
ROUILLAC



SOUVENIRS DE LA FAMILLE GONDOUIN

Dimanche 20 juin 2021 à 14h
Entier mobilier d'une maison à Poitiers

EXPERTISES GRATUITES

Les vendredi 18 et samedi 19 juin de 14 à 17h au 11 rue de la Marne, à l'occasion des expositions publiques. Prise de rendez-vous au 02 54 80 24 24 et rouillac@rouillac.com

ORDRE DE PASSAGE

Entrée	1-18
Salon	20-71
Salle à manger et Véranda	80-118
Étage et Chambre	120-146
Salle de jeu et Bureau	150-181
Bibliothèque et Livres	190-221

RÉSERVEZ VOTRE PLACE

dans le respect des conditions sanitaires.

rouillac@rouillac.com

Tél. 02 54 80 24 24

MINIMUMS D'ENCHÈRES

Privilégiant les enchères sur place, ces minimas sont exigés pour enchérir à distance :

- 200 € pour un ordre d'achat ferme ou enchérir en Live,

- 500 € pour une enchère téléphonique.

ENLÈVEMENT SUR PLACE AVANT LE 25 JUIN

L'expédition peut être assurée par le centre Mail Box de Poitiers, pour des frais minimum de 40 €. Devis sur demande par mail mbe2979sdv@mbefrance.fr et renseignements au 05 49 13 03 51.

ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des tableaux dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500€.

SOUVENIRS DE
LA FAMILLE GONDOUIN
directeurs de la faïencerie de Gien

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUE

EXPOSITION à DOMICILE

11, rue de la Marne 86000 Poitiers

Vendredi 18 juin de 14h à 17h.

Samedi 19 juin de 14h à 17h.

Dimanche 20 juin de 10h à 12h.

VENTE SUR DÉSIGNATION

Centre de Conférences de Poitiers

58 boulevard du Grand Cerf - 86000 Poitiers

Dimanche 20 juin à 14h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% HT



rouillac.com

LIVE, Photos HD, liste et résultats sur notre site.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

OVV n°2002-189



n°43, Verre à grelot, fin XVIe



n°30, Femme au miroir d'après le Titien, XVIIIe



n°66, Table à la Tronchin, fin XVIIIe



n°27, Scène de taverne par Brakenbourg, XVIIe (détail)

Les Gondouin...

Si Jeanne Gondouin (1851-1942) symbolise l'émancipation du beau sexe à la manufacture de Gien avec ses décors japonisants, elle s'inscrit en réalité dans une longue lignée familiale qui dirige la faïencerie dès sa tendre origine. Il s'agit de son grand-père Charles Geoffroy (1793-1871), qui en est l'un des premiers directeurs, puis de son oncle Édouard Geoffroy (1828-1887) et enfin de son père Gustave Gondouin (1823-1895), qui portent la faïence de Gien au pinacle des grandes Expositions Universelles.

Les descendants de Jeanne portent le nom de son mari, Gabriel Langlois de Rubercy (1845-1926), dont les souvenirs réunis dans un discret hôtel particulier de la rue de la Marne à Poitiers sont dispersés lors de cette vente. On retrouve ainsi dans cette maison les commandes

exceptionnelles de la manufacture de Gien, avec des pièces créées à un si petit nombre d'exemplaires que les autres sont, soit déjà dans des musées, soit dans de prestigieuses collections privées. C'est l'occasion unique d'acquérir ces rares objets au pedigree historique.

Le décor de cette maison relève du bel « art de vivre à la française ». Les aquarelles, études et projets réalisés par les membres talentueux de cette famille d'artistes nimbent les murs, aux côtés de toiles des grands maîtres de la peinture italienne, française ou des Flandres. Le mobilier incarne l'excellence des fabrications du XVIIIe siècle, avec une exceptionnelle table mécanique à transformation, tandis que les rayonnages de la bibliothèque réunissent tant les grands auteurs de la littérature classique que les almanachs du capitalisme du XIXe siècle. La fabuleuse collection de réductions de voitures Citroën dans leur garage d'origine rappelle les douces heures d'une famille dont les enfants étaient aimés, gâtés et chéris. Enfin, de rares objets de collection, tel un incroyable verre au grelot d'argent, illustrent au besoin que les Gondouin ont aussi été de grands collectionneurs.

Puisse cette vente ravir les amateurs et les curieux qui peuvent ainsi pousser les portes d'une belle maison et humer son atmosphère à nulle autre pareille.

Aymeric Rouillac



n°80, Portrait de Charles Gondouin au sabre, 1857

Entrée - n°1 à 18

- 1** **Septime LE PIPPRE (1833-1871)** 100/150
L'ouverture de la porte,
Épisode des Guerres de Vendée, Les Chouans

Aquarelle.
Haut. 28,5 Larg. 44 cm.
JOINT : Guy Langlois de RUBERCY, Paysages, deux aquarelles.
- 2** **CONSOLE d'APPLIQUE en bois doré, reposant sur deux pieds reliés par une entretoise à décor d'une coquille.** 200/400
Style Louis XV ancien.

Dessus de marbre rapporté.
Haut. 88, Larg. 62, Prof. 30 cm (accidents et restaurations).
- 3** **CONSOLE DEMI-LUNE pouvant former TABLE à JEU circulaire en placage d'acajou et cerclage de laiton doré. Repose sur quatre pieds gaines dont l'un accueillant le plateau basculant.** 100/300

XIXe.
Haut. 73,5 Larg. 80, Prof. 37 cm. (fermée).
- 4** **PAIRE de FLAMBEAUX en bronze doré et ciselé, le fût cannelé, trois pieds griffes de lion reposant sur une base. Binet en forme de vase sur pied douche à arcature.** 150/300

Époque Restauration
Haut. 32 cm (à revisser).
- 5** **MURANO. LUSTRE en verre accidenté transformé en applique à trois bras de lumières.** 100/150

Haut. 55, Larg. 62 (environ).
- 6** **RÉUNION de CINQ GRAVURES dont Henri de WAROQUIER (Haut. 23, Larg. 26,5 cm).** 50/80

- 7** **Guy LANGLOIS de RUBERCY.** 50/80
La tour de l'horloge, Le corps de ferme, Ruelle.

Trois aquarelles.
Haut. de la plus grande 40, Larg. 26 cm.
JOINT : une pièce encadrée au décor galant.

- 9  **RÉUNION de quatre pièces en faïence comprenant une BOUQUETIÈRE, un VASES à deux figures, deux BOURDALOU l'un portant une marque de la Manufacture de Gien.** 50/80
Haut. vase. 29 cm.
- 10  **BAROMÈTRE en bois teinté noir. Le cadran entouré d'une frise en métal. Le cadran signé Malizard à Paris.** 50/100
XIXe.
Haut. 100 cm.
- 11  **MALLE de VOYAGE en cuir clouté, le dessus à décor de cartouche entouré de fleurs de lys et fleurettes au quatre angles.** 400/600
Travail de style Louis XIV ancien.
Haut. 55, Larg. 114, Prof. 51 cm.
- 12  **PAIRE de FAUTEUILS cabriolets en bois naturel, le dossier en médaillon orné de rubans. Pieds cannelés, fuselés, rudentés.** 200/300
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. 90, Larg. 60, Prof. 64 cm (Importantes restaurations).
- 13  **PENDULE SQUELETTE en laiton. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romain autour d'un chemin de fer. Sur un socle en bois noirci et couvert d'une cloche.** 100/200
XIXe.
Haut. totale 31 cm.
JOINT : Petite PAIRE de FLAMBEAUX en bronze doré signés L. LAPAR.
- 14  **COMMODE SAUTEUSE en bois de placage de forme rectiligne ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse, à décor de marqueterie d'instruments de musique.** 200/400
Style Transition, remploi d'éléments anciens.
Marbre blanc veiné de violet. Ornementations de bronze comme poignet de tirage, entrées de serrure, sabots et chutes d'angles.
Haut. 82,5 Larg. 79, Prof. 40 cm (accidents, sauts de placage).
- 15  **Petit BUREAU en placage d'acajou ouvrant par un tiroir. Quatre pieds gaines. Le dessus foncé d'un cuir vert. Ornementation de laiton.** 100/200
Haut. 72,5 Larg. 81, Prof. 48,5 cm.
JOINT : FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel, le dossier de forme violoné, les accotoirs à manchettes. Quatre pieds galbés. Époque Louis XV. Haut. 85, Larg. 62, Prof. 64 cm.

16

Mathurin MOREAU (1821-1912)

1500/2000

**Ange porte-torchère, c. 1880-1900**

en ronde-bosse et céramique émaillée polychrome, signé en creux sur le voile.
Cinq exemplaires.

Haut. 46 cm (fêle).

Bibliographie :

- L'objet d'Art, n°295, octobre 1995, reproduit en couverture.
- Roger BERNARD, « La Faïence de Gien », éd. Sous le vent, 1981, pour un même modèle d'Ange posé surmontant une horloge p. 108, « Stand de la faïencerie à l'Exposition universelle, Paris, 1900.
- Michèle-Cécile GILLARD, « Faïence de Gien, 1821-1900 », éd. Massin, 2008, œuvre reproduite p. 147.

Ce modèle de putto à la torchère surmontait l'exceptionnelle horloge en gaine présentée lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris. L'ensemble complet est exposé au Musée de Gien.

17

ARMOIRE en bois naturel ouvrant par deux portes richement moulurées d'arcatures et de pointes de diamants.

300/500



XVIIIe.

Haut. 227, Larg. 160, Prof. 69 cm. (accidents et restaurations).

18

VITRINE-BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées et dévoilant sept étagères. Repose sur des pieds toupies.

150/300



Époque Restauration ou Louis-Philippe.

Haut. 210, Larg. 116, Prof. 40 cm. (accidents et restaurations).

Salon - n°20 à 71

20

Joseph VAN LUPPEN (1834-1891)

300/500

**Paysage de forêt.**

Toile.

Signée en bas à droite.

Haut. env. 19 Larg. 37 cm

21

Jehanne GONDOUIN (1851-1942)

100/200

**Page de livres d'heures, 1877.**

Vélin.

Signé en bas à droite et daté.

Haut. env. 24,5 Larg. 20 cm.

22

Jehanne GONDOUIN (1851-1942)

100/200

**Chasse à courre en contre plongé d'un château.**

Aquarelle avec une mention manuscrite au dos faisant état d'un cadeau de Jehanne Gondouin à son petit-fils Yves de Rubercy.

Haut. 15, Larg. 9 cm (à vue).

23

Ecole française du XVIIème siècle

600

**Le Christ guidant les apôtres**

Gouache sur vélin.

Annotation au dos de l'encadrement : « de l'abbaye de Marmoutier »

Haut. 16,2 Larg. 14 cm

(Petites écaillures)

24

Attribué à Guy de RUBERCY (1879-1954)

50/80

**Paysage.**

Panneau,

Haut. 16 Larg. 23,8 cm.

25

Jules VAN IMSHOOT (1821-1884)

300/500

**Retour de troupe sous la neige,**

ou Les volontaires de la Révolution Brabançonne,

Panneau.

Signé en bas à droite

Haut. 12,6, Larg. 19,8 cm.

26

École FRANCAISE du début du XXe siècle

80/120

**Marine.**

Aquarelle.

Haut. env. 15,5 Larg. 23,5 cm.

27

Richard BRAKENBURG (1650-1702)

3000/4000

**Scène de taverne.**

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 41 Larg. 49,5 cm.

(rentoilée, restauration).

28

Attribué à Pietro et/ou Francesco GRAZIANI (XVIIe).

1500/2000

**Scène de bataille.**

Toile. Cachet de collection.

Haut. env. 22 Larg. 30,5 cm.

- 29 **Attribué à Peter CASTEELS II (1684-1749)** 2000/3000
Vue du Pont neuf et la tour de Nesle à Paris.

 Toile.
 Haut. 56 Larg. 82 cm.
 (restaurations anciennes)
- 30 **École du XVIIIe,** 2000/4000
d'après Tiziano VECELLIO dit TITIEN (1490-1576)
La femme au miroir, ou, la Bella Boschetta.

 Huile sur toile.
 Haut. 96, Larg. 78,5 cm.
 (accidents et restaurations)
- 31 **Édouard THIEBAUT (1878-1956)** 200/400
Bord de mer cheval tirant une barque à roues.

 Toile.
 Signée en bas à gauche.
 Haut. 23, Larg. 41 cm.
- 32 **Suiveur d'Adrian VAN OSTADE (1610-1685).** 600/1000
Scène de fête devant une taverne.

 Huile sur bois.
 Haut. 30, Larg. 24,5 cm.
- 33 **École FRANCAISE XIXe** 100/200
Portrait de jeune femme à l'habit bleu et la coiffe.

 Papier.
 Haut. 13,5, Larg. 9 cm. (à vue)
 Joint : deux MÉDAILLONS figurant un homme en habit et probablement Louis XVII
 (Haut. 13,5, Larg. 10 cm.).
- 34 **École FRANCAISE du XIXe, dans le goût de Félix Ziem.** 100/200
Scène de port fluvial.

 Panneau.
 Haut. 12,5 Larg. 32 cm.
- 35 **A.ODÉRIEU.** 150/300
Deux portraits en médaillon, 1904.

 Signés et datés.
 Haut. 8, Larg. 6,5 cm.

36

À la façon de l'école FRANÇAISE du XVIe.

100/150

Portrait d'homme à la fraise.

Panneau.

Diam. 9 cm.

37

Guy de RUBERCY (1879-1954)

80/120

L'entrée de la chapelle du château de Dominus à Saint-Gondon.

Aquarelle.

Haut. 17, Larg. 12 cm.

38

Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

300/500

Paysage au cheval, 1898

Aquarelle. Signée en bas à gauche et datée "98".

Haut. 7,5, Larg. 11,2 cm.

JOINT : École FRANCAISE du XIXe. Vue de campagne. Aquarelle, signée en bas à droite. Haut. 8,5 Larg. 13,5 cm

39

CARTONNIER en acajou et placage d'acajou, moucheté sur les cotés. La partie haute ouvre par trois casiers gainés de cuir et la partie basse par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds fuselés, cannelés réunis par une entretoise cannée. Entrées de serrure de forme triangulaire.

800/1200

Travail néo-classique de la fin XVIIIe-début XIXe.

Haut. 116, Larg. 65, Prof. 38 cm.

40

BOITE en porcelaine À LA SCÈNE GALANTE portant une marque apocryphe de Meissen.

150/300



XIXe.

Haut. 4, Larg. 9,5 cm.

JOINT : RÉUNION de PETITE ARGENTERIE et MÉTAL ARGENTÉ sur le cartonnier comprenant une TIMBALE en argent, deux BOITES circulaires, un BOUGEOIR, et un RAFRAICHISSOIR et une BOITE en bois à placage d'ivoire et de bois sombre dans un style mauresque. (Haut. 7, Larg. 28, Prof. 11 cm).

41

CONSOLE d'APPLIQUE en bois doré et stucqué, reposant sur deux pieds reliés par une entretoise à décor d'une agrafe.

400/600



Époque Louis XV.

Dessus de marbre beige.

Haut. 83, Larg. 80, Prof. 40,5 cm (accidents, marbre fendu).

43



VERRE À GRELOT en verre soufflé et doré, argent repoussé, gravé et découpé.

8000/12000

Coupe évasée avec bande dorée sur le pourtour, corps souligné de deux filets appliqués estampés à la pince, mascaron à tête de satyre, côtes en relief à la base ; jambe moulée de mufles de lion. Monture avec prise à grelot dans une sphère armillaire, tige en forme de balustre accosté de volutes sur une base godronnée surmontant un bord découpé.

Façon de Venise, Pays-Bas, fin du XVIe / début du XVIIe siècle.

Haut. : 20,5 Diam. 8 cm.

(Dorure en partie usée, petits manques et enfoncements à la monture)

Les verres à grelots sont très rares et il semble que l'on en connaisse moins d'une demi-douzaine. Un exemplaire, avec la coupe gravée, réalisé aux Pays-Bas vers 1580 est conservé au Rijksmuseum (inv. R.B.K. 1995-4) : la première partie cylindrique à petits festons feuillés de sa monture est très semblable à celui-ci. Le Corning Museum of Glass en conserve également un avec une monture en argent doré présentant en plus un sifflet en forme de dragon (inv. 51.3.280).

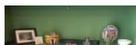
Ouvrages consultés :

- E. Baumgartner, Venise et façon de Venise. Verres Renaissance du musée des Arts décoratifs, Union centrale des arts décoratifs, Paris, 2003, notice 22, pp 66-67, 70-71, 94-95.

- J-A. Page, Beyond Venice. Glass in Venetian Style 1500-1750, The Corning Museum of Glass, New York, 2004, p. 230.

Lot visible chez l'expert à Paris, Madame Laurence Fligny : 01.45.48.53.65

44



RÉUNION de BIBELOTS sur l'étagère supérieure d'une niche dont un ÉVANTAIL ancien en nacre, une BOÎTE en CRISTAL à couvercle guilloché, une TASSE aux épées croisées, une COUPE asiatique.

50/100

45



RÉUNION de BIBELOTS sur les deux étagères inférieure d'une niche dont CADRE PHOTO, différentes BOÎTES, MOUVEMENT de MONTRE, AUMONNIÈRE.

50/100

46



Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumières, la partie centrale présentant un bouquet dans une corne d'abondance.

1000/1500

Style Louis XVI ancien.

Haut. 41, Larg. 29,5 cm.

Modèle à rapprocher : Vente Me Thierry de Maigret, Paris, 9 juin 2011, n°119.

47



CARTEL à POSER en bronze doré, l'amortissement figurant une graine et enroulement rocaille. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes autour d'un chemin de fer.

100/200

Style Louis XV.

Haut. 28, Larg. 15,5 Prof. 9 cm

- 48  **PAIRE de FLAMBEAUX en bronze doré à la forme mouvementée à décor de guirlande. La base ornée d'armes d'alliances surmontées d'une couronne comtale.** 200/300
Style Louis XV. Haut. 27 cm (accidents).
- 49  **BOÎTE À GANTS en marqueterie dite Boule à filets de laiton et bois laqué bleu. Signée "Tahan F. du roi".** 200/400
Première moitié du XIXe.
Haut. 4,5, Long. 17,5 Prof. 6 cm.
- 50  **Auguste Nicolas CAIN (1821-1894). Coq au panier.** 200/300
Épreuve en bronze doré.
Signée Cain. Cachet de fondeur Susse frères.
Haut. bronze 17,5 cm. Haut. totale 19,5 cm.
- 51  **LOT comprenant :** 80/120
- **MICRO MOSAÏQUE à tête de Méduse sur fond bleu. Travail romain du XIXe ? Diam. 6 cm.**
- **ÉCOLE ITALIENNE ?** Vue en bord de débarcadère. Aquarelle. Haut. 7, Larg. 10,2 cm.
- **ÉTUI à CIRE** en bois laqué, l'intérieur en écaille. Orné de bagues en or. Long. 12 cm.
- **SAMSON. TASSE COUVERTE** en porcelaine à motifs de bouquet de rose. Marque apocryphe de Sèvres. Haut. 8 cm.
- 52  **COMMODE sauteuse en bois de placage et marqueterie ouvrant par deux tiroirs sans traverse. La façade ornée d'un bouquet de fleurs dans un médaillon.** 1000/1500
Estampillée A.LAPIE. Nicolas-Alexandre LAPIE, reçu maître le 17 août 1764.
Époque Louis XV.
Ornements de bronze doré comme chutes d'angles, poignets de tirage et sabots. Marbre brèche d'Alep rapporté et accidenté.
Haut. 85,5 Larg. 97 Prof. 55 cm (accidents et restaurations, dont sauts de placages).
- 53  **BOITE à COUTURE en bois de placage et marqueterie de laiton en première partie présentant un couvercle au cartouche entouré de rinceaux. Elle ouvre par deux portes et un couvercle. Ornementation de bronze doré comme lingotière et piétement.** 150/300
Seconde moitié du XIXe.
Haut. 11,5, Long. 30,5 Prof. 17 cm (une serrure cassée).
JOINT : DEUX LAMPES, une en métal argenté à deux bras de lumières, l'autre en laiton et un JEU et un PLATEAU BASCULANT.

55



COMMODE à façade ARBALÈTE en bois de placage et marqueterie de croisillons ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze comme poignets de tirage fixes, entrées de serrure, chutes d'angles, sabots et cul de lampe.

2000/3000

Époque Louis XV.

Dessus de marbre rouge veiné rapporté.

Haut. 85, Larg. 133, Prof. 64 cm.

56



HUIT MINIATURES de la famille de Charles et Amélie GEOFFROY réunies dans un encadrement fondé d'un velours cramoisi, certaines signées "SINGRY" ou "BOUDIN". En haut les parents de Charles Geoffroy, au centre Mme Geoffroy avec dans ses bras la future madame Blangini, ainsi que Marie-Claude Lecocq et sa fille Mme Compans ou Mme Ruty, e bas Charles Geoffroy et son épouse Amélie née Lecocq pendant sa dernière maladie.

500/700

Haut. de la plus grande 6,5 cm.

Haut. de la plus petite 3,8 cm.

57



École FRANCAISE du XIXe
Portrait d'Amélie Geoffroy

80/120

Miniature.

Haut. 11 cm (tête central).

JOINT : deux miniatures figurant deux élégantes (Diam. 6,5 et 4,5 cm).

58



GIEN ? TROIS VOLATILES en céramique émaillée, un canard, un paon et une poule d'eau (?),
Le canard signé "PF"

150/200

Les paons et poule d'eau marqués "2" pour l'un, "AIH12 104" pour l'autre.

Haut. 18, Long. 20 cm.

60



CHINE, XXe. VASE en porcelaine monté en lampe à décor polychrome de personnages dans un jardin.
Marque apocryphe Qianlong.

50/100

Haut. 29 cm.

61



TABLE de CHEVET en bois de placage et marqueterie, ouvrant par trois tiroirs. Quatre pieds gaines réunis par un plateau d'entretoise. Ornementation de bronze et laiton comme entrée de serrure, galerie et sabots à roulette. (Manque une entrée de serrure).

100/150

Style Louis XVI.

Haut. 76, Larg. 45,5 Prof. 29 cm

(accidents et restaurations).

62



COFFRET en MARQUETERIE dite BOULLE à filet de laiton sur fond d'écaille.

Signée Vervelle ainé.

Seconde moitié du XIXe.

Haut. 6,5 Long. 25, Prof. 17,5 cm. (petits accidents)

150/200

63



Réunion de CINQ SIÈGES formant SALON : un CANAPÉ, un FAUTEUIL CABRIOLET et trois CHAISES à dossier MÉDAILLON. En bois sculpté et mouluré laqué noir et or. Les dès de raccordement ornés de décor de marguerite dans des cartouches. Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Style Louis XVI.

Haut. canapé 92, Larg. 125, Prof. 70 cm.

Haut. fauteuil 90, Larg. 60, Prof. 62 cm.

Haut. chaises 85, Larg. 43,5 Prof. 47 cm.

(accidents et restaurations).

800/1200

64



ÉCRAN de CHEMINÉE à CHASSIS AMOVIBLE en bois mouluré laqué noir et doré décor de coquilles, rinceaux et feuillages, les pieds à enroulements.

Louis XV.

Haut. 99, Larg. 64 cm.

(accidents et restaurations).

200/400

65



PAIRE de FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré et sculpte, le dossier en médaillon richement décoré de frise d'oves, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles ornées de feuillage. Repose sur quatre pieds cannelés et rudentés.

Travail ancien de style Louis XVI.

Haut. 91, Larg. 58, Prof. 50 cm. (accidents et restaurations).

JOINT : REPOSE-PIED de style Louis XVI (Haut. 44, Larg. 40 cm)

150/300

66



TABLE à la TRONCHIN formant JEU de BACKGAMMON en acajou et placage d'acajou.

Le plateau, foncé d'un cuir décoré à la roulette, est à double inclinaisons : d'une part pupitre et d'autre part équipée d'un système mécanique à crémaillère pour monter jusqu'à hauteur des yeux d'un homme.

La ceinture ouvre par trois tiroirs sur deux rangs et deux tablettes latérales ; le tiroir central a été aménagé postérieurement pour accueillir un plateau de Backgammon.

Elle repose sur quatre pieds cannelés et reçoit une ornementation en bronze doré, telle rang de perles, anneaux de tirage et sabots.

Travail néo-classique de la fin du XVIIIe-début XIXe.

Haut. 74 Larg. 96 Prof. 56,5 cm.

(accident à un pied, petits manques de bronze, fentes, transformation en table à jeu).

3000/5000

- 67  **TAPIS Boukhara, fond rouge, décor de deux rangées de sept guls, multiple bordures.** 100/200
Long. 128, Larg. 103 cm.
 JOINT :
 TAPIS style Caucase (usagé).
- 68  **TAPIS Baktyar ou Heriz (?), fond crème, décor de tiges fleuries et palmes feuillagées, bordure de motifs géométriques.** 400/600
Long. 355, Larg. 248 cm.
- 69  **TAPIS Turkménistan, fond rouge, décor de guls, bordure géométrique.** 150/300
 Long. 240, Larg. 186 cm.
- 70  **LUSTRE à pampilles cristal à cinq bras de lumière et cinq vases couverts.** 200/400
XIXe.
 Haut. 90, Diam. 65 cm (électrifié, pampilles accidentées, certaines changées).
- 71  **PHOTOGRAPHE ANONYME.** 100/300
Portrait d'homme, Frédéric, 1855
 Daguerrotypie. Envoi autographe au dos : "à Gustave, Amélie, Charles et Jeanne" signé "Frédéric" et daté "17 décembre 1855".
 Haut. 8,5 Larg. 7,5 cm (à vue).

Salle à manger et Véranda - n°80 à 118

- 80  **Louis-Eugène COEDÈS (1810-1906)** 400/600
Portrait de Charles Gondoin (1851-1934) enfant au sabre, 1857.
 Pastel au format ovale, signé et daté "57" en bas à droite.
 Haut. 64 Larg. 54 cm,
- 81  **D'après Léopold BOILLY** 80/120
Bonaparte premier consul de la République française.
 Estampe.
 Haut. 43, Larg. 28,5 cm.

- 82 **École FRANCAISE de la fin du XIXe.** 100/200
Paysage enneigé.

 Toile,
 Haut. 19 Larg. 29 cm.
- 83 **Léon Gérard CREPY (1872-?)** 100/150
Portrait de femme.

 Sanguine. Signée en bas.
 Haut. 23, Larg. 17 (à vue).
 JOINT : École FRANCAISE. Portrait de femme. Dessin au trois crayon. Haut. 23, Larg. 17 cm. (ex 63, 568 et 100)
- 84 **GIEN. PLAT en faïence à décor Rouen.** 200/300
Marque de Gien 1860.

 Diam. 44,5 cm (marques d'accrochage)
- 85 **PERROQUET en grès vernissé.** 80/120
Haut. 17, Long. 33 cm.

 JOINT : Onze PIÈCES de FORME en céramique dont Gien.
- 86 **BANNIÈRE toile crème, décor brodé en fil d'argent de feuillages formant un motif cruciforme dans un encadrement de palmes, doublé de moire rouge,** 30/50

 Fin XIXe.
 Haut. 55, Larg. 45 cm (usures, oxydation).
- 87 **VITRINE à DEUX CORPS en chêne, la partie haute ouvrant par deux portes, la partie basse ouvrant par un tiroir et deux portes.** 100/200

 XVIIIe.
 Haut. 207, Larg. 75, Prof. 47 cm (accidents et manques).
- 88 **ENSEMBLE de MÉTAL ARGENTÉ garnissant une vitrine comprenant diverses timbales et verseuses.** 100/150

- 89 **BUFFET VAISSELIER à DEUX CORPS en chêne, la partie supérieure à six étagères et deux tiroirs, la partie inférieure ouvrant par deux tiroirs et deux portes.** 150/300

 XVIIIe.
 Haut. 246 Larg. 133, , Prof. 62 cm (accidents et manques).

- 90  **ENSEMBLE de pièces en MÉTAL ARGENTÉ dans les tiroirs du BUFFET du SALON comprenant notamment : une SUITE de COUTEAUX au manche à l'imitation de la corne, PORTE-COUTEAUX, PASSE-THÉ, COUVERTS À POISSON, PELLE À GATEAU, SUITE de COUVERTS modèle uniplat, LOUCHES, PELLE à GATEAU, COUVERTS à DESSERT modèle filet contour.** 80/100
- 91  **GIEN. ENSEMBLE de VINGT-ET-UNE ASSIETTES à fond historié.** 150/300
Époques diverses dont marques anciennes.
(état divers dont égrenures).
JOINT : GIEN. Deux FLAMBEAUX, quatre ASSIETTES, deux POTS COUVERTS, une TASSE et sa SOUCOUPE, un BAROMÈTRE et un VIDE-POCHE (accidents et égrenures), une BOUQUETIÈRE.
- 92  **GIEN. DEUX POTS POURRIS à décor de fleurs épanouies et UNE ASSIETTE en faïence à décor asiatique tripartite. Signature Gien olographe.** 100/200
L'assiette signée Petit, 1877. Les pots-pourris signés EP.
Diam. assiette. 22 cm.
Diam. pots 18,5 cm.
(égrenures).
- 93  **MOUSTIERS. QUATRE ASSIETTES à bord contourné dont deux oleris décor à la grotesque émaux vert. Une décor au drapeau, une décor à la Berain.** 100/200
Diam. paire 25 cm.
Diam. décor drapeau 25,5 cm.
Diam. Berain. 23 cm. (égrenures).
- 94  **MARSEILLE, Manufacture de la veuve Perrin. ASSIETTE au bord chantourné, le creux décoré de chinoiserie.** 100/150
Diam. 24,5 cm (égrenures).
- 95  **MEISSEN. Ensemble de deux ASSIETTES MONTÉES, deux ASSIETTES, quatre RAMEQUIN ajourés de croisillon et vingt-quatre petites ASSIETTES à croisillons.** 150/300
Marques aux épées croisées.
Diam. assiette montée 23,5
Long. Ramequin 22,5 cm.
Joint : MEISSEN. DEUX SALIÈRES en porcelaine avec sujet (accidentées et recollées)
- 96  **LOT composé de :** 100/150
- Trois ASSIETTES en porcelaine Imari. Diam. 23 cm.
- Deux ASSIETTES façon Compagnie des Indes. Diam. 23,5 cm.
- CHINE, XIXe. ENSEMBLE de SIX ASSIETTES en porcelaine à décor divers
L'assiette brisée portant une marque apocryphe. Diam. plus grande 23,5 cm. (accidents,

fêles).

- HUIT BOL en porcelaine polychrome Diam. 12,5 et 11 cm.

- Un petit VASE en porcelaine. Marque apocryphe. Haut. 12,5

97



GIEN. L. ROBERT. PLAT en faïence émaillée représentant une marine, la bordure ornée d'une frise de feuilles d'acanthé.

150/300

Gien olographe, daté 1869. Signée L. Robert".

Diam. 45,5 cm.

98



HORLOGE. La caisse en bois naturel ouvrant par une porte. Le cadran indiquant les heures par des chiffres romains, les minutes par des chiffres arabes autour d'un chemin de fer et signé "F. Balccien / Waereghem" et numéroté 266.

100/300

Haut. 226, Larg. 40, Prof. 21 cm,
(restauration, transformation).

99



NEVERS, 1793. Une ASSIETTE Révolutionnaire aux oiseaux laurés. Diam. 23 cm.

50/80

Joint : QUATORZE ASSIETTES dont cinq ASSIETTES CREIL-MONTEREAU et une ASSIETTES SARREGUEMINES historiée.

100



ENCOIGNURE en bois de placage, décor marqueté de frisage. Ornementation de bronze doré comme entrée de serrure et sabots.

100/200

Style Louis XVI.

Haut. 88, Larg. 73 Prof. 51 cm.

101



PARIS. SERVICE en porcelaine à décor floral, composé deux TASSES et leurs SOUCOUPES, deux PLATS, un POT à LAIT et son BOL, deux PLATS. Certaines pièces numérotées

80/120

Diam. plat 26,5 cm. (égrenures).

103



CHINE, Canton. Deux VASES balustres en porcelaine et monture en bronze doré. Transformés en lampe.

100/200

Haut. 25 cm.

Haut. totale 54 cm (percés).

104



GIEN. PAIRE de VASES BALUSTRES à pans coupé quadrangulaire à décor de pans et cailles. Signature olographe "Gien 77".

100/300

Haut. 29,5 cm (égrenures).

105



Paire de FLAMBEAUX en bronze doré, le binet cannelé à décor végétal, des feuilles d'eau coiffent le fût se terminant par une bague à feuilles de laurier, la base à décor de feuilles d'acanthé et godrons.

200/300

Style Louis XVI de qualité.

Haut. 26, Diam. base 13,5 cm.

106



CARTEL en bois noirci et bronze doré, l'amortissement à décor d'une figure de la Renommée Le cadran à treize vingt-cinq plaques émaillées sur fond de laiton doré, indique les heures par des chiffres romains, les minutes par des chiffres arabes.

Signé "Quoniam" et situé à Paris sur le cadran et sur la platine du mécanisme.

Joseph Quoniam, maître horloger rue Séverin, actif en 1745.

Travail Louis XV au décor restauré.

Haut. 91,5 Larg. 39,5 Prof. 20 cm. (accidents, fêles, décor repatiné).

800/1000

107



BARRE de FOYER de CHEMINÉE articulée en bronze doré aux pots couverts affrontés.

Style Louis XVI, XIXe.

Haut. 36, Long. max 112 cm.

JOINT : NÉCESSAIRE de CHEMINÉE.

150/200

108



SALON comprenant UN CANAPÉ, HUIT FAUTEUILS en bois mouluré laqué noir et doré. Les sièges de forme mouvementée, le dossier violonné, les accotoirs à manchettes, les pieds galbés.

Style Louis XV.

Canapé Haut. 95,5 Larg. 160, Prof. 70 cm.

Fauteuils Haut. 94, Larg. 60, Prof. 66 cm.

(accidents et restaurations).

800/1200

109



TAPIS Ouchak, fond bleu décor de fleurs, bordure rouge de rinceaux verts. Long. 485, Larg. 375 cm (abîmé).

600/800

110



COMMODE en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants cambrés, le tablier présentant un cartouche entouré de feuillage. Piètement en enroulements.

Travail régional du XVIIIe, Louis XV.

Haut. 91, Larg. 131,5 Prof. 67 cm. (accidents et restaurations).

300/500

111



JAPON, 1900.

COUPE en émail cloisonnée à décorée d'une caille sur fond bleu.

Étiquette au dos "Exposition publique / F. Barbedienne / 30 boulevard Poissonnière / Bronze d'art et ameublement".

Diam. 30,5 cm.

150/300

- 112  **RÉCIPIENT** couvert à poignet mobile en métal gravé de motifs végétaux et d'inscriptions coufique (?). Serrure probablement rapportée figurant un cheval portant des inscriptions cyrilliques. 50/150
Haut. 20, Diam. 17 cm.
- 113  **COFFRE** en bois naturel ouvrant en partie supérieure. La façade ornée de trois panneaux gravés de rosaces. Serrure ancienne. 100/200
Travail régional ancien.
Haut. 82, Larg. 112,5 Prof. 52 cm (accidents, restaurations).
- 115  **GIEN. TROIS ASSIETTES** du **SERVICE RAMBOUILLET** créé par Jean Berthol. 30/50
Marque de 1938 ?
Diam. 26 cm.
- 116  **GIEN. Très RARE PAIRE** de **PLATS** en biscuit de Gien émaillé à la Manufacture impériale de Sèvres. Le décor du plat alternant émail bleu et biscuit blanc figurant une scène de chasse au sanglier, le centre du plat orné d'un médaillon à tête de Gorgone. 500/800
Portent des étiquettes anciennes.
Diam. 41 cm (égrenures).
- 117  **GIEN. PAIRE** de grands **VASES** au décor de pivoinés et volatiles inscrits dans des cartouches arabisants. 400/600
L'un marqué 1875.
Haut. 45,5 cm (cheveux).
- 118  **Guy de RUBERCY (1879-1954)** 50/100
Trois aquarelles

Étage et Chambre - n°120 à 146

- 120  **PERMIS** de **CHASSE** de **GUSTAVE GONDOUIN** établie « au nom de l'Empereur » en 1864 par le Prefet du Loiret. 30/50
Encadrement : Haut. 51, Larg. 40 cm.

121

Guy LANGLOIS de RUBERCY (1879-1954)

50/100

**Deux porches et maison à pan de bois.**

Aquarelle.

Haut. 23,5 Larg. 29,5 cm.

JOINT : Guy de RUBERCY, Le pont de Gien, aquarelle, 13 x. 20 cm (antichambre).

122

Quatre EAUX-FORTES encadrées, dont deux Cours de ferme et deux Scènes de chasse. La plus grande cour de ferme contresignée « A Rivière » (?) et justifiée « 2e état 2/6 ».

10/30

**Dans l'antichambre.**

123

Albert DECARIS (1901-1988)

20/40

**Poitiers, église Saint Hilaire, intérieur.**

Eau-forte contresignée et numérotée 20/75.

Haut. 53 Larg. 41 cm.

Éditée par René Godard à La Rochelle. cf "Decaris le singulier" éditions de la Nerthe, par J.M. Boussard et I. Decaris.

Remerciements à M. Boussard pour ces précisions

JOINT :

- Guy LANGLOIS de RUBERCY (1879-1954). Église de village et Saint-Hilaire. Deux aquarelles.

- La charrette, belle eau forte par A. Brouet, contresignée, épreuve d'essai 4/4.

124

D'après BOUCHER et VAN LOO.

30/50

**Trois estampes encadrées La pêche, La chasse et La chasse à l'ours.**

Encadrement : Haut. 70, Larg. 58 cm et Haut. 72, Larg. 59 cm.

125

Beau POLYPHON, avec son casier plein d'environ vingt-cinq disques métalliques, en bois naturel dont l'abattant supérieur est orné d'un cartouche avec deux lions héraldiques.

400/600



Haut. 113 Larg. 53 Prof. 64 cm.

126

Grand PARAVENT en velours à SIX FEUILLES.

100/300



130

Guy LANGLOIS de RUBERCY (1879-1954)

80/120

**L'église Saint-Louis à Gien.**

Aquarelle.

Haut. 27 Larg. 35 cm.

131

Jean-Alexis ACHARD (1807-1884).

300/500

Paysages à l'arbre.

Deux encres et lavis avec en bas à gauche la mention manuscrite : « Certifié J. Achard / Harpignies son élève. »

Haut. 14,5 Larg. 10,5 cm

Haut. 14, Larg. 9,5 cm.

Henri-Joseph HARPIGNIES (1819-1916) est l'élève d'Achard.

132

J. LEVIS (XIXe)

150/300

« L'hiver en Algérie ou La chasse au faucon ».

Toile signée en bas à droite et titrée au crayon sur le châssis au dos.

Haut. 24,5 Larg. 33,5 cm.

133

J HOPPNER et W. BEECHY

50/100

"The Show" et "The gypsy fortune teller."

Deux belles gravures anglaises publiées par Young en 1790, dans un encadrement en bois doré à range de perle.

Encadrement : Haut. 84, Larg. 67 cm.

134

Trois ESTAMPES encadrées :

10/30



- **L'hallali courant, lithographie du XIXe Haut. 35, Larg. 54,5 cm (piquée)**

- La toilette, petite eau forte du XVIIIe Haut. 12, Larg. 9 cm.

- Scène de village, eau forte par Brouet. Haut. 12, Larg. 22 cm.

135

Belle COMMODOE à façade galbée, en placage de frise de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs encadrés par des montants cannelés à incrustation de laiton.

800/1200



Ornementation de bronze doré comme poignet de tirage à indiens panachés et entrée de serrure.

Estampillée IS.

Époque Louis XV.

Dessus de marbre rouge veiné blanc.

Haut. 85, Larg. 129, Prof. 66 cm (restaurations d'usage).

136

CHINE - Époque TRANSITION. VASE en porcelaine à décor polychrome de femmes et enfants jouant avec un lion de carnaval dans un jardin. Monture de bronze doré.

1000/1300



Ancienne étiquette de collection au revers : « N°6524-1879 / 1 Potiche Ming / Frcs 600 ».

Haut. vase 27 cm.

Haut. Monture 36 cm. (monté en lampe)

137

JAPON, XVIIIe.

200/300

**Grande COUPE en porcelaine à décor de fleurs.**

Haut. 20, Diam. 40 cm (importantes restaurations et accidents).

JOINT : CHINE - XIXe POT à GINGEMBRE en porcelaine bleu-blanc à décor d'un paysage de montagne et village sur fond de scène lacustre. Haut. 22, Diam. 21, cm (fêle).

138

CHINE, XIXe, Paire de VASES BOUTEILLES en porcelaine bleu-blanc décoré au pochoir.

1000/1200



Haut. 30 cm. (percés)

139

CHINE ? Plaque en cuir repoussé polychrome à décor de scènes animées.

Haut. 59,5 Larg. 59,5 cm.

140

PENDULE BORNE en marbre blanc et bronze doré coiffé d'un vase de forme Médicis. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains.

20/40



Haut. 29 cm. (accidents et manques)

JOINT : DEUX PAIRES de BOUGEOIRS, la plus grande en bronze à fûts cannelés de style Louis XVI, la plus petite en métal argenté anglais de style néoclassique.

141

PENDULE d'OFFICIER en laiton et verre biseauté. Signée A. H. Rodanet. Le mouvement à encre à sonnerie. XIXe.

100/200



Haut. 13,5 Larg. 9, Prof. 8 cm (avec sa clé).

142

Deux BANNIÈRES de PROCESSION brodées en fils de soie l'une d'un bouquet sur fond crème avec des galons dorés (62 x 42 cm), l'autre de rinceaux sur fond cramoisi (Haut. 68, Larg. 44 cm).

50/80



France, XIXe siècle.

143

Charmant BUREAU DOS d'ÂNE galbé, marqueté toutes faces en palissandre, ouvrant par un abattant foncé d'un cuir et trois tiroirs en ceinture. L'intérieur dévoile quatre tiroirs et plusieurs compartiments dont un secret.

500/800



Époque Louis XV.

Ornementation de bronze doré comme entrées de serrure et sabots.

Haut. 92, Larg. 80, Prof. 45 cm (accidents au placages, restauration d'usage).

144



Cinq CHAISES à dossier LYRE en bois mouluré et laqué blanc reposant, le dossier droit, ajouré d'une lyre entre des montant en colonne cannelées. La ceinture de forme arrondie repose sur quatre pieds cannelés et dés de raccordement à fleurettes. Quatre chaise d'u même modèle sommées de pommes de pin et une d'un autre modèle sommet de toupies.

Travail ancien de qualité de style Louis XVI.

Haut. 93 Larg. 44 Prof. 43 cm. (renforts et restaurations).

JOINT : Petit TABOURET de PIED en bois laqué blanc de style Louis XVI ancien. Cinq CHAISES à dossier LYRE en bois mouluré et laqué blanc reposant, le dossier droit, ajouré d'une lyre entre des montant en colonne cannelées. La ceinture de forme arrondie repose sur quatre pieds cannelés et dés de raccordement à fleurettes. Quatre chaise d'u même modèle sommées de pommes de pin et une d'un autre modèle sommet de toupies.

Travail ancien de qualité de style Louis XVI.

Haut. 93 Larg. 44 Prof. 43 cm. (renforts et restaurations).

JOINT : Petit TABOURET de PIED en bois laqué blanc de style Louis XVI ancien.

150/200

145



TABLE d'ACCOUCHÉE ou de MALADE attribuée à Joseph CANABAS, en acajou reposant sur quatre petits pieds galbés ouvrant par un tiroir fermant à clé en ceinture. Le plateau de forme mouvementé ouvre par deux abattant latéraux fermant à clé et déploie en sa partie centrale un lutrin foncé d'un cuir.

Travail de qualité d'époque Louis XV, vers 1770.

Haut. 26 Larg. 67 Prof. 39 cm.

JOINT : Important NÉCESSAIRE de TOILETTES et BROSSES en ivoire et crin du XIXe.

500/800

146



ICONE. CHRIST bénissant et VIERGE de tendresse.

Paire huile sur panneau avec une riza en argent et émail cloisonné, dans un encadrement probablement postérieur.

Saint-Petersbourg ?

Encadrement : Haut. 28 Larg. 23,5 cm.

1000/2000

Salle de jeu et Bureau - n°150 à 181

150



**d'après Anton KWIATKOWSKI (1809 - 1891)
"Polonaise dédiée à Fontana par Chopin"**

Aquarelle. Reprise de l'œuvre du musée de Poznan.

Haut. 13, Larg. 26 cm.

200/300

151



COMMODE DEMI-LUNE en bois naturel, ouvrant par deux tiroirs reposant sur quatre pieds cannelés et fuselés. Ornementation de bronze doré comme anneaux de tirage, sabots.

Travail ancien de style Louis XVI.

Dessus de marbre blanc.

Haut. 83 Larg. 72 Prof. 38 cm (petits accidents et manques)

200/400

152



ARMOIRE en bois fruitier ouvrant par deux portes, les montants à pan coupée, à beau décor de branches de laurier.

50/100

Travail ancien de style Transition Louis XV Louis XVI.

Haut. 235 Larg. 145, Prof. 58 cm.

153



FAUTEUIL à la REINE en bois mouluré, sculpté et laqué gris au dossier orné d'une fleurs aux branches épanouies, accotoirs en coup de fouet tombant en retrait des pieds galbés, nervurés et sculpté de fleurs. La ceinture chantournée et ornée de fleurs.

200/300

Estampille JB BOULARD pour Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754.

Époque Louis XV.

Haut. 92 Larg. 67 Prof. 55 cm. (renforts métalliques, garniture à sangles)

154



FAUTEUIL à la REINE en bois mouluré, sculpté et laqué gris au dossier orné d'une rose entre des agrafes, accotoirs en coup de fouet tombant en retrait des pieds galbés, nervurés et sculpté de cartouches. La ceinture mouvementée est ornée d'une coquille.

200/300

Époque Louis XV.

Haut. 96 Larg. 58 Prof. 57 cm.

155



FAUTEUIL à la REINE en bois mouluré et sculpté au dossier orné d'une coquille et de joncs rubanés, accotoirs en coup de fouet tombant en retrait des pieds galbés, nervurés et sculpté de fleurs. La ceinture mouvementée est ornée de fleurs.

150/200

Époque Louis XV.

Haut. 96 Larg. 58 Prof. 55 cm.

156



Petit COFFRE de VOYAGE de forme rectangulaire, à décors de motifs géométriques cloutés. Et son contenu de vieux papiers dont livres pour enfant.

100/200

Travail ancien.

Haut. 34 Larg. 58,5 Prof. 39 cm.

157



CRUCIFIX en ivoire sculpté sur une crois d'ébène dans un encadrement en bois sculpté et doré à motifs rocaille.

100/150

Travail ancien dans le goût du XVIIIe siècle.

Christ : Haut. 27,5 cm.

Encadrement : 61 x 40 cm.

JOINT : Petit MIROIR en bois mouluré et doré dans le goût italien du XVIIIe siècle (44,5 x 32 cm).

158

D'après Jean de MOULIGNON
Fresque N3 des Cigognes.

500/800



Lithographie éditée chez Devambez avec un envoi autographe « Au capitaine aviateur Colcomb observateur et pilote de chasse pendant la grande guerre en souvenir des ses camarades et des patrouille de reconnaissance des Cigognes. Avec toute l'estime et l'admiration de son chef et son amié. Commandant Brocard ».

Haut. 27 Larg. 78 cm.

Un des capitaine de la fameuse escadrille des Cigognes, Colcomb commande à parti de juin 1918, le groupe de bombardement GB8. Sur cette lithographie défile en tête la cigogne coiffée d'une mitrailleuse Lewis, suivie par son commandant Antonin BROCARD, puis, Georges GUYNEMER, René "Père" DORME, Alfred HEURTAUX, Albert DEULIN avec son chien "Parasol", et, Mathieu TENANT de LA TOUR.

159

L. COLCOMB
Scène de l'ancien testament.

150/200



Plaque en faïence émaillée signée en bas à droite.

Haut. 18, Larg. 25 cm (à vue).

JOINT : LIGUGÉ. Plaque émaillée de la Vierge Marie.

160

D'après Jacques CALLOT (1592-1635)
Deux personnages.

50/80



Eau-forte.

Haut. 14,5 Larg. 9,5 et Haut. 14, Larg. 9,2 cm.

161

d'après James WALKER.
La Curée, Le rendez-vous et le retour.

50/80



Trois lithographies de chasse anglaises dans leur encadrement.

Encadrement : Haut. 60, Larg. 82 cm.

JOINT : deux ESTAMPES, dont A. Lepepe, Pénchue datée oct. 50 ; un ESTAMINET justifié 1er état 1/3 ; une AQUARELLE et deux pièces encadrées.

162

JOUET CITROËN, cabriolet blanc décapotable C6.
Cabriolet blanc. Plaque d'immatriculation 1513RD5.

800/1200



Haut. 16, Long. 40, Larg. 14 cm.

(EN L'ÉTAT : sauts de peinture, accidents, manques la capote et les verres des phares).

163

JOUET CITROËN, berline bleue B14.
Plaque d'immatriculation 153E51.

500/800



Haut. 16,5 Long. 40, Larg. 14,5 cm.

(EN L'ÉTAT : sauts de peinture, accidents, manques les verres des phares et la barre avant)

164



**JOUET CITROËN, coupé B14.
Plaque d'immatriculation 723Z5**

Haut. 17, Long. 40, Larg. 14,5 cm.

(EN L'ÉTAT : sauts de peinture, manque les verres des phares, une porte légèrement tordue).

500/800

165



**JOUET CITROËN, camionnette B14 de couleur noire.
Plaque d'immatriculation 723Z5.**

Long. 42 cm (sauts de peinture, manque les verres des phares, un phare cassé restauré, manque la barre avant).

500/800

166



JOUET CITROËN, chassis de C6 démontable.

Haut. 12, Long. 40 Larg. 17 cm.

(EN L'ÉTAT : en l'état, accidents et manques).

200/300

167



**JOUET CITROËN.
Garage citroën.**

Haut. 31, Long. 44, Larg. 31 cm

(EN L'ÉTAT : à revisser).

JOINT : Quatre POUPÉES conducteurs accidentés et quatre PANNEAUX citroën. (EN L'ÉTAT)

100/200

168



**JOUET CITROËN, rare camionnette "Service de livraison" type B2.
Couleur bleu. Plaque d'immatriculation 142E3.**

Avec sa clef entraînant les roues.

Haut. 18, Long. 37, Larg. 15 cm.

(EN L'ÉTAT : manque un verre de phare, essieu avant-gauche accidenté).

1500/2000

169



**JOUET CITROËN, rare taxi de ville B2.
De couleur noire à deux portes ouvrantes à écussons citroën. Plaque
d'immatriculation 142E3.**

Avec sa clé.

Haut. 19,5 Long. 36, Larg. 15 cm.

(EN L'ÉTAT : manque la barre avant).

1500/2000

170



**COFFRET à JEUX en cuir avec ses jetons de nacre, comptes points et
autres accessoires.**

50/150

- 171 **Septime LE PIPPRE (1833-1871)** 200/300
Les Chouans,
 Scènes des guerres de Vendée,
 Deux aquarelles.
 Haut. 28,5 Larg. 44,5 cm.
 JOINT : Dans le goût de Septime LE PIPPRE (1833-1871), Le narrateur, aquarelle monogrammée JR (29,5 X 46,5 cm.).
- 172 **RÉUNION de trois PIÈCES ENCADRÉES :** 50/100
 - École FRANÇAISE du XIXe. Deux portraits de femme. Papier. L'un daté 1887, signature illisible. Haut. 19, Larg. 13,5 cm.
 - F. HOUBRON. Place La Bastille, 1905. Aquarelle. Haut. 10, Larg. 17 cm.
- 173 **LIVRE À SECRETS, avec son compartiment dissimulé dans la reliure signée Breul Rosenberg Wien.** 100/150
 Long. 44, Larg. 17,5 cm.
 JOINT : COLLECTION de BOUTONS MILITAIRES, une BOUCLE de CEINTURE en métal et un petit COFFRET.
- 174 **Petit BUREAU en bois teinté façon acajou reposant sur quatre pieds gaines. Dessus cuir vert.** 80/120
 Haut. 68, Larg. 76, Prof. 47 cm.
 JOINT : Deux CHAISES en bois mouluré à pieds fuselés, cannelés. Style Louis XVI. (Haut. 88,5 Larg. 49, Prog. 50 cm) et un TAPIS en lain à fond rouge (Long. 350, Larg. 192 cm).
- 175 **BIBLIOTHÈQUE en placage d'acajou à trois compartiments et ouvrant par trois tiroirs en partie inférieure. Chaque compartiment abritant six étagères.** 300/500
 XIXe.
 Haut. 240, Long. 245, Prof. 45 cm (accidents).
- 176 **FAUTEUIL à DOSSIER DROIT en bois naturel les accotoirs à enroulements et décor de feuilles d'acanthé. Repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en H.** 100/200
 Style Louis XIII.
 Haut. 114, Larg. 64 Prof. 75 cm.
- 177 **GIEN. AIGUIÈRE et son BASSIN à décor de roses façon Marseille. Marque Gien, 1866.** 50/100
 Haut. aiguière 27 cm.
 Long. bassin 42,5 cm. (accidents et restaurations).
 JOINT : FAÏENCES de GIEN au dessus-de l'armoire (pichets, boules à savon, etc).

178

**GIEN. QUATRE ASSIETTES au décor de volatiles japonisant.
ROUARD 34 avenue de l'Opéra, Paris.**

50/100



179

**Petit COFFRET RELIQUAIRE en forme de CHAPELLE en cuir
repoussé, métal et incrustation.**

50/150



Travail néogothique.

Hut. 19, Long. 17, Prof. 11 cm.

180

RÉUNION de BIBELOTS dans une bibliothèque.

50/150



181

CONTENU de LA CAVE.

10



Bibliothèque et Livres - n°190 à 221

Jean-Paul Paul Veysièrre, expert pour les livres.

Tél. 06 08 92 50 37.

190



Louis Figuier : L'année scientifique. 1856 (1ère année) à 1878 (22ème année).

80/120

22 volumes in-12, ½ chagrin du temps vert bouteille. (Etagère 1)

191



Littérature : 19 volumes

100/150

- Racine : Œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée de figures de Moreau le Jeune. Paris, Crapelet, 1811. 4 vol. in-8, pleine basane flammée du temps

- Corneille : Œuvres, avec les commentaires de Voltaire. Paris, Renouard, 1817. 8 volumes in-8, ½ veau du temps, dos orné. (Quelques coiffes frottées).

- On joint 7 volumes divers.

(Etagère 2)

192



(Société de gens de lettres) 127 volumes Bibliothèque universelle des dames. (Paris), rue d'Anjou ou Hôtel Serpente, 1785-1787.

600/800

127 volumes in-18. Plein veau porphyre, filet droit d'encadrement, filet sur les coupes, toutes tranches dorées. Bons exemplaires.

Important ensemble de cette collection dédiée aux femmes, divisée en 11 classes : voyages et atlas (20 volumes), histoire (30 volumes), théâtre (13 volumes), romans (22 volumes), morale (17 volumes), mathématiques (7 volumes, physique et astronomie (5 volumes), botanique, chimie, économie rurale et physique de l'homme (9 volumes), médecine domestique (2 volumes), musique (2 volumes). Manquent à notre collection les volumes de la classe 3 (grammaire et mélanges de littérature), et le volume de Physique de la femme. Les collections complètes (154 volumes) sont d'une très grande rareté.

Bien complet des deux volumes d'atlas renfermant 28 cartes dépliantes.

(Placés dans une caisse par terre)

193



Histoire : 24 volumes

100/150

-Mémoires de Sully. Paris, 1822. 6 vol. in-8. Élégante ½ reliure romantique

-Plutarque, Vie des hommes illustres. Paris, 1826. 12 vol. in-8, ½ veau du temps.

Et 6 volumes divers.

(Etagère 2)

194



Lot de 53 volumes, dont :

150/200

- Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon (Montholon et Gourgaud). Paris, Didot, 1823.

8 vol. in-8, ½ veau du temps. (Coiffes endommagées).

- Vaulabelle : Histoire des deux Restaurations. Paris, 1847-1854. 7 vol. in-8, ½ chagrin du temps.

(Etagère 3)

- 195  **Lot de 36 volumes dont :** 100/200
-Saint-Foix, Œuvres complètes. Paris, 1788. 6 vol. in-8, veau du temps (Reliures frottées).
 -Duclos : Œuvres complètes. Paris, 1820. 9 volumes in-8. Élégantes reliures du temps, en veau blond, signées Duplanil.
 (Étagère 4)
- 196  **Histoire et divers : 55 volumes** 150/200
-Velly : Histoire de France. Paris, 1769-1774. 31 vol. in-8, plein veau écaillé. Élégantes reliures du temps.
 - Sont joints 24 volumes (dont Thiers).
 (Étagère 5)
- 197  **Environ 150 volumes entre 1820 et 1850, parmi lesquels des éditions de Walter Scott (état médiocre), la Revue Britannique etc.. (Lot comprenant la totalité des étagères 6, 9 et 12).** 50/100
- 198  **Lot d'environ 50 volumes parmi lesquels Thiers, Histoire de la Révolution, Paris, 1834, 10 volumes in-8, ½ veau du temps ; et une vingtaine d'ouvrages XVIIIème. (Étagère 7)** 50/100
- 199  **Ensemble de 46 volumes in-8** 200/300
- (La Harpe) : Abrégé de l'histoire générale des voyages. Paris, Hôtel de Thou, 1780, pour les tomes I à XXI ; et Paris, Laporte, 1786, pour les tomes XXII et XXIII, 3ème Voyage de Cook.
 - 23 volumes in-8, plein veau marbré. (Mouillures avec début de moisissures dans le tome I). Très nombreuses illustrations hors-texte.
 - Joint : Courtin, Encyclopédie Moderne, Paris, 1825-1832. 23 vol. in-8. ½ basane du temps. (Reliures très frottées).
 (Étagère 8)
- 200  **Lot de 37 volumes dont :** 30/50
-Thiers : Histoire du Consulat et de l'Empire, Paris, Paulin, 1845 (incomplet)
 -De La Gorce : Histoire du Second Empire. Paris, 1899. 7 vol .gd in-8, ½ basane du temps
 (Étagère 11)
- 201  **Littérature et religion : lot d'environ 60 volumes, parmi lesquels :** 100/150
- Métastase : Poésies (en italien). Paris, Veuve Quillau, 1755.
 9 vol. in-8, plein veau du temps.
 - Vie des Pères du Désert d'Orient. Avignon, 1761. 9 vol. in-12. Veau du temps.
 (Étagère 10)

- 202  **Histoire et divers : lot d'environ 50 volumes, parmi lesquels :** 150/250
- Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815. Paris, Panckoucke, 1817. 27 vol. in-8, 1/2 veau du temps, dos orné.
- Turgan : Les grandes usines. Etudes industrielles. Paris, 1866-1868.
8 vol très grands in-8, 1/2 veau du temps.
(Etagère 13)
- 203  **Russie : 9 volumes.** 100/200
- Levesque : Histoire de Russie et des principales nations de l'Empire Russe. Paris, Fournier et Ferra, 1812.
- 8 vol. in-8, pleine basane flammée, roulette d'encadrement. Élégante reliure du temps.
- (Voltaire) Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. Paris, 1831.
2 tomes en 1 vol. in-16. 1/2 veau du temps.
(Etagère 14)
- 204  **Littérature : 14 volumes.** 80/120
- Montesquieu : Œuvres complètes précédées de la vie de cet auteur. Paris, Crapelet, 1816.
- 6 vol. gd. In-8cartonnage de parution. Pièces de titre et de tomainson.
- A. de Théis : Voyage de Polyclète, ou Lettres romaines. Paris, Maradan, 1822.
2 vol (sur 3) in-8, basane du temps.
- (P.L. Gérard) : Le Comte de Valmont ou les égarements de la raison. Paris, 1821.
6 vol. in-12, pleine basane flammée du temps.
(Etagère 14)
- 205  **Généralités : 25 volumes** 50/100
- Cantu : Histoire Universelle. Paris, Firmin Didot, 1867. 17 volumes in-8, 1/2 chagrin du temps.
- Bouillet : Dictionnaire des sciences et des arts. Dictionnaire d'histoire et de géographie. Paris, Hachette, 1864 et 1867. 2 forts volumes gd in-8, 1/2 chagrin rouge. Reliures de l'éditeur.
- 4 volumes XIXème : Figuiier, Buffon, etc...
(Etagère 15)
- 206  **Néricault Destouches.** 100/150
- Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. Paris, Imprimerie Royale, 1757.
- 4 vol. gd. In-4° Plein veau raciné du temps. Bon exemplaire de la première édition collective. (Coiffes et coins légèrement frottés).
(Etagère 15)
- 207  **VARIA : 20 volumes, dont** 100/200
- James Tissot : La vie de Notre Seigneur Jésus-Christ.
Tours, Mame, 1896-1897. 2 vol. gd. In-folio ; plein maroquin du temps, tranches dorées. Dentelle intérieure ; gardes de moire. (Dos insolés).
Reliures faites pour la maison d'édition sulpicienne Bouasse-Lebel et Soufflot ; étiquette de Bouasse-Lebel.
- Sont joints 18 volumes divers, dont « Exposition Universelle de 1889 » publié par Dentu, in-folio, percaline éditeur (frottée) ; Mazoy : Types et caractères anciens dessinés par Th. Fragonard et Dufey, Paris, Delloy, 1841, in-folio, cartonnage 'défraîchi' de l'éditeur ; Gavarni : Œuvres choisies, Paris, Hetzel, 1846, gd. et fort in-8, 1/2 chagrin du

temps.
(Étagère 16)

208



Vignole

-Reigle des cinq ordres d'architecture

Paris, chez Pierre Mariette (Vers 1650).

Gd in-folio, vélin du temps très manipulé et sali. (Déchirures, mouillures saines, salissures).

Volume ayant servi « sur le motif » à un nommé « Bardal (?) L'ainé, sculpteur architecte (sic) à la Rue de Table aux Puy » (XVIIème) qui a laissé quelques notes : « 1 lion, 1 beux, 1 aygle, 1 dofin ». Une main plus tardive a inscrit au verso de la planche XIII la liste des mois révolutionnaires.

(Étagère 15)

50/100

209



Revue sur la locomotion

-(Baudry de Saunier et autres) : La Locomotion. Paris, 1901-1903

2 volumes in-folio, 1/2 veau du temps (dos déteints).

Du n°1 (1er octobre 1901) au n°117 (26 décembre 1903). Une des toutes premières revues sur l'automobilisme, le cyclisme, le tramway, l'aérostation, le yachting).

Nombreuses illustrations.

(Étagère 15)

100/200

210



Huet et Pigelet

-Promenades pittoresques dans le Loiret. Orléans, Pigelet et Herluison, 1900.

Fort in-folio, 1/2 maroquin à coins, tête dorée. Etiquette de Bornet, relieur à Orléans.

Edition originale, tirée à 450 exemplaires numérotés. Bel exemplaire.

(Étagère 15)

80/120

211



Fournel

-Le vieux Paris. Fêtes, jeux, spectacles. Tours, Mame, 1887.

Gd.in-8, 1/2 chagrin cerise à coins, tête dorée. Bel exemplaire.

(Étagère 15)

30/60

212



Lot de 14 volumes, parmi lesquels :

-Flavius Josèphe : Histoire des Juifs...traduit par Aenaud d'Andilly. Amsterdam, Gallet, 1700.

In-folio, veau du temps. (Déchirure avec important manque au titre frontispice). Nombreuses illustrations ; cartes dépliantes.

-Belidor : Architecture hydraulique ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux. Tome second (seul). Paris, Jombert, 1739.

Gd et fort in-4°, veau du temps. (Petits défauts à la reliure. Nombreuses planches dépliantes.

- Sont joints 12 volumes divers.

(Étagère 17)

150/250

213

**Lot de 12 volumes, parmi lesquels**

50/100

-Maurice Loir : Gloires et souvenirs maritimes. Paris, Hachette,1895. Gd. in-8, ½ chagrin à coins, tête dorée

-11 volumes XIXème gd. in-8, in-4° ou in-folio, en ½ reliures du temps, ou en percaline éditeur (Lasserre, Paul Lacroix, etc...) (Etagère 18)

214

**Victor Guérin**

200/300

-La Terre Sainte (Palestine, Liban, Phénicie, Petra, Sinai, Egypte). Paris, Plon, 1882.

2 vol. gd. in-folio, ½ maroquin cerise à coins, tête dorée. (Coiffes et coins frottés).
Nombreuses illustrations in et hors-texte.
(Posé par terre à gauche de la bibliothèque)

215

**7 reliures romantiques**

100/150

-Le Sage : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Lefèvre, 1820.

3 vol. in-8, plein veau fauve. Décor à froid sur les plats (roulette et grand losange central) ; décor doré sur le dos à 4 faux-nerfs. Toutes tranches dorées. Reliure signée Thouvenin. (Coins et coiffes légèrement frottés ; ors du dos un peu ternis).

-Ducis : Œuvres. Paris, Nepveu,1819. 3 vol. in-8, plein veau olivâtre. Décor à froid sur les plats (roulette et grand losange central) ; décor doré sur le dos à 4 faux-nerfs. Toutes tranches dorées. Reliure signée Thouvenin. (Ors du dos ternis).

-La Fontaine : Fables. Paris, Lefebvre, 1836.

Petit in-8, plein veau violine, décor de plaque poussée à froid, tranches dorées. (Petites épidermures).

(Posé par terre à gauche de la bibliothèque).

216

**Lamartine**

300/500

- La mort de Socrate. Paris, Ladvoat, 1823.

In-8, 142 pages numérotées 146 (sur 146 : les 4 pages de souscription n'ont pas été conservées). ½ veau mastic. Reliure du temps. Edition originale.

- Méditations poétiques. Paris, Gosselin, 1823.

In-8, (2ff), 11 et 258 pages. 6 lithographies hors-texte de Motte.

Première édition illustrée (l'e.o. est de 1820). Elle contient 4 Méditations en édition originale.

- Nouvelles méditations poétiques. Paris, Urbain Canel et Audin, 1823. In-8, (2ff), 2pp, 179 pages.

Edition originale.

Les 3 volumes sont reliés en ½ veau mastic, reliures uniformes du temps. (Dos très légèrement frottés).

(Posé par terre à gauche de la bibliothèque).

217

**Dionis**

100/150

- Cours d'opération de chirurgie démontrées au Palais-Royal. Paris, d'Houry, 1740.

2 vol. in-8. Veau du temps. (Accroc à une coiffe). 63 planches in et hors-texte.

(Posé par terre à gauche de la bibliothèque)

218



La Harpe.

Abrégé de l'Histoire des voyages. Paris, Ledoux, 1820.

23 volumes (sur 24 : le tome IV manque) in-8, pleine basane flammée du temps. (Reliure du tome XXIV endommagée).

Bibliothèque du rez-de-chaussée, au bas de l'escalier.

100/120

219



Environ 100 volumes reliés.

Ensemble des 4 étagères de la bibliothèque, composé d'environ 100 volumes reliés in-8 et in-12, XVIII et XIXème, plus quelques brochés.

Bibliothèque du rez-de-chaussée, au bas de l'escalier.

100/150

220



Reliure de Trautz-Bauzonnet.

- Livre d'heures. Paris, Delaunay, 1841.

In-16, plein maroquin très richement orné d'un décor de croisillons dans lesquels s'inscrit le chiffre AV répété.

Quadruple encadrement de roulettes intérieures. Toutes tranches dorées. Reliure signée Trautz-Bauzonnet.

Bibliothèque du rez-de-chaussée, au bas de l'escalier.

50/100

221



Reliure de Trautz-Bauzonnet.

- Livre d'heures. Paris, Delaunay, 1841.

In-16, plein maroquin très richement orné d'un décor de croisillons dans lesquels s'inscrit le chiffre AV répété.

Quadruple encadrement de roulettes intérieures. Toutes tranches dorées. Reliure signée Trautz-Bauzonnet.

Bibliothèque du rez-de-chaussée, au bas de l'escalier.

80/120



Souvenirs de la famille Gondouin

Vente à Poitiers
dimanche 20 juin 2021



Livres et Manuscrits

Ventes à Vendôme
les 20 et 21 septembre 2021
clôture du catalogue début juillet

02 54 80 24 24



Dessins et Tableaux

Ventes à Vendôme
les 12 et 13 octobre 2021
clôture du catalogue fin août

rouillac@rouillac.com



Ventes en préparation

Arts+Design#5, novembre 2021
Collections, décembre 2021
Bel ameublement, janvier 2022
Montres et Bijoux, février 2022
Arts d'Asie, mars 2022

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **SOUVENIRS DE LA FAMILLE GONDOUIN** du **Dimanche 20 juin 2021 à 14h - Entier mobilier d'une maison à Poitiers à Visite à domicile puis vente sur désignation au, Centre de Conférences de Poitiers, 58 boulevard du Grand Cerf, 86000 Poitiers**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

POUR CONNAÎTRE LA VALEUR DE VOS OBJETS

*proximité –
confidentialité
depuis plus de 30 ans
...que de trésors
révélés...*

*du bar à papa
au coffre de Mazarin
adjugé 7,3 M €
au musée d'Amsterdam*

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

02 54 80 24 24

Tours - Vendôme - Paris