

---

# ROUILLAC

---



Marteau de commissaire-priseur créé par Goudji

---

## ARTS GRAPHIQUES

---

Dimanche 20 mars 2022 à 14h - Vendôme

---

# ORDRE DE PASSAGE

**Dimanche 20 mars, 14h**

Autour de l'impressionnisme	1-66
Art moderne et Art brut	80-176
Collection de son excellence Eirik Labonne	180-227
Après-guerre	240-274

## CONFERENCE

"L'art brut préféré aux arts culturels"  
le samedi 19 mars à 15h.

**Vendôme - Hôtel des Ventes**  
**2, rue Albert Einstein**

## CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale  
ou supérieure à 1.500 €.



**THE ART LOSS REGISTER™**

[www.artloss.com](http://www.artloss.com)



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

***www.rouillac.com***



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## VENTE AUX ENCHÈRES d'ARTS GRAPHIQUES

Hôtel des Ventes  
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 17 mars de 14 à 17h.  
Vendredi 18 mars de 10 à 12h et de 14 à 17h.  
Samedi 19 mars de 14 à 17h.  
Dimanche 20 mars de 10 à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)  
Tél. : 02 54 80 24 24

**FRAIS DE VENTE 20% TTC**

**PAIEMENT COMPTANT – FRAIS 20% TTC**

*[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)*

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

## Autour de l'impressionnisme - n°1 à 66

1 **JEAN-LOUIS FORAIN (Reims, 1852-Paris, 1931)** 200/400



**Dans le bureau du ministre**

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. 27,5, Larg. 40 cm (à vue).

2 **JEAN-LOUIS FORAIN (Reims, 1852-Paris, 1931)** 200/400



**Le père et sa famille**

Encre et crayon signé en bas à droite.

Haut. 21,2, Larg. 27,4 cm (à vue).

3 **JEAN-LOUIS FORAIN (Reims, 1852-Paris, 1931)** 200/400



**Inspection des tranchées**

Encre sur papier.

Haut. 33,6, Larg. 28, 5 cm (à vue).

4 **JEAN-LOUIS FORAIN (Reims, 1852-Paris, 1931)** 200/400



**La visite au malade**

Crayon noir et crayons de couleur, signé en bas à droite.

Haut. 33, Larg. 26,6 cm (à vue).

5 **JEAN-LOUIS FORAIN (Reims, 1852-Paris, 1931)** 200/400



**La diseuse de bonne aventure**

Crayon noir et crayons de couleur.

Haut. 21,5, Larg. 28,1 cm (à vue).

6 **JEAN-LOUIS FORAIN (Reims, 1852-Paris, 1931)** 200/400



**La sieste**

Fusain, aquarelle et rehaut de blanc, signé en bas à gauche.

Haut. 21,4, Larg. 28 cm (à vue).

7 **JEAN-LOUIS FORAIN (Reims, 1852-Paris, 1931)** 300/600



**Portement de croix et Déploration**

Deux fusains, sanguines et rehauts, signés en bas à droite.

Haut. 25,7, Larg. 37 cm et Haut. 28,5, Larg. 36 cm.

8 **JEAN-LOUIS FORAIN (Reims, 1852-Paris, 1931)** 200/400



**Les hauts dignitaires**

Crayon.

Haut. 34,9, Larg. 29,2 cm.

10

**BERTHE MORISOT (Bourges, 1841-Paris, 1895)**

300/1000

**Jeune fille au repos, 1889**

Pointe sèche justifiée au crayon 3/25 et monogrammée au tampon B.M.

Haut. 8, Larg. 11,5 cm.

Vie de famille impressionniste : Berthe Morisot découvre la gravure avec Renoir

Élève de Corot, rare artiste femme membre du groupe impressionniste, Berthe Morisot (1841-1895) s'initie à la gravure pour illustrer un recueil de poèmes, *Le tiroir de laque*, à la demande de Stéphane Mallarmé en 1887. Ce projet n'aboutira pas, mais cette suite de huit pointes sèches créées entre 1888 et 1890 est l'un des rares témoignages de la découverte de la gravure par Morisot aux côtés de Renoir. Moins physique que le burin, Renoir choisit d'initier son amie à la technique de la pointe sèche, qui réserve un nombre limité de tirages. Ici, la troisième épreuve sur vingt-cinq est le gage de la meilleure qualité. Berthe Morisot, âgée de plus de 47 ans, explore un univers intimiste et spontané plein de sensibilité, avec ses scènes de famille, ses paysages et ses portraits de femmes et d'enfants. Ses œuvres ne cherchent plus l'innovation mais affirment une certaine maturité. Le style de ces gravures est très proche de ce que fait Renoir à la même époque, dont le portrait de Julie Manet, fille de Berthe Morisot, conservé au musée Marmottan à Paris. On retrouve des formes longues et verticales, des plans resserrés sur les corps ou les visages. Pour l'artiste, il s'agit de traduire une énergie, un élan ou un souffle d'un modèle saisi sur le vif.

11

**BERTHE MORISOT (Bourges, 1841-Paris, 1895)**

600/1500

**Nu de dos, 1889**

Pointe sèche justifiée au crayon 3/25 et monogrammée au tampon B.M.

Haut. 13,5, Larg. 9,9 cm.

12

**BERTHE MORISOT (Bourges, 1841-Paris, 1895)**

200/400

**Jeune fille et son chat, 1889**

Pointe sèche justifiée au crayon 3/25 et monogrammée au tampon B.M.

Haut. 14,8, Larg. 11,8 cm.

13

**BERTHE MORISOT (Bourges, 1841-Paris, 1895)**

400/1000

**Berthe Morisot dessinant avec sa fille, 1889**

Pointe sèche justifiée au crayon 3/25 et monogrammée au tampon B.M.

Haut. 18,8, Larg. 13,8 cm.

14

**BERTHE MORISOT (Bourges, 1841-Paris, 1895)**

100/500

**L'oie, 1889**

Pointe sèche justifiée au crayon 3/25 et monogrammée au tampon B.M.

Haut. 15, Larg. 11,9 cm.

15

**BERTHE MORISOT (Bourges, 1841-Paris, 1895)**

200/500

**Le canard, 1888-1889**

Pointe sèche et eau-forte justifiée au crayon 3/25 et monogrammée au tampon B.M.

Haut. 13,7, Larg. 9,9 cm.

16

**BERTHE MORISOT (Bourges, 1841-Paris, 1895)**

100/600

**Têtes d'enfants avec un cygne, 1889**

Pointe sèche et eau-forte justifiée au crayon 3/25 et monogrammée au tampon B.M.

Haut. 11,5, Larg. 14,5 cm.

17

**BERTHE MORISOT (Bourges, 1841-Paris, 1895) Le lac du bois de Boulogne, 1888-1889**

300/500



Pointe sèche et eau-forte justifiée au crayon 3/25 et monogrammée au tampon B.M.

Haut. 16,1, Larg. 11,8 cm.

18

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

200/300

**Soleil couchant sur la place de l'Église**

Papier, signé en bas à droite.

Haut. 25, Larg. 32,5 cm. (à vue).

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

« Luce, « le peintre au nom de la lumière », est resté sa vie entière le peintre de l'homme. La brève période où il s'adonna à une pratique stylistique précise, presque abstraite, celle des néo-impressionnistes, pointilliste ou « divisionniste » est certes remarquable mais ne constitue qu'un épisode dans une existence que bercent les rêves simples, ensoleillés ou embrumés, de l'homme. »

in Catalogue de l'œuvre peint - tome 2, de Jean Bouin-Luce et Denis Bazetoux, tome 1, p. 14.

19

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

100/200

**Les barques à Dieppe**

Encre sur papier, signée en bas à droite.

Haut. 12,5, Larg. 18,5 cm (à vue).

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

« Luce, « le peintre au nom de la lumière », est resté sa vie entière le peintre de l'homme. La brève période où il s'adonna à une pratique stylistique précise, presque abstraite, celle des néo-impressionnistes, pointilliste ou « divisionniste » est certes remarquable mais ne constitue qu'un épisode dans une existence que bercent les rêves simples, ensoleillés ou embrumés, de l'homme. »

in Catalogue de l'œuvre peint - tome 2, de Jean Bouin-Luce et Denis Bazetoux, tome 1, p. 14.

20

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

100/200

**Paysage au bosquet**

Papier, signé en bas à droite.

Haut. 12, Larg. 20 cm.

Provenance : collection du Docteur Bensaude.

« Luce, « le peintre au nom de la lumière », est resté sa vie entière le peintre de l'homme. La brève période où il s'adonna à une pratique stylistique précise, presque abstraite, celle des néo-impressionnistes, pointilliste ou « divisionniste » est certes remarquable mais ne constitue qu'un épisode dans une existence que bercent les rêves simples, ensoleillés ou embrumés, de l'homme. »

in Catalogue de l'œuvre peint - tome 2, de Jean Bouin-Luce et Denis Bazetoux, tome 1, p. 14.

**MAXIMILIEN LUCE (Paris, 1858-1941)**  
**"La Glacière près la Poterne de Gentilly"**



Crayon et sépia, titré au crayon en bas. Cachet d'atelier en bas à droite.

Haut. 14,8, Larg. 21,7 cm.

« Luce, « le peintre au nom de la lumière », est resté sa vie entière le peintre de l'homme. La brève période où il s'adonna à une pratique stylistique précise, presque abstraite, celle des néo-impressionnistes, pointilliste ou « divisionniste » est certes remarquable mais ne constitue qu'un épisode dans une existence que bercent les rêves simples, ensoleillés ou embrumés, de l'homme. »

in Catalogue de l'œuvre peint - tome 2, de Jean Bouin-Luce et Denis Bazetoux, tome 1, p. 14.

**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**  
**Le Tréport, 1936**



Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Inscription au crayon au dos : Luce le Tréport, 1936.

Haut. 37,5, Larg. 45,5 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

Nous remercions Madame Denise Bazetoux qui confirme l'authenticité de cette œuvre qu'elle inclura dans le tome quatre de son catalogue raisonné en préparation.

Bibliographie : Jean Bouin-Luce et Denis Bazetoux, Catalogue de l'œuvre peint - tome 2. Travail à mettre en relation avec les œuvres représentées dans le Catalogue de l'œuvre peint - tome 2, de Jean Bouin-Luce et Denis Bazetoux, notamment au chapitre sur « le Tréport », n° 1 854 à 1 957.

« Luce, « le peintre au nom de la lumière », est resté sa vie entière le peintre de l'homme. La brève période où il s'adonna à une pratique stylistique précise, presque abstraite, celle des néo-impressionnistes, pointilliste ou « divisionniste » est certes remarquable mais ne constitue qu'un épisode dans une existence que bercent les rêves simples, ensoleillés ou embrumés, de l'homme. »

in Catalogue de l'œuvre peint - tome 2, de Jean Bouin-Luce et Denis Bazetoux, tome 1, p. 14.

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**  
**Trois dessins, dont une Vénus et un buste à l'antique**



Crayon et couleurs sur papier, monogrammés "L.V" en bas à droite.

Haut. 17, Larg. 9,7 cm.

Haut. 17, Larg. 10 cm.

Haut. 17, Larg. 10 cm. (Déchirures et manques)

« De nombreuses épithètes lui sont réservées — pré-fauve, proto-fauve — qui expriment l'embarras devant ce que l'on peut nommer le phénomène Valtat. [...] Si l'on considère chacune des caractéristiques qui définissent le fauvisme, il apparaît difficile d'y soustraire Valtat : rejet de la fonction descriptive de la ligne, simplification de la forme dans un espace lui-même aplati, fragmentation de la touche, exacerbation de la couleur retenue pour son effet émotionnel. »

in Valtat, Indépendant et Précurseur, Musée Paul Valéry Sète, éditions au fil du temps, p. 17.

25

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

300/500

**Étude de femme**

Crayon sur papier, monogrammé "L.V" en bas à droite.

Haut. 35, Larg. 24,5 cm.

(Importante tache)

26

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

200/300

**Étude**

Lavis sur papier, monogrammé "L.V" en bas à droite.

Haut. 34, Larg. 21,5 cm.

(Déchirure, papier découpé en bande au niveau du monogramme)

27

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

400/600

**Trois études de femmes**

Crayon et encre, monogrammées "L.V" en bas à droite.

Haut. 14, Larg. 9,5 cm. (Taches)

Haut. 13,5, Larg. 10 cm. (Déchirures)

Haut. 11,5, Larg. 10 cm. (Déchirures)

« De nombreuses épithètes lui sont réservées — pré-fauve, proto-fauve — qui expriment l'embarras devant ce que l'on peut nommer le phénomène Valtat. [...] Si l'on considère chacune des caractéristiques qui définissent le fauvisme, il apparaît difficile d'y soustraire Valtat : rejet de la fonction descriptive de la ligne, simplification de la forme dans un espace lui-même aplati, fragmentation de la touche, exacerbation de la couleur retenue pour son effet émotionnel. »

in Valtat, Indépendant et Précurseur, Musée Paul Valéry Sète, éditions au fil du temps, p. 17.

28

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)(DIEPPE, 1869-PARIS, 1952)**

300/500

**Femme assise et silhouette**

Deux dessins au crayon, monogrammés "L.V" en bas à droite.

Haut. 19,5, Larg. 29 cm. (Petits accrocs)

Haut. 25, Larg. 23,5 cm. (Taches)

29

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

300/500

**Trois paysages**

Crayon et couleurs sur papier, l'un monogrammé "L.V" en bas à droite.

Haut. 10,5, Larg. 15 cm. (Petits accrocs)

Haut. 10, Larg. 15 cm.

Haut. 10,5, Larg. 15 cm. (Petits accrocs)

30

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

200/300

**Quatre études**

Sanguines, dont trois monogrammées "L.V" en bas à droite.

Haut. 30,5, Larg. 19 cm. (Déchirures)

Haut. 28,5, Larg. 19,5 cm. (Déchirures)

Haut. 26,5, Larg. 25 cm. (Déchirures)

Haut. 20, Larg. 21,5 cm. (Porte une inscription "Moano? de Paris", déchirures)

31

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

300/500

**Cinq études, dont angelot**

Encre et crayon. Cinq monogrammées "L.V" en bas à droite.

Haut. 14, Larg. 9,5 cm.

Haut. 18,5, Larg. 11,5 cm. (Déchirures et tache)

Haut. 16, Larg. 13 cm. (Déchirures et tache)

Haut. 14,5, Larg. 12 cm.

Haut. 10, Larg. 12 cm.

32

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

300/500

**Trois études animales, Coq et Lion**

Encre et crayon, monogrammées "L.V" en bas à droite.

Haut. 14,5, Larg. 14 cm. (Petits accros)

Haut. 10, Larg. 4,5 cm.

Haut. 18,5, Larg. 11 cm. (Déchirures)

33

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

200/300

**Trois études**

Encre, crayon et couleurs, monogrammées "L.V".

Haut. 20, Larg. 26 cm. (Déchirures)

Haut. 12, Larg. 15,5 cm. (Déchirures et tache)

Haut. 17,5, Larg. 10,5 cm. (Déchirures et tache)

34

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

200/300

**Deux études**

Crayon et couleurs. Une monogrammée "L.V".

Haut. 18,5, Larg. 11,5 cm. (Déchirures et tache)

Haut. 18,5, Larg. 27,5 cm. (Déchirures et tache)

35

**LOUIS VALTAT (Dieppe 1869-Paris, 1952)**

400/600

**Nu de dos**

Papier, monogrammé L.V en bas à droite.

Haut. 25, Larg. 19 cm (à vue).

Provenance : collection du Docteur Bensaude.

36

**JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)**

1000/1500

**Navire à marée basse**

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.

Porte au dos le cachet de la galerie Engrand, 13 rue de l'abbaye, Paris 6e, J,B Jongkind, juin 1944.

Haut. 18,5, Larg. 24,5 cm.

Provenance : collection du Docteur Bensaude ; par descendance, Garches.

Bibliographie : Adolph Stein, "Jongkind, Peintures I", éd. Brame &amp; Lorenceau. Œuvre à mettre en relation avec Bateaux sur une plage à marée basse, 1945, p. 72, collection particulière.

« Ses vues d'hiver étaient très recherchées par les collectionneurs, aussi bien dans son pays qu'à l'étranger, et jusqu'au Tsar de Russie. Jongkind était également apprécié pour ses vues portuaires, baignées par la lune, telles que celles des villes de Rotterdam, Dordrecht et Anvers. Jongkind développa là aussi son style personnel, ennemi de toute forme de romantisme, à l'aide de larges touches de pinceaux et d'effets de lumières contrastés. C'est avec ce genre de peintures qu'il influencera des artistes qui seront connus plus tard comme les impressionnistes ».

in Jongkind, Peintures I, Adolph Stein, éditions Brame & Lorenceau, p. 12 et 13.

37

**JOHAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)**

400/600



**La Rivière**

Papier, signé en bas à droite.

Haut. 10,5, Larg. 34 cm (à vue). (Taches)

Provenance : collection du Docteur Bensaude.

38

**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)**

500/800



**L'oiseau branché**

Plume.

Haut. 25, Larg. 18,5 cm (pour le motif).

(Insolé)

Le comité Steinlen a confirmé le 18 décembre 2021 l'authenticité de cette œuvre.

39

**HENRY JULES CHARLES DE GROUX (1866-1930)**

400/600



**Portrait de femme au chapeau de profil**

Pastel sur papier clouté sur panneau. Signé en bas à droite, dédié "A mon ami Franz Robichon / Bien cordial souvenir" et daté 22 mai 1900.

Haut. 105,5, Larg. 65 cm.

(Déchirures, moisissures, mouillures)

40

**HENRY JULES CHARLES DE GROUX (1866-1930)**

150/300



**Scène de bataille**

Aquarelle sur papier. Étiquette du marchand Durand-Ruel, portant le numéro "3430", le titre "Allégorie" et le médium "aq."; et de l'encadreur Dosbourg, rue Houdon".

Haut. 30,5, Larg. 38,4 cm.

(Déchirures et mouillures)

Dans un cadre en bois sculpté et doré.

42

**EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)**

3000/4000



**Paris, vue de la place de Clichy**

Gouache et aquarelle sur papier, signée "J. Lévin" et localisée "Place Moncey" en bas à droite.

Haut. 20, Larg. 31 cm.

Maître des vues parisiennes à la Belle Époque, Galien-Laloue multiplie les pseudonymes pour écouler sa vaste et belle production : Léon Dupuy, Eugène Dupuy, Juliany, Eugène Galiany, Jacques Liévin, Eugène Lemaitre, Maurice Lenoir, Dumoutier ou A. Languinai.

43

**EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941)**

3000/4000

**Paris, vue de la place Pigalle**

Gouache et aquarelle sur papier, signée "J. Lévin" et localisée "Place Pigalle" en bas à droite.

Haut. 20, Larg. 31 cm.

Maître des vues parisiennes à la Belle Époque, Galien-Laloue multiplie les pseudonymes pour écouler sa vaste et belle production : Léon Dupuy, Eugène Dupuy, Juliany, Eugène Galiany, Jacques Liévin, Eugène Lemaitre, Maurice Lenoir, Dumoutier ou A. Languinais.

44

**ALFRED RENAUDIN (1866-1944)**

150/300

**La rivière dans le village**

Aquarelle post-impressionniste, signée en bas à gauche.

Haut. 50, Larg. 73 cm.

Provenance : collection du docteur Émile Simon, médecin chef à hôpital de Lunéville autour de 1900 ; par descendance familiale, Touraine.

45

**DELPHIN ENJOLRAS (Coucouron, Ardèche 1857 -1945)**

1500/2000

**Jeune femme cueillant en bouquet de dahlias .**

Pastel sur papier signé en bas à droite.

Haut. 99 Larg. 64 cm.

(petite restauration en bas à droite)

Élève de Gérôme (1824-1904), Delphin Enjolras utilise tout son talent pour rivaliser avec la photographie du début du XIXe siècle. Dans La Culture Physique, revue bi-mensuelle illustrée du 1er août 1911, Solange Bernot reconnaissait sur un ton désuet que : « c'est le peintre Dephin Enjolras qui a le plus donné, dans ses nus merveilleux, les diverses expressions des différents âges de la femme. Et cela avec une telle justesse, une si sûre compréhension de l'âme féminine que l'on est étonné, vraiment, qu'un homme soit apte à saisir ses nuances si subtiles... N'y aurait-il pas, à côté de son pinceau, l'inspiration d'une Eve éloquente ? Car il faut être femme, très femme, pour savoir exprimer, dans un tableau, une si parfaite et si adorable vérité. »

46

**JEAN-JOSEPH BELLEL (1816-1898)**

100/200

**Sous-bois, 1861**

Aquarelle.

Haut. 45, Larg. 63 cm.

JOINT : Sous-bois à l'aquarelle, par un artiste anonyme de la fin du XIXe (30 x 46 cm).

47

**FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) d'après GUSTAVE MOREAU (1826-1898)**

200/300

**Le lion amoureux, 1886**

Eau-forte contresignée au crayon en bas droite, cachet à sec "ES" ; légendée : "October 1st 1886, London. Published by Boussod Valadon & Cie, successors of Goupil & Cie, 116 & 117 New Bond Street W and 9 rue Chaptal Paris. Copyright registered."

Haut. 33,5, Larg. 25,5 cm.

Dans un spectaculaire cadre en bois mouluré et doré (Haut. 64,5, Larg. 54,5 cm)

Lorsqu'Antoni ROUX (1833-1914) commande une suite des fables de la Fontaine au peintre symboliste Gustave MOREAU, il n'imagine pas le succès que cette entreprise rencontrera. Une première suite de 25 feuilles, dont Le lion amoureux, est réalisée pour l'exposition de 1881. En 1885-1886, le mécène commande au graveur Félix

BRACQUEMOND d'interpréter certains de ses chefs d'œuvres qui seront exposés dans la galerie Goupil à Paris puis au Salon de 1887.

48

**d'après EDGAR DEGAS (1834-1917)**  
**"Fille Elisa"**

10/30



Reproduction d'un dessin. Cachet à sec d'éditeur figurant un iris en bas à gauche.

Haut. 24, Larg. 32,5 cm.

Provenance : château de Champremault, Val de Loire.

Le roman d'Edmond de Goncourt, *La Fille Elisa*, est publié en mars 1877 et attire rapidement l'attention de Degas. La même année, l'artiste esquisse dans un carnet, aujourd'hui conservé au Getty Museum de Los Angeles, plusieurs dessins mêlant sa vie et les événements de ce roman. Le livre raconte l'histoire tragique d'une jeune fille qui se prostitue, d'abord à la campagne puis dans un quartier pauvre de Paris près de l'École militaire. Plus tard, elle tombe amoureuse d'un soldat et finit par le tuer.

49

**d'après HENRI de TOULOUSE-LAUTREC**

200/300



**Portfolio de douze reproductions lithographiques d'œuvres de Toulouse-Lautrec - Editions Holbein de Bâle (Suisse), 1947**

Haut. 51, Larg. 38 cm.

50

**d'après HENRI de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**  
**Éros vanné, 1894**

400/600



Lithographie.

Haut. 35, Larg. 24,5 cm

55

**MARCEL LEPRIN (1891-1933)**

800/1000



**La rue des réserves**

Toile, signée en bas à droite.

Haut. 38, Larg. 45,5 cm.

(Craquelures)

Provenance : collection du Docteur Bensaude ; par descendance, Garches.

« On connaît surtout un Leprin paysagiste. Comme il produisit beaucoup sur le thème de Montmartre, on essaya, à ses débuts, une tentative d'étouffement dans la grande ombre de Maurice Utrillo. Il n'eut aucune peine à s'en dégager dans l'esprit de ceux qui, Suzanne Valadon en tête, reconnaissaient l'originalité de ses mises en page et le choix des motifs passés au crible de son indéniable personnalité. Sa peinture raconte, sans tricherie. Elle trahit ce qu'il tente de garder secret. Et cela avec une candeur, un abandon, une franchise, qui nous obligent à entrer dans son domaine intime, à nous promener en écoutant les histoires qu'elle a enregistrées, les histoires qu'il se racontait à lui-même. »

in Marcel Leprin et ses amis, Musée Galliera, imprimerie Kapp, p. 7.

56

**MARCEL LEPRIN (1891-1933)**

1200/1500



**L'église de Montmartre**

Toile, signée en bas à droite.

Haut. 38, Larg. 46 cm.

(Accidents probables)

Provenance : collection du Docteur Bensaude ; par descendance, Garches.

« On connaît surtout un Leprin paysagiste. Comme il produisit beaucoup sur le thème de Montmartre, on essaya, à ses débuts, une tentative d'étouffement dans la grande ombre de Maurice Utrillo. Il n'eut aucune peine à s'en dégager dans l'esprit de ceux qui, Suzanne Valadon en tête, reconnaissaient l'originalité de ses mises en page et le choix des motifs passés au crible de son indéniable personnalité. Sa peinture raconte, sans tricherie. Elle trahit ce qu'il tente de garder secret. Et cela avec une candeur, un abandon, une franchise, qui nous obligent à entrer dans son domaine intime, à nous promener en écoutant les histoires qu'elle a enregistrées, les histoires qu'il se racontait à lui-même. »  
in Marcel Leprin et ses amis, Musée Galliera, imprimerie Kapp, p. 7.

57



### MARCEL LEPRIN (1891-1933)

#### La place Blanche

Toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

Haut. 45,5, Larg. 55 cm.

Provenance : collection du Docteur Bensaude ; par descendance, Garches.

Œuvre à mettre en relation avec "Le moulin de la Galette" conservé au musée Carnavalet, Paris (P2157).

« On connaît surtout un Leprin paysagiste. Comme il produisit beaucoup sur le thème de Montmartre, on essaya, à ses débuts, une tentative d'étouffement dans la grande ombre de Maurice Utrillo. Il n'eut aucune peine à s'en dégager dans l'esprit de ceux qui, Suzanne Valadon en tête, reconnaissaient l'originalité de ses mises en page et le choix des motifs passés au crible de son indéniable personnalité. Sa peinture raconte, sans tricherie. Elle trahit ce qu'il tente de garder secret. Et cela avec une candeur, un abandon, une franchise, qui nous obligent à entrer dans son domaine intime, à nous promener en écoutant les histoires qu'elle a enregistrées, les histoires qu'il se racontait à lui-même. »  
in Marcel Leprin et ses amis, Musée Galliera, imprimerie Kapp, p. 7.

1500/2000

58



### MARCEL LEPRIN (1891-1933)

#### Le bal au Train Bleu

Toile, signée en bas à droite.

Haut. 46, Larg. 54,5 cm.

Provenance : collection du Docteur Bensaude ; par descendance, Garches.

« On connaît surtout un Leprin paysagiste. Comme il produisit beaucoup sur le thème de Montmartre, on essaya, à ses débuts, une tentative d'étouffement dans la grande ombre de Maurice Utrillo. Il n'eut aucune peine à s'en dégager dans l'esprit de ceux qui, Suzanne Valadon en tête, reconnaissaient l'originalité de ses mises en page et le choix des motifs passés au crible de son indéniable personnalité. Sa peinture raconte, sans tricherie. Elle trahit ce qu'il tente de garder secret. Et cela avec une candeur, un abandon, une franchise, qui nous obligent à entrer dans son domaine intime, à nous promener en écoutant les histoires qu'elle a enregistrées, les histoires qu'il se racontait à lui-même. »  
in Marcel Leprin et ses amis, Musée Galliera, imprimerie Kapp, p. 7.

1500/2000

59



### JACQUES-ÉMILE BLANCHE (1861-1942)

#### Course en Irlande

Toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos « ? Le pays des hauts ? ».

Haut. 54, Larg. 73 cm.

Provenance : offert durant l'entre-deux-guerres par la famille Rothschild en remerciement de ses soins au professeur Raoul Bensaude, "roi des médecins et médecin des rois", pionnier du contraste radiologique et de l'endoscopie ; par descendance, Garches.

3000/5000

- 60** **JACQUES-ÉMILE BLANCHE (1861-1942)** 1500/2000  
**Équipage de Beau.?, 1935**  

 Toile monogrammée, datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.  
 Haut. 54, Larg. 65 cm.  
 Provenance : offert durant l'entre-deux-guerres par la famille Rothschild en remerciement de ses soins au professeur Raoul Bensaude, "roi des médecins et médecin des rois", pionnier du contraste radiologique et de l'endoscopie ; par descendance, Garches.
- 61** **JACQUES-ÉMILE BLANCHE (1861-1942)** 1000/1500  
**Rotten Row Londres étude n°2**  

 Toile, monogrammée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos.  
 Haut. 32,5, Larg. 40,5 cm.  
 Provenance : offert durant l'entre-deux-guerres par la famille Rothschild en remerciement de ses soins au professeur Raoul Bensaude, "roi des médecins et médecin des rois", pionnier du contraste radiologique et de l'endoscopie ; par descendance, Garches.
- 62** **ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)** 5000/6000  
**Le balcon sur les sapins dans les Vosges, 1917**  

 Pastel sur papier, avec le cachet de l'atelier "E. Vuillard" en bas à droite.  
 Réalisé en 1917.  
 Au dos n° L.2497 et légendé sur la cadre "à travers la fenêtre, Vaucresson"  
 Haut. 17, Larg. 25 cm.  
 Bibliographie : A. Salomon et G. Cogeval, "Vuillard, catalogue critique des peintures et pastels", Paris, 2003, p. 1184, n°X-19.
- 63** **ÉMILE TABARY (1857-1927)** 2200/3000  
**Le coucher de la ballerine**  

 Toile, signée en bas à droite.  
 Haut. 92, Larg. 72 cm.  
 Cadre de style rocaille.  
 Provenance : collection tourangelle.
- 64** **ÉCOLE MODERNE** 200/300  
**Portrait de femme au chapeau vert et au manchon de fourrure**  

 Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et datée 05.  
 Haut. 120, Larg. 60 cm.
- 65** **ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900** 100/300  
**Couple d'élégants**  

 Paire de toiles signées "d'Ettmuller" avec la marque du marchand de tableau le Père Chabod, marchand de couleurs au 20, rue Jacob entre 1888 et 1900.  
 Haut. 35, Larg. 27 cm. (Le portrait d'homme restauré)
- 66** **LOUIS ASTON KNIGHT (Paris, 1873-New York, 1948)** 2000/3000  
**Paysage**  

 Toile, signée en bas à gauche et située "Paris".  
 Haut. 55, Larg. 46 cm. (Restauration)

- 67 **ERNEST JEAN CHEVALIER (1862-1917)** 600/900  
**Le port de La Rochelle**  

Panneau, signé.  
Haut. 26, Larg. 35 cm. (Petits accidents et manques)
- 68 **ÉTIENNE MONSELET** 50/80  
**Le Rat retiré du monde, 1897**  

Gravure légendée : "Mes amis, dit le solitaire, les choses d'ici-bas ne me regarde plus. en quoi peut un pauvre reclus vous assister ? Que peut-il faire ? Que de prier le ciel qu'il vous aide en ceci ? LAFONTAINE".  
Haut. 24,5, Larg. 31,5 cm.
- 69 **WILLY EISENSCHITZ (1889-1974)** 2000/3000  
**Paysage de la Drôme (?)**  

Toile, signée en bas à gauche.  
Tampon « 30 M » sur le châssis.  
Haut. 60 cm, Larg. 92 cm.  
(Petits accidents)
- 70 **JEAN ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)** 200/300  
**Deux estampes.**  

"Les fraises"  
Initiale L dans la planche et en bas à gauche dans la marge.  
Numérotée 24/70.  
Feuille 27,5 x 22 cm.  
"Cocktail"  
Initiale L dans la planche et en bas à gauche dans la marge.  
Numérotée 11/51.  
Feuille 32,5 x 24,5 cm. (très légère froissure)
- 78 **ÉCOLE DU XIXe** 600/800  
**Café sur le Bosphore**  

Papier marouflé sur toile.  
Haut. 22,5, Larg. 39 cm.  
(Petites déchirures et craquelures)  
Revente sur folle enchère de Mr Betül IMIR à Kadiköy en Turquie.
- 79 **JOSEPH SINTES (1829-1913)** 600/800  
**Paysage animé de la région algéroise**  

Toile.  
Haut. 74, Larg. 150 cm. (Altérations)  
Haut. 105, Larg. 181 cm avec son cadre.

## Art moderne et Art brut - n°80 à 176

- 80**  **ÉCOLE AMÉRICAINE DU XIX<sup>e</sup>**  
**ATELIER DE GILBERT STUART**  
Portrait de George Washington  
Toile d'origine octogonale.  
Haut. 47,5, Larg. 37 cm. 10000/15000
- 81**  **ETIENNE ALPHONSE DINET (1861-1929)**  
**Berbère au plateau**  
Gouache et aquarelle sur papier.  
Diam. 11 cm.  
Sur une feuille : Haut.15,3, Larg. 13,2 cm.  
(Très petit accroc sur le papier laissé sans peinture)  
Bibliographie : Denise BRAHIMI & Koudir BENCHIKOU, "Les Orientalistes, La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet", ACR édition, 1984, à comparer avec le n° 86, p. 181, " Fillette se voilant", portant la même parure que l'œuvre que nous présentons. 800/1200
- 82**  **XAVIER TIMOTEO MARTINEZ (1869-1943)**  
**Fès entrée, scène de rue animée**  
Paire d'aquarelles dont une signée et titrée en bas à droite.  
Haut. 17, Larg. 26 cm. et Haut. 15, Larg. 22,5 cm.  
Provenance : collection particulière, Blois. 200/400
- 83**  **ADOLFO SCARSELLI (FLORENCE, 1866-1945)**  
**"Cairo" et le souk**  
Paire d'huiles sur carton, la première signée en bas à droite et titrée.  
Haut. 15, Larg. 9 cm (à vue). 500/800
- 84**  **ROGER CHASTEL (1897-1981)**  
**Nature-morte au pain, aux fruits et à la bouteille**  
Toile, signée en bas à droite. Deux marques au revers au feutre : "Dr J. Ph Lelong / Hauteville" et "Collection Dr JPL Lelong".  
Haut. 47, Larg. 33 cm.  
Dans un encadrement mouluré peint or et noir. (Accidents) 300/400
- 85**  **LÉON PIERRE HERPIN (1841-1880)**  
**Pêche à pied sur la grève**  
Toile, signée et située au dos "Coutainville".  
Haut. 38, Larg. 60,5 cm. 600/800
- 86**  **MARIE-DIDIÈRE CALVÈS (1883-1957)**  
**Chevaux de trait**  
Panneau.  
Haut. 26,5, Larg. 35 cm. 100/300

- 87 **CHARLES FRANÇOIS PROSPER GUÉRIN (1875-1939)** 200/300  
**Les courtisans**  

 Toile, monogrammée en bas à droite et signée au verso.  
 Haut. 33, Larg. 46 cm.
- 88 **dans le goût des AUTOportraits de REMBRANDT** 600/900  
**Portraits d'homme**  

 Quatre panneaux.  
 Long. environ 34, Larg. environ 23 cm.  
 (Un panneau fendu à la verticale)
- 89 **NORBERT GOENEUTTE (1854-1894)** 800/1200  
**Portrait d'une élégante, 1886**  

 Panneau, signé et daté 1886.  
 Haut. 48,5, Larg. 29,5 cm.  
 (Petits accidents et manques)
- 90 **BERTHE BURGKAN (1855-1936)** 500/1000  
**Deux natures mortes, 1894**  

 Retour de chasse et Nature morte aux agrumes et grappes de raisin  
 Toiles, l'une signée en bas à droite et l'autre signée en bas à gauche, datées.  
 Haut. 61, Larg. 50 cm. (Petite perforation)  
 Haut. 65, Larg. 54 cm.
- 91 **GODCHAU, XIXe-XXe** 300/500  
**Scène de basse-cour**  

 Toile, signée en bas à gauche.  
 Haut. 92, Larg. 65 cm.  
 (Accidents)  
 Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.
- 93 **dans le goût de LOUIS MATHIEU VERDILHAN (1875-1928)** 80/120  
**Paysage de bord de mer**  

 Carton.  
 Haut. 20,5, Larg. 27 cm.  
 (Petits manques)
- 94 **ANTONIO DE LA GANDARA (1861-1917)** 1200/1500  
**Espagnole recueillie**  

 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Haut. 100,5, Larg. 81 cm.  
 (Accidents, toile percée)

95

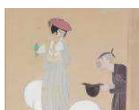
**JULES RONSIN (1867-1937)****La tunique de Saint Martin**

Huile sur toile, signée au dos et située "Rennes".

Haut. 59, Larg. 81 cm.

300/500

96

**MARCEL RÉGIS****attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES (Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.**

La Charité, Madame, 1914.

Gouache, signée et datée en haut à droite.

Haut. 28, Larg. 21,5 cm.

Provenance : descendance du baron Marcel de l'Écluse (1880-1978), directeur des établissements "Studio" au 44, rue Laborde à Paris.

LOT REVENDU SUR FOLLE ENCHÈRE

de Monsieur Cristobal del Castillo de Mora y Aragon, rue de Montpensier à Paris, membre d'honneur du comité Jean-Michel Franck et associé de HL Castillo, rue de Montpensier à Paris, dont le président est Monsieur Jean-Paul Hureau, également Directeur général adjoint de Oudart Patrimoine.

Employé d'une soierie lyonnaise, "Marcel Régis" de Chazournes est issu d'une grande famille qui donna plusieurs Secrétaires d'État à la France. Sa jeune sœur épousera après la guerre un fils Combet, issu d'une prestigieuse famille de soyeux. Ces dix gouaches aux élégantes sont probablement des projets d'éventails, projets que la guerre vint avorter puisque Marcel Régis est mort pour la France, en 1917, sur le Chemin des Dames.

100/300

97

**ALFRED RENAUDIN (1866-1944)****Pêcheur à la ligne auprès d'un moulin, 1915**

Toile, signée en bas à droite, située "Lunéville" et datée 1915.

Haut. 50, Larg. 73 cm.

Provenance : collection du docteur Émile Simon, médecin chef à hôpital de Lunéville autour de 1900 ; par descendance familiale, Touraine.

1200/1500

98

**F. MOISANT, XXe****Calanque de la Batterie Basse au cap Brun, près de Toulon**

Panneau, signé et daté "Moisant 1918".

Haut. 29, Larg. 41 cm. (Manque)

100/300

100

**Paul JOUVE (1878-1973)****Panthère sur une branche**

Xylographie.

Haut. 18,5 Larg. 26 cm (à vue).

La matrice de cette gravure sur bois a été vendue à Paris par Me Peschetau-Badin, le 8 juin 2018, sous le n°14.

200/400

101

**GEORGES BARBIER (1882-1932)****Vasval Nijinsky**

Multiple.

Feuille : Haut. 31,5, Larg. 28

Illustration : Haut. 24, Larg. 21,5 cm. (Insolée)

100/200

102

**JEAN ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)**

200/300

**Deux estampes et leurs plaques gravées :**

Chez la Floriste, 1920.

Signée dans la planche en bas à droite.

Haut. 15, Larg. 20 cm (sans les marges).

Rencontre devant le moulin.

Monogramme dans la planche en bas à gauche.

Haut. 10, Larg. 7 cm (sans les marges).

103

**ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)**

100/150

**Adam and Eve**

Lithographie signée dans la planche, porte le cachet de l'atelier, justifiée "114/200".

Haut. 20, Larg. 23 cm (pour le motif).

Haut. 34, Larg. 38,5 cm (pour la feuille).

104

**LOUIS ICART (1888-1950)**

300/500

**La violoniste, 1938**

Jehanne, 1929

Descente de croix

Trois eaux fortes signées, l'une épreuve d'artiste dédiée "à René Benjamin en communion."

La violoniste : Haut. 49,5, Larg. 49 cm (feuille 63,5 x 82 cm).

Jehanne : Haut. 55, Larg. 39 cm (feuille 69 x 55 cm).

Descente de croix : Haut. 54,5, Larg. 47 cm (feuille 76 x 56 cm).

(Rousseurs, petites déchirures, en l'état)

105

**SEM (PÉRIGUEUX, 1863-PARIS, 1934), GEORGES SOURSAT, DIT**

1000/1200

**White bottoms, c. 1927**

Suite de 40 planches en couleurs, dont deux de couverture (abimées) représentant des personnages célèbres des années 1920 et des situations cocasses autour du Charleston, de la Revue nègre et autres orchestres de jazz. Sont également présentes des planches publicitaires pour Chanel n°5, Patou, les champagnes Heidsieck Monopole, les cigarettes Chesterfield, Gelot, les automobiles Fiat, Cinzano ou l'eau de Perrier.

Haut. 50, Larg. 32,7 cm.

(État d'usage)

106

**H. CASSON**

200/400

**Portrait présumé de Paule Petrequin, dessinatrice d'avions pour Bréguet, 1918**

Encre et lavis.

Haut. 24, Larg. 20 cm.

107

**GEORGES BUSSON (1859-1933)**

300/500

**Pur sang, pouliche et poulain**

Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite 1926.

Haut. 39, Larg. 54 cm.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

108

**GEORGES BUSSON (1859-1933)**

200/300

**Pur sang et son jockey, au champ de course**

Dessin gouaché sur papier chamois, signé et daté en bas à gauche 1924.

Haut. 31, Larg. 41 cm.

(Éraflures)

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

109

**MARCEL LOUIS BAUGNIET (1896-1995)**

500/800

**Composition, 1925**

Gouache sur papier, signée et datée.

Haut. 15, Larg. 12 cm.

(Mouillures)

Une œuvre proche vendue par Horta le 17/02/2020 à Bruxelles.

110

**MARCEL LOUIS BAUGNIET (1896-1995)**

300/500

**Portrait de face et de profil de Marie Louise Van Veen, 1926**

Double dessin sur papier, signés et datés. L'un dédicacé "avec mes meilleures amitiés à madame..."

Haut. 34, Larg. 26 cm chacun.

111

**CAMILLE ROCHE (1894-1948)**

200/300

**Les danseurs :**

"Réflexion du danseur ivrogne", "Le plus léger de tous les danseurs", "Capitaine Cosaque".

Dessins aquarellés sur papier, signés en bas à droite.

Haut. 27,5, Larg. 20 cm pour le plus grand.

(Taches)

112

**D'APRÈS PABLO PICASSO (Espagnol, 1881-1973)**

1000/2000

**La femme qui pleure**

Fixé sous verre à fond couleur or.

D'après la toile de Picasso datée de 1937 et conservée à la Tate Modern de Londres (T05010), figurée à l'envers.

Haut. 22, Larg. 16 cm.

Provenance : ancienne collection du Docteur Germain, Arcachon.

113

**GERARD HORDIJK (1899-1958)**

250/300

**Paysage au mur**

Gouache, signée en bas à droite.

Haut. 25, Larg. 35 cm.

(Petites rousseurs)

114

**PAUL WELSCH (1889-1954)**

70/100

**Arbres en hiver, 1942**

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

Haut. 33,5, Larg. 45 cm.

115	<b>DORA BIANKA (1895-1979)</b> <b>Coupe aux fruits, 1944</b>	180/220
	Gouache, signée et datée en bas à droite. Haut. 29,5, Larg. 46 cm.	
120	<b>MANUEL ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)</b> <b>Bouquet de fleurs dans un vase</b>	200/300
	Toile, signée en bas à droite. Haut. 41,3, Larg. 27 cm. (Très légers manques) Dans un encadrement en bois doré à décor végétal.	
121	<b>PIERRE-JEAN DUMONT (1884-1936)</b> <b>Maison dans le virage</b>	100/200
	Panneau, signé en bas à gauche. Haut. 37,5, Larg. 46 cm. Provenance : collection du Docteur Bensaude.	
122	<b>PIERRE-JEAN DUMONT (1884-1936)</b> <b>L'église Saint-Maclou</b>	500/800
	Huile sur toile, signée en bas à gauche. Haut. 46, Larg. 38 cm. Provenance : collection du Docteur Bensaude.	
123	<b>ANDRÉ UTTER (1886-1948)</b> <b>Double portrait d'homme</b>	500/800
	Toile, signée en bas à droite. Haut. 55, Larg. 38 cm.	
125	<b>JEAN ARNAVIELLE (1881-1961)</b> <b>Bord de rivière</b>	100/150
	Huile sur carton, signée en bas à droite. Haut. 26, Larg. 57 cm.	
126	<b>JEAN ARNAVIELLE (1881-1961)</b> <b>Port fluvial</b>	80/120
	Huile sur carton, signée en bas à droite. Haut. 26, Larg. 57 cm.	
127	<b>EXPRESSIONISME ABSTRAIT</b> <b>Composition</b>	200/300
	Toile. Haut. 100, Larg. 115 cm. (Manques, craquelures et soulèvements)	

128

**I. BABADJAR ?****Les prostituées**

Panneau, signé en bas à droite.

Haut. 14,5, Larg. 18 cm.

30/50

129

**FRÉDÉRIC FIEBIG (1885-1953)****Plongée sur la ville**

Huile sur papier cartonné, signée en bas à gauche.

Haut. 16,5, Larg. 11 cm.

JOINT : LEHNI &amp; GEYER &amp; WALTHIER, "Frédéric Fiebig, Des plaines de Courlande au Ried alsacien", éditions Oberlin, 1984.

500/800

130

**FLORIMOND METEREAU (1888-1978)****Arbres vers la mer, 1921**

Huile sur toile.

Haut. 33, Larg. 41 cm.

100/300

131

**FRANCK ELIM, PSEUDONYME D'ÉLIE DE LA MORINIÈRE, XXe****Le grand Prix de Paris, 1924 : Transvaal 1er - Le Gros Morne 2e - Uganda 3e - Coramond 4e**

(tête, courte tête, tête)

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.

Haut. 37,5, Larg. 45,5 cm.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873-1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

500/800

132

**FRANCK ELIM, PSEUDONYME D'ÉLIE DE LA MORINIÈRE, XXe****Prix La Rochelle, Deauville, août 1922**

1ère Potard (?) montée par Sharpe (?), Angela 2e, Rose noire 3e

Gagné de 3 longueurs

Huile sur panneau, inscription au verso, signée et datée en bas à droite.

Haut. 25,5, Larg. 50,5 cm.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873 - 1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

300/500

133

**ALBERT BRABO (1894-1964)****Paysage à la chaîne de montagnes, 1923**

Toile, signée et datée en bas à droite. Marques à la craie au revers, illisibles.

Haut. 54, Larg. 81 cm.

(Manques et petits accidents)

300/400

134



**FRANCK ELIM, PSEUDONYME D'ÉLIE DE LA MORINIÈRE, XXe  
Pomaré, 1924, montée par G. Garner. Hippodrome de Chantilly**

300/500

Toile, inscription au verso, signée et datée en bas à gauche 1924.  
Haut. 46, Larg. 65 cm.

Provenant de la collection d'Édouard KANN (1873 - 1927) banquier, juriste, collectionneur, sis en son hôtel particulier 49-51 avenue d'Iéna à Paris, accueillant actuellement les studios Harcourt.

135



**dans le goût d'AMÉDEO MODIGLIANI (1884-1920)  
Buste de femme**

200/300

Huile marouflée sur toile.  
Haut. 69, Larg. 44 cm.  
(Manques, en l'état)

136



**ANDRÉ DERAÏN (1880-1954)  
Paysage provençal**

300/500

Lithographie en couleur, signée en bas à droite.  
Haut. 32, Larg. 50,5 cm.

On retrouve cette lithographie dans l'œuvre de Marc Sandoz, Éloge de Derain, Éditions Manuel Bruker, 1958.

137



**ERNEST VAUTHRIN (1878-1949)  
Le port à marée basse, 1931**

300/500

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.  
Haut. 23,5, Larg. 32,5 cm.

138



**LUCIEN ADRION (1889-1953)  
Le jardin du Luxembourg, 1937**

500/800

Toile, signée en bas à droite, datée "37" au crayon sur le châssis.  
Haut. 65, Larg. 81 cm.

139

**ÉCOLE EUROPÉENNE DU XXe  
Portrait de femme**

100/200

Toile, signée en bas à droite T. BAR (?).  
Haut. 61, Larg. 50 cm.  
(Légers manques)

140



**MARIA ALEKSANDROVNA LAGORIO (1893-1979)  
Vierge à l'enfant, 1942**

400/600

Toile, signée et datée 1942.  
Haut. 73, Larg. 50 cm.

- 141** **FRANÇOIS SAUVAGEOT (1910-2002)** 250/300  
**Arbres en fleurs, 1947**  

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
Haut. 65, Larg. 81 cm.
- 142** **JEAN POUGNY (Franco-russe, 1892-1956), IWAN ALBERTOVICH PUNI dit** 800/1200  
**Projet de médaillon au décor de roses**  

Papier, signé en bas à droite.  
Haut. 48, Larg. 52 cm. (Déchirures dans les bords)
- 143** **JEAN POUGNY (Franco-russe, 1892-1956), IWAN ALBERTOVICH PUNI dit** 800/1200  
**Projet décoratif aux motifs végétaux**  

Papier, signé en bas à droite.  
Haut. 38, Larg. 56 cm. (Déchirures dans les bords)
- 144** **ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)** 500/800  
**Les joueurs de cartes**  

Crayon sur papier, signé au dos.  
Haut. 11, Larg. 17,5 cm.  
(Papier légèrement déchiré)
- 145** **MADELEINE KEMENY-SZEMERE (1906-1993)** 100/150  
**Composition, 1975**  

Papier, signé, situé Paris et daté 6 juillet 1975.  
Haut. 34, Larg. 35 cm (pour le motif).
- 146** **ZOFIA STRYJENSKA (Polonaise, 1891-1976)** 2500/3000  
**Conte populaire, 1919-1920**  

Cinq gouaches signées, trois datées 1919 et 1920.  
La fontaine : Haut 29, Larg. 37,5 cm.  
L'entrée : Haut. 29, Larg. 36,3 cm.  
Le foyer : Haut. 30, Larg. 36,8 cm.  
Les curieux : Haut. 30, Larg. 37 cm.  
Le carrosse : Haut. 29,7, Larg. 36,5 cm.  
Quatre dans des encadrements à baguettes en bois doré.  
Bibliographie :  
- Exposition Katowice Muzeum Slaski 2017.  
- [COLLECTIF], Catalogue Miedzy Montmartre'em a Montpernasse'em, Miedzy, 2017, p. 311.  
Probablement l'une des plus grandes artistes polonaises, elle commence ses études à Cracovie à l'école de Leonard Stroynowski puis les poursuit à l'Académie de Munich avec de faux documents et sous un déguisement masculin, car le système d'enseignement supérieur des arts n'était ouvert qu'aux hommes. Installée en 1925 à Paris, elle participe à la décoration du pavillon polonais à l'Exposition internationale de 1925 où elle est quatre fois lauréate du Grand Prix (pour la décoration architecturale, les tissus et les illustrations de livres) et reçoit un prix honorable du département des jouets.

Cette série de cinq gouaches rend justice à l'univers mystique qui fera la popularité de l'art de Zofia Stryjenska.

147



**SERGE FOTINSKY (Russe, 1887-1971)**

**Nature morte**

Panneau, signé en bas à droite.

Haut. 55, Larg. 45,5 cm.

(Petits accidents)

400/500

148



**attribué à NICOLAÏ FECHIN (Russe, 1881-1955)**

**Portrait de femme**

Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite "Nicolai Fechin".

Haut. 49, Larg. 34 cm.

Bibliographie : Tuluzakova, Galina, Nikolaj Fešin, G. P. Tuluzakova/Tuluzakova, 2007, à rapprocher de deux esquisses de l'artiste, un portrait anonyme réalisé en 1915 et un portrait d'Eya croqué dans les années 1930, tous deux conservés en collection particulière, reproduits sous les n°59 et 198.

Représentant de l'impressionnisme et de l'Art nouveau russe, Nikolai Fechin a créé plus de 2 000 œuvres aujourd'hui réparties dans une trentaine de musées. En 1916, il est nommé académicien à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg. Il achève sa carrière aux États-Unis où la clientèle est très sensible à ces portraits d'élégantes qui retranscrivent à merveille l'atmosphère voluptueuse des années 30.

500/800

149



**attribué à LASZLO MOHOLY-NAGY (Hongrois, 1895-1946)**

**Autoportrait présumé.**

Fusain et crayon sur carton. Signé en bas à droite "moholy Nagy".

Haut. 33,5, Larg. 72 cm.

500/800

150



**ALEXANDRE OSMERKIN (Russe, 1892-1953)**

**Barcelone, la cathédrale Sainte-Croix**

Tondo, aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche "A. Ocmepkhk".

Diam. 27,5 cm.

(Accidents, traces)

300/600

151



**SERGE FÉRAT (1881-1958)**

**Composition cubiste**

Lithographie originale, justifiée 19/60 et signée en bas à droite.

Haut. 64,5, Larg. 48 cm (pour le papier).

Haut. 34,5, Larg. 32,5 cm (pour le motif).

100/200

152



**ALEXANDRE IACOVLEFF (Russe, 1887-1938)**

**Combat des Centaures et des Lapithes, 1928**

Technique mixte sur toile contrecollée. Signée et datée en bas à droite

Haut. 45, Larg. 54 cm (à vue).

Bibliographie :

- Victor Goubew, Introduction aux peintures et dessins d'Extrême-Orient d'Alexandre Iacovleff, éditions Lucien Vogel, Paris, 1920.

5000/6000

- Caroline Haardt de La Baume, Alexandre Iacovleff, L'Artiste Voyageur, Flammarion, 2000.

Le Centaure est le surnom donné à Iacovleff par ses amis russes de la diaspora. C'est aussi le nom de l'autochenille avec la quelle il parcourt l'Afrique de l'Algérie à Madagascar : la Croisière Noire en 1924.

En 1913, attiré par les voyages et bénéficiant d'une bourse, Iacovleff part visiter l'Italie. De ce séjour, il retient à jamais le modelé sec et vigoureux qui accentue les mâchoires, le creux des joues, les tempes, et qui donne parfois aux muscles l'apparence de cordes tendues.

153



**HARRY HENRIKSSON (1907-1981)**

50/80

**Vue de deux ponts, 1959**

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1959.

Haut. 46,5, Larg. 55 cm.

154



**KAZIMIR ZIELENIEWSKI (Polonais, 1888-1931)**

200/300

**Portrait de femme lisant, 1929**

Papier monogrammé "KZ", daté "1929" et dédié "A mon cher Roger, KZ."

Haut. 30,5, Larg. 22,9 cm.

(Pliures, rousseurs)

155



**ÉCOLE MODERNE**

100/200

**Nature morte au service à thé**

Carton, signé en bas à droite.

Haut. 40, Larg. 49,5 cm.

156



**WLADYSLAW JAHL (1886-1953)**

300/500

**Vase en faïence au bouquet de fleurs**

Toile, signée en bas à droite.

Haut. 73, Larg. 50 cm.

(Très légers manques en bordure)

Dans un encadrement en bois mouluré.

157



**MICHEL KIKOÏNE (Russe, 1892-1968)**

10000/15000

**Coin d'atelier**

Huile sur toile, signée en bas à droite "Kikoïne".

Haut. 81, Larg. 100 cm.

Expositions : Paris, salon des Tuileries, Palais Galliera 1958.

Bibliographie : Jean Cassou, Edouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, "Kikoïne", Paris 1973, n°637 reproduit p. 337.

Certificat n°90082 par Claude Marumo, du 17 avril 1990.

158



**ATTRIBUÉ À MICHEL KIKOÏNE (Russe, 1892-1968)**

1500/3000

**Paysage au pont**

Toile, signée en bas à gauche.

Haut. 36,5, Larg. 47,5 cm.

159



**ISTVÁN RÉTI (Hongrois, 1872-1945)**  
**Portrait de femme, 1893**

800/1200

Toile, signée et datée en bas à gauche.

Haut. 61, Larg. 46 cm.  
 (Restaurations)

160



**ÉCOLE MODERNE**  
**Bouquet de pensées**

20/40

Toile, monogrammée en bas à droite A.VR.

Haut. 30,5, Larg. 25 cm.

161



**WLADYSLAW JAHL (1886-1953)**  
**Paysage à Bachivillers (Oise)**

200/300

Toile, signée en bas à droite.

Haut. 33, Larg. 55 cm.  
 Dans un encadrement en bois mouluré.

162



**YASUSHI TANAKA (Japonais, 1886-1941)**  
**Nu aux tissus**

1000/2000

Toile.

Haut. 61, Larg. 61 cm.

Peintre japonais installé dans le quartier de Montparnasse à Paris de 1923 jusqu'à sa mort, Yasushi Tanaka expose à la Société nationale des beaux-arts ainsi qu'au Salon d'automne, des Indépendants et des Tuileries à Paris. Il est célèbre pour ses portraits, nus, architectures, paysages et fleurs.

163



**YASUSHI TANAKA (Japonais, 1886-1941)**  
**Nature morte**

200/400

Carton, signé.

Haut. 32, Larg. 35 cm.

170



**LE DÉLIRANT CHRONIQUE (né en 1872), Eugène B., dit**  
**« Le symbole de mon histoire », ou Filiation de la locomotive, c. 1927-1933**

15000/20000

Dessin et collage, avec de nombreuses inscriptions à la plume en patois alsacien.

Haut. 96,5, Larg. 130 cm.  
 (Accidents et manques)

Bibliographie : Henri Uberschlag, "Un délirant chronique", thèse de doctorat pour l'université de Strasbourg, imprimerie Jobard, Dijon, 1938 (à consulter : <https://www.calameo.com/read/0028972960d8b847a04e8>)

Provenance :

- fresque d'une cellule de l'hôpital psychiatrique de Rouffach (Alsace), sauvée par le surveillant-chef lors de travaux d'assainissement,
- collection du docteur Henri Faure (1923-1999), médecin psychiatre à hôpital de Bonneval,
- par descendance, Touraine.

Cet unicum, rescapé de l'asile psychiatrique de Rouffach en Alsace, est réalisé à la fin des années 1920 par un malade appelé « Le délirant chronique », auquel a été consacrée une thèse de médecine en 1938. La reconnaissance de l'art asilaire est alors balbutiante en Allemagne, suite aux travaux de Prinzhorn sur Wölflin en 1924, et n'est pas encore portée sur les fonts baptismaux en France, Jean Dubuffet ne publiant son manifeste sur « L'art brut préféré aux arts culturels » qu'en 1947.

Notre grand dessin (96 x 130 cm) est la partie centrale d'un plus grand encore, dessiné sur plusieurs feuilles de papiers accolées, essentiellement à partir des années 1927-1928. Eugène B., son auteur, est né en 1872, marié et père de trois enfants. Conducteur de locomotive de la compagnie des chemins de fer de l'Alsace-Lorraine, il manifeste des troubles psychiques à partir de 1912, conduisant à son internement dix ans plus tard, en 1922, jusqu'à la fin de sa vie.

Après avoir écrit de nombreuses lettres brûlées destinées sans succès à être publiées dans les journaux, le patient s'attelle, passé l'âge de cinquante ans, à la réalisation progressive d'une fresque qu'il décrit comme « Es ist der Symbol meiner Geschichte » - C'est le symbole de mon histoire. Si la forme de cette superposition de dessins et collages évoque celle qui fut en vogue chez les Surréalistes, avec leurs cocasseries, emboitements et association inattendues, chez ce malade au contraire, tout est en ordre, tout est en rang, rien n'est fortuit.

Présenté à l'aide d'une canne déployante cachée sous le lit d'Eugène B., ce tableau constitue un dessin à considérer comme un langage intérieur, évoluant dans le temps, avec une transformation progressive parallèle des thèmes et des symptômes psychotiques. Le docteur Uberschlag relève aussi que demeurent représentés sur cette œuvre des éléments non digérés par le délire, qui recèlent le style propre de l'auteur.

On y retrouve pêle-mêle une vue de la propriété familiale incendiée par un prêtre, une vue de la ville de Carcassonne ajoutée à la demande de son médecin, un canon tirant des obus de « grand droit canonique » depuis la place Saint-Pierre de Rome en direction d'un canon disposé devant le Palais de Justice de La Haye. Marqué par le bain de sang de la première guerre mondiale, le Délirant chronique remplace ensuite le canon de La Haye par une poire à injection vaginale afin de prôner le contrôle des naissances pour « empêcher que les hommes soient tués sur les champs de bataille. »

Le docteur Henri Faure, qui étudia aussi l'œuvre, relève que l'essentiel du délire est occupé par la généalogie du patient, avec une accumulation d'indices, de dignités et de grandeurs : des armoiries, des sceaux, des couronnes, des uniformes... Le tout est soutenu par la conviction centrale que le malade est le descendant de l'inventeur d'une locomotive, prétendant ainsi à des titres de noblesse dont il aurait été spolié.

Entraîné par la représentation de locomotives d'une minutie extrême, le Délirant chronique se laisse prendre dans une vision schizophrénique de deux locomotives accolées s'élançant dans des directions opposées, symbole de son impuissance et de sa maladie.

**Le royaume des elfes**

Trois œuvres au crayon, pastels et crayons gras.

Deux titrées : "Blauer See im Elfenreich" et "Elfenburg"

Haut. 48,5, Larg. 63,5 cm.

Provenance :

- collection du docteur Elisabeth Faure de l'hôpital psychiatrique Henri Ey à Bonneval,
- par descendance, Touraine.

172

**YOLANDE FIÈVRE (1907-1983)**

400/600



**Sans titre**

Peinture automatique. Gouache sur papier de soie.

Haut. 24, Larg. 18 cm (à vue).

Provenance : collection Claude Bernes, Paris.

173

**MAXIME (Français, 1896-1985), MAXIME VOYET dit  
"Le train 391 passe devant Coutance"**

1000/2000



Isorel, signé en bas et titré au dos.

Haut. 63,5, Larg. 54,5 cm.

174

**MAXIME (Français, 1896-1985), MAXIME VOYET, dit  
Bouquet de fleurs**

200/400



Panneau, signé en bas à droite.

Haut. 23, Larg. 15 cm.

176

**E. BIDOT ?  
Le bouc et le chasseur**

50/80



Huile sur toile naïve.

Haut. 43, Larg. 55 cm.

## Collection de son excellence Eirik Labonne - n°180 à 227

180



attribué à **EUGÈNE BOUDIN (Honfleur, 1824-Deauville, 1898)**  
**Marines**

500/600

Crayon noir.

Quatre dessins montés sur une feuille avec les annotations de couleurs au dos.

Haut. 9,4, Larg. 14 cm.

(Petites écaillures. Un dessin très abîmé : insolé et épidermures)

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

181



**ALEXEI STEPANOVICH STEPANOV (Russe, 1858-1923)**  
**Le traineau sur la neige, 1897**

300/500

Aquarelle, signée et datée.

Haut. 33,5, Larg. 27 cm.

Nous remercions Thomas Morin-Williams qui a identifié cette œuvre.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

182



**HENRY d'ESTIENNE (1872-1949)**

**Portraits d'homme à la légion d'honneur et de femme au collier noir**

200/400

Deux pastels signés.

Haut. 34, Larg. 28 cm et Haut. 37, Larg. 32 cm.

Le portrait d'homme apparaît dans la chambre de M. Labonne au château de Lury.

JOINTS : Deux PORTRAITS de femme au pastel et crayon trois couleurs.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

183



**HENRIETTE JUSSIAUME LABONNE**

**Réunion de dessins et portraits, certains encadrés, d'autres dans un carton**  
:

100/300

Portrait de vieille femme, Portrait de femme, Portrait d'enfant et de bébé, Paysages

Formats divers.

JOINTS : Diverses études et facsimilés.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

184

**ANTOINE VOLLON (1833-1900)**

100/300

**Troupeau de vaches**

Aquarelle, signée et dédiée à Monsieur Charrier.

Haut. 15, Larg. 31 cm.

JOINTS :

- Isidore MEYER, Petite fille à la raquette. 1841, dessin.
- Deux aquarelles monogrammées LB.
- Eugène MORAND, aquarelle dédiée à Émile Charrier
- Paysage méditerranéen, toile cartonnée.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

185

**ÉMILE CHARRIER**

100/300

**Carton à dessins**

Comprenant diverses études, anatomies, portraits et diverses œuvres rapportées d'autres artistes.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

186

**ROLAND OUDOT (1897-1981)**

100/300

**Paysage du pays basque**

Toile, signée en bas à droite.

Haut. 47, Larg. 56 cm.

JOINTS : Trois toiles et rue de village.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

187

**ÉCOLE VERS 1900**

200/400

**Portrait de femme au chapeau**

Pastel marouflé sur toile.

Haut. 104, Larg. 77 cm.

Joli cadre en bois sculpté et doré.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

188

**ÉCOLE RUSSE DU XXe ?**

100/300

**Bouquet aux dahlias**

Toile.

Haut. 74,5, Larg. 66,5 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

189

**ÉCOLE DU XXe**

100/300

**L'hiver**

Toile, probable ancien dessus de porte.

Haut. 85, Larg. 92,5 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

190

**ÉCOLE DU XXe**

100/300

**Étang impressionniste**

Toile, probable ancien dessus de porte.

Haut. 87,5, Larg. 105 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

191

**ÉCOLE FRANÇAISE DES XIXe ET XXe**

100/300

**Trois toiles**

La première signée Deoulder (Haut. 64, Larg. 50 cm) ; la seconde inscrite "Costa Pinxit" (Haut. 46, Larg. 38 cm) ; la dernière fournie par Paul Fouinet (Haut. 45, Larg. 55 cm).

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

192

**HENRY d'ESTIENNE (1872-1949)**

500/1000

**Chambre d'Éric Labonne au château de Lury**

Toile signée.

Haut. 50, Larg. 62 cm.

JOINT : Henry D'ESTIENNE (1872-1949) Moutons en bord de mer, gouache signée. Haut. 43, Larg. 57 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

193

**ÉCOLE DU XXe**

100/300

**Les escaliers du château de Lury sur Armon ?**

Toile.

Haut. 109, Larg. 74 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

194

**GENEVIÈVE GRANGER-DONILO**

300/500

**Portrait d'Éric Labonne**

Toile signée.

Haut. 87, Larg. 115 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

195

**ÉCOLE DU XXe**

100/300

**Le char de la renommée**

Toile. Probable étude pour un dessus de porte.

Haut. 50, Larg. 76 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

196

**SUZANNE LALIQUE (1899-1989)**

600/800

**"Fleurs et plumes", 1931**

Toile, signée et datée 1931. Titrée et contresignée au dos.

Haut. 46,5, Larg. 55 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

197

**SUZANNE LALIQUE (1899-1989)**

600/800

**Composition aux œillets, 1931**

Toile, signée en haut à droite et datée 1931.

Haut. 33, Larg. 41 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

198

**SUZANNE LALIQUE (1899-1989)**

600/800

**Portrait d'Éric Labonne, 1929**

Toile, signée et datée 1929.

Haut. 73, Larg. 60 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

199

**ÉCOLE MODERNE**

600/800

**Bouquet de fleurs**

Toile.

Haut. 71,5, Larg. 54,5 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

200

**ÉCOLE MODERNE**

600/800

**Cinq femmes assises**

Toile.

Haut. 50, Larg. 61 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

201

**d'après VINCENT VAN GOGH (1853-1890)**

600/800

**Bouquet de fleurs**

Toile.

Haut. 73, Larg. 60 cm.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

202

**ENTOURAGE DE JEAN-FRANÇOIS RAFFAELLI**

1000/2000

**La diligence à Lury (Cher)**

Toile marouflée sur panneau d'isorel.

Haut. 97,5, Larg. 78 cm.

(Accident)

Nous remercions Thomas Morin-Williams qui a apporté son éclairage sur cette œuvre.

Provenance : ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

203

**GUSTAVO COCHET (1894-1979)**

50/150

**Nature morte**

Panneau, signé et titré au dos "d'après un vieux tableaux dans l'Embassade de France à Barcelone avril 1938".

Haut. 33,5, Larg. 46,5 cm.

JOINT : Gustavo COCHET (1894-1979) "Cour de maison de campagne en Sud Amérique". Toile dédicacée au dos, "Éric Labonne 1937-1938". Haut. 41, Larg. 33 cm.

Provenance : commande personnelle pour la résidence privée de l'ambassadeur de France à Barcelone ; ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

204

**GUSTAVO COCHET (1894-1979)**

500/1000

**Composition aux volatiles, 1938**

Paire de toiles, signées d'après JA SCHOUMANS, situées et datées "Barcelona, mars 1938".

Haut. 143, Larg. 97,5 cm. (L'une accidentée)

Provenance : commande personnelle pour la résidence privée de l'ambassadeur de France à Barcelone ; ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

205

**GUSTAVO COCHET (1894-1979)**

1000/1500

**Quatre toiles signées, datées et situées "Ambassade de France à Barcelone Mai 1938"**

Deux bouquets de fleurs, un olivier, un oranger.

Haut. 130, Larg. 80 cm.

Provenance : commande personnelle pour la résidence privée de l'ambassadeur de France à Barcelone ; ancienne collection de son excellence l'ambassadeur de France Eirik Labonne (1888-1967), notamment diplomate en Russie (1917-1919, 1925-1928, 1940-1941), en Espagne (1937-1938) et en Afrique du Nord (1928-1932, 1938-1940, 1946-1947), en sa résidence de Lury-sur-Arnon dans le Cher.

220

**JEAN DRIES (1905-1973)**

600/800

**Jockey bleu et blanc, Clairefontaine, 1954**

Aquarelle et gouache sur papier, signée, située et datée en bas à droite : 'Dries Clairefontaine 54'.

Haut. 47, Larg. 36 cm.

221

**FREDERICK ARTHUR JESSUP (1920-2007)**

500/800

**Les pêcheurs de Saint Tropez, 1953**

Pastel, encre, signé en bas à droite et daté 1953.

Haut. 106, Larg. 72 cm. (Moisissures)

Provenance : galerie Findlay, avenue Matignon, 1954.

223

**RAOUL DUFY (1877-1953)****Femme au tonneau**

Estampe.

Haut. Larg. cm.

225

**PAUL ELIASBERG (1907-1984)****Marée basse, janvier 1954**

Aquarelle, signée et datée en haut à gauche avec envoi à Waldemar George.

Haut. 25, Larg. 34,5 cm.

60/80

226

**LEFFEL (Né à Genève en 1918)****15 dessins humoristiques pour la presse suisse**

3 grands dessins à l'encre et à la gouache.

Haut. 35, Larg. 50 cm environ : James Bond, Pin Up, Un admirateur.

2 grands dessins à l'encre et lavis avec rehauts de blanc.

Haut. 43, Larg. 50 cm environ : La souillure, Les lézardes de l'après-gaullisme.

10 dessins à l'encre de Chine sur carton.

Haut. 16, Larg. 21 cm environ :

- C'est en prévision des francs-"lourds"
- Genève engage 40 agentes de circulation
- La nouvelle campagne d'éducation routière
- Essais de bâtons blancs lumineux à Lausanne
- Des femmes-facteurs à Genève
- Création du "Club des amis de l'équipe nationale"
- Début du championnat suisse de hockey sur glace
- Genève : pénurie de gardiens de prison
- Le football-roi
- Nouveau "hold up" à Genève.

Dessinateur suisse, LEFFEL débute en 1944. Il collabore à bien des magazines dans son pays et est un pilier du Nebelspalter. Par courrier, il travaille pendant près de 20 ans au Canard Enchaîné sans jamais y mettre les pieds, hormis quelques apparitions certains mois d'août. S'est adonné à la caricature dans un style nettement inspiré par Cabrol, dans une facture plus nerveuse. Le Canard Enchaîné (1964-1982), le Crapouillot (1981), Paris-Press, le Dauphiné Libéré, France Soir.

Bibliographie : Dicosolo, Catherine Saint-Martin, 1996, p. 385.

500/800

227

**BLASCO MENTOR (1919-2003)****Arbustes fruitiers**

Dessin aux pastels gras, signé en bas à droite avec envoi à Waldemar George.

Haut. 74, Larg. 54,5 cm.

250/300

228

**ÉDOUARD DOIGNEAU (1865-1954)****Veneur en bord de mer**

Aquarelle, signée.

Haut. 37, Larg. 52,5 cm.

(Rousseurs et accidents)

300/500

229

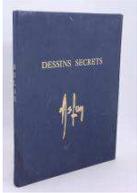
**JEAN ZAWADO (1891-1982)****Nature morte au paysage**

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. 38, Larg. 49 cm.

200/250

## Après-guerre - n°240 à 274

- 240 **MICHEL PATRIX (Français, 1917-1973)** 120/150  
**Marine aux voiliers**  
Gouache, signée en bas à gauche avec envoi : "pour Waldemar George cette côte normande été 61 en amitié".  
Haut. 43, Larg. 57 cm.  
Provenance : collection Pierre et Jocelyne Noury, Rennes.
- 239 **ANDRÉ PLANSON (1898-1981)** 600/900  
**Nu à œillet, 1944**  
Toile signée et datée en bas à gauche.  
Haut. 60 Larg. 64 cm.
- 241 **MAI THU (1906-1980)** 150/200  
**La Prière des Enfants**  
Estampe sur soie, signée à droite. Justifiée 462/750.  
Haut. 20, Long. 65,5 cm. (Petits accros)
- 
- 242 **PIERRE ÉMILE GABRIEL LELONG (1908-1984)** 100/200  
**Cirque romain et nu alanguï**  
Deux estampes, signées en bas à droite.  
Haut. 36,5, Larg. 27,5 cm.
- 
- 243 **ASLAN** 400/600  
**Les dessins secrets**  
Portfolio.  
Haut. 43,3, Larg. 35 cm.  
JOINT : Les chevaux de Dali, Specimen avec les textes d'Alain Decaux et Léon Zitrone.  
(Haut. 57,3, Larg. 38 cm).
- 
- 244 **ÉCOLE MODERNE** 100/300  
**Composition abstraite, 1972**  
Acrylique sur papier, signée, datée 72.  
Haut. 30,1, Larg. 22,3 cm.
- 
- 245 **ÉCOLE MODERNE** 300/500  
**Composition**  
Toile.  
Haut. 180,5, Larg. 118 cm.
- 
- 247 **PELÉE, XXe** 150/200  
**Le Moulin de la Galette, Paris**  
Toile, signée en bas à gauche.  
Haut. 55, Larg. 46 cm.
- 

- 248** **JEAN MICAS (né en 1906)** 60/80  
**Place de village**  
  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Haut. 46, Larg. 54 cm. (Manques)
- 249** **ÉCOLE MODERNE** 250/300  
**Entrée du port aux remparts**  
  
 Huile sur toile, non signée, pas d'inscription au dos.  
 Haut. 81, Larg. 100 cm.
- 250** **JEAN MICAS (NÉ EN 1906)** 200/300  
**"Vallée de Chevreuse"**  
  
 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.  
 Haut. 81, Larg. 100 cm.  
 (Petits sauts)
- 252** **CHARLES LAPICQUE (Français, 1898-1988)** 3000/5000  
**L'homme et l'armure, c. 1969**  
  
 Papier marouflé, signé à la pointe de feu.  
 Haut. 32, Larg. 25 cm.  
 Provenance : ancienne collection Elmina Auger (1897-1989), muse de l'artiste.  
 Œuvre en rapport : Bernard Balanci, "Charles Lapicque, Catalogue raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture", éditions Mayer, 1973, la toile finale de cette œuvre préparatoire illustrée sous le numéro 674.
- 253** **CHARLES LAPICQUE (Français, 1898-1988)** 2500/3500  
**Tête baroque, 1954**  
  
 Papier marouflé, signé et daté en bas à gauche.  
 Haut. 45,5, Larg. 30,5 cm.  
 Provenance : ancienne collection Elmina Auger (1897-1989), muse de l'artiste.
- 254** **CHARLES LAPICQUE (Français, 1898-1988)** 4000/6000  
**La fuite de Saint Pierre, 1960**  
  
 Papier marouflé, signé et daté en bas à gauche à la pointe de feu.  
 Haut. 37, Larg. 25 cm.  
 Provenance : ancienne collection Elmina Auger (1897-1989), muse de l'artiste.
- 255** **ÉCOLE DU MILIEU DU XXe** 30/50  
**Rue en hiver**  
  
 Isorel, signé et daté 51 ou 59.  
 Haut. 54, Larg. 65 cm.  
 JOINT : L. ALLIGNET. "Cour des Miracles". Lithographie. Épreuve d'artiste titrée et signée. Haut. 64, Larg. 49 cm.

- 256 **DANIÈLE PERRÉ (1924-2009)** 50/80  
**Le port ensoleillé, 1956**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.  
Haut. 45, Larg. 36 cm.
- 257 **DIMITRIE BEREÀ (1908-1975)** 800/1200  
**Nature morte au livre, 1957**  
 Toile, signée et datée.  
Haut. 40, Larg. 46 cm.
- 258 **JACQUELINE DURIVAUT (Née en 1935)** 100/120  
**Paysage montagneux**  
 Toile, signée en bas à gauche.  
Haut. 43,5, Larg. 61 cm.  
Dans un encadrement en bois mouluré.
- 259 **LEOGRADY ?** 400/600  
**Chasseur par temps de neige**  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
Haut. 60,5, Larg. 80 cm.
- 260 **RICHARD DELANO BRIGGS (1914-1979)** 50/150  
**Nature morte aux deux bouquets**  
 Toile signée "r. Briggs".  
Haut. 89, Larg. 116 cm.
- 261 **RODOLPHE CAILLAUX (1904-1989)** 400/600  
**Les danseurs basques**  
 Toile signée.  
Haut. 46, Larg. 36 cm.
- 262 **ÉCOLE INDONÉSIENNE, dans le goût de HENDRA GUNAWAN** 500  
**(Indonésien, 1918-1983)**  
**Paysage, retour de pêche**  
 Toile. Signature et date "63" apocryphes.  
Haut. 80, Larg. 110 cm.  
(Accidents, écaillures)
- 263 **ÉCOLE INDONÉSIENNE, dans le goût de HENDRA GUNAWAN** 500  
**(Indonésien, 1918-1983)**  
**Paysage, la course des taureaux**  
 Toile. Signature et date "63" apocryphes.  
Haut. 80, Larg. 110 cm.  
(Accidents, écaillures)

- 264  **ÉCOLE INDONÉSIENNE, dans le goût de HENDRA GUNAWAN (Indonésien, 1918-1983)** **Femme aux poissons** 500  
Toile. Signature et date "62" apocryphes.  
Haut. 105, Larg. 80 cm.
- 265  **ÉCOLE INDONÉSIENNE, dans le goût de HENDRA GUNAWAN (Indonésien, 1918-1983)** **Femme aux poissons, 1963** 500  
Toile. Signature et date "63" apocryphes.  
Haut. 97,5 Larg. 78 cm. (Accidents)
- 266  **ÉCOLE INDONÉSIENNE, dans le goût de HENDRA GUNAWAN (Indonésien, 1918-1983)** **Femme au panier et enfant au jouet** 500  
Toile. Signature et date "76" apocryphes.  
Haut. 138, Larg. 64 cm. (Craquelures)
- 267  **MEYER LAZAR (1923-1995)** **Paysage rouge, 1967** 100/150  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
Haut. 33, Larg. 25 cm.
- 268  **FRANCISCO DA SILVA (1910-1985)** **Dragon** 500/700  
Gouache sur papier, signée et datée 1970 en bas à droite.  
Haut. 56, Larg. 77 cm.
- 269  **ÉCOLE DU XXe** **Portrait d'enfant d'Afrique** 100/150  
Toile.  
Haut. 68, Larg. 55 cm.
- 270  **NICOLE TRAN BA VANG (Française, née en 1963)** **Série "Collection Printemps/Été 2000", Sans titre 07, 2000** 2000/3000  
Photographie en couleurs, RVB. Éditée en 5 exemplaires, dont 2 tirages d'artiste.  
Cette épreuve retirée par l'auteur en 2019.  
Certificat d'authenticité de Nicole Tran Ba Vang.  
Haut. 144, Larg. 102 cm.  
Provenance :  
- galerie Frank Elbaz, Paris, 2000,  
- collection Patricia Keever, Paris,  
- vente Rouillac, arts+design #2, 11 novembre 2018, n°53,  
- collection particulière, Paris.

271



attribué à **ARMAND AVRIL (Né en 1926 à Lyon)**  
**Cinq dessins sur papier journal ou sur les pages de la gazette Drouot**

200/300

Technique mixte.

Haut. 32,5, Larg. 23,5 cm (pour le plus grand).

JOINTS :

- "Armand Avril, après nous le déluge et vive la couleur !", La Malmaison Cannes, 2005.

- Trois DESSINS équestres d'un artiste inconnu.

272



**ARMAND AVRIL (Né en 1926 à Lyon)**  
**"C'est lui"**

300/500

Technique mixte. Signé, daté " 07 " et titré au dos.

Haut. 42,5, Larg. 33,3 cm.

273



**ARMAND AVRIL (Né en 1926 à Lyon)**  
**Crucifixion, 2014**

300/500

Technique mixte, signé et daté " 2014 " au dos.

Haut. 54,5, Larg. 45,5 cm.

274



**CHARLES FAZZINO (1955)**  
**Twilight, L.A.**

300/500

Estampe 3D signée, titrée et numérotée 79/4000.

Haut. 40, Larg. 12 cm (à vue).

275



**POTLY ?**  
**Nu de face tournant la tête**

20/30

Dessin sur feuille de carnet, signé, daté 77.

Haut. 17,3, Larg. 11,4 cm (à vue).

276



**ÉTIENNE GAUDET (1891-1963)**  
**12 aquarelles blaisoises :**

50/100

- 47 rue du Commerce à Blois. Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. 35, Larg. 26,5 cm.

- L'esplanade du château à Blois. Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. 31, Larg. 37 cm.

- Château de Blois, 1961. Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. 27, Larg. 22 cm.

- L'hôtel Sardini à Blois, 1960. Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut. 38, Larg. 27 cm.

- Les degrés Saint Louis à Blois, 1959. Aquarelle, signée. Haut. 38, Larg. 20 cm.

- Vue du pont Jacques-Gabriel à Blois. Aquarelle, signée. Haut. 32, Larg. 24 cm.

- Bords de Loire . 2 aquarelles, signées en bas à gauche. Haut. 24,5, Larg. 32,5 cm.

- Bords de Loire. 2 aquarelles signées en bas à gauche. Haut. 33,5, Larg. 39 cm.

- Rue du Haut-Bourg à Blois. Aquarelle, signée. Haut. 24, Larg. 15 cm.

- Quartier de l'église Saint Etienne à Romorantin. Aquarelle, signée. Haut. 28,5, Larg. 17,5 cm.

277



**d'après PABLO PICASSO (Espagnol, 1881-1973)**  
**La colombe volant, 1950**

100/200

d'après l'épreuve d'artiste du tirage exécutée sur zinc avec crayon et bâton d'encre lithographique en 1955.

Haut. 32, Larg. 44,5 cm.

Dans un cadre en bois mouluré.

Bibliographie : Fernand Mourlot, "Picasso lithographe", éditions André Sauret, 1970 œuvre originale sous le n°191.

278

**Alain FLEISHER (né à Paris en 1944)**

200/400



**FNL  
VAINCRA!**

**"CRS SS !" - "Libérez Debray" - "FNL Vaincra !" - "Libérons Krivine !"**

Au revers de chaque affiche est représenté un pistolet.

Slogan Alain FLEISCHER.

Quatre affiches sur papiers cartonnés.

Haut. 31, Larg. 22 cm. (Légères taches et décolorations)

279

**Jean LURCAT (1892-1966), d'après**

400/600



**La table blanche, c. 1952**

Tapiserie imprimée.

Haut. 123, Larg. 190 cm. (légers accrocs)

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS GRAPHIQUES** du **Dimanche 20 mars 2022 à 14h - Vendôme à Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TEL. : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%                       10%                       20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24**

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

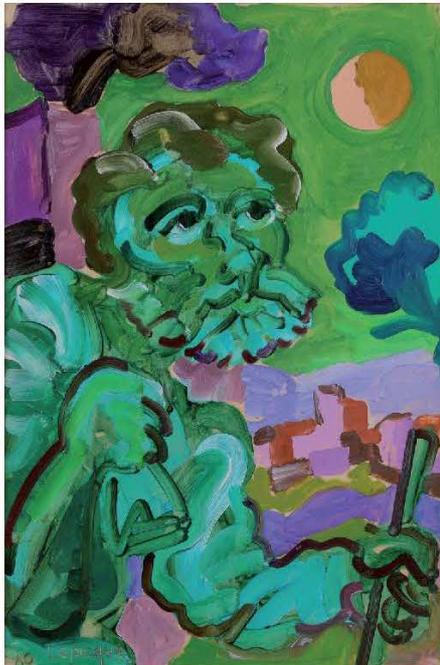
Fax : 02 54 77 61 10



23, Maximilien Luce  
Le Tréport, 1936  
3 000/4 000 €



152, Alexandre Jakovlev  
Le combat des centaures, 1928  
5 000/8 000 €



254, Charles Lapicque  
La fuite de Saint Pierre, 1960  
4 000/6 000 €

# ROUILLAC

Commissaires-Preiseurs  
Experts près la Cour d'Appel

## Arts graphiques

Dimanche 20 mars, 14h

à l'hôtel des ventes  
de Vendôme

230 lots

Conférence

"L'art brut préféré aux arts culturels"

Samedi 19 mars, 15h

Hôtel des ventes, Vendôme



117, Michel Kikoïne  
Coin d'atelier  
10 000/15 000 €



170, Le délirant chronique  
Histoire de la locomotive, c. 1927-1933  
15 000 €



Affiches d'Artistes

Vente online

du 15 au 29 mars

150 lots sur rouillac.com

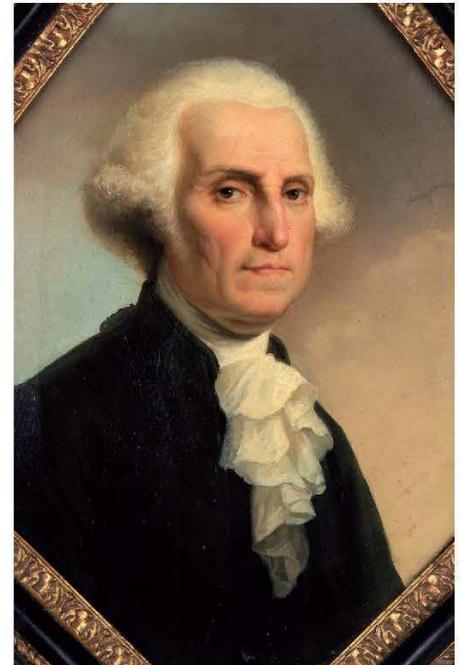


Alphonse Mucha  
Le chocolat idéal, 1897  
4 000/5 000 €



rouillac.com

2 rue Albert Einstein - 41100 Vendôme  
02 54 80 24 24



80, Atelier de Gilbert Stuart  
Portrait de George Washington, c. 1800  
10 000/15 000 €

rouillac@rouillac.com

