gaucher.
- Dans une housse de marque Vanguard.

250

Objectifs, appareils et accessoires divers dont :

50/80



- Objectif Pentax M zoom 1 :4,5 / 80 mm-200 mm.
 - Objectif Pentax 1 :1.8 / 85 mm.
 - Objectif Tamron Adaptall 1 :3.8 et 80-210 mm.
 - Objectif Minolta 1 :1.7 / 50mm.
 - Appareils Polaroid, Canon, Pentax K2, Ricoh.
 - Caméra Fujica Single8 P400, flash Minolta, pied télescopique...
- L'ensemble est à réviser et à nettoyer.

251

Cinq appareils photographiques :

30/50



- ZEISS-IKON, Boitier Comtessa LKE (1983) avec objectif Carl Zeiss Tessar n°3627088, 2,8/50. Avec la partie inférieure de l'étui et le mode d'emploi.
- SEM, boitier Kim avec objectif Orec anastigmat cross 1 : 2 , 9 F=45. Dans un étui.
- KODAK, Brownie, model C, Six-20 Camera.
- VOIGTLANDER, modèle Brillant, objectif Anastigmat Skopar 1:4,5 F=7,5 cm.
- SAMSUNG, zoom 105 plus, objectif F=38-105 mm. Avec le mode d'emploi.

252

Accessoires de photographie dont :

20/30



- Visionneuse Panavue I, flash Braun, Bobineuse Sommor, colleuse Marguet Tri-film semi-automatique, Posemètre Réalt. photo avec système poirette breveté, thermomètre Hama photoservice.

Il est joint une documentation sur la photographie comprenant : La photo en noir et blanc et le laboratoire ; Grenier, G. Les joies de l'agrandissement ; A de Zitter, Pourquoi... comment agrandir, Paris, Paul Montel, 1949; Natkin Michel, Pour réussir en couleurs, Ed. Tiranty, 1950 ; Bau N. La pratique des petits formats. Paris Paul Montel.

253

Accessoires photographiques dont :

10/20



- "Nouvel appareil photographique Le Progrès" avec son trépied, un trépied, diverses ampoules de couleurs, bac de développement en céramique, massicot Kodak.

Dans une caisse portant l'étiquette de la maison Jouclat fils.

254

Visionneuses stéréoscopiques et vues :

50/80



- Visionneuse à main dite mexicaine en bois et optique en verre.
 - Visionneuse en bois teinté noir à décor de rinceaux et guirlandes fleuries.
 - 27 vues stéréoscopiques principalement de la Suisse et cinq photographies collées sur carton.
 - Éléments d'optique et plaques d'appareil Verascope.
 - Cuve métallique de développement de plaques, breveté Summum.
 - Stéréotoscope Planox "Transporex".
- Dimensions diverses : Haut. 22 Larg. 28 Prof. 25 cm (Transporex).
Condition : quelque défaut et accidents.

255

IMPERATOR. Agrandisseur photographique avec chambre à soufflet. Gravure de la marque sur le dessus.

20/30



Haut. 29 Long. 81 - Prof. 24 cm.

Il est joint un fascicule de la marque "les secrets de la photographie dévoilés", 5e édition.
Condition : quelques rayures tâches sur la boiserie.

256

[Cinématographe primitif].

50/80



Lanterne magique en métal laqué vert à manivelle.
Présentée dans une boîte en bois, façon cuir, marquée cinématographe et contenant la notice d'utilisation (en partie déchirée). Étiquette du magasin au Paradis des Enfants 156, rue de Rivoli et 1, rue du Louvre à Paris.
Haut max. 37,5 Long. 33 Prof. 14 cm.

Il est joint : cinq bobines dont représentations de femmes et d'architecture, ainsi que douze plaques aux sujets enfantins.

257

MEOPTA – Tchécoslovaquie.

30/50



Appareil à monter les films ALMO 2055 No 407445.
Contenu dans une mallette en chêne, avec poignée et tiroirs à accessoires pour films et ampoules.
Coffret : Haut. 21,5 Larg. 59,5 Prof. 24 cm.

258

Visionneuses de diapositives :

30/50



- Visionneuse PRESTINOX, années 1970, dans son coffret et carton d'origine. 16 x 26 x 20 cm.
- Visionneuse ZEISS IKON "Moviscop". 25 x 18 x 14 cm.



art.s+ design

27.11.22 #6

tours-mame

clôture catalogue fin-septembre

rouillac.com - 02 47 61 22 22

perriand

debré

picasso